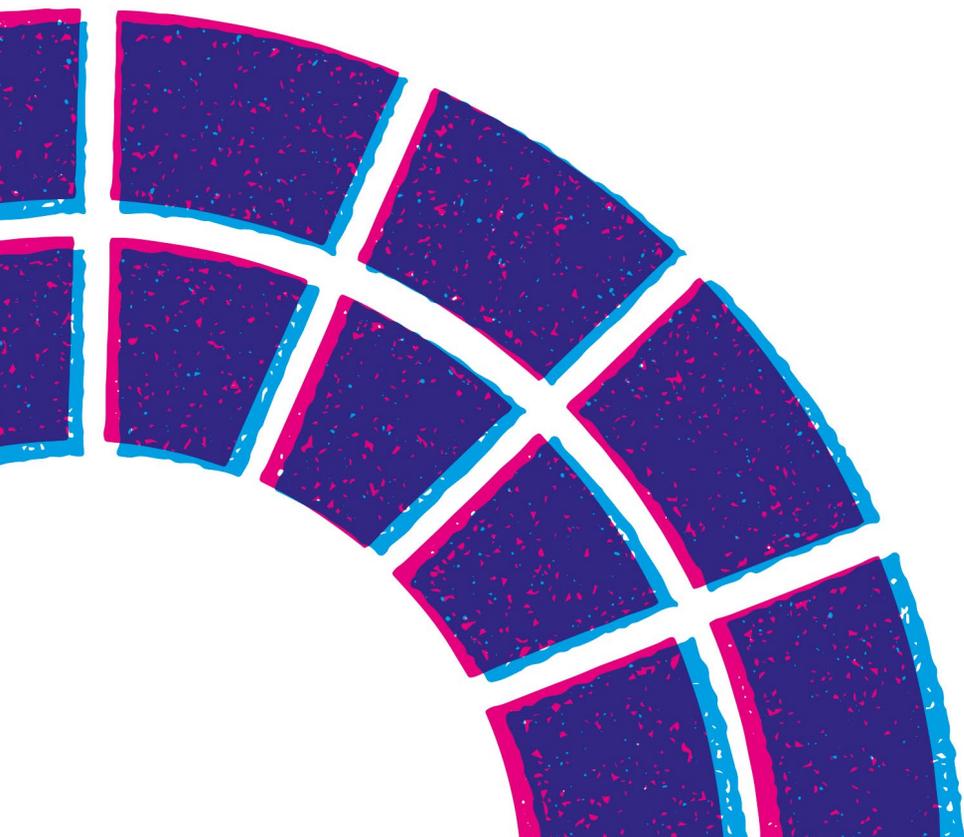


# ESPACE <sup>22</sup> DIAMANT <sup>23</sup>

THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA VILLE D'AJACCIO



 THÉÂTRE  MUSIQUE  DANSE  JEUNE PUBLIC  DIVERS

# SOMMAIRE

- |                  |  |
|------------------|--|
| <b>05</b>        | LE MOT DU MAIRE                                    |
| <b>07 - 21</b>   | L'ESPACE DIAMANT<br>LIEU DE VIE<br>LIEU DE CULTURE |
| <b>23 - 98</b>   | LE SPECTACLE VIVANT                                |
| <b>99 - 103</b>  | EN +   |
| <b>104 - 105</b> | LE THÉÂTRE MODE<br>D'EMPLOI                        |



# LE MOT DU MAIRE



Chères concitoyennes, chers concitoyens,

Chers amis de la culture,

La création d'aujourd'hui est le patrimoine de demain.

Par cet axiome, je souhaite rappeler que la valorisation de notre offre culturelle est, et demeurera, un axe essentiel des politiques publiques menées par la Ville d'Ajaccio.

Convaincus du rôle crucial de l'art dans la construction de la personnalité, dans l'ouverture d'esprit, dans la réconciliation et dans le désir d'apprendre, il est de notre devoir de favoriser l'accès à la culture pour tous, avec une priorité importante donnée à notre jeunesse. Cet objectif ambitieux s'inscrit dans une logique de soutien à la culture dans toute sa diversité, mais également au rayonnement et à la compétitivité de l'expression

insulaire. À ce titre, la programmation que vous allez découvrir ici donne toute sa place au théâtre en langue corse, à la pratique amateur grâce au retour du festival *Crià in liberta*, et au spectacle jeune public (8 spectacles pour 16 représentations, dont 3 proposés par des compagnies corses).

Cette année, la création est également à l'honneur puisque Ajaccio est fière d'accueillir 3 résidences en spectacle vivant mais aussi 3 résidences en arts plastiques. Notre rôle ne se borne pas à la diffusion des œuvres mais également à l'accompagnement des artistes tout au long de leur processus de création.

À la lecture de ce programme, vous pourrez apprécier une offre culturelle riche et équilibrée. Cet équilibre de propositions est le fruit du travail des agents de la direction de la culture, que je tiens à saluer ici. Du théâtre classique au stand-up, des têtes d'affiche nommées aux Molières aux productions plus confidentielles, en passant par le cinéma avec Allindi, les arts plastiques, les actions de médiation... l'agenda culturel 2022-2023 de la Ville d'Ajaccio tient toutes ses promesses.

Enfin, je me réjouis des nombreux partenariats que nous avons su nouer et renforcer, saison après saison : je pense notamment à l'Université de Corse, au Centre méditerranéen de la Photographie, aux maisons d'édition Albiana, Piazzola et du Scudo, ou récemment avec le FRAC Corsica.

Je vous souhaite, à toutes et tous, de très belles découvertes.

**Stéphane SBRAGGIA**

Maire de la Ville d'Ajaccio et Président de la Communauté d'Agglomération du Pays Ajaccien



**L'ESPACE  
DIAMANT  
LIEU DE VIE  
LIEU DE  
CULTURE**

# MÉDIATION CULTURELLE & ARTISTIQUE

Inscriptions : [m.poli@ville-ajaccio.fr](mailto:m.poli@ville-ajaccio.fr) - 04 95 50 40 85

Le pôle de médiation culturelle, en lien avec la programmation de l'Espace Diamant, propose tout au long de la saison, une série d'actions ayant pour objectif de faire le lien entre les artistes, le public et les œuvres. Le but étant de faire découvrir les spectacles autrement, d'en comprendre le sens, en participant à des échanges et des ateliers avec les artistes.



## PROGRAMME

**Mercredi 12 octobre /// 10h - 12h**

**ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE et D'IMAGINATION**

En lien avec le spectacle «*Mon prof est un troll*» (page n°26)

Espace Diamant - à partir de 7 ans

**Mercredi 26 octobre /// 9h - 12h (8-13 ans)  
et 14h - 17h (14 ans - adultes)**

**ATELIER DE DANSE HIP-HOP**

En lien avec le spectacle «*En attendant James B*» (page n°30)

Église anglicane - de 8 ans à l'âge adulte / tout niveau

**Jeudi 3 novembre /// Après le concert**

**RENCONTRE AVEC LES ARTISTES**

En lien avec le concert de «*Terrenoire*» (page n°32)

Espace Diamant - tout public

**Mercredi 30 novembre /// 10h - 12h  
et 14h - 16h**

**ATELIERS MANIPULATION DE MARIONNETTES**

En lien avec le spectacle «*Les yeux de Taqqi*» (page n°40)

Église anglicane - à partir de 6 ans



**Mercredi 14 décembre /// 9 h - 10 h 30 (groupe 1)  
10 h 30 - 12 h (groupe 2)**

**ATELIERS «THÉÂTRE D'OMBRES»**

En lien avec le spectacle «*À demain*» ([page n°44](#))

Lieu à définir - à partir de 8 ans

**Mercredi 11 janvier /// 14 h - 16 h**

**ATELIERS THÉÂTRE**

En lien avec les spectacles «*J'ai trop peur + J'ai trop d'amis*» ([pages n°52 et 54](#))

Église anglicane - à partir du CM2

**Jeudi 9 février /// Après la représentation**

**BORD DE SCÈNE**

En lien avec le spectacle «*Les voyageurs du crime*» ([page n°60](#))

Espace Diamant - tout public

**Du 20 au 24 février et du 3 au 5 mars /// 10 h - 12 h et 14 h - 16 h**

**STAGE DE DANSE HIP-HOP**

En lien avec le spectacle «*Stolar*» ([page n°68](#))

Présentation du travail des stagiaires en amont du spectacle professionnel

Église anglicane / Espace Diamant - à partir de 10 ans

**Mercredi 15 mars /// 10 h - 12 h**

**ATELIER DANSE**

En lien avec le spectacle «*La maison de Panda*» ([page n°70](#))

Église anglicane - à partir de 4 ans

**Mercredi 17 mai /// 10 h - 12 h**

**ATELIER MUSIQUE** (sous réserve)

En lien avec le spectacle «*Zorbalof*» ([page n°90](#))

Église anglicane - à partir de 8 ans

## CONFÉRENCES

**Les lundis 14 novembre,  
6 février et 3 avril à 18 h**

En partenariat avec le  
🌀 **FRAC Corsica** (Fonds Régional  
d'Art Contemporain).  
Les thématiques restent à  
déterminer, néanmoins on y  
parlera d'art contemporain.

## EXPOSITION D'ART PLASTIQUE JEUNE PUBLIC

**Du 7 au 28 avril**  
**Vernissage le 7 avril à 18 h 30**  
*À partir de 8 ans*

Avec Isabelle Istria, coordinatrice  
artistique, le FRAC Corsica et  
l'artiste Alice Louradour.  
Un partenariat avec l'éducation  
nationale via le lycée Fesch et la  
classe histoire des arts.  
Un cycle de conférences menées  
par le FRAC sera proposé en  
écho à cette exposition.  
Des visites guidées pour les  
scolaires et le tout public sont  
possibles sur demande.

[Plus d'infos page n°16 arts plastiques.](#)



## «9<sup>e</sup> ÉDITION DE QUARTIERS NUMÉRIQUES»

**Niveau : CM1 - CM2 et collège**  
**Période : mai - juin**

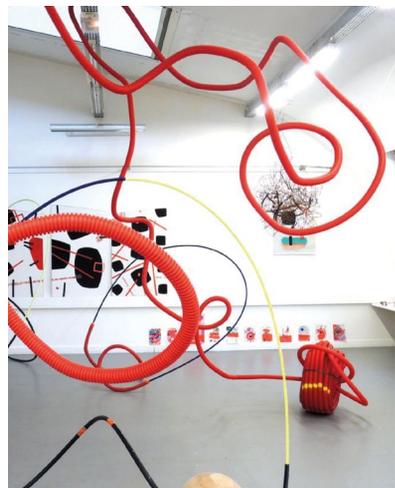
Proposé dans les écoles primaires,  
et à la Maison de Quartier des Cannes,  
l'événement 🌀 «**Quartiers Numériques  
Ajaccio**» a deux objectifs : d'une part,  
la transmission de savoir-faire autour des  
usages du numérique, et d'autre part,  
la promotion de l'éducation aux médias  
et métiers du numérique.

La manifestation s'adresse à plusieurs  
publics : les primaires et collégiens de  
plusieurs établissements ajaciens,  
les parents ainsi que le public des centres  
sociaux de la ville.

Les ateliers d'arts numériques en  
partenariat avec l'association  
🌀 «**Émaho Corse**», permettent d'utiliser le  
numérique comme support de connexion  
et d'ouverture au monde réel quotidien.

**Plusieurs ateliers durant 1 semaine :**  
Médiasphère canopé, Design sonore,  
Fake News, Trucage vidéo, Light painting,  
Stop motion et des réunions parentalités,  
prévention des risques liés aux usages  
numériques.

«Chantier enchanté» Alice Louradour



## «23<sup>e</sup> ÉDITION DE THÉÂTRE DANS LES QUARTIERS»

### Début des ateliers mi-mars

Représentations du lundi 3 au vendredi 7 juillet

«Théâtre dans les quartiers» revient en même temps que l'été !

La Ville d'Ajaccio et la compagnie «Le thé à trois» auront le plaisir de proposer à partir du mois de mars des ateliers et au mois de juillet plusieurs représentations théâtrales, en plein air, au sein de cinq de ses quartiers. Les spectacles sont le fruit d'un travail minutieux et passionné effectué aux ateliers tout public et gratuits organisés dans diverses structures sociales et culturelles, sous la direction et les conseils de Paul Grenier.



### ACTIONS À DESTINATION DES SCOLAIRES

Cette année un guide de l'enseignant a été rédigé.  
Il est accessible sur :

☞ <http://espace-diamant.ajaccio.fr>

et en scannant directement ce QR CODE.



# CINÉMA

EN PARTENARIAT AVEC  ALLINDÌ

Les projections sont accompagnées par les équipes des films ou des personnalités en relation avec les thématiques abordées.

**Vendredi 7 octobre /// 18 h 30**

**SOIRÉE GÉRARD GUERRIERI  
COURTS-MÉTRAGES et AFRIKACORSE**

En présence du réalisateur  
La projection sera suivie d'un buffet

**Vendredi 4 novembre /// 18 h 30**

**LE POILU ET LE CHÂTAIGNER**

De *Dominique Maestrati*

**PAROLLE D'ERI**

De *Paul Simonpoli*, prod. Omi è Lochi, plantes et jardins

**Vendredi 2 décembre /// 18 h 30**

**FOCUS CRÉATION BASQUE**

**Vendredi 13 janvier /// 18 h 30**

**ALGÉRIE : 60 ANS DE L'INDÉPENDANCE ALGÉRIENNE**

**Vendredi 3 mars /// 18 h 30**

**MARS AU FÉMININ**

*Delitto Naturale* de *Valentina Bertuzzi* 15\*

*Un cœur de femme* de *Marie Murcia* 26\*

*Mamme fuori mercato* de *Pj Gambioli* 14\*

*The unvisited* de *Rebekah Fieschi* 5\*

**Jeudi 13 avril /// 18 h 30**

**QUI CHANTE LÀ-BAS ?**

Un chef-d'œuvre originaire des balkans de *Slobodan Sijan*

**Jeudi 4 mai /// 18 h 30**

**A BOLU**

Une visite en terre sarde où l'on chante le **Cantu à Tenore**

De  *Davide Melis*, prod. *Karel Società Cooperativa*

Allindi  
Scienze Immaginario e Cinema



Nous, c'est pas Netflix !

Nous c'est...

# Allindi

connectez-vous à la méditerranée

Allindi est une plateforme de streaming de cinéma corse et méditerranéen

SOUTENEZ LE CINÉMA EN CIRCUIT COURT:

Abonnez-vous à [www.allindi.com](http://www.allindi.com)



# CONFÉRENCES

**Lundi 19 septembre /// 18 h 30**

## **LE CHANGEMENT CLIMATIQUE EN CORSE**

Avec **Antoine Orsini**, hydrobiologiste, enseignant chercheur, docteur en écologie, maître de conférences à l'Università di Corsica Pasquale Paoli.

**Lundi 24 octobre /// 18 h 30**

## **COMPRENDRE LA NATURE**

Avec **Jean-Louis Pieraggi**, agent de l'Office de l'Environnement de la Corse, chargé de la sensibilisation auprès du jeune public et **Laetitia Hugot**, directrice du Conservatoire botanique national de Corse ou **Alain Delage**, botaniste au Conservatoire botanique national de Corse.

*Conférence organisée en partenariat avec les Éditions Albiana et l'Office de l'Environnement de la Corse.*

**Lundi 21 novembre /// 18 h 30**

## **LA BASE DE DONNÉES NUMÉRIQUES PATRIMONIALES DU LABORATOIRE RÉGIONAL D'ARCHÉOLOGIE**

Avec **Hélène Paolini-Saez** et **Xavier Villat**.

*Conférence organisée en partenariat avec le Laboratoire Régional d'Archéologie.*

**Lundi 5 décembre /// 18 h 30**

## **TONI CASALONGA**

Avec **Toni Casalonga** et **Vannina Bernard-Leoni**, auteurs du livre «Toni Casalonga».

*Conférence organisée en partenariat avec les Éditions Albiana.*

**Lundi 30 janvier /// 18 h 30**

## **LE CONTE CORSE : DE LA PAROLE À L'ÉCRIT**

Avec **Jean-Joseph Franchi**.

*Conférence organisée en partenariat avec les Éditions Piazzola.*

**Lundi 27 février /// 18 h 30**

## **LES FEMMES CORSES AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE : VERS L'ÉMANCIPATION ?**

Avec **Vanessa Alberti**, maîtresse de conférences à l'Università di Corsica Pasquale Paoli/Laboratoire Lieux Identités Espaces Activités/CNRS.

*Conférence organisée en partenariat avec l'Università di Corsica Pasquale Paoli et le CNRS.*

**Lundi 27 mars /// 18 h 30**

## **21 FEMMES QUI FONT LA CORSE**

Avec **Jean-Pierre Castellani** et **Dominique Pietri**.

*Conférence organisée en partenariat avec les Éditions du Scudo.*

**Samedi 22 avril /// 18 h 30**  
**CONFÉRENCE DYS TDHA**

*En partenariat avec l'association  
Corsica DYS TDHA.*

**Lundi 24 avril /// 18 h 30**  
**FEUX ET MEGA FEUX :  
CATASTROPHISME  
OU RÉALITÉ ?  
CONTRIBUTIONS DE LA SCIENCE  
À LA COMPRÉHENSION DES  
INCENDIES**

Avec **Paul-Antoine Santoni**,  
professeur à l'Université  
di Corsica, Directeur du  
Laboratoire Sciences pour  
l'Environnement, Université di  
Corsica/CNRS.

*Conférence organisée en partenariat avec  
l'Université di Corsica Pasquale Paoli  
et le CNRS.*

**Lundi 22 mai /// 18 h 30**  
**NOS CHANTS,  
NOS MUSIQUES**

Avec **Ghjermana de Zerbi**,  
auteure de «l'Antulugia di  
u cantu nustrale» (Éditions Albiana  
en coproduction avec la Casa Musicale).

**Jérôme Casalonga**, directeur  
de la Casa Musicale. **Damien  
Delgrossi**, responsable de la  
phonthèque du Musée de la  
Corse.

*Conférence organisée en partenariat avec  
les Éditions Albiana.*



# LES ARTS PLASTIQUES

**Du 30/09 au 29/10/2022**  
**BAPTISTE CARLUY**  
EXPOSITION-RESTITUTION  
MONOGRAPHIQUE

Faisant suite à un appel à candidature, **Baptiste Carlu**y a travaillé en résidence de création au sein de l'atelier d'artistes rue Fesch, sur le thème de l'eau et proposera une exposition de restitution de son travail par une installation intitulée «**Œ**» (prononcer E dans l'O / Eux dans l'eau). L'artiste disposera différentes productions : peintures, dessins, ready made...

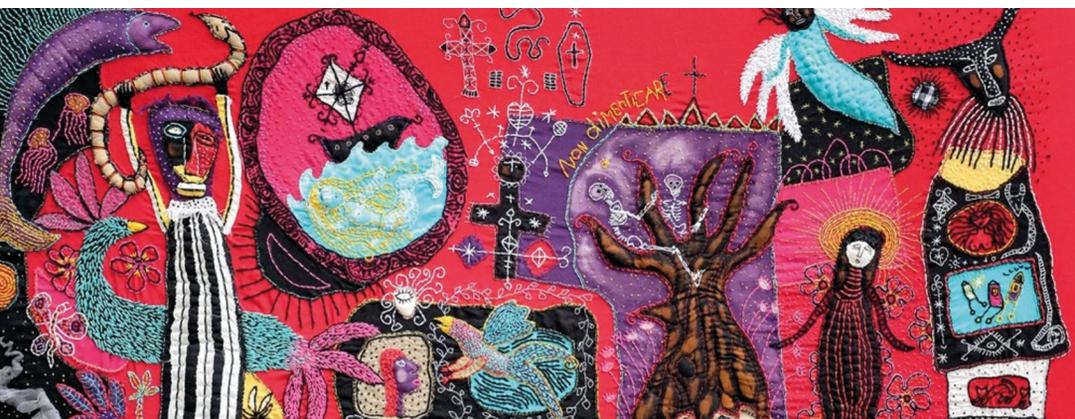
Ces éléments mis bout à bout créeront une narration pour le spectateur, comme une promenade en mer.



Baptiste Carlu y

**Du 05/11 au 03/12/2022**  
**BARBARA D'ANTUONO**  
EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

L'exposition de **Barbara D'Antuono** parcourt sept années d'un travail assidu et patient à travers 24 œuvres textiles, véritables arrêts sur image faits des émotions et des souvenirs de l'artiste, comme autant de portraits de l'humanité.



Barbara D'Antuono «Non dimenticare», 2017

**Du 10/12 au 23/12/2022**  
**JARDIN D'HIVER**

Pour l'année 2022, la direction de la culture a choisi de mettre en place un nouveau temps fort consacré à la création insulaire afin de promouvoir les artistes corses émergents et amateurs dans le cadre d'une exposition collective pluridisciplinaire intitulée «*Jardin d'hiver*».

**Du 13/01 au 28/02/2023**  
**LES ÎLES DU MILIEU**  
**EXPOSITION COLLECTIVE**

Conçue en contrepoint de l'exposition temporaire du Musée de Bastia, intitulée «*Banditi ! Brigandage et banditisme, Corse-Italie*» (1600-1940), l'exposition «*Les Îles du milieu*» sous le commissariat du photographe - Journaliste *Christian Buffa*, développe une vision contemporaine de ce thème et questionne l'existence de ces phénomènes dans nos sociétés.

Corleone-1985-carnival © Franco Zecchin



*Œuvres de Franco Zecchin /// Edouard Elias /// Olivier Metzger /// Agnès Accorsi*

**Du 07 au 28/04/2023**  
**EXPOSITION JEUNE PUBLIC / ALICE LOURADOUR**

Mis en place en 2018, le projet d'exposition en direction du jeune public est réalisé en partenariat avec le FRAC Corsica. Cette action est accompagnée au plan pédagogique par l'Éducation nationale et notamment l'IA-IPR d'art (l'inspecteur d'académie - inspecteur pédagogique régional) et coordonnée par les artistes *Isabelle Istria* et *Alice Louradour*, en collaboration avec le service de médiation culturelle de la Ville d'Ajaccio. L'objectif de cette opération est d'accompagner des lycéens en «option arts plastiques» dans l'organisation d'une exposition conçue par leurs soins et destiné en particulier au jeune public. À la façon de commanditaires d'exposition, ils interviendront dans le choix des œuvres, la scénographie, la mise en place de cartels et enfin la rédaction d'un catalogue d'exposition.

## FOCUS SUR ALICE LOURADOUR

Alice est une plasticienne née en 1990 qui vit actuellement à Paris. Elle étudie à l'École Estienne, où elle obtient un diplôme en Illustration. Elle entre ensuite à l'École des Arts Décoratifs de Paris en section Art Espace. Entre-temps elle va étudier la peinture à Berlin, à l'école d'art WeissenseeKunsthochschule. En sortant de l'Ensad, elle reçoit le prix artistique Félix Fénéon, délivré par la Sorbonne. En 2017, elle est finaliste et expose pour différents prix : We Love Green, Prix Dauphine pour l'Art Contemporain, Design Parade de la Villa Noailles, ainsi que pour les Révélations Emerige. Son travail artistique prend forme à travers différents médiums : dessin, peinture et installation qui s'unissent dans un univers ludique et coloré.



Alice Louradour «Quand les murs fleurissent en hiver»

**DU 12/05 AU 17/06/2023**  
**JEFF MAUNOURY**  
EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

Depuis trois ans, [Jeff Maunoury](#), affichiste pour le cinéma (« Les Choristes », « Les Petits Mouchoirs », « De Gaulle »), s'amuse à réinventer les unes de «L'Équipe» qui l'inspirent en modifiant la photo de couverture, la recouvrant de noir pour créer une série qu'il appelle « j'ha-bille L'Équipe », « au carrefour entre une photo et un rédactionnel ».



# L'AIDE À LA CRÉATION

POUR LA SAISON CULTURELLE 2022/2023, LA DIRECTION DE LA CULTURE POURSUIT SON ACTION EN FAVEUR DE LA CRÉATION ET PROPOSE DEUX TEMPS DE CRÉATION :

## UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION DE L'ARTISTE CHRISTOPHE BEAUREGARD

À deux périodes, réparties entre 2022 et 2023 autour d'un travail photographique sur la thématique de la chasse. Cette résidence de création donnera lieu à une exposition au cours du dernier trimestre 2023. [Christophe Beauregard](#) poursuit son travail initié en 2018 en Corse avec la série «Sari» et autour de portraits forts et intimes avec pour thématique principale: la vie au village. Inspiré par ce village corse en tant que terre de chasseurs, il souhaite produire une nouvelle série autour de cette thématique.



Christophe Beauregard, série Sari «Mathieu» 2018

## UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION ORGANISÉE EN 2023

Elle fera suite à un appel à candidature d'une durée de 2 mois en avril et mai 2023.

## FOCUS SUR CHRISTOPHE BEAUREGARD

*Christophe Beauregard* est né en France en 1966, il vit et travaille à Paris. Il est diplômé des Beaux- Arts de Tours. Une approche particulière du portrait, et une représentation du corps audacieuse et mise en scène ont valu à l'artiste un certain nombre de collaborations prestigieuses, de Dior à Berluti, en passant par le Centre Pompidou-Metz ou le CentQuatre-Paris en France. Il a également été exposé à l'étranger (au Schirn Kunsthalle Francfort – De, au Museo dell'Opera del Duomo de Prato, It...) Il est régulièrement publié dans des revues telles que Le Monde, L'Œil, Libération, Les Inrocks ou Esse au Canada.

## PARTENARIAT

EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE

Depuis l'ouverture de la salle d'exposition de l'Espace Diamant, la Ville s'est associée au [Centre Méditerranéen de la Photographie](#) (CMP) qui développe depuis de nombreuses années un travail de qualité soutenu par la Collectivité de Corse. Cette saison, il a été décidé de confier une mission photographique à un artiste sur le territoire du Pays ajaccien en vue d'une exposition au dernier trimestre 2023.

# CRIÀ IN LIBERTA

## FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR

**Informations :** [j.andrea@ville-ajaccio.fr](mailto:j.andrea@ville-ajaccio.fr) - 04 95 50 80 40

**INFOS BILLETTERIE :** BILLETTERIE SUR PLACE ET SUR LE SITE DE L'OIT

[HTTPS://WWW.AJACCIO-TOURISME.COM](https://www.ajaccio-tourisme.com)

**TARIFS :** DE 10 À 18 EUROS

**Ce festival a été initié en 2019 par Joëlle Andrea – administratrice des spectacles à «L'Espace Diamant» mais aussi comédienne amateur - en partant d'un constat simple : il y a de plus en plus de troupes de théâtre amateur et peu d'occasions de diffuser leur travail. Il s'agit de le valoriser sous toutes ses formes auprès d'un large public, tout en favorisant les rencontres et les liens entre les troupes, sans concurrence et dans la bienveillance. Tout un programme !**

**Samedi 24 septembre /// 20 h 30**

### MAFIA ET SENTIMENTS

Cie Théâtre I Dragulini  
Une comédie déjantée de  
Luc Chaumar  
Mise en scène : **Frédérique Maroselli**  
Avec Clothilde Baudrenghien  
Francis Coppola  
Francis Farinacci  
André Giorgifani

Coucher avec la fille de son meilleur ami... c'est pas bien ! En tomber amoureux... c'est pas mieux. Et pourtant, c'est ce qui arrive à Étienne, avocat réputé de 45 ans et à Stéphanie, une jeune étudiante en droit, qui vont passer rapidement du coup d'un soir... à un coup de foudre. Mais quand le futur beau-papa est un mafieux notoire, les choses se corsent...

**Lundi 26 septembre /// 20 h 30**

### ON EST TROP NOMBREUX SUR CE PUTAIN DE BATEAU

Cie Théâtre en l'ère  
De Matei Visniec  
Mise en scène : **Sarah Casanova**  
Avec Francoise Baldi  
Julie Baltzer  
Patricia Barbolosi  
Marie Casanova  
Marie-Christine Corrion  
Jean-Christophe Federicci  
Simone Grenier  
Philippe Mortel  
Daniel Nicolas  
Michèle Rémy  
Marie-Claude Plantecoste

La guerre n'a jamais été belle, les migrations n'ont jamais été joyeuses. Mais le Tsunami migratoire auquel nous assistons est odieux des deux côtés de la frontière. Qu'on organise un Salon du barbelé, qu'on décide de montrer dans les médias les pires situations pour dégoûter les impétrants, qu'on dose savamment l'humanisme naturel et la protection des frontières, tout s'oppose aux événements. L'absurde, le grotesque, l'énorme, si chers à l'auteur perdent ici leurs limites tant le sujet est immense et révoltant. Matéi Visniec le traite d'une façon éclatante, simple, directe, dans cette pièce qu'on lit en un souffle et qui, ne s'achevant pas, provoque l'effroi et la rage mais surtout l'espoir.

**Mardi 27 septembre /// 20 h 30**

## **PANTHÈRE**

Théâtre d'improvisation par  
l'Association Bulboquet  
Avec Véronique Bottemer-Santini  
Lionelle Galland  
Eva Iando  
Coralie Le Fresne  
Frédéric Sotto

Le public choisit le prénom, l'âge d'un personnage et le huis clos dans lequel nous le voyons évoluer. Il choisit également l'acteur qui va l'incarner. Nous voyageons dans le temps et l'espace avec pour point d'attache ce personnage-racine enfermé dans son huis clos...

**Mercredi 28 septembre /// 20 h 30**

## **UN ARIA DI FAMIGLIA**

Compagnie I Stroncheghjetta  
Messa in scena di **Filippu Guerrini**  
Una pezza di teatru di  
Jean-Pierre Bacri è Agnès Jaoui  
Adattamento in lingua corsa di  
Jean-Thomas Marchi  
Avec Jean-Marie Orsini  
Christophe Cavallini, Angela Nicolai  
Evelyne Fremin, Philippe Guerrini  
Madeleine Fazi

Chaque semaine chez les Ménard, on se réunit au «Farniente», le café tenu par Henri, le fils aîné. Le soir de l'anniversaire de Yolande, la belle-fille, rien ne se déroule comme prévu : Arlette, la femme d'Henri a quitté le domicile conjugal, Philippe le frère cadet, est obsédé par son image et ne cesse de tourmenter ses proches sur son dernier passage à la télévision pendant que Betty décide de mettre fin à sa relation secrète avec Denis, le barman.

**Jeudi 29 septembre /// 20 h 30**

## **KILLSURFING**

Sex, drugs and Cécéline Dion

Cie Les artificiers  
De Thierry Le Gall

Bon vivant débonnaire, Éric s'ennuie ferme à Montélimar. Alors, pour rencontrer des femmes et espérer que, sur un malentendu, il puisse conclure, il utilise Sofasurfing, un site d'hébergement en ligne lui permettant de recevoir des inconnu(e)s. Arrive alors de Montréal, Marie-Eve, un ovni québécois positiviste déprimé qui prône la défense de la Nature. Ne pouvant arriver à ses fins avec elle, Éric, en dragueur invétéré, accepte une demande de dernière minute sur le site et accueille Anna, russe froide et manipulatrice, accompagnée de l'inattendu Boris, son soi-disant cousin, cocaïnoman jaloux. En réalité, les deux arrivants sont de dangereux tueurs recherchés. La porte se ferme, le Killsurfing peut commencer.

Déconseillé au moins de 15 ans.



**LE  
SPECTACLE  
VIVANT**

SABBATU U 1 DI UTTROVI 🕒 19H ET 20H30

# SOIRÉE CORSE-CROATIE

## KLAPA SEBENICO & SPARTIMU

🕒 FILM : 52 MIN.

🕒 CONCERT : 1H30

Documentaire de  
Frédéric Sauzay

Spartimu  
Laurent Boulet  
Gregory Innocenti  
Pierre-Do Innocenti  
Philippe Loret  
Frédéric Vesperini  
et leurs invités...

Klapa Sebenico  
Branimir Bubica  
Adrin Sarix-Bego  
Bruno Korunic  
Marko Jakovlevic  
Mate Panjkota  
Ivica Vlaic  
Mate Bedrica

**D'un magnifique documentaire, écrit par Marina Raibaldi et réalisé par Frédéric Sauzay, est née une idée de concert mêlant chants corses et croates.**

**Création musicale originale à découvrir autour de traditions orales qui se complètent et s'harmonisent étonnamment...  
*D'un magnificu ducumintariu, scrittu da Marina Raibaldi è realizatu da Frédéric Sauzay, hè nata l'idea d'un cuncertu mischiendu canti corsi è cruati. Criazioni musicali urighjinali à scopra in ghjiru à tradizioni urali chì ghjunghjani à intricciassi sin'à l'armunia...***

**Deux îles en elle / Entrée Libre**

Un documentaire écrit par Marina Raibaldi et réalisé par Frédéric Sauzay.

Au prétexte de suivre l'organisation d'une rencontre musicale entre le groupe corse Spartimu et la Klapa croate Sebenico, le documentaire plonge dans la culture orale de la Corse et de la Croatie...

**Klapa Sebenico & Spartimu / Tarif A**

Le tournage du documentaire en 2021 à Sibenik a inspiré l'idée d'un concert mêlant les traditions corses et croates à travers la rencontre du groupe Spartimu et Klapa Sebenico. La partie corse aux tonalités plus hautes et parfois dissonantes, plus rugueuses et plus libres dans les ornements et le rythme, avec une grande part de chants sacrés des micro-régions de l'île. La partie croate avec un répertoire plus contemporain, au rythme marqué, d'inspiration notamment italienne, aux basses d'une profondeur et d'une rondeur inégales, pouvant se mêler à une guitare ou un clavier.



MARTI U 11 DI UTTROVI  18 H 30 SÉANCE SCOLAIRE À 14 H 30

# MON PROF EST UN TROLL

 1 H

 TARIF JP DE 3 À 7 €

À PARTIR DE 8 ANS

De  
**Dennis Kelly**

**Vincent Franchi**  
Mise en scène  
et scénographie

**Pauline Sales et  
Philippe Le Moine**  
Traduction

**Cécile Petit et  
Nicolas Violin**  
Distribution

**Maëlle Charpin**  
Assistanat à la mise  
en scène

**Léo Groperrin**  
Lumières et  
régie générale

**Eric Petit**  
Création sonore

**Atelier Vierano**  
Construction décor

**Mozaiç**  
Administration

**La compagnie La souricière s'empare d'une des œuvres-phares de l'immense dramaturge anglais Dennis Kelly. Un formidable moment de théâtre pour petits et grands !**

Alice et Max sont deux enfants turbulents. Pas une bêtise ne leur échappe pour faire tourner en bourrique leur institutrice. Elle finit par rendre les armes, et séjourner en maison de repos pour dépression nerveuse.

Arrive alors un nouveau directeur : un troll. Il règne sans pitié sur l'école en forçant les élèves à travailler toute la journée dans une mine d'or.

À la moindre incartade, les garnements sont dévorés par la créature. Alice et Max tentent de se rebiffer mais les adultes ne semblent pas prendre au sérieux leur détresse. Ni leur maman, ni l'inspecteur des écoles, ni l'agent de police...et encore moins le Président de la République.

Ils désespèrent d'être entendus, jusqu'à ce que sorte de leurs cerveaux une brillante idée...



*« Je n'ai jamais rencontré de troll, mais il m'est arrivé de rencontrer une ou deux personnes qui auraient probablement dû naître troll. Je tente encore de convaincre les gens que cette pièce est une métaphore de ceci ou cela, mais la vérité, c'est que c'est une pièce sur deux enfants pas très sages et un troll, et cela me suffit. »*

**Dennis Kelly**

GHJOVI U 20 DI UTTROVI 🕒 20H30

# TRIBBIERA

⌚ 1 H 30

🎫 TARIF A DE 8 À 18 €

**Delphine Leoni**  
Mise en espace

Avec  
**Carmin  
Belgodere**  
Chant  
Guitare  
Cetera

**Arnaud Castelli  
et Mathieu Fabri**  
Chant  
Claviers guitares  
Synthétiseurs

**Yannick Stara  
(Ashram)**  
Animations  
visuelles

**Laurence  
Babiaud**  
Violon  
Cordes

**Enfin ! Après une résidence de création et un rendez-vous musical manqué, nous retrouvons sur scène Carmin Belgodère accompagné de 5 artistes d'univers très différents...**

***Infini ! Dopu à una bella stonda pà a so criazioni è un appuntamentu musicali fiascatu, ritruvemu à Carmin Belgodère annant'à a scena accumpagnatu da 5 artisti vinuti d'universi assai sfarenti...***

Ce spectacle résulte d'une symbiose entre musique et animation graphique pour donner naissance à un univers où se mêlent plusieurs disciplines artistiques (musique, graphisme numérique, scénographie).

Ici, l'image entre en résonance, alors que la musique dessine des arabesques vocales, éclate en couleurs instrumentales. Les textures se mêlent, la violence et l'apaisement des rythmes visuels et sonores donnent une portée immersive à l'émotion.

La mise en scène réalisée par Delphine Leoni concrétise davantage cette idée de créer un évènement authentique dans la nouveauté, qui, tel un écrin, matérialise la présence de différentes traditions musicales.

Avec le soutien de la Ville d'Ajaccio et la Collectivité de Corse.



GHJOVI U 27 DI UTTROVI 1 20H30

# EN ATTENDANT JAMES B.

⌚ 50 MIN.

🎫 TARIF B DE 12 À 24 €

**Hélène Taddei Lawson**  
Direction artistique

Avec  
**Alex Benth**  
**Charly Moandal**  
**Dominique Lesdema**  
**Dominique Lisette**  
**Hélène Taddei Lawson**  
**Jean Claude Guilbert**  
**Juha Pekka Marsalo**  
Création et interprétation

**Tommy Lawson**  
Sound Design

**James Brown**  
**Imagination, Kool and**  
**the Gang, Michael**  
**Jackson Chic, Terry**  
**Riley...**  
Musiques additionnelles

**James Delleck**  
Régie son et slam

**Anouar Benali**  
Lumières

**Au son de musiques cultes du funk et de la soul, 7 formidables interprètes réinventent le Hip Hop et nous font vibrer à tel point qu'on en viendrait presque à danser avec eux !**

En attendant James B. appelle à l'affranchissement des corps à travers le plaisir de danser.

L'imaginaire des artistes se déploie dans la salle et sur la scène, dans une célébration commune d'un swing jubilatoire. La danse s'inspire d'un registre musical qui s'enracine dans la soul et s'incarne dans une pulsation intemporelle.

La création met en jeu sept interprètes et un mystérieux personnage dont l'attente dévoile un espace de liberté et d'expression.

Avec le soutien de la Collectivité de Corse, la Ville de Bastia, SpedidamAir Corsica et la Caisse des Dépôts.

Coproductions : Viadanse CCN de Belfort et Ballet du Nord CCN de Roubaix.

Accueils Studio / CCN de Créteil - L'Estruch, Sabadell (Catalogne) - Théâtre de Bastia.

*Installée à Bastia depuis plus de vingt ans, la Cie Art Mouv' n'a de cesse d'interroger le rôle de la création dans nos sociétés en pleine mutation, s'attachant à dessiner un futur meilleur, fut-il onirique...*



GHJOVI U 3 DI NUVEMBRI 1 20H30

# TERRENOIRE

1H30

TARIF C DE 16 À 30 €

**Raphaël  
et Théo  
Herrerias**  
Chanteurs  
Auteurs  
Compositeurs  
Interprètes

**Leur premier album croule sous les bonnes critiques, ils ont obtenu une Victoire de la Musique dans la catégorie «révélation», voilà donc Terrenoire, deux frères qui ont à la fois l'élégance de la chanson française et l'énergie effrénée du rap ou de l'électro...**

Issus du quartier populaire de Terrenoire, à Saint-Étienne, auquel ils ont emprunté le nom, les deux frères Théo et Raphaël Herrerias précisent, ces derniers mois, leur place majeure sur la nouvelle scène chanson.

Entre hip-hop, électro, R'N'B ou chanson française,

Terrenoire oscille, mais inutile de rechercher une ramification de leur fulgurance, en jetant sur le tapis quelques noms d'influenceurs musicaux.



*Terre noire, une mine d'or musicale. Le Parisien*

*Ils ont convaincu Fab Dupont (qui a travaillé pour David Crosby, Shakira, Paul McCartney) de mixer leurs chansons dans son studio new-yorkais...*

GHJOVI U 10 DI NUVEMBRI 1 20H30

# SOIRÉE FADO

⌚ 1H30

🎫 TARIF B DE 12 À 24 €

Avec  
**Artur Caldeira**  
Guitare  
portugaise

**Daniel Paredes**  
Guitare

**Dans le cadre des Rencontres Musicales de Méditerranée, la Corse accueille cette année une petite formation de musiciens issus de l'école nationale supérieure de musique, et des arts du spectacle de Porto, spécialistes du Fado.**

Plus qu'un style musical, le fado est un genre poético-musical où les mots occupent une place importante, attirant ainsi l'attention des spectateurs, à l'image de la diva Amàlia Rodrigues qui a porté le fado aux quatre coins du monde.

Placé sous la direction du professeur Artur Caldeira à la guitare portugaise, et assisté du professeur Daniel Paredes à la guitare classique, l'ensemble est complété par deux voix féminines et une clarinette soliste qui nous fait revivre quelques-uns des airs les plus emblématiques du fado, symbole musical du Portugal et créateur d'émotions uniques.

*Fado nous plonge depuis plus de 30 ans dans un univers de musiques méditerranéennes d'une richesse infinie.*





GHJOVI U 17 DI NUVEMBRI 20H30

# VIVA FRIDA

1H30

UNE PROGRAMMATION DE L'AGHJA

Billetterie exclusive [www.corsebillet.co](http://www.corsebillet.co)

De  
**Didier Goupil**  
D'après Frida Kahlo par  
Frida kahlo  
Lettres 1922 - 1954

**Karelle Prugnaud**  
Mise en scène

Avec  
**Claire Nebout**  
**Rémy Lesperon**  
**Gérard Groult**  
**Rémy Lesperon**  
Création sonore et musicale

**Gérard Groult**  
Création lumière  
et scénographie

**Tarik Noui**  
Création vidéo

**Antonin Boyot-Gellibert**  
Costumes

**Godefroy Quintanilla**  
Éléments scénographiques

**Pierre-Nicolas Rauzy**  
Régisseur plateau

**Katia Noui et Timothée Nay**  
Interprètes vidéo

**Corine Péron**  
Direction de production

**Fabien Méalet**  
Administration de  
production

**Après 10 jours de résidence à l'Aghja en janvier 2022, Claire Nebout foulera la scène de l'Espace Diamant, incarnant une Frida Kahlo plus vraie que nature !**

VIVA FRIDA est le journal d'une femme en lutte, bien décidée à ne pas s'en laisser conter et à devenir LA peintre qu'elle aspirait à être.

Librement inspirée de sa correspondance, c'est une autre Frida Kahlo qu'il nous est donné de découvrir : tour à tour désespérée, crédule ou narquoise, soumise ou dominatrice.

Une Frida saisie dans son quotidien, au plus près de ses amours, de ses mécènes, et de ses camarades de combat.

Avec le soutien de L'ADAMI.

Production : Compagnie L'Envers du décor

Coproduction : Châteauvallon-Liberté, scène nationale, DSN  
Dieppe Scène Nationale, AGHJA - Fabrica Culturale - Ajaccio.

A woman with short brown hair, wearing a white, long-sleeved, lace-trimmed dress, stands on a dark stage. To her left is a skeleton sitting in a dark, shallow bowl. The skeleton has a crown of colorful flowers on its head. The woman's right hand is resting on the skeleton's shoulder. In the background, a large, semi-transparent projection of Frida Kahlo's face is visible, with her eyes looking directly at the camera. The lighting is dramatic, with the woman and skeleton illuminated against the dark background. In the foreground, several lit candles in various colors (yellow, orange, green) are scattered on the floor, along with some flowers.

«J'ai toujours été fascinée  
par Frida Kahlo. [...]   
Tout en elle vous saisit. Vous  
happe. Elle est toujours  
surprenante, intelligente,  
intrigante, provocante,  
dérangeante. En un mot,  
passionnante. Au fil de mes  
lectures sur son œuvre et  
son parcours, le désir de lui  
prêter corps et voix s'est  
imposé à moi.»  
**Claire Nebout**

GHJOVI U 24 DI NUVEMBRI 🕒 20H30

# LES PARALLÈLES

🕒 1H15

🎫 TARIF B DE 12 À 24 €

Avec  
**Marie - Pierre  
Nouveau  
et Benjamin  
Wangermée**

**Alexandre  
Oppicini**  
Mise  
en scène

**Alexandre  
de Dardel**  
Scénographie

**Claire  
Risterucci**  
Stylisme

**Dominique  
Bruguiere**  
Lumières

**Pasquà  
Pancrazi**  
Musique  
originale

**Cédric  
Gueniot**  
Régie

**Une nuit, un homme, une femme sur le pas de la porte d'un appartement où a lieu une soirée. Soirée à laquelle ils sont censés aller. Une rencontre serait possible, mais ils en sont incapables. Ils semblent bien différents. Elle est charismatique, ironique, sexy. Lui est un grand timide, poète à fleur de peau, invisible...**

...Pourtant, leurs phobies, leurs petites manies, leurs névroses sociales, les rapprochent bien plus qu'ils ne pourraient le croire. Les voilà qui passent cette soirée ensemble, dans des lieux sans vie, où ils redessinent la leur : des trajectoires de vie parallèles, condamnées à ne jamais se couper dans la réalité de notre espace-temps...

Les Parallèles est une comédie romantique, touchante et cynique, entre deux êtres froissés, accaparés par leurs ego, et incapables de se lier à l'autre. C'est l'histoire d'une rencontre, plus que d'une histoire d'amour... Mais finalement n'est-ce pas dans la rencontre que se trouve l'essence même de l'amour ? Le reste n'est plus qu'habitude... Et alors ?

La compagnie Spirale sera en résidence de création du 1<sup>er</sup> au 9 septembre 2022.

Production : Grace Casta pour la compagnie Spirale.

Avec le soutien de Collectivité de Corse, Cita di Bastia - Bastia Cultura, Ville d'Ajaccio, Ville de Carghese.

**Elle :** «Dans notre réalité,  
notre référentiel terrestre.  
Vois les trajectoires de  
toutes nos vies qui se  
dessinent dans le temps. Il  
y a des virages, des hauts et  
des bas. Certaines s'arrêtent  
net. D'autres se croisent, se  
confondent, se divisent...  
Dessine la tienne.  
Choisis son chemin.  
Ne reste pas bloqué en un  
point immobile dans notre  
espace-temps.»



MARTI U 29 DI NUVEMBRI 18 H 30 SÉANCE SCOLAIRE À 14 H 30

# LES YEUX DE TAQQI

⌚ 45 MIN.

🎫 TARIF JP DE 3 À 7 €

À PARTIR DE 4 ANS

Avec  
**Compagnie Paname  
Pilotis**

**Cédric Revillon**  
Mise en scène

**Anaël Guez, Nadja Maire  
ou Camille Blouet  
Sarah Vermande**  
Interprétation  
Manipulation

**Angélique Bourcet**  
Création lumière

**Francesca Testi**  
Création marionnettes

**Sandrine Lamblin**  
Scénographie

**Fanny Michaëlis**  
Illustration et graphisme

**Jason Ducas**  
Diffusion  
Administration  
Production

**C'est le voyage initiatique de TAQQI, petit Inuit aveugle qui «veut voir, veut savoir, veut pouvoir».**

À la quête du monde et du royaume des grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, TAQQI de retour de son périple et le regard changé, découvrira ces trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland...

Il est question, dans ce conte, d'humanité et d'entraide, d'inévitable et nécessaire quête initiatique, de rites et de compassion.

Avec le soutien de Théâtre Paris Villette / Studios de Virecourt / Théâtre de l'Abbaye / Théâtre Eurydice ESAT / Mairie de Treigny / Avignon Festival & compagnies / SPEDIDAM / Adami #CopiePrivee.  
Production : Paname Pilotis.



LES  
MOLIÈRES

Molière du meilleur  
spectacle Jeune public

Une grande expédition d'une beauté étourdissante...  
un véritable travail d'orfèvre... un univers éblouissant.  
« Les Yeux de Taqqi » : on adore. **La Provence**



GHJOVI U 8 DI DICEMBRI 📅 20H30

# LES FOUS NE SONT PLUS CE QU'ILS ÉTAIENT

🕒 1H15

🎫 TARIF C DE 16 À 30 €

Avec  
**Elliot Jenicot****Laurence Fabre**  
Mise en scène**Quentin Rigot**  
Lumières**Corine Vervondel**  
Costumes

**À mi-chemin entre le théâtre et le mime, Elliot Jenicot donne corps à sa manière aux textes de Raymond Devos. Il jongle avec ses mots, manie avec talent son verbe si maîtrisé et son humour corrosif...**

...Dans cette interprétation très personnelle, Elliot Jenicot questionne sa propre histoire d'artiste atypique, depuis ses années au music-hall jusqu'à son entrée à la Comédie Française. Pour Eliot Jenicot *«Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous. Cette rencontre avec les mots et l'imaginaire de Raymond Devos, est bien plus qu'un rendez-vous. Cela va bien au delà d'une interprétation ou d'un hommage, c'est à la fois mystérieux et magique de ne plus savoir ce qui appartient à l'auteur ou ce qui m'appartient.»*

Voilà qui résume à merveille ce spectacle où Devos, magicien des mots, reçoit un magnifique hommage.

Elliot Jenicot a été pensionnaire de la Comédie Française de 2011 à 2019.

Avec le soutien de la Fondation Raymond Devos.  
Production : 42 Production

«Elliot Jenicot apporte une folie à la Beckett.»  
**Vincent Josse**

«Un acteur fin et sensible.»  
**Armelle Héliot**  
*Le Masque et la Plume, France Inter.*



MARTI U 13 DI DICEMBRI 🕒 18 H 30 SÉANCE SCOLAIRE À 14 H 30

# À DEMAIN, OÙ LA ROUTE DES SIX CIELS

🕒 1H

🎫 TARIF JP DE 3 À 7 €

À PARTIR DE 4 ANS

De  
**Jean Cagnard**

**Céline Vincent**  
Mise en scène  
et sur scène

**Compagnie A Funicella**  
**Charlotte de Casanova**  
et **Anna Fernandez**  
Regards extérieurs

**Christine Bartoli**  
Scénographie, lumière et  
régie plateau

**Orso**  
Musique et accessoires  
pour bruitages

**Anna Fernandez**  
Marionnette

**Christine Bartoli et**  
**Yann Le Borgne**  
Conception et fabrication  
des personnages, pop-up  
et objets

**Jean Cagnard invite les tout-petits et les plus grands à la plus poétique et onirique des balades. Truffée d'humour, d'images folles, cette route des six ciels nous plonge avec délice dans les surprises du quotidien.**

À demain, c'est une invitation à l'éveil, un voyage du lever du jour à la tombée de la nuit. Grâce à une mécanique céleste, on déroule la journée en traversant six pays, c'est la route des six ciels : du pays des paupières jusqu'au soir plongeoir en passant par le pays des enfants des horloges, c'est la journée du temps qui passe.

La compagnie A Funicella sera en résidence de création à l'Aghja du 5 au 10 décembre 2022.

Collaboration : la Part de l'Ombre et l'Étrange Atelier.  
Avec le soutien de la Collectivité de Corse, l'Aria, l'Aghja.  
Production et administration : Candice Morrachini



VENNARI U 16 DI DICEMBRI 1 20H 30

# LA CHASSE AUX RATS

⌘ 1H 15

🚫 TARIF A DE 8 À 18 €

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

De  
**Peter Turrini****Pierre Salasca**  
Mise en scèneAvec  
**Laurianne Baudoin et  
Antoine Albertini****Yann Even**  
Scénographie et lumières**Pierre Serra**  
Musique et son**Jeu de massacre sur fond de décharge publique, le texte au vitriol de Peter Turini est jouissif dans son déroulement.**

Un homme amène une femme on ne sait où tirer des rats à la carabine sur un tas d'ordures. Après avoir vidé avec rage leurs poches, leur bagnole et leur passé, après s'être déshabillés entièrement et avoir copulé sauvagement, ils se feront eux-mêmes dézinguer par d'autres tueurs de rats. Ça sent le désespoir et la rage du néant à plein pot, et on sent une influence à la Thomas Bernhard dans cette description d'un monde livré à sa perte, d'un monde où les sentiments ne peuvent plus se dire qu'à travers la colère et l'abandon.

Je ne vous cache pas que c'est assez cru, et cruel, et pas très gai, mais il y a là-dedans un humour et une urgence d'écrire qui touche en plein dans le mille.

La compagnie sera en résidence du 12 au 16 septembre 2022.

Ce spectacle a été créé en coproduction avec l'Aghja (Ajaccio), la Guéretoise (Scène conventionnée de Guéret) et la compagnie «La Présidente a eu 19» (Creuse). Il a été reçu en résidence de travail à l'Alb'Oru (Bastia), au théâtre de Propriano et à l'Espace Diamant (Ajaccio).

Avec le soutien de la Collectivité de Corse et du CJSC  
Production Théâtre Point  
Coproduction Aghja / La Guéretoise,  
scène conventionnée de Guéret Cie «La Présidente a eu 19».

*La Chasse aux Rats m'a sauté à la gueule, m'a retourné les tripes, m'a fait mal.  
Je me suis vu dans le miroir, pris à mon propre piège...  
Violence des mots, taillés comme des couteaux, crus mais jamais vulgaires,  
humour sans filtre, mais au final, d'une grande poésie urbaine et contemporaine.*

**Pierre Salasca** - janvier 2020



MARTI U 20 DI DICEMBRI ⬆ 20H30

# ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CORSE ET AMÉLIA TATTI

## CONCERT DE NOËL

⌘ 1 H 15

🎫 TARIF C DE 16 À 30 €

Avec  
**Amélie Tatti**  
Soprano  
**Yann Molénat**  
Direction

Avec le soutien  
de la Caisse  
des dépôts  
et consignations

«Réussir un concert de Noël, c'est à la fois amener joie et découverte aux plus jeunes et sourire nostalgique et ému aux plus grands.» D'où ce programme varié et plein de contrastes avec au centre la voix d'Amélie Tatti, jeune soprano corse de grand talent. « *Riescia un concertu di Natali hè, à listessu tempu, arricà gioia è scuparta à i più ghjovani è un surrisu imbalsamatu di nustalgia è d'emuzioni à i più maiò* ». *Un programma diversu è colmu à cuntrasti, incù à u centru a voci d'Amélie Tatti, ghjovana supranu corsa di gran talentu.*

Son timbre lumineux et brillant, son incarnation pétillante des rôles qu'elle interprète, seront le fil conducteur de cette soirée placée sous le signe de la joie et du rire.

L'Ensemble Instrumental de Corse interprétera des œuvres symphoniques incontournables de ces soirées dont les thèmes résonnent comme des «madeleines de Proust» pour beaucoup d'entre nous.

### Programme :

**Offenbach** - Ouverture de *La vie Parisienne*  
*Gabrielle veuve du colonel et couplets de la Parisienne* (chant)

**Massenet** - *Air de Sophie* - *Méditation de Thaïs*

**Bizet** - *Suite de l'Arlésienne* (extraits)

**Tchaikovsky** - *Casse noisette* (extrait)

**Gershwin** - *Ouverture de Let'em eat cake*,  
*Summertime, The man I love, I got rhythm*

**Frederick Loewe** - *My fair lady* «*I could have dance all night*»



VENNARI U 6 DI GHJINNAGHJU 18H30

# FOLIE DOUCE

 1 H

 ENTRÉE LIBRE

**Michèle Ettori**  
Direction artistique  
Chorégraphie

Avec  
**Montaine Chevalier**  
**Michèle Ettori**  
**Sandrine Gout**  
**Raphaël Soleilhavoup**  
**Juan Manuel Vicente**

**Michèle Ettori**  
et **Fabien Delisle**  
Scénographie

**Fabien Delisle**  
Composition musicale

**Déséquilibre, égarement, extravagance, manie, délire... chacun d'entre nous perd (ou gagne ?) un jour ou pour toujours le sens commun. Voyons ce qui se passe, n'utilisons que nous, explorons qui nous sommes...**

La compagnie Vialuni est très présente depuis plus de 20 ans dans l'île, avec de nombreuses actions qui intègrent tous les publics. Son axe de recherche s'articule autour de la relation au quotidien, à l'environnement, irrigué des apports de la Culture chorégraphique, notamment la post-modern danse. En lien avec ce territoire singulier qu'est la Corse et à l'écoute des talents de jeunes artistes émergents. Son studio, «La Zone à danser», les accueille régulièrement en résidence. La compagnie est très investie dans la pratique artistique et culturelle en milieu scolaire, dont la petite enfance, dans les quartiers d'Ajaccio et dans le milieu rural.

En résidence du 2 au 6 janvier 2022 à l'Espace Diamant, et courant 2023 à l'Aria.

La Compagnie Vialuni est soutenue par la Collectivité de Corse, la Ville d'Ajaccio, la DRAC de Corse, l'ARS, l'ANCT, la DREETS, la CAF.

Elle est accompagnée par de nombreux partenaires, le Musée Fesch, le centre social et culturel U Borgu, le centre social des Salines, l'APF...



MARTI U 10 DI GHJINNAGHJU 🕒 18 H 30 SÉANCE SCOLAIRE À 14 H 30

# J'AI TROP PEUR

⌚ 1 H

🎫 TARIF JP DE 3 À 7 €

À PARTIR DE 8 ANS

**David Lescot**  
Texte et mise en scène

**Compagnie du Kaïros**

**François Gautier Lafaye**  
Scénographie

**Romain Thévenon**  
Lumières

**Véronique Felenbok**  
Assistante à la mise en scène / administration

Avec  
**Suzanne Aubert**  
**Camille Bernon**  
**Elise Marie**  
**Théodora Marcadé**  
**Lyn Thibault**  
**Marion Verstraeten**

**Avec drôlerie et acuité, David Lescot se glisse dans la peau d'un gamin de 10 ans, effrayé par sa prochaine rentrée au collège.**

Avec une affectueuse drôlerie et une saisissante acuité, il montre les affres que traverse le garçon durant les grandes vacances, imaginant que l'attendent les pires sévices. Pour composer une langue originale, à la fois proche du réel et décalée, propre à l'âge de chaque personnage, David Lescot a puisé dans le parler des tout-petits et des ados : *« Je pars de l'écoute et de l'observation pour travailler le style, qui n'est ni imitation ni pure invention, et les situations. Les enfants s'engagent avec ferveur dans ce qu'ils font. Chez eux, les situations sont tendues à l'extrême et les sentiments exacerbés. Le tragique éperdu côtoie le puéril. »* Sans doute, est-ce, ce qui donne tant de force à ce spectacle, qui se vit comme l'expérience d'un passage initiatique.

Une commande du Théâtre de la Ville dont David Lescot est artiste associé. Une production Théâtre de la Ville - Paris, Festival Printemps des comédiens, Compagnie du Kaïros. La Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France



GHJOVI DI 12 DI GHJINNAGHJU 18H30 SÉANCE SCOLAIRE À 14H30

# J'AI TROP D'AMIS

⌚ 1H

🎫 TARIF JP DE 3 À 7 €

À PARTIR DE 8 ANS

De  
**David Lescot**  
Texte et mise en scène

**Compagnie du Kairos**  
**François Gautier Lafaye**  
Scénographie

**Guillaume Rolland**  
Lumières

**Faustine Noguès**  
Assistante à la mise en scène  
Administration

**Suzanne Aubert**  
Costumes

**Véronique Felenbok**  
**Marion Arteil**  
**Morgane Janoir**  
Production

**Carol Ghionda**  
Diffusion

**Olivier Saksik**  
Presse

Avec  
**Suzanne Aubert**  
**Charlotte Corman**  
**Théodora Marcadé**  
**Elise Marie**  
**Caroline Menon Bertheux**  
**Camille Roy**  
**Marion Verstraeten**

**Le garçon de dix ans, imaginé par David Lescot dans «J'ai trop peur» découvre ici tout ce qu'il faut savoir pour vivre à fond sa sixième.**

Vous vous souvenez ? Vous avez eu très peur d'entrer en 6<sup>e</sup>, et ça vous a gâché vos grandes vacances. Et puis la rentrée est arrivée, et, brusquement vous n'avez plus eu peur. C'est là que les vrais problèmes ont commencé... Il y a beaucoup de monde en 6<sup>e</sup>, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et puis on vous a fait savoir qu'une fille de votre classe s'intéressait à vous.

Que faire ?

Vos parents sont occupés par leurs problèmes à eux. Et votre sœur de deux ans et demi est entrée à l'école maternelle, c'est pas elle qui va vous donner des solutions ! Quoique...

Le texte de la pièce est publié aux Éditions Actes sud-papiers, Coll."Heyoka jeunesse".

Une production Théâtre de la Ville, Paris - Compagnie du Kairos  
La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Île de France.



LES  
MOLIÈRES



GHJOVI U 26 DI GHJINNAGHJU 📍 20H30

# LE PETIT COIFFEUR

⌚ 1H15

🎫 TARIF C DE 16 À 30 €

De  
**Jean-Philippe  
Daguerre**

**Juliette Azzopardi**  
Décors

**Alain Blanchot**  
Costumes

**Moïse Hill**  
Lumières

**Hervé Haine**  
Musiques

**Florentine  
Houdinière**  
Chorégraphies

Distribution  
**Brigitte Faure**

ou  
**Raphaëlle Cambray  
Charlotte Matzneff  
Félix Beaupérin**

ou  
**Eric Pucheu  
Arnaud Dupont**

ou  
**Julien Ratel  
et Romain Lagarde**

**Après «Adieu Monsieur Haffmann», 4 Molières et une adaptation remarquée au cinéma, Jean-Philippe Daguerre revient, une fois encore, sur un moment de l'histoire qui lui est cher pour nous offrir à coup sûr un grand moment d'émotion théâtrale.**

Juillet 1944 – Chartres vient tout juste d'être libérée de l'Occupation allemande.

Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils, et c'est donc Pierre qui a dû reprendre le salon «hommes» de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt.

Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon «femmes», mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière.

Tout est dans l'ordre des choses jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie...

Pièce nommée au Molières 2022 de l'Auteur/trice francophone vivant/e  
(Jean-Philippe Daguerre)

Producteur exécutif : Atelier Théâtre Actuel

Co-producteurs : Le Théâtre Rive Gauche, Le Grenier de Babouchka, YdB, ACME, Romeo Drive Production et ZD Productions.





GHJOVI U 2 DI FRIVAGHJU 📍 20H30

# LES SOIRÉES WHAT YOU WANT ?

⌚ 1 H

🎫 TARIF C DE 16 À 30 €

**Thomas Lebrun**  
Conception  
Scénographie  
et chorégraphie

Avec  
**Caroline Boussard**  
**Raphaël Cottin**  
**Anne-Emmanuelle Deroo**  
**Akiko Kajihara**  
**Thomas Lebrun**  
**Yohann Tété**

**Thomas Lebrun**  
Costumes

**Jean-Philippe Filleul**  
Régie lumière

**Mélodie Souquet**  
Régie son

Musiques  
à définir  
par les danseurs  
et le public  
lors de chaque soirée  
(musiques des  
années 40  
à nos jours)

**À partir d'un concept extrêmement simple, une sorte de juke-box de 157 titres pour six danseurs, Thomas Lebrun, valeur montante de la chorégraphie contemporaine, signe une belle réussite.**

Après une « mise en bouche chorégraphique », le public se voit remettre un menu où figurent les choix de musiques et de danseurs qui lui permettront de créer en direct une soirée unique. Le public est invité à choisir le danseur et la musique de son choix pour ainsi lancer les interprètes dans des improvisations, ces derniers étant ouverts à toutes les éventualités dansantes. En une soirée, le public traverse donc, que ce soit chorégraphiquement ou musicalement, une grande diversité de propositions :

Écriture chorégraphique, improvisation, interaction, solo, duos, danse chorale...et standards américains, chanson à texte, grands classiques, musiques du monde et d'aujourd'hui...

Production : Compagnie Illico avec le soutien de Danse à Lille / CDC. Cette création a été rendue possible grâce aux financements de la DRAC Nord-Pas de Calais et du Conseil Régional Nord-Pas de Calais. Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

*«Le challenge de  
l'improvisation est très bien  
relevé par cette équipe de  
danseurs qui s'en donnent à  
cœur joie, et à fond.  
Le public ne s'y trompe pas  
et s'amuse des situations  
grotesques tout comme des  
exploits de danse qui naissent  
sous ses yeux.»*

**La Terrasse**



GHJOVI U 9 DI FRIVAGHJU 🕒 20H30

# LES VOYAGEURS DU CRIME

🕒 1 H 30

🎫 TARIF C DE 16 À 30 €

De  
**Julien Lefebvre**Jean Laurent Silvi  
Mise en scène**Margaux  
Van Den Plas**  
Décors**Axel Boursier**  
Costumes**Hervé Devolder**  
MusiquesAvec  
**Stéphanie Bassibey  
Marjorie Dubus  
Céline Duhamel  
Pierre-Arnaud Juin  
Ludovic Laroche  
Etienne Launay  
Jérôme Paquette  
Nicolas Saint-Georges**

**Enfin la suite ! Se situant quinze ans après les événements du Cercle de Whitechapel et reprenant la plupart des personnages, «Les voyageurs du crime» vous proposent une enquête haletante dans l'univers raffiné du plus célèbre train du monde, l'Orient Express !**

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, un train de grand standing, L'Express d'Orient (qui prendra le nom d'Orient Express quelques années plus tard) parvient à quitter la Turquie alors déchirée par une guerre civile. À son bord, le personnel s'affaire pour satisfaire les exigences des passagers hauts en couleur qui ont pu échapper au chaos comme Madame Mead, une stricte préceptrice anglaise, Miss Cartmoor, surnommée «la Sarah Bernhardt de Buffalo», monsieur Souline, un maître d'échecs ou encore le célèbre Bram Stoker, le créateur de Dracula. Mais voilà qu'au passage de la frontière, une jeune fille de bonne famille hurle à qui veut l'entendre que sa mère qui dormait tranquillement dans son compartiment a disparu. Qu'à cela ne tienne, deux éminents voyageurs qui viennent de monter à bord (le dramaturge Bernard Shaw et Arthur Conan Doyle, le père de Sherlock Holmes) se mettent en quête de la vérité.

Production Pascal Legros



MARTI U 14 DI FRIVAGHJU 1 20H30

# RITRATTU

⌚ 75 MIN.

🎫 TARIF B DE 12 À 24 €

D'après le roman de  
**Jérôme Ferrari**  
"À son image"

**Céline Giovannoni**  
Chorégraphie

**Compagnie Studidanza**

Avec  
**Manon Baldi**  
**Estelle Garcia-Massiani**  
**Cynthia Guerbaa**  
**Thomas Esnault**  
**Pierre Dominique Garibaldi**  
**Marion Giudicelli**  
**Léa Maria D'Amore**  
**Anna Orizoli**  
**Elisa Bousquet**

**A FILETTA**  
**Jean-Claude Acquaviva**  
**François Araghi**  
**Jean-Dominique Bianco**  
**Petr'Antò Casta**  
**Paul Giansily**  
**Maxime Vuillamier**  
Musique originale  
(composition  
et interprétation live)

**Bruno Coulais**  
**Daniel di Buenavetura**  
Musique additionnelle

**François Orsoni**  
Aide à la mise en scène

**Céline Giovannoni, bien entourée (A Filetta) et bien inspirée (adaptation du dernier roman de Jérôme Ferrari) présente Ritrattu, un projet chorégraphique en 12 chapitres pour 12 tableaux. Une histoire de vie en 60 minutes. Céline Giovannoni, bella attundata (da A Filetta) è bella ispirata (adattazioni di l'ultimu rumanzu di Jérôme Ferrari) presenta Ritrattu, un prughjettu curigrafficu di 12 capituli pà 12 sceni. Una storia di vita in 60 minuti.**

La réinterprétation du roman sous la forme d'un spectacle chant et danse a sonné pour elle comme une évidence.

Céline Giovannoni est une danseuse polyvalente en jazz hip-hop et contemporain.

La pensée scientifique, l'étude approfondie en didactique, histoire de la danse, engendrée par une agrégation et une expérience dansée éclectique, l'inspirent pour concevoir des univers chorégraphiques qui subliment la danse et sa physicalité.

Avec le soutien de : Collectivité de Corse, Cita di Bastia, Université de Corse, Mairie de Propriano, Spaziu Culturale Cargese.





GHJOVI U 16 DI FRIVAGHJU 🕒 20H30

# GRANDE

⌚ 1H15

🎫 TARIF A DE 8 À 18 €

Avec  
**Gabriel Debray**  
 Chant  
 Guitare  
 Auteur  
 Compositeur  
 Interprète

**Chloé Boureux**  
 Violon  
 Chœurs  
 Percussions  
 Compositrice  
 Interprète

L'Espace Diamant s'invite à l'**Aghja**.

**Un peu de folk, du rock, un petit flirt avec la New wave...  
 C'est ainsi que nous pourrions définir Grande...**

C'est tout naturellement à l'Aghja qu'ils nous envoûteront ! Gabriel et sa voix de dingue et Chloé son violon magique bâtissent un monde où des êtres imaginaires s'invitent à danser avec nos joies, nos colères et nos peurs...

C'est une voix qui écorche et berce nos âmes, la frénésie enveloppante d'un violon et une guitare qui parfois caresse, parfois blesse. Furieusement mélancolique et joyeusement triste, leur ballet grandiose entraîne à lui le monde.

Et nos démons se laissent prendre, comme nous, dans les filets de Grande. Passant de la folk et ses ballades dépouillées à la hargne empruntée au rock, on pense à PJ Harvey, pour ses émotions brutes, aux paysages d'Agnès Obel, aux envolées rageuses d'A Perfect Circle... le tout teinté de musique traditionnelle irlandaise.

Production 3C Tour



GHJOVI U 23 DI FRIVAGHJU 1 20H30

# IZO FITZROY

⌚ 1 H 30

🎫 TARIF B DE 12 À 24 €

Avec  
**Izo FitzRoy**  
Chant - Clavier

**Karl Penney**  
Percussions

**Nick Atkinson**  
Guitare

**Matthew Waer**  
Basse

**Alex Wiseman**  
Voix

**Silla Mosley**  
Voix

**Nile Bailey**  
Voix

**Ca va groover, ça va danser !**

**Il nous aura fallu une seule écoute de son album pour nous convaincre de vous proposer cette «Pépite»!**

La puissance vocale d'Izo FitzRoy a explosé sur la scène internationale en 2017 avec son premier album «Skyline».

L'album, un mélange de gospel, de funk avec des accents bluesy et un lyrisme propre à la personnalité d'Izo, fut très bien accueilli par la presse internationale. Son nouvel album «How The Mighty Fall» qui s'appuie sur la veine soul de ses débuts a été enregistré entre Paris, Londres et Sheffield. Izo a enrôlé trois prestigieux producteurs et une multitude de musiciens talentueux pour réaliser ce deuxième opus, notamment le célèbre producteur Disco Dimitri From Paris.

Son nouveau disque comprend la section des cuivres la plus demandée du Royaume-Uni - The Haggis Horns ainsi que les collaborateurs de longue date d'Izo - le chœur des Soul Sanctuary Gospel Choir.



MARTI U 7 DI MARZU 1 20H30

# STOLAR

⌘ 50 MIN.

🏠 TARIF C DE 16 À 30 €

**Josette Baïz**  
Direction artistique

**Josette Baïz  
et les danseurs**  
Chorégraphie

**Tom Ballani  
Kim Evin  
Antuf Hassani - Jikay  
Aline Lopes  
Océane Rosier  
Ojan Sadat Kyae**  
Interprètes

**Erwann Collet**  
Création lumière

**Claudine Ginestet**  
Costumes

**Erwann Collet**  
Régie générale

**Basile Bouteau**  
Régie son

**Entre Josette Baïz et Ajaccio, il y a plus qu'une connexion!  
On a tous en souvenir un de ses merveilleux spectacles  
au Kallisté ou à l'Espace Diamant, un de ses passionnants  
ateliers de danse...**

Les danseurs de la compagnie «Grenade» allient la danse contemporaine aux techniques les plus modernes du Hip Hop, du new style, et de la House . Depuis la création du groupe Grenade en 1991, ils ont gardé une filiation avec la danse hip hop. Cette danse a forgé le ciment de leur recherche pendant des années.

«L'aventure Grenade est unique et singulière.

J'ai donc proposé à six danseurs confirmés, maîtrisant des techniques différentes de mettre en commun leur savoir pour composer des modules chorégraphiques innovants sous ma direction. Tel est le sens de ce projet.» Josette Baïz

Production : Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baïz, conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC PACA et par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le commissariat général à l'Égalité des territoires (CGET), la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.



*«Le challenge de l'improvisation est très bien relevé par cette équipe de danseurs qui s'en donnent à cœur joie, et à fond. Le public ne s'y trompe pas et s'amuse des situations grotesques tout comme des exploits de danse qui naissent sous ses yeux.» La Terrasse*

MARTI U 14 DI MARZU ⓘ 18H30 SÉANCE SCOLAIRE À 14H30

# LA MAISON DE PANDA

⌚ 50 MIN.

🏠 TARIF JP DE 3 À 7 €

À PARTIR DE 4 ANS

De  
**Lizhu Ren**

Compagnie TPO

**Daniele Del Bandecca**  
**Martina Gregori**  
Chorégraphie

**Francesco Gandi**  
**Davide Venturini**  
Direction artistique

**Elsa Mersi**  
Design visuel

**Spartaco Cortesi**  
Musique

**Rossano Monti**  
Computer engineering

**Chiara Lanzillotta**  
Costumes

**Livia Cortesi**  
Accessoires

**Dans ce voyage imaginaire, nous entrerons dans les histoires, la tradition et la culture chinoises.**

Nous rencontrerons des forêts de bambous, des monstres, des feux d'artifice, des cerfs-volants.

Nous comprendrons de manière simple et intuitive comment, dans la pensée chinoise, les éléments de la nature sont liés entre eux par un mouvement circulaire. C'est la théorie des Cinq éléments (WU XING), où chaque élément se transforme et engendre le suivant : le bois - le feu - la terre - le métal - l'eau.

Les Cinq éléments sont donc la trace suivie par les deux danseurs pour entraîner les enfants dans un voyage à travers le temps et l'espace, la Chine et ses paysages, sa culture ancestrale, ses traditions et ses chansons.

Sur scène, les images et les sons enveloppent les petits spectateurs dans des atmosphères colorées et interactives, à travers des jeux collectifs attractifs avec les danseurs, rendant cette expérience de voyage unique et immersive.

Coproduction : TONG PRODUCTION | TEATRO METASTASIO DI PRATOTPO est subventionné par : M I B A C T et Regione Toscana Settore Spettacolo  
Production : DERVICHE DIFFUSION



VENNARI U 17 DI MARZU 🕒 20H30

# BELLA CIAO

## QUANDU A CORSICA R-ESISTE

### XX<sup>E</sup> SIÈCLE : LA CORSE EN MOUVEMENT

🕒 50 MIN.

🎫 TARIF A DE 8 À 18 €

Spectacle  
documentaire  
d'Orlando Forioso  
Chants  
Théâtre et histoire

Compagnie  
TeatrEuropa

Orlando Forioso  
Mise en scène

Michèle Donignazi  
et Jean-Nicolas  
Rochesani  
Voix off

Vidéo  
Documents  
d'archives

Musique et chants  
Répertoire Soledonna  
et chants de la tradition  
italienne

Costumes  
Costumeria  
Capricci di Livorno

Cédric Gueniot  
Lumières et son

Oleksyi  
Dokuchayev  
Graphisme

**Bella Ciao est un spectacle itinérant, documentaire et multiple, dans lequel les publics se réapproprient des histoires de résistance en Corse...**

**Trois femmes sur scène - Patrizia Gattaceca, Lydia Poli, Patrizia Poli- autrement dit le célèbre groupe musical Soledonna. Elles chantent, jouent, relatent, protestent, se disputent, contestent et nous accompagnent dans ce voyage au cours du XX<sup>e</sup> siècle, auquel elles ont participé... *Bella Ciao hè un spittaculu itiniranti, ducumintariu è multipulu, ind'u quali tutti i publichi poni ritruvà storii di a Risistenza in Corsica... Sò trè femini annant'à a scena - Patrizia Gattaceca, Lydia Poli, Patrizia Poli- Vali di u famosu gruppu di musica Soledonna. Cantani, ghjocani, contani, si liticani, cuntestani è ci accumpagnani pà stu viaghju longu à u XX<sup>e</sup> seculu, di u quali sò isciuti...***

À partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, beaucoup d'hommes et de femmes, natifs d'ici ou venus d'ailleurs, ont résisté aux mille provocations, aux mille sollicitations. Quelques-uns de ces petits et grands héros sont les protagonistes du spectacle.

*Avec le soutien de la Collectivité de Corse*



GHJOVI U 23 DI MARZU 🕒 20H30

# LAURA CAHEN

⌚ 1H30

🎫 TARIF B DE 12 À 24 €

**Laura Cahen**  
Chant  
Guitare

**Zoe Hochberg**  
Batterie

**Théodora de Lilez**  
Clavier

**Avec «Une fille», Laura Cahen signe plus qu'un deuxième album. C'est un manifeste. Une affirmation d'elle-même, sans détours, de sa personnalité artistique comme de sa sexualité.**

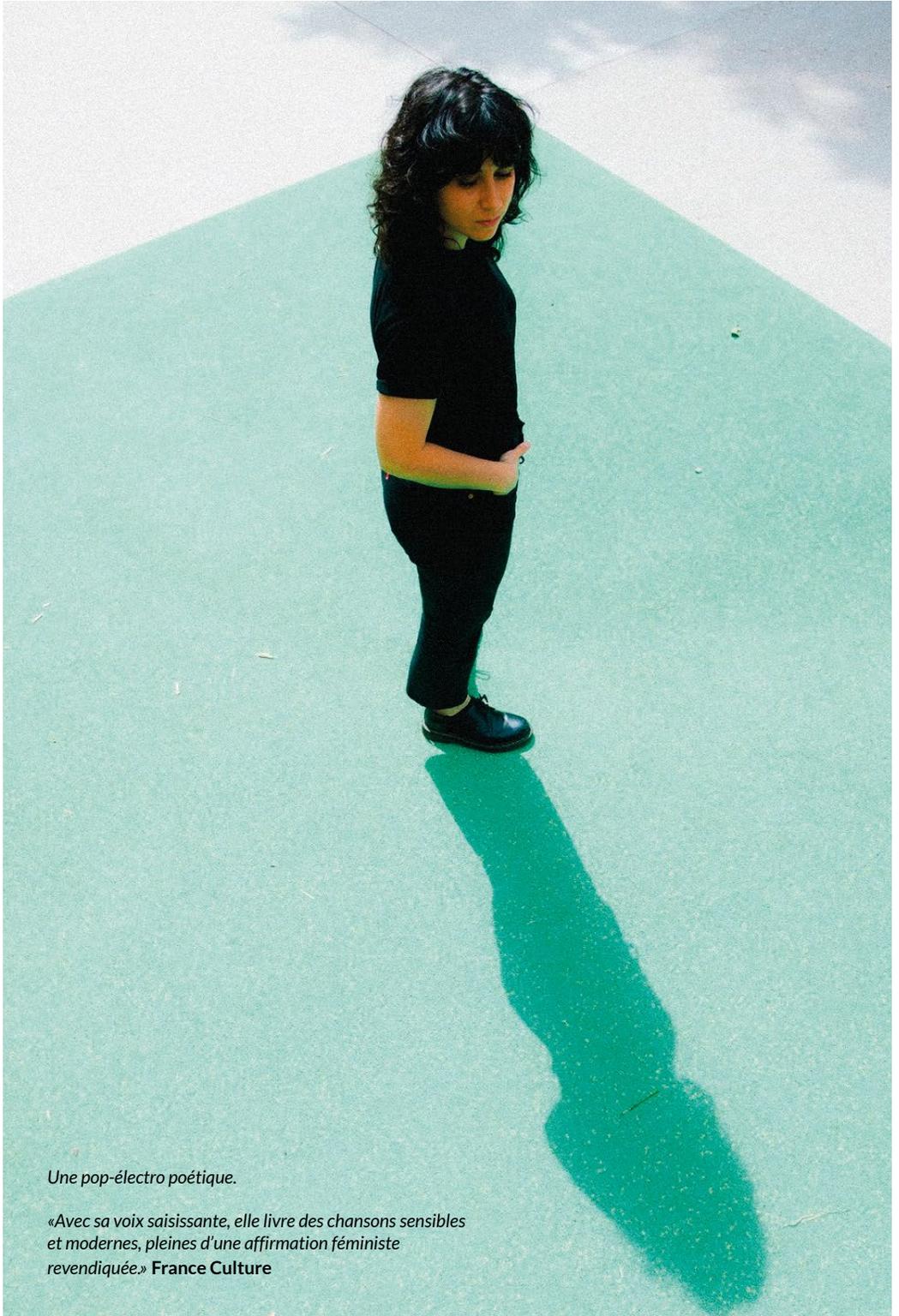
**Elle n'a jamais aussi bien chanté, et, surtout, ne s'est jamais aussi bien racontée. Ses chansons transpercent le cœur !**

Remontons rapidement aux sources de Laura.

L'enfance mélomane à Nancy, l'apprentissage du piano, du violon, de la guitare, du chant...

Un premier EP (*Extended Play*) paraît en 2012. L'année suivante, elle est lauréate du FAIR. Ses tournées la mènent jusqu'en Chine et Saint-Pierre-et-Miquelon. Son premier album, Nord, réalisé avec Samy Osta (Juniore, Rover, Feu ! Chatterton), investit la scène française en 2017. Son timbre comme son écriture frappent immédiatement le public. Mais sa voix (sa voie, également !), Laura l'envisage autrement. Pour son second disque, «Une fille», elle choisit de travailler avec Dan Lévy, moitié de feu «The Do» et producteur émérite. Le titre tient au fait que l'album soit à la fois autobiographique et altruiste. Cette fille, c'est Laura, mais aussi celle qu'elle aime, ou celle dont elle imagine l'histoire, au-delà de notre espace-temps.

Production Caramba



*Une pop-électro poétique.*

*«Avec sa voix saisissante, elle livre des chansons sensibles et modernes, pleines d'une affirmation féministe revendiquée.» France Culture*

ALBORU/BASTIA - ESPACE DIAMANT/AJACCIO - AGHJA/AJACCIO

# PROJET STAND-UP

**Créé au printemps 2019, le Sparticomedy Club a imposé ses plateaux de stand-up mensuels à l'école de musique Spartimúsica comme un rendez-vous incontournable de la vie nocturne bastiaise et l'initiative a fait depuis des émules ! Un partenariat a été mis en place entre le Sparticomedy Club, L' Aghja, Key Prod et la ville d'Ajaccio en 2022. Ainsi un appel à candidatures a été lancé sur la Corse pour dénicher de nouveaux standuppers !**

Les meilleurs d'entre eux se retrouveront sur la scène de l'Alb'Oru aux côtés des habitués, pour des plateaux de 10 à 15 minutes, armés de leurs seules vanes et d'un micro, le mercredi 30 novembre à 20 h 30.

Attention âmes sensibles (ou trop jeunes) s'abstenir !

Pour récompenser le candidat ayant reçu le plus de retours positifs lors du Sparticomedy club de Bastia, celui-ci se produira le vendredi 31 mars 2023 à 20 h 30, en première partie de l'artiste Olivia Moore qui présentera son spectacle « Égoïste » sur la scène de l'Espace Diamant à Ajaccio.

Enfin pour clôturer ce projet humoristique régional, une soirée « Sparticomedy Club » aura lieu le samedi 1<sup>er</sup> avril 2023 à 20 h 30 sur le plateau de l'Aghja à Ajaccio.

## PROGRAMME :

**Sparticomedy Club**, le mercredi 30 novembre à l'Alboru à Bastia à 20 h 30

**Stand-up Olivia Moore et 1<sup>ère</sup> partie**, le vendredi 31 mars à l'Espace Diamant à 20 h 30

**Sparticomedy Club**, le samedi 1<sup>er</sup> avril à l'Aghja à 20 h 30





VENNARI U 31 DI MARZU 🕒 20H30

# ÉGOÏSTE

## OLIVIA MOORE

⌚ 1H20

🎫 TARIF C DE 16 À 30 €

DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 14 ANS

De et par  
Olivia Moore

**Après «Mère Indigne», Olivia Moore, élégante et frondeuse, revient avec un spectacle sur l'amour de soi et celui des autres. Un one-woman-show drôle et déculpabilisant à ne pas manquer !**

«Tout le monde cherche le Grand Amour. Je l'ai trouvé, c'est moi. La séduction, le couple, les enfants, les parents, les ami.e.s, le sexe... Autant d'occasions de rechercher, amour, reconnaissance, affection, plaisir... Autant d'occasions d'être prodigieusement déçu.e.s. Le couple qui dure est un engagement de s'emmerder à deux le plus longtemps possible. La séduction de 2020 se résume à l'envoi de dick-pics en chaussettes dans un appartement désordonné. Le corps physique est l'objet d'une lutte perdue d'avance contre le temps, à coup de CrossFit et de tapis roulants. La bienveillance n'est le fait que des gens qui sont payés pour l'exercer. La parentalité épanouie est un syndrome de Stockholm bien intégré. Et la plupart des gens continuent à fréquenter leurs parents odieux juste parce qu'ils les connaissent depuis longtemps. Bref, venez m'aimer.»



«Heureusement, Olivia Moore revient sur scène pour la dynamiter...  
On rit, on respire, on reprend du poil de la bête...» **Gala**

GHJOVI U 6 DI APRILE 1 20H30

# LADANIVA

⌚ 1 H 30

🎫 TARIF B DE 12 À 24 €

Avec  
**Jacqueline  
Baghdasaryan**  
Voix

**Louis Thomas**  
Trompette  
Flûte et guitare

**Jessy Adjaoud**  
Percussionniste

**Céline Boudier**  
Chœur

**Eleonore Diaz**  
Chœur

**Simon  
Demouveaux**  
Guitare

**Jonas  
Umbdenstock**  
Basse

## Une invitation au voyage !

**Résolument dansant, le groupe Ladaniva marie des touches fraîches de folk arménienne avec des mélodies et rythmes traditionnels d'ailleurs (maloya, reggae, balkaniques, africains, arabes...) pour créer une musique moderne et dynamique tout en étant emprunte d'histoire et de tradition...**

Du chant, des percussions, de la guitare et de la trompette, le résultat de cette décoction est un cocktail festif, dansant, irrésistible. Ladaniva a un parcours atypique. Ils sont célèbres d'abord grâce à leurs clips, le premier Vay Aman, qui a accumulé 9 millions de vues, puis par des lives filmés pour les radios ou les festivals condamnés au numérique.

Le groupe est né juste avant le premier confinement, ils ont donc construit leur image avant de connaître la scène en 2021.

Ladaniva est un charmant concentré de fraîcheur et de joie de vivre, ce soleil qui nous manque tant.

Production Dyonisac Tour



MARTI U 11 DI APRILI 📍 18 H 30 SÉANCE SCOLAIRE À 14 H 30

# ROMÉO & JULIETTE

⌚ 1 H

🎫 TARIF JP DE 3 À 7 €

À PARTIR DE 11 ANS

D'après  
**William Shakespeare**

**Edouard Signolet**  
Adaptation de l'œuvre  
originale

**Sofia Betz**  
Mise en scène

**Compagnie  
Dérivation**

**Sarah de Battice**  
Scénographie et  
costumes

**Lionel  
Vancauwenberge**  
Musique

**Ludovic Wautier**  
Lumière

**Laurie Degand  
Nathan  
Fourquet-Dubart  
Pierre Haezaert  
Jonas Claessens**  
Interprétation

**Peter Flodrops  
Thomas Lescart**  
Régie

**Hyuna Noben**  
Assistanat à  
la mise en scène

**Floriane Palumbo**  
Assistanat et  
production

**Justine Gérard**  
Diffusion

**Provoquer. Transgresser. Aller trop loin. Trop tôt.  
Mais échappe-t-on jamais à son destin ?**

**«Roméo et Juliette, ce n'est pas qu'une histoire d'amour,  
c'est surtout une invitation à réfléchir à ce qu'on nous  
inculque.»**

Lutter pour un amour fulgurant, supplanter la haine inscrite dans le sang de deux familles et bouleverser l'ordre des choses du haut de leur jeune âge : Roméo et Juliette tordent le cou aux préjugés et à la peur de l'autre.

En choisissant de mener leur vie comme ils la désirent, ils ruent dans les brancards de l'ordre établi, que celui-ci soit familial, politique ou social. Tourbillonnant, burlesque, électrisant, ce Roméo et Juliette a la saveur d'une soirée d'été, du sang chaud, du tonnerre et de l'éclair, le goût du faisan mort et des paillettes. Coups de foudre, du destin ou du hasard s'y télescopent dans un éclat de rire désobéissant et interrogateur : faut-il suivre tout ce qui nous est inculqué ?

En coproduction avec le Centre Dramatique Pierre de Lune et la COOp asbl.

Avec le soutien du Théâtre «La montagne magique», le Centre Culturel de Braine L'Alleud, le Centre Culturel de Nivelles, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province de Liège, le Shelterprod, Taxshelter.be, ING et la Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.



GHJOVI U 20 DI APRILI 20H30

# PORTRAIT

⌘ 1H

🎫 TARIF C DE 16 À 30 €

**Compagnie EMKA**  
Pièce chorégraphique  
pour 9 danseurs

**Medhi Kerkouche**  
Direction artistique et  
chorégraphie

**Lucie Antunes**  
Création musicale

**Judith Leray**  
Lumières

**Guillaume Boulez**  
Costumes

**Artiste pluri-disciplinaire, c'est en tant que chorégraphe et metteur en scène que Mehdi Kerkouche travaille sur de nombreuses émissions de télévision en France et en Europe. À la rentrée 2020, il est invité par Aurélie Dupont à signer une pièce pour les danseurs de l'Opéra de Paris. Il est nommé chevalier de l'ordre du mérite en janvier 2021.**

La compagnie Emka s'attache à sortir des traditions du corps du ballet classique en choisissant des danseurs aux physicalités et gestuelles différentes.

Du hip-hop au contemporain, en passant par l'électro ou la house dance, les danseurs se rencontrent et se connectent pour construire un langage commun.

Pour cette nouvelle création, Mehdi Kerkouche souhaite explorer les rapports intra-familiaux en traversant un univers à mi-chemin entre le burlesque et le contemporain. La distance, la disparition, l'amour et les connexions sont tout autant de sujets qui prendront vie sur le plateau.

Production : Compagnie EMKA

Co-production : Festival Suresnes Cités Danse / Théâtre - Sénart, Scène nationale / Chaillot - Théâtre National de la Danse / L'Archipel, scène nationale de Perpignan / Visages du monde - Cergy / CCN de Créteil et du Val-de-Marne. PORTRAIT est subventionné par la DRAC Île-de-France.



MARCURI U 3 DI MAGHJU 🕒 20H30

# LE SON D'ALEX

## ALEX JAFFRAY

🕒 1H30

🏠 TARIF B DE 12 À 24 €

**Alex Jaffray**  
Écriture

**David Salles**  
Mise en scène

**Avec le Son d'Alex, vous allez écouter la musique comme vous ne l'avez jamais entendue...**

**C'est un voyage drôlissime à travers la bande son de votre vie.**

C'est aussi un sampleur gavé de musiques et des vanes pour voyager de la préhistoire à Gilbert Montagné, des Daft Punk à Booba en passant par Eagles, Ennio Morricone ou encore Maître Gims. 1/3 de musique, 1/3 de vanes, et 1/3 de «*il faut venir le voir*» parce que comme l'a dit Ennio Morricone «*La musique n'est pas une science, mais une expérience*».

On ressort du Son d'Alex avec des anecdotes véridiques pour briller dans les dîners en ville et la recette pour écrire le tube de l'été prochain. D'ailleurs, ce seul en scène se termine par la création participative d'un tube avec le public.

Une première !

Coproduction Ki m'aime me suive et Start Rec.



MARTI U 9 DI MAGHJU  20H 30

# ESISTE

## LIONEL GIACOMINI

 1 H 30

 TARIF B DE 12 À 24 €

**Lionel Giacomini**  
Voix

**Célia Picciochi**  
Violon

**Michè Dominici**  
Batterie

**Michel Tomei**  
Guitares

**Martial Paoli**  
Claviers

**Lorsque la langue corse et son chant se mêlent à des influences et sonorités indie folk world...**

**Quandu a lingua corsa è u so cantu si mischiani à influenzi è sunurità «indie folk world»...**

Des premières notes de l'enfance jusqu'à celles de l'âge adulte, la musique a toujours porté Lionel dans son évolution, et dans cette quête de liberté, personnelle et irrépressible.

Après des années de collaboration avec diverses formations musicales insulaires comme Giramondù, Notte, Alba et Voce Ventu, il nous dévoile aujourd'hui son propre univers, comme une invitation au voyage vers l'intime, pour explorer de nouvelles frontières sonores et se laisser porter vers un monde onirique où la langue corse trouve toute sa place.

Fermez les yeux, écoutez et laissez résonner en vous le souffle du chant et le murmure délicat de la vie...



MARTI U 16 DI MAGHJU 🕒 18H30 SÉANCE SCOLAIRE À 14H30

# ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE

🕒 1H

🎫 TARIF JP DE 3 À 7 €

À PARTIR DE 5 ANS

**Yanowski**

Auteur

Conteur

Chant

Orgue de barbarie

**Bertrand Cervera**

Violon

**Philippe Noharet**

Contrebasse

**Stéphane Petitjean**

Piano

**Fred Brémond**

Création lumières

**«Charme slave et rythmes endiablés s'épanouissent dans ce conte musical conçu et interprété par le comédien Yanowski avec piano, violon et contrebasse.»**

Qui est Zorbalov ? Un vieux forain de Bohème qui erre de village en village pour gagner sa vie. Un jour, une vieille sorcière lui offre un orgue de Barbarie qui a le don de faire apparaître tout ce qu'il désire, à condition de choisir le bon morceau.

Mais attention : l'instrument magique *«ne doit être utilisé que par une âme bienveillante»*, prévient la sorcière.

Cette histoire fantastique qui fleure bon les contes populaires russes est l'occasion pour le comédien et musicien Yanowski, révélé par Le Cirque des Mirages, d'entraîner les spectateurs dans les charmes de la musique slave.

Des extraits de chefs-d'œuvre de Sergueï Prokofiev, Igor Stravinsky ou Béla Bartók alternent avec des chansons originales, portées par un piano, un violon et une contrebasse complices. Une passionnante initiation à la musique d'Europe centrale pour tous les publics.

Lé&Ma prod



VENNARI U 19 DI MAGHJU 📍 20H30

# SIMONE VEIL

## LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE

⌚ 1 H 30

🎫 TARIF C DE 16 À 30 €

Adaptation de  
**Cristiana Reali et  
Antoine Mory**

**Pauline Susini**  
Mise en scène

**Charles Carcopino**  
Création vidéo

**Jean-Baptiste  
Carcopino**  
Graphisme

**Thibault Fack**  
Décors

**Sébastien  
Lemarchand**  
Création lumières

**Loïc Leroux**  
Musique

**Atelier Caraco**  
Création Costumes

**Jean-Marc  
Dumontet**  
Production

**Stupéfiante de vérité, Cristiana Reali incarne – devrait-on dire EST - Simone Veil, et livre une parole tournée vers les générations futures et – envers et contre tout – un regard confiant porté sur l'avenir.**

Il y a d'abord cette étrange sensation, en cette chaude matinée d'été. Comme si le temps s'était brutalement figé. Comme si l'Histoire reprenait ses droits.

Simone Veil entre au Panthéon, avec son mari Antoine.

L'histoire de Camille, elle, ne fait que commencer.

Appelée à prendre la parole sur Simone Veil dans une émission de radio, elle part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante.

À moins qu'il s'agisse des souvenirs de toute une génération, qui a grandi avec les combats de cette femme hors du commun.

À mesure que progresse l'émission de radio, une conversation voit le jour entre ces deux femmes, comme un dialogue entre deux générations.

La parole de Simone Veil traverse le temps.

Production : Jean-Marc Dumontet



*Pour ce rôle Cristiana Reali a été nommée  
aux Molières 2022*



GHJOVI U 25 DI MAGHJU 1 20H30

# NUIT FLAMENCO

## ACTE 2

⌘ 1H

✎ TARIF C DE 16 À 30 €

Danse  
**Rubén Molina**  
 Lori la Armenia  
 Paloma Lopez

**Juan Debel**  
 Chant

**Daniel Barba**  
 Guitare

**Rubén Molina**  
 Création

**Daniel Barba**  
 Composition musicale

**Elise Boisseau**  
**Eric Schoenzetter**  
 Son et lumières

**María Molina**  
 Costumes

**Nuit Flamenco Acte II est un dialogue entre tradition et modernité. La sensibilité créative du chorégraphe Andalou Rubèn Molina rend ses lettres de noblesse au flamenco, un art vivant surprenant et en constante évolution !**

«*Nuit Flamenco Acte II est le résultat d'un travail de recherche et de mise en lumière du patrimoine culturel espagnol. J'ai voulu partager ma vision unique et originale du flamenco, en alliant danse, musique et dramaturgie.*

*Avec les musiciens et danseurs de ma compagnie, nous revisitons de grands classiques mais aussi des créations oubliées et rares.» Rubèn Molina.*

Production Filprod

*Ruben Moléna a chorégraphié la soirée d'ouverture d'un défilé Christian Dior et le grand bal masqué de Versailles en 2018.*



MARCURI U 31 DI MAGHJU 📅 20H30

# L'AZEZI

## LUCIA, FILIPPU È I RUSTICHI

🕒 1H15

🎫 TARIF A DE 8 À 18 €

Scrittu da  
Guidu Cimino

Ispiratu da  
Goldoni è  
Strindberg

Messa in scena  
Guy Cimino

Cun i comedianti di  
U Teatrinu

Avec  
Jean-Pierre  
Giudicelli  
Jean Batti Filippi  
Corinne Mattei  
Misandra Fondacci  
Pierrick Tonelli  
Sébastien Casalonga

Vincent Grisoni  
Lumières

Manon Thébault  
Décors

Anaïs Tapiro  
Sous-titrage

Spectacle en  
langue corse  
sous-titré en  
Français

**En s'inspirant de «I Rusteghi», comédie du dramaturge vénitien Carlo Goldoni, U Teatrinu revisite un grand classique du théâtre italien pour en faire une oeuvre nouvelle adaptée à une Corse en devenir.**

**Partandu di «I Rusteghi», cumedia di u dramaturgu venezianu Carlo Goldoni, U Teatrinu ristudia un grande classicu du u teatru talianu per fà ne un opera nova adatta à una Corsica pronta à vene...**

La Covid est-elle terminée ou y aurait-il un autre virus qui circule dans Bastia ? De plus, il fait une chaleur à crever. C'est sûr, nous sommes à la fin de l'été mais on a jamais vu une telle chaleur, c'est la faute au changement climatique. Alors on vit clos dans sa maison, on sort la nuit, sauf les femmes, qui ne peuvent même pas sortir sur la terrasse ou dans la cour. Pourtant celle de la Maison Romieu est grande et fraîche, mais seul les hommes y vont pour fumer ou boire un verre de vin frais ou pour raisonner de ce qui n'est pas toujours raisonnable... *Serà finita sta Covid o ci serà un antru siscu chì giranduleghja per issa Bastia ? In sopra più face un caldu chì si more.*

*Sicura chì simu à a fine di a statina, ma caldu cusì ùn ci n'hè mai statu, a colpa ci l'hà u cambiamentu climaticu. Allora si campa chjosi in casa, si sorte di notte, ma micca e donne, infine micca tutte e donne, c'ùn ponu mancu andà nant'à u terrazzolu o in curtile. Purtantu quellu di a casa Romieu hè tamantu è appena frescu ma ci vanu solu l'omi per fumà o bei un vichjeru di vinu frescu o per ragiunà ciò c'ùn hè micca sempre ragione.*

Avec le soutien de la Collectivité Territoriale de Corse, Ville de Bastia, Ville de Furiani.

U TEATRINU



L'AZEZI

DA U 19 A U 27 DI GHJUGNU 2023

# ATOUPETISSON

*Des sons du quotidien à la musique*



⌚ 30 MIN.

DE 6 MOIS À 3 ANS

**Myriam Simard**  
**Laurent Ménéval**  
Mise en scène

**Laurent Ménéval**  
Jeu et chant

**Myriam Simard**  
Jeu et ombres

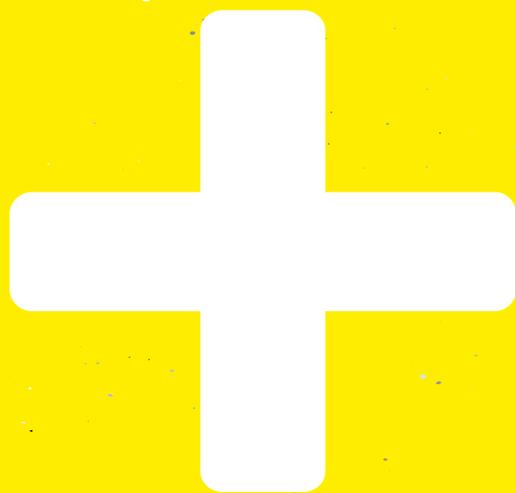
**Un spectacle où bruits, sons, comptines, chansons et gestes musicaux créent un monde décalé et imaginaire en résonance avec l'univers sonore des tout petits.**

Le spectacle propose une approche poétique, illustrée d'ombres chinoises, qui permet de glisser des sons du quotidien à la musique...

Un musicien collectionneur de sons nous fait partager la musique de la vie. À partir des sons du quotidien, il nous propose d'écouter des comptines, des musiques, des chansons, de faire des jeux de doigts ou des percussions corporelles.

Cette tournée en crèche est organisée en partenariat avec la direction de la petite enfance de la Ville d'Ajaccio.

EN





# CHEZ NOS AMIS DE L'AGHJA

## MUSIQUE

Ven. 23 sept. 20 h 30	<b>Pop Folk Méditerranéenne - (après Résidence)</b>
Sam. 1 <sup>er</sup> oct. 20 h 30	<b>ØrsØ : «D-E-L-I-A 1.Ø» - (après Résidence)</b>
Sam. 15 oct. 20 h 30	<b>David Walters - Globe Singer</b>
Sam. 29 oct. 20 h 30	<b>Madlen Keys - Rock Electro Folk</b>
Ven. 4 nov. 20 h 30	<b>Pimenoff - Pop Music (après Résidence)</b>
Sam. 12 nov. 20 h 30	<b>Slim Paul Trio - Blues Gospel Folk Rock</b>
Ven. 18 nov. 20 h 30	<b>Denys &amp; The Roses - Rock Punk Pop (après Résidence)</b>
Sam. 19 nov. 20 h 30	<b>Plate-forme RéZo</b>
Sam. 17 déc. 20 h 30	<b>I Pézenas' Fratelli «Le monde fou fou fou de Boby Lapointe»</b>
Sam. 7 janv. 20 h 30	<b>EZPZ - Electro Hip-hop</b>
Ven. 27 janv. 20 h 30	<b>BUL - Rock Pop Funk</b>
Sam. 4 fév. 20 h 30	<b>Laurent Bruschini - Piano Voix</b>
Jeu. 16 fév. 20 h 30	<b>Grande - Pop Folk - (Espace Diamant hors les murs à l'Aghja)</b>
Sam. 18 fév. 20 h 30	<b>Jazz in Aghja avec Paul Mancini</b>
Ven. 17 mars. 20 h 30	<b>Saint Patrick : Suarina &amp; Shamrock</b>
Ven. 7 avr. 20 h 30	<b>Hoorsees - Pop Rock Punk</b>
Sam. 6 mai. 20 h 30	<b>The Limboos - Vintage R&amp;B Retro Soul</b>
Ven. 26 mai. 20 h 30	<b>Mamas Gun - Soul Pop Funk</b>

## THÉÂTRE

Ven. 7 & sam. 8 oct. 20 h 30	<b>«J'espérons que je m'en sortira» - Studio Théâtre de Stains</b>
Jeu. 27 oct. 20 h 30	<b>"Corsican way of life" - Pierre Savalli</b>
Jeu. 10 nov. 20 h 30	<b>«Demain est le meilleur jour de ma vie» - Yara Bou Nassar</b>
Jeu. 17 nov. 20 h 30	<b>«Viva Frida» - (Aghja hors les murs à l'Espace Diamant)</b>
Ven. 25 & sam. 26 nov. 20 h 30	<b>«Sœurs Sureddi» - Cie Locu Teatrale (après Résidence)</b>
Mar. 13 déc. 14 h 30 & 18 h 30	<b>«À demain» - Cie Funicella (après Résidence) Aghja/ Espace Diamant</b>
Mer. 14 & jeudi 15 déc. 20 h 30	<b>«Bastia An Zéro Vingt» - Cie Théâtre du Commun (après Résidence)</b>
Mar. 10 jan. 14 h 30 & 18 h 30	<b>«J'ai trop peur» - Cie du Kairos (Espace Diamant hors les murs à l'Aghja)</b>
Jeu. 12 jan. 14 h 30 & 18 h 30	<b>«J'ai trop d'amis» - Cie du Kairos (Espace Diamant hors les murs à l'Aghja)</b>
Ven. 20 & sam. 21 jan. 20 h 30	<b>«Bataille» de Pierre Rigal - Cie Dernière minute</b>
Ven. 10 & sam. 11 fév. 20 h 30	<b>«La sœur de Jésus Christ» - Cie Théâtre Alibi</b>
Ven. 3 mars. 20 h 30	<b>Cabaret Ligue d'improvisation</b>
Sam. 4 mars. 20 h 30	<b>Match Ligue d'improvisation</b>
Jeu. 9 & ven. 10 mars. 20 h 30	<b>«L'enfant que j'ai connu» - Cie Espace Commun</b>
Ven. 24 & sam. 25 mars. 20 h 30	<b>«Hamlet» - Cie Vol plané</b>
lun. 27 mars au samedi 1 <sup>er</sup> avr.	<b>Semaine Stand Up</b>
Sam. 15 avr. 20 h 30	<b>«Play War» - Cie Discrète</b>
Ven. 28 avril. 20 h 30	<b>«La creazione di l'amore» - Frédérique Balbinot (Sortie de résidence)</b>
Ven. 12 & sam. 13 mai. 20 h 30	<b>«Concerto pour deux clowns» - Cie Les Rois Vagabonds</b>

## DANSE

Ven. 21 oct. 20 h 30	<b>Work in progress : «Körper Körper» - Cie Anka Domke (après Résidence)</b>
Ven. 13 jan. 20 h 30	<b>«Corps et son» - Cie Vialuni &amp; Cie La Danzateria (sortie de Résidence)</b>
Sam. 25 fév. 20 h 30	<b>«Les Affranchies» - Cie Art Mouv' (après Résidence)</b>
Sam. 22 avr. 20 h 30	<b>«Corps et son» Cie Vialuni &amp; Cie La Danzateria</b>

©2022 The Coca-Cola Company est une marque déposée de The Coca-Cola Company, 20001 Foothold, 20001 Foothold, 303 589 939 RCS BASOIA.



# Coca-Cola

Real Magic\*



\*Vraiment magique

POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE. [WWW.MANGERBOUGER.FR](http://WWW.MANGERBOUGER.FR)

# A SQUADRA

## La Direction

Directrice : Laurianne Giacobbi  
Coordination administrative : Patricia Ceccaldi

## Pôle administration

Cheffe de service administration et finances : Christine Pireddu  
Comptabilité - référent billetterie : Ghjuvanna Ceccaldi  
Assistante administrative et financière : Christelle Mura  
Billetterie : Maeva Lecerf , Cécilia Ortolano , Caroline Lischi | 04 95 50 40 86  
Accueil : Gina Tucci, Nathalie Bertin | 04 95 50 40 80  
Accueil expositions : Félicité Caccavelli ,Sylvie Maestroni, Marie-Paule Marchi

## Pôle programmation

Cheffe de service programmation culturelle : Marie-Luce Paccioni  
Spectacle vivant - théâtre/ musique : Dominique Appietto  
Théâtre/ danse : Elisabeth Arbori  
Conférences - cinéma : Sabah Garani  
Administration des spectacles : Joëlle Andréa

## Arts visuels

Chargé de mission - Arts visuels : Jean - Joseph Renucci  
Gestion administrative : Sabah Garani

## Pôle médiation

Cheffe de service médiation culturelle spectacle vivant : Mickaëla Deperetti  
Responsable jeune public : Marie-Thérèse Poli  
Chargé de médiation : Mathys Lambert-Ringuet

## Pôle communication

Chef de service : Jean- Joseph Renucci  
Chargé de la communication visuelle - réseaux sociaux - documentation : Dominique Appietto  
Responsable des réseaux sociaux - chargée des relations publiques: Prescillia Martinetti  
Chargée des relations presse : Elisabeth Arbori  
Chargé de la diffusion des supports de communication : Martin Marcaggi

## Pôle technique

Directeur adjoint en charge de la technique - chef de service Sécurité : Jean-Luc Tucci  
Régisseur général, opérateur projectionniste : Philippe Pleiber  
Régisseur son : Fabrice Bonelli  
Technicien son : Antony Bartoli  
Régisseur lumière : Francis Caneggiani  
Technicien lumière : Pascal Santu  
Régie plateau & machinerie : Denis Sleiman, Kevin Firroloni  
Technicien plateau & machinerie : Arnaud Douillet, Jean-Antoine Ruggi, Frédéric Tucci, Michel Sanna  
Régisseur salle d'exposition et affichage : Didier Carta  
Régisseur et responsable sécurité du Lazaret : Jean-André Giovannetti  
Habilleuse : Virginie Vacca

# LE THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

## ESPACE DIAMANT

Boulevard Pascal Rossini, 20 000 Ajaccio (à côté du Casino Municipal)

☎ 04 95 50 40 80

🌐 [espace-diamant.ajaccio.fr](http://espace-diamant.ajaccio.fr)

## BILLETTERIE

Du mardi au vendredi de 13 h à 18 h  
et le samedi de 9 h 30 à 12 h 30

Possibilité de réservation sur le site internet jusqu'à 1 h 30 avant le début du spectacle.

🌐 <https://espacediamant-ajaccio.notre-billetterie.fr>

☎ 04 95 50 40 86

✉ [billetterie.diamant@ville-ajaccio.fr](mailto:billetterie.diamant@ville-ajaccio.fr)

## EXPOSITION

Du mardi au vendredi de 10 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h 30  
et le samedi de 9 h 30 à 12 h 30.

(Fermeture à 20 h 30, les soirs de programmation municipale.)

## Les Tarifs

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Jeune Public	Petite Jauge
<b>Plein tarif</b>	18€	24€	30€	3€ jusqu'à 18 ans  7€ pour les accompagnants	5€
<b>Carte Ajaccio Culture</b>	14€	19€	24€		
<b>Tarif réduit</b> Chômeurs, RSA, étudiants, moins de 25 ans, intermittents, bénéficiaires AAH et accompagnants	8€	12€	16€		



SCANNEZ LE QR CODE

Pour avoir un accès immédiat à la billetterie de l'Espace Diamant.



instagram



facebook



youtube



twitter

# LE RETOUR DES ABONNEMENTS !

RÉSERVEZ LES MEILLEURES PLACES À PRIX RÉDUIT DÈS LE 6 SEPTEMBRE, ET POUR TOUTE LA SAISON !

## ABONNEMENT SOLO

**6 spectacles** : 2 Tarif A, 2 Tarif B et 2 Tarif C

**Plein tarif** : 98 euros

**Tarif Carte Ajaccio Culture** : 88 euros

**Chômeurs, RSA, Moins de 25 ans** : 50 euros

## ABONNEMENT DUO

Abonnez-vous à deux pour un prix réduit !

**6 spectacles** : 2 Tarif A, 2 Tarif B et 2 Tarif C

**Plein tarif** : 188 euros

**Tarif Carte Ajaccio Culture** : 174 euros

**Devenez relais** : constituez un groupe de 5 abonnements, un sixième abonnement vous sera offert.

## CARTE AJACCIO CULTURE

La Carte Ajaccio Culture continue de vous offrir des prix doux sur les spectacles, les événements culturels et l'achat de biens culturels...

Vous êtes informés des manifestations culturelles tout au long de l'année par email.

**Plein tarif** : 12 euros

**Étudiants, plus de 60 ans, chômeurs, RSA, intermittents, bénéficiaires AAH et accompagnants** : 7 euros (joindre la copie du justificatif)

**Pour tout achat groupé à partir de 10 personnes** : 7 euros

La carte est valable un an à partir de sa date d'émission.

## PASS JEUNE

Pour faciliter l'accès des jeunes à la culture, pensez au «**Pass Culture**» pour **les élèves de 15 à 18 ans**, plus d'infos sur :

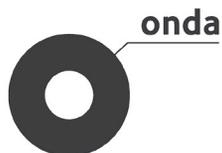
[service-public.fr](https://service-public.fr)

et au «**Pass-Cultura**» pour tous les jeunes résidant en Corse, âgés de **12 à 25 ans**, plus d'infos sur :

[isula.corsica](https://isula.corsica)



# LES PARTENAIRES





**AJACCIO**  
CITÀ D'AIACCIU



**AJACCIO**  
**CULTURE**

