

**ESPACE DIAMANT ««« EXPOSITIONS**

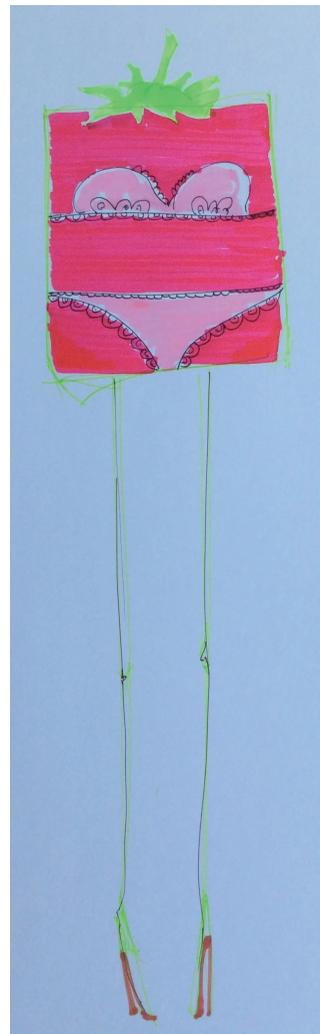
# 2 0 1 6 - 2 0 1 7



1. Laurence Pinelli / Isabelle Istria
2. Orso
3. André Perfetti
4. Fondation Adlania
5. Dominique Appietto
6. Yann Le Borgne
7. Centre Méditerranéen de la Photo
8. Joëlle Andréa / Dorothée Grimaud / Fabien Martinet
9. Camille Pozzo di Borgo
10. Francesca Lantieri & Christine Papillon
11. Alexandra Agazzi
12. Nicola Boulet
13. Frédérique Picciau, Maurice Martinez & Francesca Ricardoni

## Laurence PINELLI «« Ma vie de tomate siliconée

Laurence Pinelli vit et travaille à Ajaccio. Issue des arts appliqués et aujourd'hui ingénieur en système d'information géographique, elle est toujours animée par la création, l'écriture et le dessin. Son projet d'exposition intitulée «Ma vie de tomate siliconée» se compose de peintures sur toiles, de textes et poèmes ainsi que de sculptures en carton-pâte. Son orientation graphique engagée et très décalée, propose avec légèreté, un travail autour de la peinture et de l'objet aux multiples langages pour questionner les regards sur des actes d'actualité pathétiques: l'homme laissant trop grande part à la parole de masse, négligeant sa propre pensée, c'est la tomate siliconée et tous ses copains qui parlent à sa place.



## Isabelle ISTRIA «« Salmigondi



Isabelle Istria vit et travaille à Ajaccio. Illustratrice, dessinatrice, elle dispose d'un atelier à Ajaccio, «L'Atelier 2 3 /4 » Son activité artistique est protéiforme : elle pratique le graffiti sur de grands formats, le dessin, la peinture naturaliste miniaturisée et la sculpture. «Inspirée par le monde animal, mais aussi par l'architecture et la mécanique, la série «Salmigondi» s'inscrit dans la sensibilité Steampunk, si ces «chimères» doivent beaucoup à l'imagination débridée des cryptozoologues, elles sont pourtant bien loin des univers sombres et angoissants des fictions post-apocalyptiques. Chacune d'elles nous conduit au contraire dans un univers parallèle où règne la sérénité et où se dégagent toujours humour, douceur et délicatesse. Elles interrogent ainsi sur les relations Hommes/Nature, on y verra, selon sa propre sensibilité, une solution heureuse ou une issue dramatique. »

## ORSO «« la légère conséquence

Né en 1973, Orso vit et travaille à Ajaccio.

Il évolue dans le monde des arts depuis de nombreuses années.

On entre dans le travail d'Orso par les yeux. Perdu dans des flots de traces, de griffures, de coulures, le spectateur n'a d'autre solution que de soutenir le regard insistant du sujet. Le bestiaire qu'il donne à voir tend vers une représentation qui flirte en apparence avec l'abstraction.

Orso croise les techniques. Il apprivoise le dripping, mais son souci du détail laisse apparaître une œuvre naturaliste glaçante. De leurs yeux ces animaux transpercent l'âme et questionnent l'idée d'humanité.

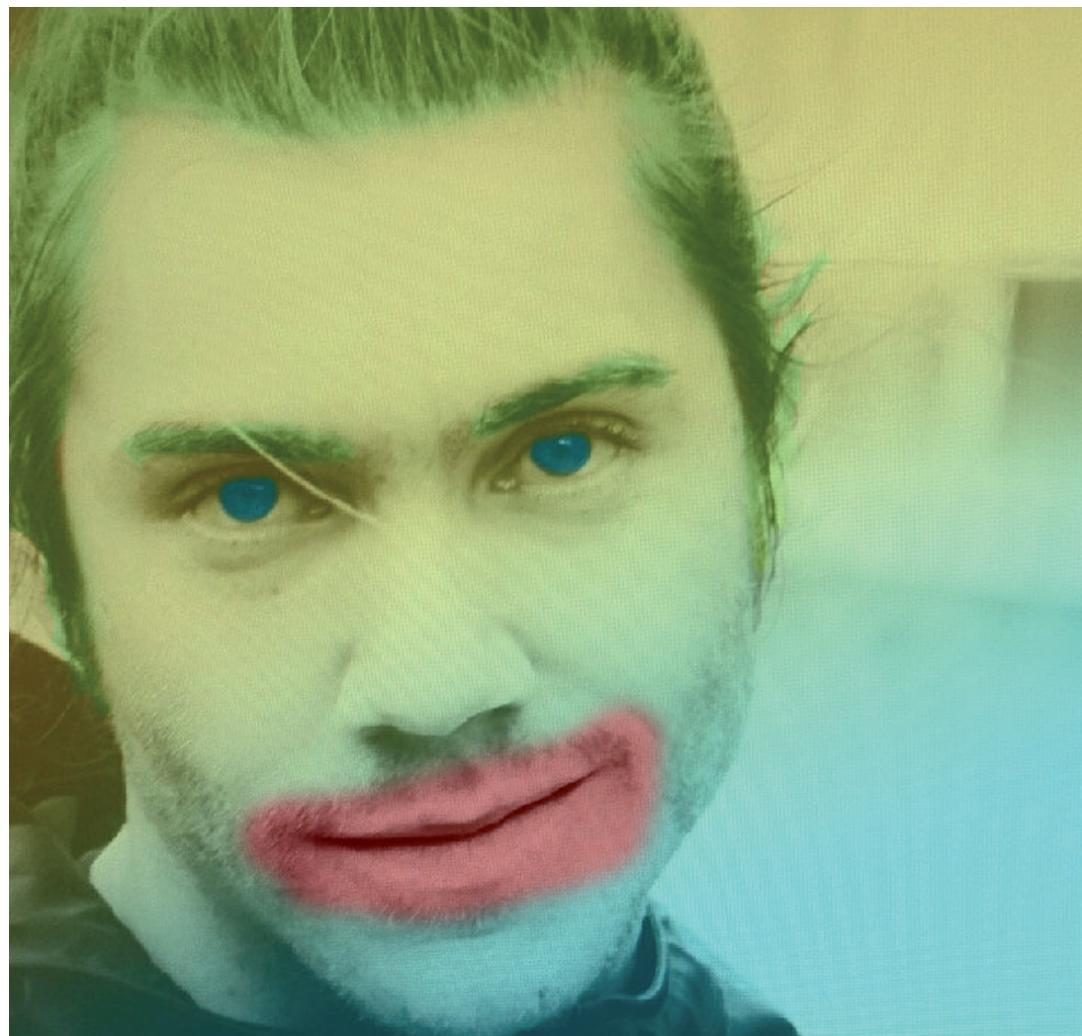


## André PERFETTI

André Perfetti est un artiste conceptuel originaire de Bastia. Il questionne le pouvoir du média sur le contenu transmis dans une œuvre et sa réception.

Cet artiste au travail protéiforme collabore très souvent avec d'autres artistes pour composer une œuvre qui révèle une ambition participative.

Pour l'exposition «A quatre Mains», il invite l'artiste bastiais, Louis Schiavo, à travailler avec lui pour parler ainsi de transmission intergénérationnelle.



Mardi 11 ► Mercredi 19 octobre 2016

Mardi 25 octobre ► Samedi 5 novembre 2016

## Fondation ADLANIA «« Voilement dévoilement

L'origine du voile, les multiples valeurs et sens dont il a été porteur dans le contexte de différentes civilisations humaines, depuis l'aube de l'humanité.

Œuvre de mémoire et enquête passionnante, cette exposition est une occasion inédite pour lever les tabous et déconstruire les idées reçues qui se sont accumulées tout au long de l'histoire humaine autour du féminin.

Exposition à l'initiative de l'Association populaire des tunisiens de corse et amis.



FONDATION ADLANIA

## DOMINIQUE APPIETTO «« Je suis une ville

Dominique Appietto vit et travaille à Ajaccio

Il pratique la photographie depuis l'adolescence et a depuis septembre 2014, franchi le pas vers un statut d'auteur photographe.

« Un voyage en Chine m'a induit en erreur... pendant des années, j'ai pensé qu'on pouvait faire des photos en Chine, mais pas à Ajaccio. J'ai pensé que ma ville n'était pas «photogénique». Grave erreur ! Ma participation à un atelier photo organisé par la Ville d'Ajaccio, animé par le photographe Jacques Maton et la sociologue Liza Terrazoni m'a ouvert les yeux. Je découvrais combien un dessin sur un mur, une fenêtre, un no man's land, avaient un immense pouvoir : celui de nous faire voyager dans un quotidien méconnu. Car reprenant une citation de la photographe Diane Arbus, j'aime photographier les choses que les gens ne voient pas. »



Mardi 8 ► Vendredi 25 novembre 2016

Mardi 3 ► Vendredi 13 janvier 2017

## Yann LE BORGNE «« Big Doodle

Né en 1980, Yann Le Borgne vit et travaille à Ajaccio.

Depuis 1998, année du Bac, il partage sa vie entre ses trois passions que sont les arts plastiques, la musique et le théâtre.

L'œuvre de Yann Le Borgne nous invite dans « une chute où nul ne tombe », c'est le trou du lapin dans lequel on plonge volontiers, sans se soucier du sens ni du probable, comme quand nos esprits d'enfants inventaient d'incroyables histoires.[...] Yann Le Borgne nous propose avec beaucoup de sincérité une œuvre qui lui ressemble, joyeuse, colorée et généreuse. ».



Mardi 17 ► Vendredi 27 janvier 2017

## CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE ««Le paysage en Méditerranée, collection du C.M.P.

Depuis la création du Centre Méditerranéen de la Photographie (1990), plusieurs dizaines d'œuvres photographiques réalisées par des auteurs de styles et d'origines différents participent à l'enrichissement du patrimoine de la Corse par le biais de commandes, de dons et d'acquisitions.

Cette exposition présentera une sélection de photographies, réalisée à partir d'un millier d'œuvres de la collection, dont l'intention est de proposer une vision plurielle sur la Corse et la Méditerranée. Il s'agit ici de mettre en lumière la diversité des champs esthétiques qui la compose, mais également de montrer que ces différentes attitudes photographiques participent à la construction d'une pédagogie du regard. La constitution d'un patrimoine photographique n'est pas simplement l'enregistrement mécanique des signes d'une époque. Aujourd'hui, qu'on l'entende comme vision objective du monde ou comme fiction, la photographie répond plus que jamais, de l'analogique au numérique, aux exigences de la création et pose ainsi la question de la conservation et de la transmission d'un patrimoine. Ainsi, on verra se côtoyer des images poétiques, sensibles ou encore des témoignages sur les événements qui ont pu marquer l'actualité de ces dernières années.

Le principe de cette exposition est de considérer la place de l'artiste et de son œuvre dans la société contemporaine mais aussi de s'interroger sur notre relation au monde.

© Jens Röttsch « Ajaccio » 1994 Extrait de la série « Gens de Corse »  
Collection Centre Méditerranéen de la Photographie.



Mardi 21 février ► Mercredi 22 mars 2017

## Joëlle ANDREA

Joëlle Andréa, vit et travaille à Ajaccio. Artiste plasticienne autodidacte, elle peint depuis 25 ans et commence à exposer dès 1999 à Ajaccio.

Son cheminement vers l'abstraction s'est fait tout naturellement : elle peint de façon intuitive ses émotions et chacun de ses tableaux répond à une période de sa vie.

Avec Joëlle Andrea, les couleurs ne sont jamais agressives: jouant avec la matière et des couleurs aux teintes chaudes, elle marie l'acrylique à des pigments, des grains de sable, des feuilles d'or ou du papier pour créer une atmosphère harmonieuse où l'écriture s'invite parfois sur la toile. Il en résulte ainsi des formes expressives attachantes et d'une très grande sensualité.



## Dorothee GRIMAUD

Dorothee Grimaud vit et travaille en Corse

«Je suis originaire du Maine-et-Loire, et j'ai suivi un cursus complet de Beaux-arts. Mes dessins sont le résultat de mes divagations sur le papier. Je compose d'abord l'ossature au stylo noir, puis c'est un va-et-vient continu entre la couleur et le dessin au trait. Je m'applique à créer un univers, une ambiance, une profondeur.»

## Fabien MARTINET

Né en 1970, Fabien Martinet vit et travaille à Ajaccio.

Dès 1987, il découvre la peinture par une formation classique, académique mais son approche sera rapidement influencée par la pensée asiatique et ses peintres de référence viennent de l'art informel et de l'abstraction lyrique.

Chez Martinet en effet, l'acte de peindre est primordial. Il privilégie le geste et travaille par séries de mouvements fluides, amples et nerveux. A la croisée de l'Orient et de l'Occident, c'est l'ébauche des signes qui offre par la suite un sens aux interprétations infinies.

Sa peinture est celle du mouvement et du rythme qui offre au spectateur une oeuvre ouverte que l'on peut apprécier très librement.

## Camille POZZO DI BORGO

Originaire d'Ajaccio, Camille Pozzo di Borgo est actuellement étudiante à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

«Mon travail s'articule autour de l'anatomie animale et humaine. J'ai pris pour habitude de superposer les différentes couches organiques d'un être vivant, (la peau, les muscles et les os) afin de rendre l'animal translucide. Cela permet une confrontation entre l'intérieur et l'extérieur du corps.»

Le procédé d'impression de gravure en taille douce m'aide à explorer les divers moyens d'unir et de manipuler la physionomie d'un individu tout en jouant sur ses différences physiques.»



Détail d'une gravure sur verre organique, 90x130cm 2016.

## CHRISTINE PAPILLON & FRANCESCA LANTIERI

### «« Lumière et terre de Femmes

**Christine Papillon** vit et travaille à Ajaccio.

A partir des années 2000, elle participe à des ateliers de dessin et de sculpture à Ajaccio et à Sète. En 2009, elle découvre la terre dans l'atelier de Mariko avec qui elle poursuit son aventure. Depuis 2010 elle crée des pièces uniques en grès. Dans son travail la femme est très présente, volupté des formes, sensualité, force. La terre impose aussi sa douceur, son grain chamotté. Ses créations en grès trouvent un écho avec le travail de Francesca Lantieri.



F. Lantieri, encres flottantes, sans titre

C. Papillon « Stromboliennes », sculptures en grès

**Francesca Lantieri** vit et travaille à Ajaccio.

Son travail artistique qui débute par le théâtre et la scénographie, la mène dès le début des années 80 en Italie et en Inde. Puis elle découvre la gravure à travers des livres d'artistes. Depuis son initiation à la xylogravure, elle se consacre au sein de son atelier à une recherche autour d'une pratique poétique de la gravure. « Ce qui m'importe au-delà de la technique et des outils utilisés, (peinture à l'eau, pigments broyés dans la colle, fabrication de matrice de bois, de métal ou carton), c'est trouver le moment juste, quand l'empreinte surgit de la matière ».

Toutes deux proposent une exposition commune, mêlant jeu de matières et des gestes.

## ALEXANDRA AGAZZI

Issue d'une famille d'artistes, Alexandra AGAZZI vit à Ajaccio.

Elle intègre dès l'âge de 15 ans une école de graphisme où elle étudiera l'histoire de l'art, la mise en page, les arts appliqués.

« Soucieuse de l'environnement et adepte de la récupération, j'aime donner une nouvelle vie aux images en recyclant divers supports: magazines, livres... voués à la déchèterie.

Les images ne sont pas juxtaposées au hasard mais assemblées entre elles afin de raconter une histoire, créer une atmosphère. »



Mercredi 3 ► Samedi 13 mai 2017

Mardi 16 ► Mardi 30 mai 2017

## NICOLAS BOULET «« Palimpsteste

Né en 1990 à Ajaccio, Nicolas Boulet est diplômé de l'École Supérieure d'Art de Toulon. « En questionnant les objets et leurs représentations, leurs identifications, leurs histoires, j'essaie avant tout de questionner le rapport que le regardeur entretient avec les images, et la projection qu'il peut s'en faire, parfois préconçue. J'essaie de dissocier l'image des attentes d'interprétations liées à celle-ci entre autre par l'utilisation du simulacre.»



## FRÉDÉRIC PICCIAU & MAURICE MARTINEZ

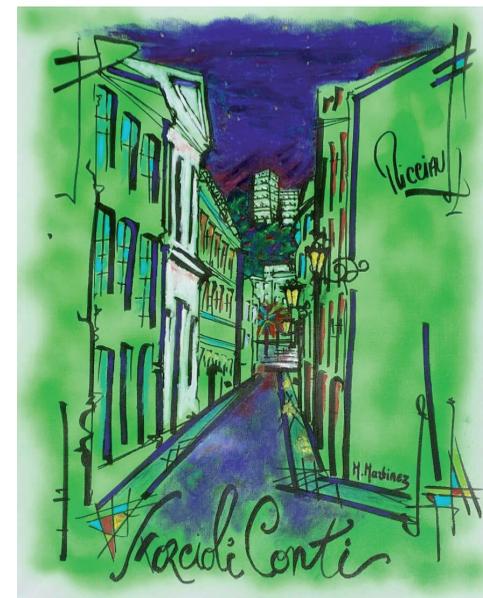
«« Né à Ajaccio en 1984, Frédéric Picciau se consacre à la peinture depuis 2000. Ayant le goût du dessin depuis l'enfance, il aime mettre sur toile ses idées, photos et souvenirs. Au fil des années, il aborde différents styles et utilise toutes sortes de supports et matières.  
« Capable de passer d'un style très coloré au dessin épuré, j'aime aborder toutes les techniques et jouer sur les contrastes ».

«« Né à Ajaccio, en 1976, Maurice Martinez est venu à la peinture en 2000 dans une association de quartier.  
« Ma peinture, que l'on qualifie souvent d'expressionniste, prend sa source essentiellement dans les paysages de notre île. Je m'efforce d'offrir une vision singulière de tout ce qui m'entoure. Libre tant dans le geste que dans l'utilisation des couleurs, je garde toujours une attache figurative, comme un ancrage dans la réalité où viendraient se mêler rêve et fantaisie.

Ces deux artistes se sont rencontrés en 2015 et proposent ici une exposition d'œuvres communes où se mêlent leurs styles différents. Les œuvres représentent essentiellement des vues d'Ajaccio et des environs.  
« Notre passion pour la peinture et les paysages que nous offrent la Corse et notre cité est le creuset idéal pour la création d'œuvres communes.»

## FRANCESCA RICARDONI

Francesca Ricardoni vit et travaille à Ajaccio. Amateur d'art et très intéressée par l'esthétique en général, elle s'est décidée à franchir le pas vers la création il y a quelques années.  
« Mes compositions sont instinctives et plutôt abstraites si cela a encore un sens c'est à dire que mes toiles représentent rarement quelque chose d'identifiable à la réalité. Mon travail est souvent graphique et coloré alternant avec du « figuratif revisité et de l'abstraction métaphorique, [avec des constructions géométriques parfois proches du cubisme] selon l'appréciation d'une journaliste insulaire.  
Je privilégie toujours la spontanéité, la matière et la couleur. Je travaille beaucoup au couteau et j'utilise l'acrylique et l'huile.»





Entrée libre »»» Mardi au Vendredi »»» 10h-12h & 13h-18h  
Samedi »»» 14h-18h  
Tel 04.95.50.40.80 <http://espace-diamant.ajaccio.fr>

Ajacciu



AJACCIO