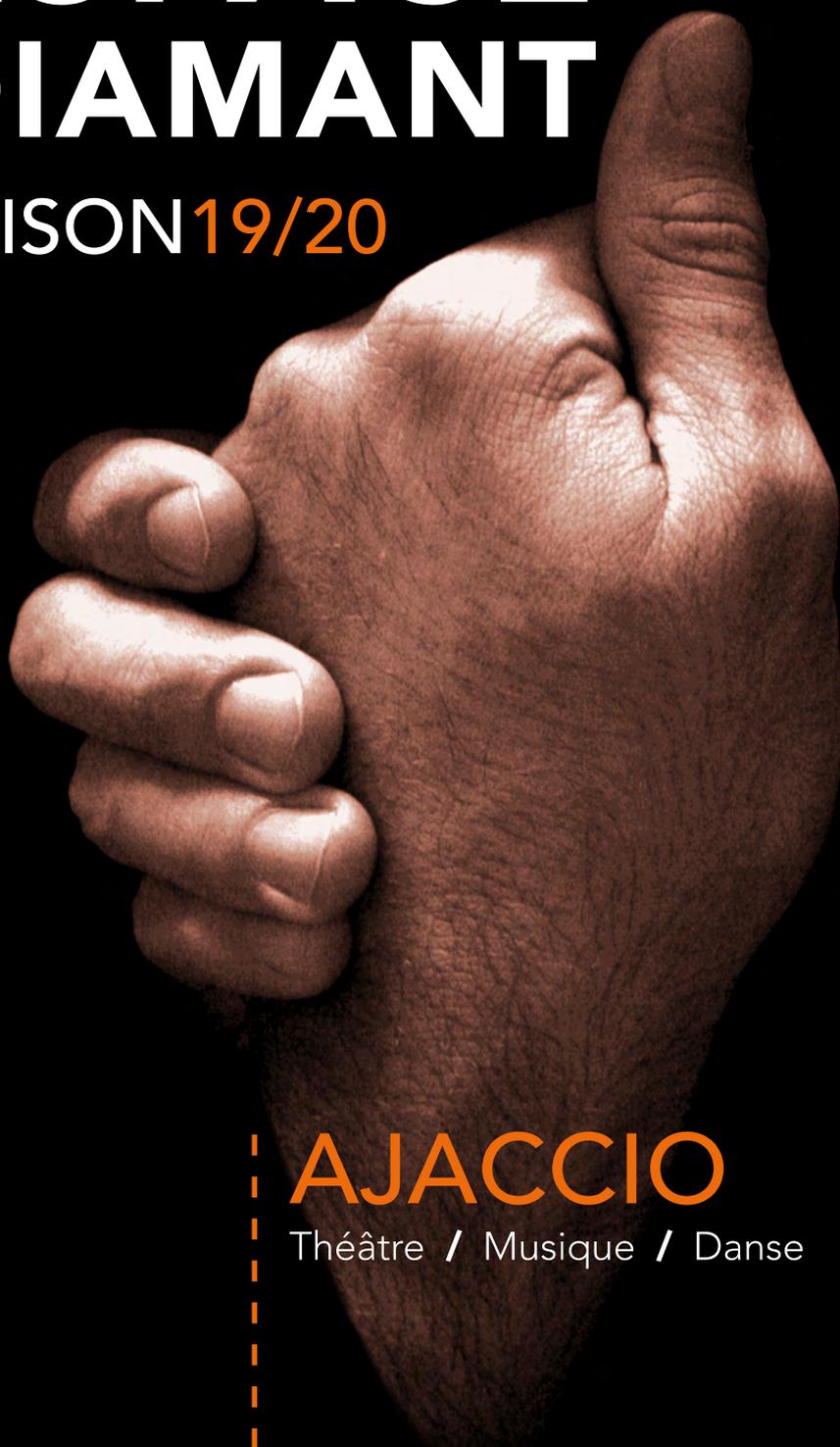


ESPACE DIAMANT

SAISON 19/20



AJACCIO

Théâtre / Musique / Danse

Édito

« L'art est une main tendue dans l'obscurité, qui veut saisir une part de grâce pour se muer en une main qui donne ».

Franz Kafka

Parce que l'art et la culture définissent ce que nous sommes, permettant de construire un langage commun forgeant « l'âme de la démocratie », la Ville d'Ajaccio s'inscrit dans une dynamique volontariste et ambitieuse de rayonnement de sa politique culturelle au bénéfice de toutes et tous. La programmation de l'Espace Diamant en est l'expression visible - que cela soit en spectacle vivant, de part ses expositions d'arts plastiques, ses conférences, son offre cinématographique - renforcée par une nouvelle direction de la Culture qui met également en œuvre des actions pédagogiques de médiation culturelle, le soutien aux acteurs insulaires de la culture ou encore l'éducation artistique.

C'est dans cet état d'esprit que cette nouvelle saison 2019-2020 a été élaborée, témoignant de notre aspiration pour une offre culturelle exigeante et éclectique tout en étant accessible. Autant de suggestions, plus de 30 spectacles, que vous découvrirez au fil des pages pour donner à voir et entendre à tous les âges, notre engagement réaffirmé envers la jeunesse se traduisant par une programmation de 8 spectacles dédiés au jeune public.

La musique, y sera présente sous toutes ses formes, de la pop, du blues, du jazz, en passant par la musique du monde, du classique et évidemment de la musique corse qu'elle soit traditionnelle, revisitée, ou entrant en résonance avec notre île sœur, la Sardaigne. Le théâtre sera de répertoire et de création, en langue française ou en langue corse, nous permettant d'appréhender le monde et notre île au travers du regard des auteurs, metteurs en scène et chorégraphes invités, parfois même en mêlant le texte à la musique et l'expression corporelle. La danse, du classique au contemporain nous fera tout autant voyager dans le temps et l'espace.

*Parce que la Corse est une terre de création et de passionnés de culture, nous poursuivons notre accompagnement avec un nouveau temps en ouverture de la saison culturelle : **le Festival Crià in Liberta** en faveur des pratiques artistiques amateurs en musique et théâtre.*

*Cette année, nous investissons d'autres lieux en proposant des **spectacles hors les murs**, l'Aghja, notre partenaire privilégié recevra deux spectacles.*

Enfin, parce que main dans la main, nous contribuons au vivre ensemble, l'Espace Diamant continue d'accueillir les festivals de cinéma, les associations caritatives et tous nos partenaires depuis de nombreuses années.

Nous vous invitons donc à composer votre propre parcours dans cette saison culturelle et à partager avec nous cette nouvelle aventure...

Laurent Marcangeli

Maire de la Ville et Président de la Communauté d'Agglomération du Pays Ajaccien



La Ménagerie de Verre

Mardi 15 octobre / 20h30

Tarif C

Durée 1h50

De Tennessee Williams

Traduction : Isabelle Famchon

Mise en scène : Charlotte Rondelez

Cristiana Reali dans un classique de Tennessee Williams !

À Saint-Louis, en pleine tourmente des années 1930, on découvre l'équilibre fragile d'une famille, dont le père s'est volatilisé. La mère Amanda, et ses deux enfants, Tom et Laura sont tels des funambules, refusant le vide, l'espoir en balancier et le point d'équilibre accroché à leurs rêves.

Cet équilibre bascule lorsque Tom, à la demande pressante d'Amanda, invite un galant pour Laura : un employé de l'entrepôt, Jim. Le temps d'une soirée, les rêves prennent vie, les fantômes ressurgissent et la réalité s'imisce, alors que, pourtant, on ne l'avait pas invitée. Il s'agit probablement de la pièce la plus émouvante de Tennessee Williams. Premier succès public du dramaturge, il y a mis beaucoup de lui-même. Elle narre l'histoire d'une famille au plus profond de ses sentiments, de ses conflits, des joies et des peines qui la traversent.

« Une délicatesse inouïe. Superbe moment de théâtre. » Télérama TT

« Comédiens excellents. Une belle soirée d'émotion. » Figaroscope

Avec Cristiana Reali, Ophélie Kolb, Charles Templon, Félix Beauperin

Décors : Jean-Michel Adam

Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz

Lumières : François Loiseau

Magie : Romain Lalire

Création musicale : Vadim Sher

Assistante à la mise en scène : Pauline Devinat

Production Théâtre de Poche-Montparnasse, Atelier Théâtre Actuel, RCS et la Compagnie des Éclanches.



Musique Baroque Italienne

Hors les murs Église Saint - Erasme

Mardi 29 octobre / 20h30

Tarif A

Michelle Canniccioni : Soprano

Jean-Paul Bonnevalle :

Contre-ténor

Elise Lancerotto : Orgue positif

Au programme deux joyaux de la Musique Sacrée, le *Salve Regina* à deux voix d’Alessandro Scarlatti (1660 -1725) et le célèbre *Stabat Mater* à deux voix de Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736).

Originaire de Corse, Michelle Canniccioni suit des études musicales à Bastia puis à Paris où elle est admise à l’École de l’Opéra de Paris et finira par se spécialiser au CNIPAL de Marseille. Elle participe à de nombreuses productions entre 2000 et 2005 : Madame Butterfly, Carmen, La Bohème, La Veuve Joyeuse, les Contes d’Hoffmann... Elle se produit à travers le monde et dans des endroits prestigieux : Tokyo, Milan, Monte Carlo, Rio de Janeiro...

Après des études de psychologie, Jean-Paul Bonnevalle suit la formation musicale professionnelle du Centre de Musique Baroque de Versailles.

Il interprète les plus grands airs classiques dans les lieux les plus prestigieux de Paris à Londres, en passant par New York et le Luxembourg... et, participe à de grands projets grâce à des collaborations fructueuses avec, entre autre, les Arts Florissants, Accentus, les Musiciens du Louvre, l’Orchestre de Chambre de Paris.

Originaire de Marseille, Elise Lancerotto débute des études musicales par la harpe à pédales. Son intérêt pour la musique ancienne l’amènera à découvrir l’orgue et le clavecin pour lesquels elle se passionne. Elle suit l’enseignement des plus grands (Annick Chevalier, Pierre Perdigon ...). Aujourd’hui, elle partage son temps entre les cours d’orgue et de harpe qu’elle donne au Conservatoire de Bastia et différents ensembles instrumentaux pour lesquels elle joue : la Sainte Folie Fantastique, l’Ensemble Europa Barroca, Musica Antiqua Provence, et en duo avec Marie Schneider.



Barbara Carlotti

Hors les murs

Jeudi 31 octobre / 20h30

Tarif A

Durée 1h20

Auteure, compositrice, interprète, Barbara Carlotti est une artiste pluridisciplinaire, offrant des concerts atypiques et des spectacles à la croisée des arts.

Elle collabore régulièrement avec des chorégraphes comme Julie Desprairies, des artistes de chansons, Philippe Katerine, Dominique A, Bertrand Burgalat, Bertrand Belin, Michel Delpech, des écrivains comme Mathieu Riboulet et Arnaud Cathrine, des vidéastes, des plasticiens ou encore des cinéastes.

Après un album auto-produit en 2005, elle réalise 2 ateliers de création radiophonique sur France Culture et sort début avril 2012 *l'amour, l'argent et le vent* son quatrième album encensé par la critique, 1^{er} Prix de l'académie Charles le Cros. En 2013, elle est nommée dans 2 catégories aux Victoires de la musique : révélation scène et révélation public.

En 2018, avec *Magnétique*, son nouvel album, Barbara Carlotti nous attire dans son intimité ...

« Après six ans d'absence, la plus classe des chanteuses françaises réalise un album de rêve(s). » Les Inrocks

« Un album magnétique, politique et esthétique. Un appel au rêve général. » France Inter



Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan

Rencontres Musicales de Méditerranée

Mercredi 6 novembre / 20h30

Tarif B

Haut lieu historique de la musique italienne, créé en 1808 par Napoléon 1^{er}, le Conservatoire National de Musique de Milan est l'Institut de formation musicale le plus important d'Italie et l'une des institutions européennes les plus prestigieuses dans le domaine de l'éducation musicale.

Toutes les disciplines touchant à la musique y sont enseignées et le Conservatoire possède aussi une des plus importantes bibliothèques de musique du monde. Il représente aujourd'hui le lieu par excellence où la musique devient une profession, permettant aux jeunes élèves de se confronter entre eux et au public.

Il est représenté cette année aux Rencontres Musicales de Méditerranée par une formation instrumentale dirigée par le maestro Alessandro Bombonati. De talentueux musiciens issus des meilleures classes et lauréats de nombreux concours nationaux et internationaux de grande renommée y participent.



Tzigane

Mercredi 13 novembre / 20h30

Tarif C

Durée 1h10

Création & Chorégraphie :

Petia Iourtchenko

Mise en scène :

Johanna Boyé

Petia Iourtchenko et Johanna Boyé : une rencontre étincelante entre tradition et modernité d'où surgit un univers qui réinvente et revisite les idées reçues sur ce peuple nomade.

C'est au travers d'une dizaine de tableaux que nous vivons un voyage initiatique et poétique entre danse et théâtre, entre liberté et fascination ; des rencontres de femmes fières, impudentes, lascives et passionnées qui nous évoquent Carmen ou encore Esmeralda, et d'hommes bagarreurs, jaloux et possessifs ; un voyage rythmé par le son des chaussures martelant le sol, les volants des jupes virevoltantes et la voix chaude et enivrante de la chanteuse Lilia Roos-Dalskaïa accompagnée de ses musiciens.

« Aussi beau qu'émouvant et instructif . » RFI

Avec : Maxim Campistron, Alissa Doubrovitskaïa, Cécile Joseph, Angélique Verger, Mary Landret, Petia Iourtchenko, Simon Renou, Kevin Souterre et Lilia Dalskaï-Roos (chant)

Création lumières : Cyril Manetta

Scénographie : Nathalie Rigaux-Ortenz

Costumes : Sarah Colas

ZD Productions, Sésam' Prod, Atelier Théâtre Actuel



Caminandu

Musique

Mardi 19 novembre / 20h30

Tarif C

Durée 1h20

Bertrand Cervera :

Violon, direction artistique

Léa Antona : Voix

Daniel « Pipi » Piazzolla : Batterie

Mariano Pablo Sivori : Contrebasse

Nicolas Guerschber : Piano

« Plus qu'une simple rencontre entre la musique classique, le tango, le jazz et la musique corse, Caminandu se veut un véritable chemin vers le métissage culturel, autour d'un projet artistique exigeant et authentique !

Marcher les uns vers les autres, les Argentins vers les Corses, les Corses vers les Argentins, chacun armé de sa musique, de ses musiques et du désir de les partager et de les faire connaître partout où cela s'avérera possible. Parcourir tout en musique cet arc latin entre l'Amérique et l'Europe avec comme épicerie, le temps d'une création musicale, notre île, la Corse. Lors de ce concert, chaque musicien apportera en effet sa sensibilité, sa volonté de toucher les gens, son désir de composer ou de décomposer, d'arranger ou de déranger, de créer ou de recréer.

Daniel, Juan Pablo et Nicolas, spécialistes de tango argentin et de jazz viendront à nous avec leur culture féroce et sensuelle. La pureté de la tradition alliée au modernisme. Personnellement, pétri de culture « classique », fort de mon expérience de soliste, de chef d'orchestre et de musicien de studio, j'apporterai ma maîtrise de ce répertoire exigeant au service de cette création. Le tout, comme une polyphonie, sera agrémenté de la voix cristalline de Léa Antona, jeune et talentueuse gardienne du chant traditionnel corse. » Bertrand Cervera

Lé&Ma PROD

Avec le soutien de la Collectivité de Corse



A Strada di i venti



Spectacle musical

Jeudi 21 novembre / 18h30

À partir de 5 ans

Durée 50 min

Tarif JP

D'après le Conte
Ninu et la mère des vents
de **Francette Orsoni**

Ghjuvaninnu, un garçon qui veut aider sa maman, monte jusqu'à la grotte des vents pour demander réparation car son champ de blé a été saccagé.

Il se trouve en présence de La Mère des vents en train de mâcher des noix pour ses trois enfants : Levante, Tramuntana et Libecciu !

Libecciu, le plus violent, reconnaît ses torts et donne au garçon un sac avec un couplet magique qui assurera l'abondance à condition que les paroles restent secrètes...

La recommandation est oubliée, les ennuis recommencent...

« Francette ORSONI revisite la tradition orale corse. Avec le conte de la mère des vents elle emmène le jeune public aux sources de l'imaginaire et de la Musicalité . » Trad magazine

Philippe Biondi : Compositions, vibraphone, bandonéon

Sandrine Luigi : Guitare classique

Serge Lodi : Violoncelle

Conteuse : Francette Orsoni

La Converserie



Eveil musical

Mardi 26 novembre / 18h30

À partir de 5 ans

Durée 45 min

Tarif JP

Mise en scène et scénographie :
Jocelyne Jault

Réunies dans leur atelier de travail, trois femmes virevoltent, chantent et conversent malicieusement. Elles jonglent avec les mots, claquent des dés à coudre sur des tabourets, polyphonent leurs voix et leurs instruments et inventent de la musique avec tout ce qui leur passe dans l'oreille et sous la main. Cette circulation joyeuse et ludique les mènera du conflit ouvert à la complicité tendre, dans une suite de tableaux musicaux aux multiples rebondissements.

La Distraction de la Mandibule élabore un théâtre musical qui fait la part belle au rythme et à la musicalité du langage, source inépuisable de couleurs sonores et de pépites pour l'imaginaire.

Cie La Distraction de la Mandibule
Musique et textes compositions originales

Catherine Faure jeu, chant, violon, guitare, accordéon, percussions

Barbara Trojani jeu, chant, piano, percussions

Création lumières Jean-Noël Launay

Alice Waring jeu, chant, saxophone, clarinette, percussions



Sampieru Corsu

Spectacle en langue corse (surtitré en français)

Vendredi 6 décembre / 20h30

Tarif A

Durée 1h15

De Guy Cimino et

Ghjacumu Thiers

Mise en scène : Guy Cimino

Doria Petru, dittu DiPi hè un rialisatori corsu chì stà in Parighji. Hà mancatu u riacquistu è cerca a ricunniscenza è a so parti corsa par via di i so radichi ancu s'è a so mamma era ghjinuvesa. Veni in Corsica cun ella, una mamma pussessiva è chì t'hà sempri a famita, par fà un filmu annant'à l'eroi corsu ch'ellu pensa u più famosu : Sampieru Corsu.

Sampiero Corso, l'Othello corse, le plus corse des corses, on le trouve partout où l'on se bat dans les années 1500 (DiPi n'est pas très précis) et qui épouse la jeune Vanina d'Ornano (mariage qui finira mal ce qui ne plait pas à Madame Doria mère). DiPi engage quelques insulaires n'ayant jamais joué la comédie (petite troupe comme celle de Sampiero avec laquelle il combat les génois pour finir assassiné à Eccica Suarella) et il commence les répétitions de ce qui doit être son futur chef d'oeuvre : Vita è morte di Sampieru Corsu. Seulement tout ne se passe pas comme il le voudrait. L'histoire de corse est mise à mal par un scénario qui confond les époques et les personnages historiques, les comédiens se prennent pour ceux-ci et le drame n'est jamais loin et la mère génoise n'est jamais rassasiée de nourritures terrestres, spirituelles et sexuelles et ceux qui vont mourir vous saluent...

Avec : Pierrick Tonelli, Ghjulia Pierrini, Henri Olmeta, Serena Leca, Jean-Pierre Giudicielli, Corinne Mattei, Jean Bati Filippi, Sébastien Casalonga

Lumières : Vincent Grisoni
Régisseur : Manon Thebault
Surtitrage : Anais Tapiero
Vidéo : Thomas Silvert

Compagnie U Teatrinu

Avec le soutien de : Collectivité de Corse, Ville de Bastia, Ville de Furiani



Tchaïkovski, Bizet... Passions Romantiques

Ensemble Instrumental de Corse

Vendredi 13 décembre / 20h30

Tarif C

Direction musicale :

Yann Molenat

Éléonore Pancrazi :

mezzo-soprano

Dimitri Maslennikov :

violoncelle

« C'est avec une immense joie que l'EIC réunit le temps d'un concert deux jeunes et brillants artistes : Éléonore Pancrazi, élue révélation lyrique 2019 aux Victoires de la Musique Classique et Dimitri Maslennikov, violoncelliste prodige.

La mezzo-soprano originaire de Corse a remporté de nombreux concours et se produit sur les scènes les plus prestigieuses.

Natif de Saint-Petersbourg Dimitri Maslennikov est lauréat de 4 grands prix internationaux dès l'âge de 13 ans. Il quitte alors son pays pour venir se former à l'école française de violoncelle à Paris et mène depuis une carrière de concertiste international. Le violoncelle, instrument le plus proche de la voix, et la voix d'alto, chaude et profonde... un jeu de miroirs entre ces deux interprètes, mais également entre les deux compositeurs Tchaïkovski et Bizet. Les solistes et l'orchestre interpréteront des œuvres phares de ces deux Maîtres du drame musical : les variations Rococo d'une part, œuvre que Tchaïkovski lui-même plaçait au sommet de sa création, et bien sûr Carmen, rôle mythique qui ravira les aficionados de l'opéra.

Cette soirée vous transportera dans un voyage Romantique inédit et passionné que seul l'Art Lyrique peut faire ressentir. » Yann Molénat





La véritable légende du Père Noël

Théâtre / chanson / cirque

Mardi 17 décembre / 18h30

À partir de 4 ans
Tarif JP

**Ecrit et mis en scène
par Ned Grujic**

Par une journée d'hiver, Ark l'immortel se rend au couronnement de Nécile, la future Reine des Fées. Sur son chemin il trouve un bébé, enveloppé dans un linge. Il le confit à Nécile qui l'élève et le nomme : Claus.

Cette histoire, véritable épopée aux multiples péripéties, dessine des personnages fantastiques : le Démon des vents, qui chaque 25 décembre offre au Père-Noël son vent le plus rapide pour sa distribution de cadeaux ; les terribles Awgwas, créatures ennemies du Père-Noël, qui rendent les enfants méchants ; le macabre mais néanmoins distrait ange de la Mort ; les joyeux lutins artisans du Père-Noël ...

« On reste bouche bée devant ce grand spectacle de virtuoses truffé de bouffonneries poétiques... » Télérama

Chansons : Thérèse Wernert
Au piano, Ariane Cadier

Régie technique et Création lumière : Marc Deroche
Costumes : Karine Delaunay, Nicolas Harlé
Décors : Fabrice Ottié
Affiche : Serge Pellé Armelle Gouget

Être et avoir l'air

Jeudi 9 janvier / 20h30
Tarif A

**Une création collective
dirigée par Alexandre
Oppecini**

Être et avoir l'air nous invite en backstage d'un casting particulier puisqu'il s'agit pour ces acteurs de la jeune génération corse et leur invité, une personnalité locale différente dans chaque ville, d'incarner pas moins que Pascal Paoli, autant dire un monument.

Le talent polyvalent d'Alexandre Oppecini, auteur, acteur et metteur en scène de théâtre, réalisateur et acteur au cinéma qui a obtenu le Prix du film corse - Meilleure fiction à Arte Mare en 2018, surprend et interpelle à nouveau dans une mise en scène qui parle de sujets graves en nous divertissant.

Après T-Rex, chronique d'une vie de bureau ordinaire qui portera les aventures de ce banquier en burn out de la Corse au Théâtre de la Contrescarpe à Paris, puis à Avignon en 2019, et Main dans la Main l'histoire d'un couple homosexuel au 21^e siècle, Alexandre Oppecini questionne l'identité, ce que nous sommes vraiment en tant que corses et ce que l'on pense que nous sommes, ces clichés aussi drôles que terribles. La mise en scène participative invite le public à interagir et lui ouvre l'intimité - les backstages - d'un casting : tout concourt à établir le dialogue et offre une occasion unique de réfléchir à ce sujet important : qui sommes nous vraiment ?

Compagnie Spirale

Avec : Jérémy Alberti, Antoine Albertini, Océane Court-Mallaroni, Alexandre Oppecini
et une personnalité locale dans chaque ville de représentation

Lumière : Ivan Morane

Costumes : Michel Dussarrat

Avec le soutien de la collectivité de Corse et de la ville de Bastia



Kean

Mardi 14 janvier / 20h30

Tarif B

Durée 1h50

D'Alexandre Dumas

Adaptation : Jean-Paul Sartre

Mise en scène : Alain Sachs

Kean raconte l'histoire d'un fameux acteur anglais qui triomphe au Théâtre Royal de Drury Lane, et que tout Londres, au début du XIXème siècle, court acclamer. Mais chez Kean, l'homme et le comédien se confondent bien souvent...

Est-il en vérité lui-même ou bien les divers personnages qu'il incarne ? Un soir, submergé par ses passions amoureuses, Kean explose en pleine représentation d'Othello. Kean de Dumas, c'est ni plus ni moins que la quintessence même du Théâtre. Dans une profusion de couleurs et d'émotions où le comique et le tragique se côtoient avec audace. Tous les plus grands thèmes y sont abordés. La quête d'absolu, le donjuanisme, le pouvoir, la folie... Véritable hommage à Shakespeare, Pirandellien bien avant l'heure, il nous offre avant tout une joyeuse et flamboyante variation sur l'art du comédien, autant que de la comédienne, soit dit en passant. Appel enflammé à toutes les résistances, hymne effréné à la liberté, il mêle l'imagination fiévreuse et flamboyante d'un Dumas à l'insolente modernité d'un Sartre, nous proposant de surcroît une puissante réflexion sur l'être et le paraître. Une mise en abîme, un jeu de miroirs permanent au service d'une véritable machine à jouer, qui pousse sans retenue jusqu'à l'ivresse, tous les plaisirs réunis de la scène. Rappelons ici par ailleurs que la dernière fois que nous avons eu l'occasion d'entendre ce chef d'œuvre, ce fut avec Jean-Paul Belmondo qui fit son grand retour au théâtre à travers lui, bien avant d'incarner Cyrano, du reste cousin fort peu éloigné de Kean... Il nous restait plus donc qu'à relever le défi !

Avec Alexis Desseaux, Sophie Bouilloux, Justine Thibaudat,
Eve Herszfeld, Frédéric Gorny, Stéphane Titeca, Pierre Benoist,
Jacques Fontanel Assistant Mise en Scène : Corinne Jahier
Musiques : Frédéric Boulard
Costumes : Pascale Bordet assistée de Solenne Laffitte
Lumières : Muriel Sachs
Décors : Sophie Jacob

Production Ba Production.
Remerciements au Théâtre 14.
Centre National des Arts de la Rue, Compagnie Oposito





Screen Man

Marionnette/vidéo

Vendredi 17 janvier / 18h30

À partir de 3 ans

Durée 35 min

Tatif JP

Auteur / Acteur manipulateur :
Tian Gombau

Direction: Panchi Vivó et Tian
Gombau

Le spectacle suit les traces de « Pierre par pierre », ajoutant au montage antérieur la fusion de nouveaux langages. Le travail d'acteur, les marionnettes et les objets se voient accompagnés cette fois par l'utilisation d'audiovisuels. La simplicité des pierres laisse place à la poésie des images.

« Le travail de L'Home Dibuxat fait preuve d'un grand raffinement visuel et poétique qui s'exprime avec le langage direct et simple que comprennent aussi bien les enfants que les adultes. Une oeuvre qui sans aucun doute permettra à l'acteur espagnol de faire le tour du monde en invitant son public à aller un peu loin dans sa liberté imaginaire. »

Toni Rumbau, le 1er mai 2016, Putxineli, Journal des marionnettes et des ombres

Regard extérieur : Rosa Díaz

Musique Originale et dessins : Panchi Vivó

Scénographie, objets et marionnettes : Isa Soto

Conseil manipulation : Isa Soto et Edu Borja

Technicien audiovisuels : Juan Pablo Mendiola

Animation After Effets et graphisme : Luis Aguilar, Carles Gusi, Panchi Vivó et Tian Gombau

Éclairage : Manolo Brancal

Technicien en tournée : Manuel Silva

Production : Tian Gombau

Assistante de production et diffusion : Mélanie Lefebvre

Sarah McCoy

Mardi 21 janvier / 20h30

Tarif A

Pianiste et chanteuse dotée d'une voix rugissante, elle explore le blues et le jazz comme une véritable tempête.

Baroudeuse, Sarah est originaire de l'État de New York et traverse son pays en camion d'Est en Ouest avant de poser ses valises à la Nouvelle-Orléans. Une vie de dingue, des influences maîtrisées, cette écorchée transpire sur scène ses extrêmes. Un concert de Sarah McCoy, c'est un voyage sonore qui frôle les sensibilités de Bessie Smith, Janis Joplin, Fiona Apple ou Tom Waits. Ce sont des sensations fortes. C'est aussi un show où ce personnage exubérant, au charisme imposant s'approchant d'une punk à chien, donne tout ce qu'elle a en elle. Du talent, de l'audace, de la sincérité... venez découvrir cet univers sans limite et rempli d'émotion !

« *Lionne gothique, l'Américaine à la voix déchirante et à la douleur chevillée au corps, teinte son blues de pop et de jazz.* » – Télérama

« *Une incroyable Diva... Une voix qui nous rappelle Aretha Franklin, Nina Simone, Tom Waits.* » – les Inrocks



L'Homme A

Vendredi 24 janvier / 20h30

Tarif C

Durée 1h15

Spectacle Déconseillé aux moins de 16 ans

D'après Marguerite Duras

Textes : L'Homme atlantique suivi de L'Homme assis dans le couloir de Marguerite Duras.

Sandrine Bonnaire accompagnée de deux immenses musiciens de jazz, sur les textes de la géniale Marguerite Duras.

« Prima la musica o prima la parola ? » Cet adage né de la querelle entre Italiens et Français au XVIII^e siècle questionne la relation qu'entretient le mode d'expression musicale avec l'écriture, la note avec le verbe.

Ce n'est pas en les confrontant mais plutôt en les associant que le trompettiste Erik Truffaz ouvre les portes sur l'univers de Marguerite Duras. Le musicien a choisi ses oeuvres pour la musique qui s'en dégage, propice à l'oralité, y compris dans les silences qui entrecourent ses mots.

Avec L'Homme assis dans le couloir et L'Homme atlantique de Marguerite Duras, dans lesquels l'amour meurt avant même qu'il ne naisse, la rencontre entre un homme et une femme est condamnée dès le premier geste, le premier baiser, le premier regard qui détaille, implacable, qui découpe, en autant de plans fixes à apprivoiser, qui dissèque les sentiments. Ces textes sont écrits de façon à ce que le lecteur/spectateur soit le témoin. Dans un premier temps, la cinéaste crée de l'image cinématographique, et dans un deuxième temps, l'écrivain du récit crée des images qui cette fois-ci ne seront jamais réalisées. Sous le regard de Richard Brunel, c'est la voix sensuelle et habitée de Sandrine Bonnaire qui incarnera la parole de Duras, écrivain et cinéaste. La partition musicale, improvisée par Erik Truffaz et son complice de longue date Marcello Giuliani, se jouera en réaction ou en contrepoint des textes lus dans une commune intelligence des sens et de la musique.

Voix : Sandrine Bonnaire

Trompette, Claviers : Erik Truffaz

Contrebasse, Guitare : Marcello Giuliani

Son : Salvatore Dardano

Mise en espace : Richard Brunel

Création lumières : Maël Fabre



Monsieur le Député

Hors les murs à la bibliothèque patrimoniale

29, 30 et 31 janvier / 19h

Tarif Petite Jauge

De Leonardo Sciascia

Traduction : Maurice Darmon

Mise en scène : François Orsoni

Texte autobiographique de Leonardo Sciascia, Monsieur le Député, nous plonge dans la Sicile des années 60 auprès d'un professeur passionné de littérature et grand lecteur de Don Quichotte.

Courtisé par deux émissaires du parti dominant, les Démocrates-Chrétiens, il accepte contre l'avis de son entourage de se présenter aux élections législatives. Corruption, coups bas, éloignement forcé de sa femme devenue témoin gênant de cette grande mascarade, rien ne pourra freiner son ascension vers les hautes sphères de la vie politique. Fin observateur d'une société rongée par la jalousie et les luttes de pouvoir, l'auteur sicilien met en scène la métamorphose sournoise d'un être vertueux dont la faculté de « savoir parler » le mènera malgré lui à devenir l'homme de tous les compromis, sacrifiant au passage sa culture, sa famille et sa dignité.

Avec Flore Babled, Jean Louis Coulloc'h, Alban Guyon,
François Orsoni, Pascal Tagnati
Lumière / Régie générale : François Burelli
Scénographie / Vidéo / Dispositif Immersif : Milosh Luczynski
Costumes : Pascal Saint André
Administration : Grace Casta

Production : Théâtre de Nénéka
Avec le soutien de la Collectivité de Corse, la Ville d'Ajaccio et la municipalité de Cargèse



La fabuleuse histoire d'Edmond Rostand

Samedi 1^{er} février / 20h30

Tarif B

Durée 1h05

Mise en scène : Philippe Car

**Ecriture : Yves Fravega
et Philippe Car**

Après le Bourgeois Gentilhomme, Le Cid, Le conte d'Hiver et tant d'autres spectacles, nous sommes heureux d'accueillir la dernière création de l'Agence de Voyages Imaginaires !

« Au-delà du projet artistique d'Edmond Rostand, il y a un véritable projet humain. À travers son amour des mots, la prodigalité de ses images, son lyrisme, sa truculence, sa verve, son ingéniosité, l'auteur fabrique un théâtre qui s'adresse à tous. À travers plus de 70 personnages, nous vivons les rencontres capitales que fit Edmond, ses premières expériences d'auteur et sa carrière de réalisateur de ses propres spectacles. Les scènes seront souvent l'occasion d'entendre les plus beaux passages de ses pièces et de jouer tous les personnages principaux, Cyrano, l'Aiglon, les animaux de Chantecler... » Philippe Car, mars 2018

« Une véritable prouesse artistique. » France Info

Avec : Philippe Car

Accompagné en musique par Nicolas Paradis

Et en coulisses par Fabrice Rougier (régie plateau)

Création musicale : Vincent Trouble et Nicolas Paradis

Scénographie et lumière : Julo Etiévant

Costumes : Christian Burle

Décor et accessoires : Bruno Montlahuc et Yann Norry

Lumière : Ivan Morane

Costumes : Michel Dussarrat

Ambiances sonores : Pascale Stevens

Création son :

Christophe Cartier

Régie lumière : Jean-Yves

Pillone & Brendan Royer

Régie son : Christophe Cartier &

Vincent Trouble

Assistants à la mise en scène :

Laurence Bournet, Soizic de la

Chapelle, Laura Seaux

Avec la complicité de Valérie Bournet et de toute l'équipe de l'Agence de Voyages Imaginaires

Production : Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires

Coproductions : Les Théâtres/Marseille, Théâtre de Grasse, Espace Nova/Velaux, Théâtre Jean Le Bleu/Manosque, Le Cratère/Scène nationale d'Alès, Maison des Arts du Léman/Thonon, Bonlieu Scène nationale /Anney – avec le soutien de la SPEDIDAM L'Heure Bleue-Ville de Saint-Martin-d'Hères Scène-régionale Auvergne-Rhône- Alpes finance l'ensemble de la matière première nécessaire à la confection des costumes et des postiches. L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC PACA et la Ville de Marseille, subventionnée par la Région Sud PACA et le Département des Bouches-du-Rhône. Ce spectacle est soutenu et fabriqué en complicité avec Denis Pararque, descendant de la famille Rostand. Michel Forrier, véritable encyclopédie vivante de la famille Rostand, s'est engagé à nos côtés dans l'aventure de la fabrication de ce spectacle.



La Dame de Pique

Vendredi 7 février / 20h30

Tarif C

D'après la nouvelle
d'**Alexandre Pouchkine**
Chorégraphie et mise en scène :
François Mauduit

Après le succès de *Boléro*, la saison dernière François Mauduit revient avec sa nouvelle création *la Dame de Pique*.

Ancien élève de l'école du Ballet de l'Opéra de Paris, il un chorégraphe et un danseur passionné. Fortement marqué par son passage chez Maurice Béjart, il a interprété ses plus grandes oeuvres. Le chorégraphe déploie son inépuisable énergie, son talent et sa créativité au sein de sa compagnie qu'il a créée en 2006 à l'âge de 22 ans. Pour cette nouvelle création, le chorégraphe s'est emparé du mythe de la Dame de Pique, qu'il revisite en deux tableaux. Fidèle à l'époque d'origine, la première version du ballet se déploie sur les musiques enivrantes de Tchaïkovski et Philip Glass. Rythmé par la musique des standards américains, le deuxième tableau nous plonge au coeur du Broadway des années 50, dans un grand casino. Ces deux univers restituent à merveille la magie de cette œuvre intemporelle.

Pour ce ballet, François Mauduit s'est entouré de 7 danseurs remarquables, formés au sein des compagnies les plus prestigieuses (Scala de Milan, Béjart Ballet Lausanne, Opéra de Bordeaux ...).

« Cette première *Dame de pique* à l'univers sombre et fantasmagorique fut une très belle réussite et la très bonne tenue de toute la compagnie a su transcrire au mieux les nombreuses idées chorégraphiques de François Mauduit. Quelle chance de compter en France des compagnies comme celle-ci ! » Danse Magazine

Musiques : Tchaïkovski, Philip Glass, Charles Aznavour, standards américains



Berlin Kabarett

Mardi 25 février / 20h30

Tarif C

Durée 1h20

De **Stéphan Druet**

Mise en scène : **Stéphan Druet**

Magistrale Marisa Berenson !

On est à Berlin, sous la République de Weimar, dans les premières années de la montée du nazisme. Kirsten dirige l'un des grands cabarets de la capitale allemande, qui vit à la fois dans la misère économique et sociale et dans la décadence des mœurs.

Elle mène la danse sans scrupule. Entourée de son fils, de son ex-amant auteur, d'un compositeur en vogue et de deux musiciens, elle nous entraîne dans l'évocation d'une gloire passée.

Une traversée satirique et tragique de l'époque la plus sombre de l'Allemagne dans un contexte artistique où l'expressionnisme jette ses derniers feux.

« Fantastique. Comédiens et musiciens excellents. » Paris Première

« Un spectacle musical magnifique, d'une grande intelligence. » Scene Web

Avec : Marisa Berenson (Kirsten), Stéphane Corbin (Fritz et piano), Sebastien Galeota (Viktor), Jacques Verzier ou Olivier Breitman (Karl), Gaston Ré (Helmut – serveur)

Musique : Kurt Weill, Stéphane Corbin, Friedrich Hollaender, Fred Raymund, Dajos Bela, Henri Christine

Percussions : Hugo Chassaniol

Cornet : Rodolph Puech Broussous

Chorégraphies : Alma de Villalobos

Costumes : Denis Evrard

Lumières : Christelle Toussine

Direction vocale : Vincent Heden

Arrangements musicaux : Anne-Sophie Versnaeyen

Production : City 27 en coréalisation avec le Théâtre de Poche-Montparnasse

Avec le soutien du Volcan, de la Mairie du Havre, du département Seine Maritime et de la Spedidam.





Wax

Comment sortir du moule

Théâtre

Vendredi 28 février / 18h30

À partir de 3 ans

Durée 40 min

Tarif JP

Conception :

Renaud Herbin

Relax, y'a la wax ! Fluide, douce, vivante, la cire est la fascinante matière première de ce spectacle entre danse et théâtre d'objet, qui s'adresse aux tout-petits.

Wax, c'est « la cire » en anglais. Une matière qui peut se réinventer à l'infini. Chauffée dans un grand récipient, elle se répand sur le sol comme une flaque informe... avant de se transformer sous les doigts de la comédienne et marionnettiste.

« Ce beau travail, sensible et juste, toujours léger et intelligent, suscite l'empathie et l'émotion du jeune public. Que demander de plus ? »

Les Trois Coups

Jeu : Justine Macadoux, Stéphanie Félix (en alternance)

Espace & matière : Mathias Baudry

Son : Morgan Daguene

Lumière : Fanny Bruschi

Technique : Thomas Fehr et Christian Rachner

Régie : Silvio Martini, Pierre Fouillade (en alternance)

Production TJP Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est

Coproduction MA Scène Nationale de Montbéliard

Création le 2 octobre 2016 au TJP Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est

ADN Baroque

Mercredi 4 mars / 20h30

Tarif B

Durée 1h20

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta

Scénographie : Pierre-André Weitz

**Avec Théophile Alexandre et
Guillaume Vincent**

Redécouvrez le Baroque autrement !

ADN Baroque revisite le baroque en Piano voix et Piano danse, chanté et dansé par un même artiste, contre-ténor et danseur, en duo avec un concertiste révélation ADAMI & Victoires de la Musique, sur des chorégraphies de Jean-Claude Gallotta.

En mode mineur et en 21 pièces, comme les 21 grammes du poids de l'âme, ce récital lyrique chorégraphié nous emmène en voyage au coeur de notre ADN émotionnel, dans un conte moderne sur l'humain. Entre ombres et lumières, entre corps & âme. Bouleversant.

Au programme : Bach, Handel, Rameau, Purcell, Vivaldi... 9 des plus grands compositeurs baroques comme vous ne les avez jamais vus ni entendus !

« La réussite est totale. » Classique News

« Une des plus belles voix de la génération actuelle. » LCI

Musicologie : Barbara Nestola (CMBV, CNRS de Paris)

Conception et mise en scène : Emmanuel Greze-Masurel

Création lumière et direction technique : Fabrice Guilbert

Avec le soutien du Volcan, de la Mairie du Havre, du département Seine Maritime et de la Spedidam.



Le cercle de Whitechapel

Mercredi 11 mars / 20h30

Tarif B

Durée 1h45

Une comédie policière

de Julien Lefebvre

Mise en scène :

Jean-Laurent Silvi

Une aventure captivante jusqu'à la dernière seconde !

Mêlant le rire au suspense, une enquête policière qui lance Conan Doyle, Bram Stoker ou encore Bernard Shaw sur les traces de Jack l'Eventreur dans l'atmosphère du Londres de 1888.

1888, Londres. Alors qu'une étrange série de meurtres de prostituées vient de débiter dans le quartier défavorisé de Whitechapel, un membre éminent de la gentry londonienne, Sir Herbert Greville, décide de réunir une équipe d'enquêteurs d'un nouveau genre pour découvrir la vérité. Le groupe se compose d'un romancier débutant et timide nommé Arthur Conan Doyle, d'un journaliste qui deviendra bientôt le plus grand dramaturge du Royaume, George Bernard Shaw, du directeur d'un des plus prestigieux théâtres de Londres dont la carrière d'écrivain végète, Bram Stoker, ainsi que de l'une des premières femmes médecins de l'époque, Mary Lawson. Réunis dans le quartier même des meurtres, dans un ancien atelier d'artiste loué pour l'occasion, ils vont découvrir au cours de leurs rendez-vous discrets les fils invisibles qui expliquent l'une des plus grandes énigmes criminelles de l'histoire.

« Solidement installés dans la peau de leurs personnages, les acteurs soutiennent une pièce qui monte en puissance, jusqu'à atteindre son apogée dans ses dernières minutes. On ne dira pas qui trouve la solution et qui est le coupable. Pour le savoir, une seule option : courez voir ce spectacle. Il est british en diable et délectable. » Télérama.

Avec : Stéphanie Bassibey, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Jérôme Paquette,

Nicolas Saint-Georges

Décors : Margaux Van Den Plas et Corentin Richard

Costumes : Axel Boursier

Lumières : Éric Milleville

Musiques : Hervé Devolder

Le théâtre du Lucernaire et Pascal Legros Organisation, en accord avec Le Renard Argentiné



Geminas, Isole sorelle

Samedi 21 mars / 20h30

Tarif A

Franca Masu : chant
Stéphane Casalta : chant, guitare
Luca Falomi : guitare
**Salvatore Maltana : basse ,
double basse**
Massimo Russino : percussions

Lorsque Franca Masu et Stéphane Casalta se croisent pour la première fois en 2007, la volonté d'unir symboliquement la Corse et la Sardaigne artistiquement est déjà en eux depuis longtemps. Elle prend tout son sens dans un projet scénique né en 2008, désir enfoui à l'origine, puis rencontre renouvelée.

Alghero (Sardegna) , Balagna (Corsica) : des musiques, des voix nées dans des écrans précieux au bord de la mer. Un chant devenu à présent, au fil des ans, respiration et vérité pour ces deux artistes. Franca Masu (La perla de l'Algher) parle Catalan couramment et l'amène dans ses chansons dès qu'elle en a l'occasion. Fidèle à sa ville, sorte d "enclave Catalane" en Sardaigne. Le chanteur Stéphane Casalta est déjà auteur d'une longue et fructueuse discographie et a une vision artistique à la fois populaire et exigeante de "sa" Corse. Entendre s'entrelacer ces deux voix qui nous portent vers de hauts sommets et nous incitent à rêver la méditerranée nous entraîne forcément vers une terre mythique, pleine de grâce, de passion et d'humanité. Ce n'est pas seulement la rencontre forte de deux artistes. C'est aussi l'histoire de deux êtres qui connaissent l'existence de ce "peuple de méditerranée" et qui veulent voir leurs identités propres et leur histoires singulières se confondre, se parler et s'aimer finalement. Ces sonorités vibrantes et sereines se prennent pour du jazz parfois ou font un détour vers les rivages de l'Afrique par moments. Mais le chant de Corse tout comme celui de Sardaigne sont bien là sans nul doute et ces deux artistes n'ont qu'un seul désir : le faire vivre au présent.

Auteur, compositeur, interprète, originaire de Corse ou le chant polyphonique et la voix sont omniprésents, Stéphane Casalta a fait ses débuts avec le groupe A Filetta et a fondé ensuite le groupe Giramondou devenu en quelques années une référence en méditerranée. Franca Masu a publié 6 albums et chante avec de grands musiciens dans le monde entier.





Misérables

Théâtre musical d'après Victor Hugo

Mardi 24 mars / 18h30

À partir de 7 ans

Durée 1h05

Tarif JP

Mise en scène et création lumières :

William Mesguich

Adaptation : **Charlotte Escamez**

C'est l'histoire de la rencontre, pleine de douceur et d'humanité, entre Cosette et son père de substitution, Jean Valjean.

L'histoire de la résistance contre la pauvreté et la violence, de deux vies qui basculent. Les épreuves sont nombreuses mais la tendresse et l'amour peuvent soulever des montagnes. Misérables est une ode à la vie, à l'amour pour tous les coeurs et toutes les âmes.

« Un spectacle théâtral et musical à apprécier en famille. » Télérama

Avec : Estelle Andréa - Cosette-Fantine

Magali Paliès - Thénardier-Gavroche

Oscar Clarck - Marius-Javert

Julien Clément - Jean Valjean

Conception musicale : Oscar Clarck

Costumes : Alice Touvet

Décor : Elisa Depaule

Illustrations : Sényphine.

Production : Coïncidences vocales et Théâtre de l'Étreinte

Diffusion Scènes et Cie

Intra-Muros

Mardi 31 mars /18h30

Billetterie exclusive : www.corsebillet.co

Texte et mise en scène : Alexis Michalik

Après *Le porteur d'histoire* (à l'Aghja), *Le cercle des illusionnistes* et *Edmond* (à l'Espace Diamant) - ces trois pièces ayant rencontré un succès public considérable et, remporté de nombreux prix dont plusieurs Molières - Alexis Michalik nous présente son dernier spectacle qui connaît le même triomphe que les précédents.

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours – et d'autres cachets – mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami. Richard, secondé par une de ses anciennes actrices – accessoirement son ex-femme – et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours...

« Il fallait toute la virtuosité de Michalik et des acteurs dont il s'entoure pour réussir ce prodige : nous faire voyager très loin... entre quatre murs. » Elle

« (...) Une maestria et une humanité confondantes. » Télérama

Avec en alternance : Christopher Bayemi, Chloé Berthier, Raphaële Bouchard, Hocine Choutri, Johann Dionnet, Jean Formerod, Sophie de Fürst, Jean-Louis Garçon, Paul Jeanson, Ariane Mourier, Arnaud Pfeiffer, Fayçal Safi, Marie Sambourg, Léopoldine Serre, Joël Zaffarano et les musiciens Raphaël Bancou, Sylvain Briat, Raphaël Charpentier et Mathias Louis

Assistante à la mise en scène : Marie-Camille Soyer

Lumière : Arnaud Jung

Scénographie : Juliette Azzopardi

Costumes : Marion Rebmann

Musique : Raphaël Charpentier

Production : ACME avec le soutien de l'ADAMI et du Théâtre 13, Paris



Keren Ann & Quatuor Debussy

Vendredi 3 avril / 20h30

Tarif C

Pour quelques concerts exceptionnels, Keren Ann partage la scène avec le Quatuor Debussy.

Ensemble, ils revisitent son songbook (de *Jardin d'Hiver* au récent *Bleue*) avec le Quatuor Debussy, illuminé par des arrangements conçus par elle-même ou par des prestigieux collaborateurs dont Maxim Moston (Antony & the Johnsons) et Gabriel Kahane. Keren Ann est une artiste, auteure, compositrice et interprète, aussi éclectique qu'internationale. En parallèle de ses 8 albums et nombreuses tournées, elle travaille sur des bandes originales pour le cinéma (*La femme la plus assassinée du monde* de Franck Ribière entre autres) mais aussi pour le théâtre (*Falling out of Time* de David Grossman). Son dernier album *Bleue* (mars 2019) est unanimement salué par la critique. Le Quatuor Debussy s'illustre depuis près de 30 ans sur les scènes françaises et internationales dans le répertoire classique comme dans des collaborations originales avec des metteurs en scènes, chorégraphes et musiciens de premier plan.

« À l'écoute de cet album, on est renvoyé à l'idée d'une certaine perfection. Celle qui conduit à exprimer l'essentiel sans s'alourdir de l'anecdotique parfois paradoxalement si lourd. » France Inter

Keren Ann : voix, guitare
Quatuor Debussy
Christophe Collette et Marc Vieillefon, violons
Vincent Deprecq, alto
Cédric Conchon, violoncelle



I Messageri

Vendredi 10 avril / 20h30

Tarif B

**Trà tradizioni è ritimi d'oghji, I Messageri sò à tocca à tocca incù a « world »
pà caccià una musica senza fruntieri induva a Corsica faci a leia trà l'omi.**

Fabrice et Jean-Michel Andreani, deux frères originaires du Cap Corse et du Fium'Orbu (Haute-Corse), sont de véritables autodidactes. Ils fondent en 1996 le groupe I Messageri.

Ayant acquis la confiance des professionnels, et surtout la reconnaissance du public avec leurs albums *A mio Lettera*, *Pè fà la campà*, puis *Una via*, ils poursuivent leur évolution dans le paysage culturel et musical corse, tout en faisant voyager leur musique à travers le monde.

Entre tradition et rythmes actuels, I Messageri flirte avec la world music pour une musique sans frontière, où la Corse lie les hommes.

Fabrice Andreani : voix, guitare, cetera

Jean-Michel Andreani : voix

Nicolas Zimako : basse

Michè Dominici : batterie

Nicolas Torracinta : guitares

Jean-Paul Colombani : guitares

Alain Bonin : claviers





Frontières

Théâtre musical

Jeudi 16 avril / 18h30

À partir de 7 ans

Durée 1h

Tarif JP

Mise en scène : Anne Bitran

Réalisation et construction :

**Anne Bitran, Bérénice Guénée,
Martina Menconi et Olivier**

Vallet

Alors que les médias célèbrent les héros modernes, sportifs, navigateurs et autres alpinistes, nous croisons chaque jour sans les voir des aventuriers d'une autre trempe, Ulysses anonymes et désargentés, qui affrontent barbelés, policiers et passeurs, bravent tempêtes et traquenards, éprouvent la soif et l'attente dans le simple but de trouver une meilleure place dans ce monde.

« Du théâtre d'ombres, de miroirs, d'objets marionnettiques (figures et décors ciselés) qui retrace le parcours d'un migrant et se présente comme l'odyssée d'un Ulysse contemporain. » Télérama TTT

Musique : Francesco Pastacaldi

Dessins : Martina Menconi

Avec : Anne Bitran et Bérénice Guénée (en alternance), Florence Boutet

Francesco Pastacadi (percussions)

Production : Les Rémouleurs

Co-production : CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy et Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

Soutiens : Service Culturel de l'Ambassade de France en Thaïlande, Conseil Général de Seine-Saint-Denis - Via le Monde, Institut Français, ADAMI

La Cie Les Rémouleurs est soutenue par la DRAC d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication

Calek

Samedi 18 avril / 20h30

Tarif C

Durée 1h

D'après les mémoires

de Calek Perechodnik

De et avec Charles Berling

Avec la complicité de Sylvie Ballul

Bouleversant Charles Berling !

Un homme aux avant-postes des horreurs de l'Holocauste : première adaptation à la scène de ce texte d'un Juif Polonais...

« Il y a quelques temps, un grand connaisseur de l'histoire de la Shoah m'a fait découvrir le journal de Calek Perechodnik. Il m'a demandé d'en faire l'adaptation, de le jouer et de le mettre en scène. Il m'a fallu plusieurs jours pour achever la lecture de ce manuscrit laissé à la postérité par cet ancien membre de la police juive, tant ce qu'il décrit est insoutenable. Il est cependant des textes majeurs auxquels on sait qu'on n'échappera pas. Calek est de ceux-là, mais il est aussi un élément fondamental et incontournable de notre mémoire collective. Il m'est donc apparu essentiel de le porter au jour. Le théâtre, à un moment où notre vieille Europe voit réapparaître les démons du racisme, de l'antisémitisme et de l'intolérance, se doit de s'emparer de ce sujet brûlant. Représenter le récit poignant de cet homme atrocement broyé par le système nazi, comme des millions d'autres victimes, est une entreprise périlleuse et très délicate, je ne le sais que trop. Mais il y a dans cette réalisation, je crois, la promesse d'un théâtre nécessaire, puissant et hautement sensible. » Charles Berling

« Le manuscrit de Calek Perechodnik se trouve au Mémorial de la Shoah Yad Vashem en Israël. Peu connu du public, c'est un témoignage d'une force hallucinante auquel Charles Berling prête sa voix. » Le Dauphiné

Traduction : Paul Zawadzki

Adaptation : Charles Berling et Sylvie Ballul

Musique : György Ligeti

Assistante à la mise en scène : Léa Ortelli

Production Le Liberté, scène nationale

Source du manuscrit : Yad Vashem, the Holocaust Martyrs' and Heroes' Remembrance Authority, Jérusalem

Cette lecture-spectacle a été créée à la Maison de la Poésie en 2014

Centre National des Arts de la Rue, Compagnie Oposito



L'Homme à tête de chou

Jeudi 23 avril / 20h30

Tarif C

Durée 1h15

Chorégraphie : Jean-Claude Gallota
Paroles et musiques originales de
Serge Gainsbourg
Version enregistrée pour
ce spectacle par Alain Bashung

Gallota convoque Gainsbourg et Bashung !

À la façon des films noirs américains, l'histoire est construite en un long flash back. Mi-homme mi-légume « L'Homme à tête de chou » revit l'histoire tragique de son amour fatal pour Marilou qui l'aura conduit à la folie et au crime.

Sur un plateau nu, Jean-Claude Gallotta met en scène cette histoire en différents tableaux chorégraphiques interprétés par une troupe de 12 danseurs.

Les chansons de Serge Gainsbourg sont chantées sur bande par Alain Bashung avec de nouvelles orchestrations et des musiques additionnelles de Denis Clavaizolle. « ... *L'Homme à tête de chou* devient ainsi le troisième volet de mon triptyque sur le rock après *My Rock* et *My Ladies Rock* ... ». Jean-Claude Gallotta

« Une danse très aérienne dans laquelle Jean-Claude Gallotta multiplie les « chassés », permettant aux danseurs des gestes amples et généreux qui occupent tout le plateau. Une danse très sensuelle, pour ne pas dire sexuelle, qui ne néglige ni la nudité, ni les tabous. Mais toujours dans l'élégance. »
Figaro Magazine

Orchestrations, musiques additionnelles, coréalisation :
 Denis Clavaizolle

Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz

Dramaturgie : Claude-Henri Buffard

Mixage et coréalisation : Jean Lamoot

Costumes : Marion Mercier assistée d'Anne Jonathan et
 Jacques Schiotto

Lumières : Dominique Zappe assistée de Benjamin Croizy

Costumes : Michel Dussarrat

avec : Axelle André, Agnès

Canova, Paul Upali Gouéllo,

Ibrahim Guétissi, Georgia Ives,

Bernardita Moya Alcalde, Fuxi

Li, Lilou Niang, Jérémy Silvetti,

Gaetano Vaccaro, Thierry Verger,

Béatrice Warrant

Remerciements à Chloé Mons, Yves Queyrol, Gérard Michel avec l'aimable autorisation de Melody Nelson Publishing et de Barclay, un label Universal - Recréation Avril 2019, Le Printemps de Bourges – Crédit Mutuel (création 12 novembre 2009 à la MC2 : Grenoble) - production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta - coproduction Le Printemps de Bourges – Crédit Mutuel, Maison de la Culture de Bourges / Scène Nationale, Théâtre du Rond-Point, CPM – Jean-Marc Ghanassia avec le soutien de La MC2 : Grenoble.



Sophia Aram

À nos amours

Jeudi 30 avril / 20h30

Tarif C

Durée 1h20

Après un premier spectacle sur l'école, un second sur les religions et un troisième sur la montée des extrêmes, Sophia poursuit son observation de la société en revisitant nos préjugés, nos héroïsmes et nos petits arrangements avec l'amour.

« Le point de départ du spectacle vient de ma surprise face à un étonnement. Celui des commentateurs au sujet de l'affaire Weinstein. Pourquoi avait-il fallu attendre cette affaire et le mouvement Meeto0 pour « découvrir ». Ma conviction est, qu'en matière de violence faites aux femmes mais aussi de sexisme, le sujet reste entier. Et pour cause, je pense que le second nourrit et permet le premier et qu'il n'y aurait pas ce niveau de violence envers les femmes sans sexisme. »
Sophia Aram

« Le rire pour dénoncer le sexisme ordinaire et réveiller quelques consciences endormies, Sophia Aram y excelle avec (im)pertinence. » Télérama

Textes, Sophia Aram et Benoit Cambillard.
Mise en scène, Benoit Cambillard et Sophia Aram
Musiques, Raphaël Elig
Lumières, Fabienne Flouzat et Julien Barrillet



Tony Fallone

Récital de piano

Mercredi 6 mai / 20h30

Tarif B

Tony Fallone, le jeune prodige ajaccien !

Il commence le piano à l'âge de 8 ans et obtient son premier diplôme à 13 ans au Conservatoire d'Ajaccio.

Il entre ensuite au Conservatoire de Paris avec Brigitte Bouthinon-Dumas, où il obtient son diplôme avec mention en piano, musique de chambre, analyse musicale et en harmonie. Il commence à travailler avec le maître français Bruno Rigutto, dont il intègrera la classe à l'École Normale de Musique Alfred Cortot, en 2010, pour une période de deux ans, quittant l'établissement avec le diplôme d'enseignement supérieur. Il intègre en 2012 le prestigieux Royal College of Music de Londres, dans la classe du concertiste Leon McCawley. Il y obtient un Bachelor et un Master en Piano Performance avec mentions.

Tony a participé à de nombreuses masterclasses, telles que le festival Music'Alp à Tignes, l'académie de piano de Nice et la « Music Odyssey » en Grèce, où il a remporté un prix pour sa performance lors du concert final. Il a remporté plusieurs prix dans des concours de piano, notamment le Concours National d'Île-de-France à Paris, le Concours Steinway & Sons Young Talent et le Concours international de piano de Brest. Il a également été finaliste au concours international de piano de Brescia, ainsi qu'à Nice.

Il a joué dans de nombreuses salles en France et en Angleterre, telles que le Hall Georges Bernanos à Paris, l'Espace Diamant à Ajaccio, le Théâtre Parvis Saint-Jean à Dijon ou l'Institut CityLit à Londres. Il a joué avec le trompettiste de renommée mondiale Guy Touvron en ouverture du festival de musique « Musique en Chambertin » en Bourgogne et au festival international de jazz « Jazz In'Aiacciu », devenant ainsi le premier musicien classique à y participer.



E Suppliante

Mardi 12 mai / 20h30

Tarif A

Durée 1h20

D'après Eschyle

L'opera Pulfonicu

Adaptation : Serge Lipszyc et

Jérôme Casalonga

Mise en scène : Serge Lipszyc

Ce texte vient de la nuit des temps. Cinq voix de femmes pour dire l'horreur du monde. Intemporelle, cette tragédie d'Eschyle se prête magnifiquement à une transposition musicale traduite et chantée en Corse par un chœur de femmes.

Eschyle, notre contemporain !

Eccu è mo pienti

Eccu è mo mughji

Oghje cantu à mè stessu

Un voceru funestu

« Ce spectacle est bâti avec la volonté de rechercher un sens originel au chœur grec. Cinq femmes pour dire cinquante suppliantes, c'est cinq timbres vocaux pour dire avec des sensibilités différentes mais aussi avec force et conviction la question de la violence faite aux femmes. Cinq femmes qui interrogent l'exil, la fuite, l'hospitalité.

Face à elles, les hommes. Le père qui guide et conseille, le prince qui écoute, interroge, qui conduit la cité et convoque la démocratie et enfin l'adversaire, le guerrier, le frère qui violente et tue. Ces trois archétypes masculins seront interprétés par des comédiens qui ne chanteront pas et s'exprimeront en français.

Un voyage de circonstance donc à la recherche d'un sens originel du chœur grec ... » Serge Lipszyc

Composition : Jérôme Casalonga

Scénographie et costumes : Toni Casalonga

Avec Léa Antona, Jérôme Casalonga, Fanny Chatelain, Marie-Ange Geronimi, Andréa Lapierre-Antoniotti, Serge Lipszyc, Claire Mérigoux, Christian Ruspini

Production : Centre National de Création Musicale (CNCM) VOCE

Coproduction : Compagnie du Matamore

Soutien : Collectivité de Corse



U Comeback d'Azeza

Mardi 19 mai / 20h30

Tarif A

Durée 1h

Écrit par Marianna Nativi et
Véronique Bisgambiglia.

Azeza riveni, sempri in zerga, contru à tuttu. A sucietà corsa, tutti i pinzutti chi sbarchanu è s'impatruniscianu di tuttu u sapè. A Corsica v`à bè ? O v`à male? Azeza s'annarba !

« Ma oghji chì hè oghji c'hè da perda u capu. A chì gira, à chì volta, à chì parla, à chì straparla, à chì faci tralala...

Ma ooo chì scumbateghju, chì Come Back! Ma parchi come back? ... Aho, so sempri in zerga .»

Azeza revient, toujours en « crise », contre tout. La société corse, les continentaux qui débarquent et veulent posséder tous les savoirs faire. La Corse va bien ? Où va mal ?

Azeza s'énervé !

Mais aujourd'hui, il y a de quoi perdre la tête, certains tournent, certains reviennent, certains parlent, certains délirent, certains font tralala... Mais oh quel combat, quel Come Back ! Mais pourquoi come back... Aho je suis toujours en crise. » Marianna Nativi

Compagnie Locu Teatrale



A wooden box with a purple top and a grid of wooden panels. A hand is reaching out from a circular hole in the center. The box has several other circular holes and a small window on the right side.

La Boîte

spectacle gestuel
à partir de 2 ans

La Boîte

Théâtre gestuel

Mardi 26 Mai / 18h30

À partir de 2 ans

Durée 30min

Tarif JP

Chorégraphie : Maria Ortiz Gabella

Mise en scène : Franck Paitel

Sur scène, une boîte. Et puis c'est tout. Mais peu à peu, l'objet prend vie et se déplace...

Un spectacle ludique, pour convoquer l'imaginaire et inventer de fabuleuses histoires qui suscitent, comme toujours, l'émerveillement des tout petits.

Portée par une scénographie très simple, La Boîte développe une poésie qui laisse toute la place à l'expression de la danse. Suggérées uniquement par le geste et par le fond sonore, des histoires muettes autour de la boîte se déploient. De métamorphoses en métamorphoses, le spectacle explore ainsi la force jubilatoire du jeu. Pour le jeune public, il s'agit d'une invitation à danser et s'amuser avec son corps, ce sujet d'étonnement de tous les jours.

« Voilà une petite pépite qui hisse la création jeune public au rang d'œuvre d'art. » Pariscope

Interprétation : en alternance Florence Portehault / Maria Ortiz Gabella

Création lumières : Fred Lecoq

Création de la boîte : Loïc Leroy

Réalisation de la bande son : Sébastien Berteau

Production : La Compagnie Arcane & la Compagnie du Noctambule

Soutiens : la ville de Meudon (92) et la SPEDIDAM

#Festival

Festival Théâtre & Musique

Cin liberta Cria

Espace Diamant
17 au 28 septembre 2019

17 SEPT. // LE GANG DES MÂCHE-BOUILLON

De Franca Erranti et Annick Cambon - Mise en scène Annick Cambon

18 SEPT. // MICROFICTIONS

d'après l'oeuvre de Régis Jauffret / Cie Tutt'in Scena déconseillé aux moins de 12 ans

19 SEPT. // LA CAGE

Mise en scène Jean Pietri / Cie A Bulabulella

20 SEPT. // CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL

De Jacques Rampal - Mise en scène Corinne Vaucoret - Association Anghjula Rosa

21 SEPT. // ESSA O ÛN ESSA, WHAT ELSE ?

Scrittu da Petru Squarcini - Missa in scena da Marie-Jo Peri Calabro



23 SEPT. // NICOLAS TORRACINTA

Pop Folk

1^{ÈRE} PARTIE THE MIDDLE Pop Funk

24 SEPT. // INCANTESIMU

Pop et tradition corse

26 SEPT. // FRÉDÉRIC MARQUET

Variété / pop

27 SEPT. // SHANGRI LA

Rock

28 SEPT. // MARINA LUCCI

Auteure compositrice interprète



SPECTACLES À 20H30

ESPACE DIAMANT

04.95.50.40.80

<http://espace-diamant.ajaccio.fr>

BILLETTERIE **CorseBillet**

www.corsebillet.co

et points de vente affiliés

Projets de Territoire

Semaine danse et enfance

Forêt...

... Dimmìla tù O Furesta

Dire avec les mots en Français, en Corse, en Wallisien.

Raconter sans phrases.

Chuchoter avec la bouche mais crier sans un bruit.

Dialoguer et converser.

S'exprimer et exprimer avec le corps.

Un tissage de racines dans la nature comme dans la vie, concrétisé sous forme de spectacle vivant.

Chorégraphie : Kevin Naran // Musique originale : Orso
en scène : J.M Ropers // Décor : J.B. Cleyet Costumes : Cécile Eliche // Lumière : Cédric Gueniot



Théâtre dans les quartiers

20^e édition
avril-juillet 2020



Atelier dirigé par Paul Grenier, Cie Le thé à trois.
Une invitation aux anciens et à de nouveaux participants à revisiter les plus belles scènes du Théâtre dans les quartiers, notamment des extraits de Don Juan, Macbett, La Tempête, Don Quichotte, Le Songe d'une nuit d'été, Grabuge à Chioggia et Mythiques 1 et 2.

Contact : ml.paccioni@ville-ajaccio.fr

Quartiers Numériques

7^e édition - mai 2020



Organisée par la ville d'Ajaccio et l'association ÉMAHO, la manifestation des Quartiers Numériques d'Ajaccio a pour ambition de rendre le numérique accessible à tous, en s'adressant à tous les publics, à travers des ateliers dans une démarche d'ouverture, d'échange, d'accompagnement et de networking, pimentés de moments festifs et conviviaux.

Contact : ml.paccioni@ville-ajaccio.fr

Accueils / Coréalisations...



Mardi 1^{er} octobre // 20h30 Musique

••• Concert au profit des soins palliatifs
Mini Big Band du conservatoire Henri Tomasi

Vendredi 4 octobre // 20h30 Musique

••• Jean-Charles Papi

Vendredi 11 octobre // 20h30 Musique

••• Concert au profit de La Commanderie
Alte Voce & ses invités

Mercredi 23 octobre // 20h30 Théâtre

••• Jules et marcel
Pagnol Raimu, une éternelle amitié
Mise en scène : Nicolas Pagnol

Vendredi 25 octobre // 20h30 Théâtre son et lumière

••• De Napoléon à Napoléon par l'association Troupe Impériale

Jeudi 21 novembre // 20h30 Musique

••• Concert de Christophe Mondoloni

Samedi 7 décembre // 20h30

••• Soirée au profit du Téléthon

Vendredi 13 mars // 20h30 Musique

••• Soirée au profit de la Ligue contre le Cancer

Jeudi 25 juin // 20h30 Théâtre

••• Pièce de théâtre *Les pétillantes d'Ajaccio* au profit des innerwheel

Vendredi 26 juin // 20h30 Théâtre

••• Atelier de l'association du quartier de Pietralba

Lundi 29 juin // 20h30 Musique

••• Élèves de l'école de piano ARMUNIA

Mardi 30 juin // 20h30 Théâtre

••• Atelier de l'association U Borgu

Jeudi 2 juillet // 20h30 Théâtre

••• Soirée au profit des Restos du Cœur

Dans le cadre de ces accueils et coréalizations la billetterie n'est pas assurée par l'Espace Diamant.

••• Mardi 2 au Samedi 6 juin 2020

A festa di a lingua corsa. U Sirviziù LCC di a Cità d'Aiacciu urganizaghja a festa di a lingua corsa di maghju a ghjugnu. Dittatu, cuncerti, attelli, puisia, filmi, canti, balli è tanti altri affari par i chjuchi è i maiò, a lingua corsa v'aspetta da maghju à ghjugnu.

L'Espace Diamant, c'est aussi...

... Actions de sensibilisation

Autour de la programmation sont proposées de nombreuses actions d'initiation, de sensibilisation et de formation aux différentes pratiques artistiques (théâtre, danse, art plastique, art numérique, archéologie, architecture, cirque...). Stages, ateliers, cours réguliers pour les petits et les grands, les amateurs confirmés ou les néophytes.

... Conférences

Le cycle de conférences se décline en trois volets : culture et civilisation, arts et psychanalyse ainsi que culture et patrimoine corses, dans le cadre de partenariats avec les éditeurs corses, l'Université de Corse et la société des études freudiennes...

Expositions

La salle d'exposition accueille une programmation annuelle articulée autour d'artistes émergents sélectionnés dans le cadre d'un jury de professionnels, d'une exposition régulière en partenariat avec le Centre Méditerranéen de la Photographie et d'expositions d'artistes confirmés. Cette saison les femmes seront mises à l'honneur, cinq artistes présenteront leur travail, leur questionnement autour de l'intime, de leur quête personnelle et de leur rapport au monde.

Cinéma

D'octobre à juin, l'Espace Diamant propose une programmation régulière de Cinéma d'Auteur les vendredis et samedis, des projections en avant première... L'Espace Diamant témoigne aussi de la vitalité des associations: Festivals, soirées documentaires: un vrai territoire de cinéma...

19 et 20 octobre : Festival Corsicadoc (Du 16 au 18 au Cinéma Ellipse)
www.corsicadoc.com

22 et 23 novembre : Lauréats du Festival Arte mare

Du 27 novembre au 2 décembre : Under my Screen, Festival du film Britannique
www.under-my-screen.com

Du 14 au 23 février 2020 : Festival du film espagnol et latino-américain
<https://www.latinita.fr/>

Du 26 au 29 mars 2020 : Festival des cinémas du Maghreb
<https://cinemaghreb-corse.org/>

Les 6 et 7 avril 2020 : Rencontres Cinéma Histoire
www.resistance-corse.asso.fr/

Du 15 au 17 mai 2020 : Journées du film russe
www.cinema-russe-ajaccio.com/



Infos pratiques...

Espace Diamant Boulevard Pascal Rossini (à côté du Casino municipal)
E-mail billetterie billetterie.diamant@ville-ajaccio.fr
Téléphone **04 95 50 40 80** (ou 86)
Infos & vente de billets en ligne
<http://espace-diamant.ajaccio.fr>

Horaires d'ouverture :
Du mardi au vendredi **13h – 18h30**
Samedi **13h30 – 17h30**
Sur place, 1h30 avant le début du spectacle.

Nouveauté

La billetterie des spectacles d'octobre à décembre est ouverte à partir du 17 septembre
Pour les spectacles de Janvier à mars, la billetterie sera ouverte à partir du 5 novembre
Pour les spectacles de Avril à Juin, la billetterie sera ouverte à partir du 4 février

Accueil du public

Les représentations commencent à l'heure indiquée dans le programme. Par respect du public et des artistes, les retardataires ne seront admis dans la salle qu'avec l'accord des artistes. 5 minutes avant le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus réservées. Les retardataires seront placés de façon à ne pas gêner les spectateurs déjà installés et dans la mesure des places disponibles. Le public est accueilli sur les lieux des spectacles une heure et demie avant le début de la représentation.

Les photos avec ou sans flash ainsi que les enregistrements sont formellement interdits.

Les Tarifs	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Jeune Public	Petite Jauge
Plein tarif	18€	24€	30€	3€ jusqu'à 18 ans	Tarif unique 5€
Carte Ajaccio Culture	14€	19€	24€		
Chômeurs, RSA, étudiants, moins de 25 ans, intermittents, bénéficiaires AAH et accompagnants	8€	12€	16€	7€ pour les accompagnants	

Abonnez-vous

Les tarifs sont bien plus avantageux !

●●● ABONNEMENT SOLO (6 SPECTACLES)
2 spectacles Tarif A + 2 Tarif B + 2 Tarif C

Plein tarif **98€**
Tarif Carte Ajaccio Culture **88€**
Chômeurs, RSA, étudiants, moins de 25 ans, intermittents, bénéficiaires AAH et accompagnants **50€**

●●● ABONNEMENT DUO (6 SPECTACLES)
Abonnez-vous à deux pour un prix réduit !
2 spectacles Tarif A + 2 Tarif B + 2 Tarif C

Plein tarif **188€**
Carte Ajaccio Culture **174€**

DEVENEZ RELAIS
Constituez un groupe de 5 abonnements, un 6^e abonnement vous sera offert !

Carte Ajaccio Culture

La Carte Ajaccio Culture continue de vous offrir des prix doux sur les spectacles et les événements culturels, l'achat de biens culturels...
Vous êtes informés des manifestations culturelles tout au long de l'année par mail.

Plein tarif **12€**
Chômeurs, RSA, étudiants, moins de 25 ans, plus de 60 ans, intermittents, bénéficiaires AAH et accompagnants **7€** (joindre une copie de justificatif)
Pour tout achat groupé à partir de 10 personnes **7€**

La carte est valable un an à partir de sa date d'émission.

Toutes les infos de l'Espace Diamant sont sur le site <http://espace-diamant.ajaccio.fr> mais aussi sur Facebook ! (Espace Diamant – Théâtre municipal d'Ajaccio) et sur le site de la Ville www.ajaccio.fr.

L'Équipe

Directrice générale adjointe Directrice de la Culture et du Patrimoine Yolaine Lacolonge

- Programmation / Dominique Appietto, Elisabeth Arbori, Laurianne Giacobbi
 - Chargée de projets culturels / Laurianne Giacobbi
 - Administration des spectacles / Catherine Dujardin
 - Comptabilité - Référent billetterie / Ghjuvanna Ceccaldi
 - Secrétariat de direction / Joëlle Andrea
 - Chargée de communication / Elisabeth Arbori
 - Documentation - Communication visuelle - Réseaux sociaux / Dominique Appietto
 - Diffusion des supports de communication / Martin Marcaggi
 - Médiation culturelle spectacle vivant / Mickaëla de Peretti
 - Médiation culturelle politique de la ville - numérique - associations / Marie-Luce Paccioni
 - Médiation culturelle conférences - cinéma - arts plastiques / Sabah Garani
 - Jeune public / Marie-Thérèse Poli
 - Chargée des Relations publics pour la billetterie / Prescillia Martinetti
 - Billetterie / Marielle Zevaco, Maeva Lecerf, Gina Tucci
 - Accueil / Cécilia Ortolano, Félicia Caccavelli
 - Accueil expositions / Sylvie Maestroni, Marie-Paule Marchi
-
- Directeur technique / Jean-Luc Tucci
 - Régisseur général / Philippe Pleiber
 - Régisseur son / Fabrice Bonelli
 - Technicien son / Antony Bartoli
 - Régisseur lumière / Francis Caneggiani
 - Technicien lumière / Pascal Santu
 - Régie plateau & machinerie / Denis Sleiman
 - Technicien plateau & machinerie / Jean-Antoine Ruggiu, Frédéric Tucci, Michel Sanna
 - Régisseur salle d'exposition & affichage / Didier Carta
 - Régisseuse loges / Virginie Vacca

Les partenaires



Théâtre / Musique / Danse / Jeune public

- MAR. 15 OCTOBRE • P.2 • LA MÉNAGERIE DE VERRE
MAR. 29 OCTOBRE • P.4 • MUSIQUE BAROQUE ITALIENNE
JEU. 31 OCTOBRE • P.6 • BARBARA CARLOTTI
MER. 6 NOVEMBRE • P.8 • CONSERVATOIRE DE MILAN
MER. 13 NOVEMBRE • P.10 • TZIGANES
MAR. 19 NOVEMBRE • P.12 • CAMINANDO
JEU. 21 NOVEMBRE • P.14 • A STRADA DI I VENTI
MAR. 26 NOVEMBRE • P.15 • LA CONVERSERIE
VEN. 6 DÉCEMBRE • P.16 • SAMPIERU CORSU
VEN. 13 DÉCEMBRE • P.18 • ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CORSE
MAR. 17 DÉCEMBRE • P.20 • LA VÉRITABLE LÉGENDE DU PÈRE NOËL
JEU. 9 JANVIER • P.22 • ÊTRE ET AVOIR L'AIR
MAR. 14 JANVIER • P.24 • KEAN
VEN. 17 JANVIER • P.26 • SCREEN MAN
MAR. 21 JANVIER • P.28 • SARAH MC COY
VEN. 24 JANVIER • P.30 • L'HOMME A
29, 30 & 31 JANVIER • P.32 • M. LE DÉPUTÉ
SAM. 1ER FÉVRIER • P.34 • LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND
VEN. 7 FÉVRIER • P.36 • LA DAME DE PIQUE
MAR. 25 FÉVRIER • P.38 • BERLIN KABARETT
VEN. 28 FÉVRIER • P.40 • WAX
MER. 4 MARS • P.42 • ADN BAROQUE
MAR. 10 MARS • P.44 • LE CERCLE DE WHITECHAPPEL
SAM. 21 MARS • P.46 • GEMINAS
MAR. 24 MARS • P.48 • MISÉRABLES
MAR. 31 MARS • P.50 • INTRA MUROS
VEN. 3 AVRIL • P.52 • KEREN ANN & QUATUOR BEBUSSY
VEN. 10 AVRIL • P.54 • I MESSAGERI
JEU. 16 AVRIL • P.56 • FRONTIÈRES
SAM. 18 AVRIL • P.58 • CALEK / CHARLES BERLING
JEU. 23 AVRIL • P.60 • L'HOMME À TÊTE DE CHOU
JEU. 30 AVRIL • P.62 • SOPHIA ARAM / À NOS AMOURS
MER. 6 MAI • P.64 • RÉCITAL DE PIANO / TONY FALLONE
MAR. 12 MAI • P.66 • E SUPPLICANTE
MAR. 19 MAI • P.68 • U COMEBACK D'AZEZA
MAR. 26 MAI • P.70 • LA BOÎTE

