

ESPACE 23 DIAMANT 24

THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA VILLE D'AJACCIO



did

SUMMARIU

- | | |
|-----------------|--|
| 03 | EDITURIALI DI U MERRI |
| 04 - 25 | U SPAZIU DIAMANTI
LOCU DI VITA
LOCU DI CULTURA |
| 26 - 94 | SPITTACULU VIVU |
| 95 - 97 | DI PIÙ |
| 98 - 103 | U TEATRU
STRUZZIONI PER L'USU |

EDITORIALI DI U MERRI



Chers amis de la culture,

Et si nous prenions le risque de la passion ?

Celle qui anime les artistes et irrigue l'offre culturelle que la Ville d'Ajaccio se fait fort de mettre en musique au fil des saisons.

Cette même passion qui doit nous guider alors que le monde de la culture fait face à de nouveaux enjeux, liés à l'après-crise sanitaire, à la transformation si perceptible des usages et des modes de consommation.

La programmation que vous allez découvrir traduit cet élan et intègre pleinement la nécessité de se réinventer. Une dynamique dont de nombreux créateurs se sont emparés, faisant preuve d'une vitalité et d'une inspiration remarquables. Il est de notre devoir de les soutenir. Mais aussi de favoriser une culture accessible, se portant au plus proche des publics, parfois hors des lieux consacrés, voire sur de nouveaux sites.

Je me réjouis ainsi que, cette année, les arts plastiques puissent bénéficier de l'ouverture d'un deuxième lieu de diffusion. La poudrière de la citadelle s'ajoute en effet aux capacités d'accueil de l'Espace Diamant, pour une quinzaine d'expositions au total, couvrant une large palette d'expressions. Mais l'affiche ne serait pas complète sans la perspective enthousiasmante d'une salle dont la réouverture étoffera, demain, les propositions relevant du spectacle vivant.

La passion, donc. Celle d'accueillir des artistes en résidence, de laisser une place avantageuse à la pratique amateur, à l'occasion du festival *Crià in liberta* par exemple, d'accompagner la création en langue corse ou de dorloter notre jeune public, qui s'affirme comme une priorité au gré des multiples rendez-vous auxquels il est convié, jusque dans les établissements scolaires. La passion, toujours, lorsqu'il est question de rendre hommage à Tino Rossi, dont on oublie trop souvent le formidable chanteur lyrique qu'il était.

Théâtre, musique, danse, cinéma avec Allindì, actions de médiation, conférences... C'est une nouvelle fois un agenda riche et complet qui a été soigneusement préparé à votre attention par les agents de la direction de la culture. Une programmation - je m'en félicite - qui profite pleinement des nombreux partenariats que la Ville d'Ajaccio fait prospérer avec des acteurs comme l'Université de Corse, le FRAC Corsica, le Centre Méditerranéen de la Photographie ou les éditeurs corses.

Autant de passionnés. Tout comme vous, à qui je souhaite de très belles découvertes.



Stéphane SBRAGGIA

Maire de la Ville d'Ajaccio et Président de la Communauté d'Agglomération du Pays Ajaccien

A photograph of a group of children and adults in a classroom setting, overlaid with a blue tint. The text "MIDIA - ZIONI CULTU - RALI" is written in large, bold, yellow capital letters across the center of the image.

MIDIA - ZIONI CULTU - RALI

**"EXPÉRIMENTER
C'EST
IMAGINER"
FRIEDRICH NIETZSCHE**

MÉDIATION CULTURELLE & ARTISTIQUE

Le pôle de médiation culturelle, en lien avec la programmation de l'Espace Diamant, propose tout au long de la saison, une série d'actions ayant pour objectif de faire le lien entre les

artistes, le public et les oeuvres. Le but étant de faire découvrir les spectacles autrement, d'en comprendre le sens, en participant à des échanges et des ateliers avec les artistes.

LES ATELIERS

DANSE CONTEMPORAINE

En lien avec le spectacle "Point Nemo" (page 32)

Lun. 2 oct. de 18h30 à 20h30 (atelier découverte) à l'Espace Diamant

Mer. 4 oct. de 9h00 à 16h30 (stage niveau avancé) à l'Espace Diamant

THÉÂTRE & MARIONNETTES

En lien avec le spectacle "Rousseau & Jean-Jacques" (page 35)

Mer. 18 oct. de 15h00 à 17h00 au Centre Social des Salines

DANSE CONTEMPORAINE

En lien avec le spectacle "Le petit garde rouge" (page 45)

Octobre 2023 à l'Église Anglicane (dates à définir)

CHANT & CONTE

En lien avec le spectacle "Casse-noisette" (page 51)

Mer. 20 déc. de 14h00 à 16h00 (atelier découverte) à la Maison de Quartier des Cannes

MUSIQUE

En lien avec le spectacle "Musica Magia" (page 57)
Janvier 2024 (dates à définir)
au Centre Social des Salines



DANSE & CLOWN

En lien avec le spectacle "Pas touche la mouche" (page 63)
Février 2024 à la Maison de Quartier des Cannes (dates à définir)

DANSE CONTEMPORAINE

En lien avec le spectacle "Körper Körper" (page 66)
Sam. 24 fév. de 9h00 à 16h30 (stage niveau avancé) à l'Église Anglicane

THÉÂTRE & COMBAT SCÉNIQUE

En lien avec le spectacle "Cyrano de Bergerac" (page 73)
Mars 2024 (dates à définir) à la Maison de Quartier des Cannes

THÉÂTRE & MUSIQUE

En lien avec le spectacle "Davìa, la Sultane corse" (page 80)
Avril 2024 (dates à définir) à l'École de Musique Municipale

THÉÂTRE & CLOWN

En lien avec le spectacle "Le petit résistant illustré" (page 87)
Mai 2024 (dates à définir) à l'Église Anglicane

**INFOS
& INSCRIPTIONS
GRATUITES**



LES CONFÉRENCES

Les lundis 27 novembre 2023, 9 janvier, 5 février, 11 mars, 8 avril et 6 mai 2024 dans la grande galerie du Palais Fesch (sous réserve).

En partenariat avec le FRAC Corsica (Fonds Régional d'art contemporain). La thématique parlera d'art contemporain.

L'EXPOSITION JEUNE PUBLIC

Lou Rat-Fischer
Du 4 au 30 avril 2024

Une exposition en partenariat avec l'Éducation Nationale via le Lycée Fesch et sa classe histoire des arts. Des visites guidées pour les scolaires et le tout public seront organisées sur demande.

Un cycle de conférences menées par le FRAC Corsica sera proposé en écho à cette exposition.

Plus d'infos page 24,
Arti Visuali

"QUARTIERS NUMÉRIQUES" 10^e ÉDITION

Niveau : CM1 - CM2 et collège
Période : mai - juin 2024

Proposé dans les écoles primaires de la Ville d'Ajaccio et à la Maison de Quartier des Cannes, l'évènement « *Quartiers Numériques Ajaccio* » a pour objectifs la transmission de savoir-faire autour des usages du numérique ainsi que la promotion de l'éducation aux médias et aux métiers du numérique.

Cette manifestation s'adresse à plusieurs publics : les primaires et collégiens de plusieurs établissements ajacciens, les parents ainsi que le public des centres sociaux de la ville.



Les ateliers d'arts numériques en partenariat avec l'association « *Émahor Corse* » permettent l'utilisation du numérique comme support de connexion et d'ouverture au monde réel du quotidien. Parmi eux, pendant une semaine, retrouvez Médiasphère canopé, Design sonore, Fake news, Trucage vidéo, Light painting, Stop motion et des réunions de parentalités, prévention des risques liés aux usages numériques.

"THÉÂTRE DANS LES QUARTIERS" 24^e ÉDITION

Début des ateliers mi-mars 2024

Représentations gratuites du lundi 1^{er} au vendredi 5 juillet 2024

«Théâtre dans les quartiers» revient en même temps que l'été ! La Ville d'Ajaccio et la compagnie « Le thé à trois » auront le plaisir de vous proposer à partir du mois de mars des ateliers et au mois de juillet plusieurs représentations théâtrales, en plein air, au sein de cinq de ses quartiers. Les spectacles sont le fruit d'un travail minutieux et passionné effectué aux ateliers tout public et gratuits organisés dans diverses structures sociales et culturelles, sous la direction et les conseils de Paul Grenier.



Plus d'infos à venir sur espace-diamant.ajaccio.fr

INFOS & INSCRIPTIONS ACTIONS POUR LES SCOLAIRES

Marie-Thérèse Poli
Responsable jeune public
m.poli@ville-ajaccio.fr - 04 95 50 40 85

Un guide de l'enseignant est accessible
sur le site de l'Espace Diamant
espace-diamant.ajaccio.fr

ou en scannant le QR code ci-dessous



INFOS & INSCRIPTIONS AUX ATELIERS ET RENCONTRES

Mathÿs Lambert-Ringuet
Chargé de médiation culturelle
m.lambert@ville-ajaccio.fr - 04 95 50 40 91

A hand holding a vintage-style camera against a green-tinted background. The camera is a boxy, black and silver model with a prominent lens and various dials and buttons. The hand is positioned as if about to take a shot. The background is a solid, muted green color.

LES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Dans un souci de cohésion sociale et conformément à ses missions de service public, l'Espace Diamant propose une programmation cinématographique régulière dans le cadre des dispositifs nationaux d'éducation à l'image en concertation avec le Cinéma Lætitia.

Les dispositifs « école & cinéma », « collègue & cinéma » et « lycée au cinéma » sont des opérations proposées au plan national par le CNC et sont organisés dans le cadre d'un partenariat avec l'éducation nationale, la collectivité de Corse par l'intermédiaire d'un coordonnateur régional et la Ville d'Ajaccio.

Ces opérations permettent d'accueillir régulièrement, dans le cadre du temps scolaire, des écoles maternelles, primaires, collèges et lycées.

Elles contribuent à la formation du regard et permettent de donner des outils pour pouvoir décrypter et mieux appréhender les images et les messages qu'elles véhiculent.

ALLINDI IN PAESE

CINEMA



Mardi 26 septembre - 19h

Tino Rossi, Volt'in Pæsi

MARINELLA

À l'occasion de l'anniversaire de la mort de Tino Rossi. Cette rencontre et projection aura lieu en plein air rue Fesch en partenariat avec le centre U Borgu et sera suivie par un cocktail.

Marinella ©1936 Société Forrester-Parant Productions / René Chateau Video & Allindi

Vendredi 6 octobre - 18h30

LIBERATÀ

En présence du producteur, cette soirée sera organisée en partenariat avec France 3 Corse ViaStella.

Mardi 7 novembre - 18h30

SÉLECTION MÉDITERRANÉE

Projections proposées sur le bateau qui accueillera « *Les assises de la culture en méditerranée* »

Mardi 12 décembre - 18h30

SOIRÉE « RÉALISATEURS CORSES »

Projection à Locu Teatrale

Vendredi 26 janvier - 18h30

PER GRAZIA NON RICIVUTO

De Davide Melis Projection à Locu Teatrale
En partenariat avec la LDH Corsica

Vendredi 2 février - 18h30 :

Programmation en cours

Vendredi 8 mars - 18h30

SOIRÉE RÉALISATRICES CORSES

Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes

PERCHÈ SEI QUI

de Carla Costanza

MI PARI AVÀ

De Maria Francesca Valentini

QUASTANA, PORTRAIT DE CAMPAGNE

de Julie Perréard

CUNFARENZI

Jeudi 28 septembre /// 18h30

TINO ROSSI, LES SECRETS D'UNE VOIX

Jean Jacques Ottaviani

À l'occasion des 40 ans de la mort du chanteur ajaccien.

COLLOQUE

Samedi 7 octobre /// 10h à 18h00

Partenariat avec l'association *Les amis de Matisse* à l'occasion de ses 25 ans

MATISSE ET L'ARBRE

Propos introductifs sur l'architecture des arbres
Entre science et art. Le cas de l'olivier dans
l'œuvre de Matisse.

Par Jacques Poncin et Angélique Quilichini

10h00 **LE SIGNE DE L'ARBRE**

Mme Dominique Szymusiak, Conservateur en chef
du Musée Matisse du Cateau-Cambrésis.

14h00 **L'ARCHITECTURE DES ARBRES**

Pr. Francis Hallé, Botaniste

16h00 **L'OLIVIER**

Jean-Michel Neri, arboriste-romancier.

Lundi 13 novembre /// 18h30

CORSE, ALGÉRIE,

MÉMOIRES EN PARTAGE

suivie de

CARNETS ALGÉRIENS 1975-2020

Éditions du Scudo

Jean-Pierre Castellani Agrégé d'espagnol,
professeur des universités.

Lundi 20 novembre 2023 /// 18h30

FRED SCAMARONI

À l'occasion des 80 ans de la mort du résistant

Stéphane Simonnet, Docteur en histoire,
chercheur associé à l'université de Cæn et ancien
directeur scientifique du Mémorial de Cæn.

Lundi 4 décembre /// 18h30

LES SCULPTEURS CORSES

Piazzola Éditions

Pierre-Claude Giansily, écrivain et historien de l'art français.

Lundi 11 décembre /// 18h30

COMMENT ÉCRIRE L'HISTOIRE EN CORSE AUJOURD'HUI ?

Éditions Albiana

Jean-Marc Olivesi, Pierre Saly, Michèle Ferrara, Antoine Noble, Fabienne Federini.

Animée par Ghjilormu Padovani

Mercredi 17 janvier /// 18h30

VERS L'AUTONOMIE ALIMENTAIRE DES ILES MÉDITERRANÉENNES, ENTRE RÉALITÉ ET UTOPIE

Université de Corse & CNRS

Caroline Tafani, Maître de conférences HDR en géographie au sein du laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités, elle est spécialisée en développement agricole.

Jean Michel Sorba, Ingénieur d'étude, sociologue au Laboratoire de Recherche sur les Systèmes d'Élevage Méditerranéens et Tropicaux de l'INRAE (UMR SELMET).

Lundi 22 janvier /// 18h30

E FOLE DI MAMMA

Piazzola Éditions

Ghjuvan Ghjaseppiu Franchi, Ancien directeur de la revue littéraire RIGIRU, auteur de nombreuses publications en langue corse.

Lundi 29 janvier /// 18h30

LES TROUBLES DYS CHEZ L'ENFANT

Association Corsica DYS TDHA

Lundi 26 février /// 18h30

EFFETS D'AIRBNB SUR LES PRIX DE L'IMMOBILIER EN CORSE (2014-2019)

Université de Corse & CNRS

Sauveur GIANONNI, Maître de conférences en économie au Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités.

Lundi 25 mars /// 18h30

EPPUR SI MUOVE : LE CORSE, UNE LANGUE EN MOUVEMENT

Université de Corse & CNRS

Stella Retali-Medori, Maître de conférences HDR en Sciences du langage au Laboratoire Lieux Identités eSpaces Activités, Université de Corse-CNRS.

Lundi 22 avril /// 18h30

MYTHOLOGIES DE LA CORSE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Éditions Albiana

Sébastien Quenot

Sur les terrains du discours corse

Questionner l'identité à travers le football.

Ghjuvan Ghjaseppu Franchi

Mythologies d'une langue

Faire émerger quelques mythes. Archéologie de la langue corse.

Ange-Toussaint Pietrera

Mythes fondateurs de la Corse

Interroger la construction des repères de la tradition historique insulaire.

Animée par Ghjilormu Padovani

Jeudi 16 mai /// 18h30

CYCLE ART ET PSYCHANALYSE

Société Corse des Études

Freudiennes

Considérant que la psychanalyse touche de près tout ce que peut apporter l'art à l'humanité, c'est à travers la rencontre avec une œuvre d'art, qu'un auteur ou un clinicien nous fait part de son analyse et nous permet de comprendre avec une approche différente la création artistique.

ARTI VISUALI



**"L'ART EST UNE
CHOSE
BEAUCOUP
PLUS
PROFONDE QUE
LE GOÛT D'UNE
ÉPOQUE."**

MARCEL DUCHAMP

DU 20 OCTOBRE AU 1 DÉCEMBRE 2023

GEORGES ROUSSE EN PARTENARIAT AVEC LE CMP

Depuis l'ouverture de la salle d'exposition de l'Espace Diamant, la Ville s'est associée au Centre Méditerranéen de la Photographie (CMP) qui développe depuis de nombreuses années un travail de qualité. Chaque année, nous accueillons le CMP, et proposons une exposition se déroulant sur quelques semaines ainsi que des actions pédagogiques associées.

Le CMP proposera en concertation avec la Direction de la Culture, une exposition photographique à l'Espace Diamant des œuvres de l'artiste Georges Rousse. Celles-ci ont été conçues et réalisées dans le cadre d'une commande photographique de la Ville d'Ajaccio dans l'enceinte de la citadelle Miollis, durant deux mois.

Georges Rousse est né en 1947 à Paris où il vit. Il investit, depuis toujours, des lieux abandonnés qu'il affectionne pour les transformer en espace pictural et y construire une œuvre éphémère, unique, que seule la photographie restitue. Pour permettre aux spectateurs de partager son expérience de l'espace, il présente, dès le début des années 80, ses images en grand format. Cette œuvre forte et singulière, qui déplace les frontières entre les médias traditionnels, s'est immédiatement imposée

dans le paysage de l'art contemporain. Depuis sa première exposition à Paris, à la *Galerie de France* en 1981, Georges Rousse n'a cessé d'exposer et d'intervenir dans le monde entier poursuivant son chemin artistique au-delà des modes. Il a participé à de nombreuses biennales - *Biennale de Paris, Biennale de Venise...* et reçu des prix prestigieux. Il est représenté par plusieurs galeries européennes et ses œuvres font partie de collections majeures.



DU 14 DÉCEMBRE 2023 AU 9 JANVIER 2024

JARDIN D'HIVER EXPOSITION COLLECTIVE

DU 13 JUIN AU 4 JUILLET 2024

JARDIN D'ÉTÉ EXPOSITION COLLECTIVE

Chaque année, la Direction de la culture propose deux rendez-vous permettant la rencontre du public avec des artistes amateurs. Ces Jardins, comme des pépinières, permettent de révéler des talents émergents repérés sur le territoire de la Corse. *Jardin d'hiver* et *Jardin d'été* qui ont respectivement lieu au mois de décembre et au mois de juin, proposent deux rencontres avec 8 plasticiens qui présenteront leur Art au regard du public. Le premier évènement s'articule plutôt autour de la peinture, du dessin ou des

arts graphiques, et le second, quant à lui, s'oriente plutôt vers la photographie...

Ces « Jardins » sont aussi formateurs. Les artistes en devenir sont en effet sélectionnés, appuyés, et guidés par le responsable des Arts visuels de la Ville qui est Commissaire en charge de la conception et de la réalisation des expositions artistiques.

N.B. peut-être, à l'improviste... un petit "jardin hors-saison" ! Restez connecté sur <https://espace-diamant.ajaccio.fr> ...

DU 18 JANVIER AU 8 FÉVRIER 2024

JEAN ALFONSI

Né à Paris en 1951, Jean Alfonsi qui est originaire de Casaglione, a fait des études supérieures de dessin et de peinture à Aix-en-Provence. Il expose depuis le début des années 1980. Au cours des années 1990, il poursuit ses recherches picturales, se confrontant aux grands formats qui lui permettent d'organiser l'espace, d'épurer et de dépouiller ses compositions picturales. Le peintre affirme une prédilection pour les grands formats et qui par conséquent sollicitent des ressources intellectuelles, techniques et esthétiques complexes. Et puis la gestuelle, le mouvement sont des composantes essentielles dans l'art de Jean Alfonsi [...] Un regard sur ses créations, depuis près de trente ans, montre que c'est en effet dans les œuvres de très grands formats que l'artiste s'exprime le mieux.

*In « Histoire de la peinture en Corse »
Pierre-Claude Giansily.*



DU 21 FÉVRIER AU 21 MARS 2024
YOANN GIOVANNONI



© Yoann Giovannoni



© Yoann Giovannoni



© Yoann Giovannoni

Après avoir exercé plusieurs métiers dont celui de manutentionnaire, chauffeur-livreur, ou encore peintre en aéronautique, **Yoann Giovannoni** décide en 2017 de travailler avec la photographie en prenant son environnement proche comme sujet privilégié. Expérimentant le médium, et empruntant plusieurs voies, son approche est d'abord spontanée et répond à une nécessité d'exercer un regard. Il envisage la prise de vue comme une expérience du monde à travers la photographie. L'image qui en résulte devient un outil narratif qui pourra prendre la forme d'exposition ou de livre. Il anime en parallèle de ses travaux des ateliers photographique pour la jeunesse. Il vit et travaille à Ajaccio.

"Ces images sont peut-être une manière de répondre à un besoin de m'installer sur un territoire devenu mouvant dû aux multiples projets de réaménagements. J'étais à la fois un habitant qui s'était mis à regarder sa commune, et un individu captivé par la capacité imprévue qu'a eu la photographie pour me disposer à la réalité d'une manière nouvelle. Il m'était devenu nécessaire de tenter d'exercer un nouveau regard à l'intérieur de ces espaces devenus anonymes."

Area - Yoann Giovannoni

DU 21 AU 31 MAI 2024

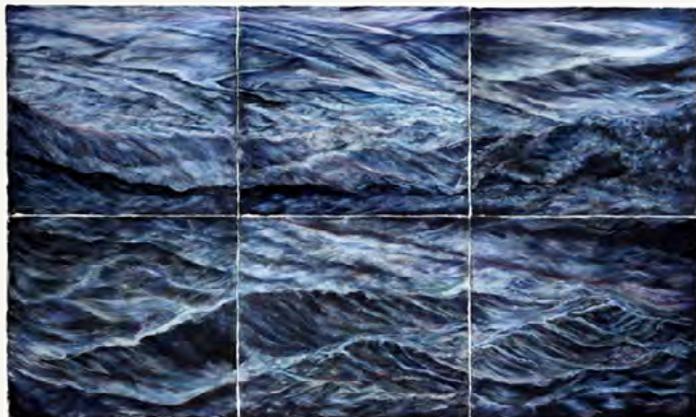
BETTINA MASSA & MICHEL PERETTI

BETTINA MASSA

Née en Corse, **Bettina Massa** a vécu dès l'enfance dans la proximité des œuvres des grands maîtres de la peinture. Son père travaillait au Musée Fesch d'Ajaccio, ce qui lui a permis de fréquenter régulièrement les Primitifs italiens, Botticelli, Le Titien, les caravagesques napolitains... Ce rapport privilégié aux œuvres va durablement nourrir son imaginaire, la confronter à différentes techniques et, tout naturellement, l'amener à développer, une démarche personnelle de création picturale.

Professeure agrégée d'arts plastiques elle poursuit, parallèlement à l'enseignement, ses recherches artistiques. Elle a exposé en Corse, à Paris, ainsi qu'à Bruxelles et à Londres. Elle est également active, en tant que scénographe, dans le domaine des arts du spectacle.

La démarche artistique de Bettina Massa



s'inscrit dans une réflexion sur la fugacité de la vie et la nécessité de trouver des significations, des repères, dans un univers en perpétuelle transformation. Dans ses créations, elle explore les tensions entre la fragilité et la force, l'impermanence et la pérennité de la matière.

Ses premières œuvres sont fortement imprégnées par les cultures méditerranéennes et leurs mythologies.



MICHEL PERETTI

"Je travaille la pierre, comme pour traduire le bouillonnement de lave en fusion sous nos pieds. Ce sentiment inéffable de notre universalité à travers la pierre. Depuis la nuit des temps l'humain a tracé, taillé, buriné et poli la pierre. Je ne fais que récolter des roches et reproduire des gestes anciens et redonner des formes aux pierres avec humilité et respect. Révéler les couleurs, redonner une âme, sublimer la matière, du brut au poli, sans rien effacer, c'est ce que je cherche à exprimer dans la plénitude et le dialogue ouvert et une proposition de partage des richesses géologiques de cette île."

Michel Peretti

LE FEU AUX POUDRES !

EXPOSITIONS HORS-LES-MURS À LA POUDRIÈRE

Soucieuse de soutenir les artistes engagés sur le territoire, la Direction de la Culture de la Ville d'Ajaccio a initié un partenariat avec la Collectivité de Corse et propose désormais un nouvel espace dédié à la diffusion des arts plastiques.

Grâce au projet d'activation engagé par la SPLAMETARRA la Poudrière de la citadelle, lieu patrimonial d'exception, devient salle d'exposition pour les artistes. L'art contemporain s'y invite sous toutes ses formes : installations, vidéo, performances, photo... Un lieu bouillonnant pour questionner et révéler autrement le réel...

La Poudrière a déjà accueilli en mai 2023 l'exposition de la jeune artiste Alice Louradour, puis durant tout l'été l'exposition *La Merveilleuse* issue de la collection permanente du FRAC Corsica. Ce ne sont pas moins de 6 expositions que, grâce au soutien que la CDC apporte aux artistes, nous vous proposons cette saison.



L'ISTATI

En été 2024, la Poudrière accueillera à nouveau une exposition proposée par le FRAC Corsica. Fabien Danesi, Directeur du Fonds et commissaire de ce cycle d'expositions, nous proposera à nouveau de découvrir une partie de cette collection riche et variée. La Poudrière préfigure ainsi la possibilité d'antennes du FRAC dans différents lieux de l'Île, permettant à chacun de s'approprier pleinement ces œuvres qui lui appartiennent.

**FRAC
CORSICA**

DU 11 AU 31 OCTOBRE 2023

DUNE VARELA

Dune Varela est née en 1976 à Paris. Après des études de droit à Paris et de cinéma à New York, elle se consacre à la photographie argentine, dans sa double dimension de substrat consistant et de support fragile, altérable. Jouant sur l'entremêlement des temps et des époques, elle travaille l'image comme une ruine, un vestige, pris dans le mouvement d'une archéologie spéculative. Elle investit des matériaux tels que la céramique, le marbre ou le béton afin de matérialiser la photographie sous forme de fragment sculptural. Elle étend par la suite le champ de ses recherches à la vidéo et au cinéma. Ses films (*Après Paradise*, *Inferno*) ont été sélectionnés au festival Côté court Pantin. Elle vit à Montreuil et travaille au sein de POUCH à Aubervilliers.

« Ancrée dans la photographie, ma recherche s'est progressivement confrontée à la sculpture, comme puissance de déformation et d'altération du plan photographique, à travers une multitude de supports, de formes et de matériaux [...]. Mon obsession pour le monde méditerranéen, ou pour les traces qu'il a laissées, s'est depuis peu tournée vers le support vidéo (*Apollon*, *Après Paradise*).

Je m'intéresse davantage, ici, au mystère d'un temps dont le sens nous échappe, par le truchement du regard, du corps et des peurs de l'enfance, plongés dans une destruction, une disparition et peut-être une transformation élémentaire (l'eau, la roche), qui n'offrent plus que le sentiment de la syncope et de la dislocation du monde moderne ».

INFERNO

une installation vidéo sur 3 écrans

GROTTA

Dans une grotte de roche volcanique ouverte sur la mer, entre l'ombre et la lumière blanche zénithale, des enfants marchent lentement, très lentement. Nous sommes sur une petite île, au large de la Sicile. Le temps est disloqué. Attentifs depuis toujours, à ne pas tomber, ils sont sur le point de vaciller...

ICEBERGS

Nous sommes en Antarctique. Blancheur millénaire et lointain, stridences inconnues, fracas. Des pans entiers de glace s'effondrent, des blocs d'icebergs dérivent. Sous la pression de l'eau réchauffée la terre se brise, sans discontinuer...

PAUSANIAS

Des visages d'enfants, de jeunes adolescents, en plan très serré. Leur panique retenue, leurs cris étouffés, des mains qui cherchent à s'échapper, un genou écorché, des mouvements qui se répètent. Etats de latence infinie, comment fuir le piège minéral?

Juste avant de tomber, peut-être, dans le volcan, Empédocle disait à Pausanias, son jeune disciple : « *Périr, mais c'est rester gelé, immobile, crois-tu que la nature soit capable de ça, crois-tu que ça arrive à la nature et à la vie ?* » (Hölderlin, *La mort d'Empédocle*)

Son Reno Isaac

Montage Marine Benveniste

Production Delphine Léoni / LOTTA FILMS





DU 9 AU 30 NOVEMBRE 2023

ASHRAM

Après un cycle d'études d'arts plastiques et arts appliqués à l'université de Corse, Yannick Stara dit Ashram s'oriente vers la création graphique et l'Art numérique en créant **Ashram**. Les deux disciplines n'en forment rapidement plus qu'une car les approches nourrissent ses thématiques à la croisée des chemins. Son travail sur les codes narratifs et la poésie graphique, associé à ses recherches sur l'imbrication et l'accumulation de signes afin de produire des éléments asémantiques de langage visuel chargés de transmettre de l'émotion abstraite, deviennent les rouages d'une grammaire de l'image intimiste et déclinée en plusieurs dimensions. Tout comme les signes, les vecteurs et la matière, la poésie et les mots sont devenus des tableaux de l'autre côté du silence.

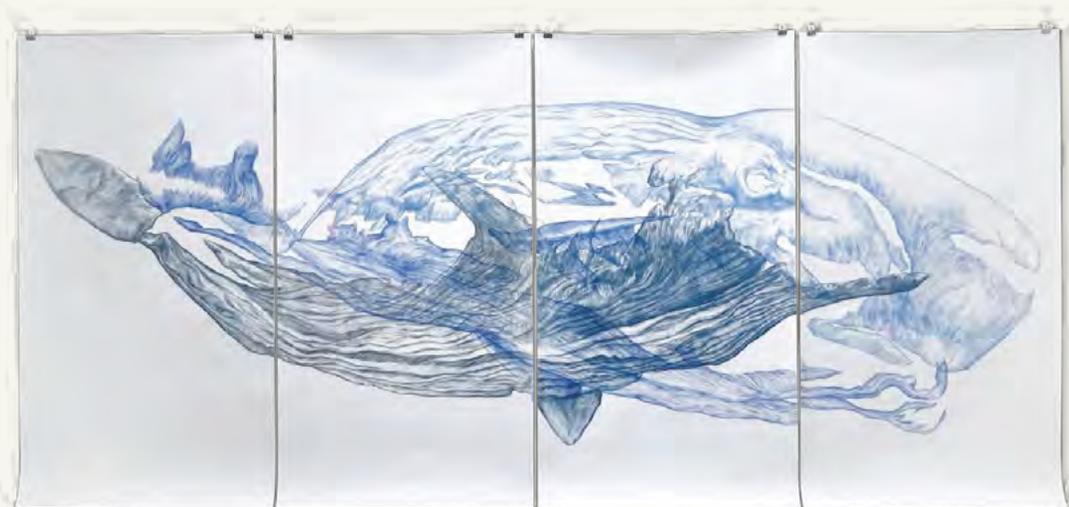
« Après une vingtaine d'années passées à chercher et expérimenter des systèmes de narration et de poésie graphique utilisant des signes et des symboles d'expression ou de transmission, j'ai été porté à consacrer la majeure partie de cette recherche à ce que nous renfermons, en tant qu'individu, tout au fond de nous-même. Aujourd'hui, après sept années passées à cartographier et topographier les contours de nos paysages intimes, la dimension sonore et musicale est devenue un prolongement logique de cette recherche / réflexion. L'interrogation du temps, de la peur, de l'admiration, des figures d'autorité, divines, mythiques ou mystiques, du soulagement, du déni, du renoncement, de l'angoisse, des espoirs, des réalismes et des pragmatismes, se fait nécessairement par une plongée dans un Voir sachant être sonore... »

DU 4 AU 20 MARS 2024

CAMILLE POZZO DI BORGO

Artiste visuelle, dessinatrice et graveuse, née à Ajaccio, elle vit et travaille à Paris. Diplômée en 2017, **Camille Pozzo di Borgo** a grandi à Ajaccio. Elle y a développé une passion précoce pour l'animalité et la nature qui l'entourent, observant la faune sauvage sous toutes ses formes en récoltant de petits squelettes d'animaux. Elle intègre l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, en 2012, dans l'atelier de Philippe Cognée puis de Tim Eitel, elle en sort diplômée en décembre 2017. Aujourd'hui, son travail s'articule autour de l'anatomie animale et humaine par l'intermédiaire du procédé de gravure en taille douce. Elle dissèque ses sujets par l'intermédiaire du dessin et de techniques d'impression de gravure en taille douce. Se superposent, sur une seule image, différentes temporalités et différentes strates intérieures et extérieures de corps humains ou animaux. Les éclatements qui en résultent dévoilent des instants de bestialité pure. Ces superpositions de geste apportent un nouveau degré d'abstraction par la déformation de la bête. A partir de ces animaux exotiques, elle invente de nouvelles chimères.

« L'exposition à la Poudrière présentera mes recherches graphiques autour de l'anatomie animale et des sciences naturelles. Mes gravures représentent des déformations anatomiques créées par les superpositions de fragments de corps, sujet que j'ai développé en me focalisant sur la violence inhérente à l'instinct de survie. Je souhaite axer mes nouvelles gravures sur la biodiversité qui longe l'île, sa faune marine et leurs environnements. Cette thématique résonne à la fois avec mon enfance en tant qu'insulaire et avec ma pratique artistique qui s'articule autour du vivant. La Méditerranée étant une zone de grande biodiversité, abritant de nombreuses espèces marines uniques. Les récifs coralliens, les herbiers marins et les grottes sous-marines sont des habitats importants pour ces espèces. La préservation de ces écosystèmes marins est cruciale pour protéger la faune marine de la Méditerranée. »



DU 4 AU 30 AVRIL 2024

LOU RAT FISCHER

Lou Rat-Fischer est diplômée de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne en 2012 et de l'Académie Européenne des Beaux-Arts de Trèves (Allemagne) en 2015. Sa première œuvre primée, une gravure sur bois, est présentée à Tokyo en 2015.

Son œuvre sensible invite à la rêverie avec une fascination qui n'en démord pas pour le monde végétal et animal. Derrière un trait soigné et des installations poétiques se cache un fort engagement écologique avec un penchant très net pour l'utilisation et la transformation de matériaux usagés ou d'œuvres antérieures. Artiste polyvalente, elle manie tour à tour écriture, dessin, sculpture et performances.

16 octobre-15 décembre 2023

RÉSIDENCE D'ARTISTE

Mis en place depuis 2018, le partenariat avec l'éducation nationale et plus particulièrement la classe *Histoire des Arts* dirigée par Jean-Laurent Arrighi au lycée Fesch est reconduit, avec un projet d'exposition artistique et pédagogique en direction des scolaires.

Cette année nous accueillons **Lou Rat-Fischer**, une artiste franco-allemande née en 1990 à Strasbourg. Cette résidence sera un moment privilégié pour l'artiste professionnelle et les élèves en formation. Il s'agira là d'une rencontre intime avec l'artiste, au sein de l'atelier de résidence dans un premier temps et cela durant deux mois afin pour donner vie au projet et expérimenter le processus de création de Lou. Puis, la classe de Monsieur Arrighi participera à la conception et au montage de l'exposition présentée en avril 2024.



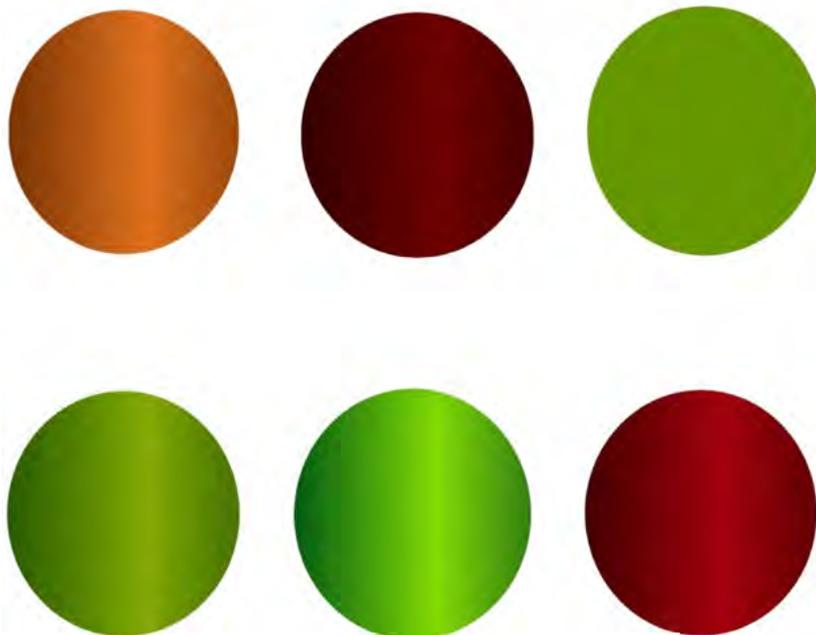
DU 13 AU 31 MAI 2024

ALEXANDRA VILLANI

DE LA SUEUR SUR LE PLASTIQUE

Sur la question du soulèvement. Cette notion met en lumière une lutte, un corps à corps. À la fois formation physique, fascination et présentation d'attitude, il est surtout un instant durant lequel une énergie est déployée, oscillant entre la forme et l'informe. Le soulèvement des corps devient une image fascinante.

« Je m'intéresse particulièrement à la notion de maquis comme un territoire sensible à arpenter. Cet espace sensible mêle, à la fois, inconscient collectif et singularité construite. Le maquis peut être un paysage doté d'une présence terrestre réelle et extrêmement riche mais aussi d'une ramification mentale dans laquelle naissent les grandes Histoires ainsi que des mythologies personnelles. Il est surtout un territoire de luttes, de confrontations et un lieu de résistance face à des forces qui semblent s'opposer. De ces confrontations et résistances entre le naturel et le fabriqué, le collectif et le singulier, l'Histoire et la mythologie naît une attitude sensible et plastique riche qui peut prendre de multiples formes : graphiques, écrites ou bien encore sonores. »*



*in LE MAQUIS CORSE d'après les textes anciens et modernes
Laurence J. Lorenzi. Ed. L'Harmattan, 2002



SPITTA- CULU- VIVU

©Alejandro Guerrero

**" L'ART DU
THÉÂTRE NE
PREND TOUTE SA
SIGNIFICATION
QUE LORSQU'IL
PARVIENT À
ASSEMBLER ET
À UNIR."**

JEAN VILAR



CRIÀ IN LIBERTA

/// LUNDI 18 SEPTEMBRE - 20H30

DANS LA FORÊT

Lecture théâtralisée adaptée du roman de Jean Hegland
Compagnie L'Étoile

Mise en scène : **Esther Cristiani** / Musicien: **Alexandre Bassac**.

Danseuse et comédienne, dans le rôle d'Eva : **Sandrine Gout**.

Comédienne et lectrice dans le rôle de Nell : **Esther Cristiani**.

Aide à la mise en scène : Paul Fortini et **Raphaël Soleihavoup**

/// MARDI 19 SEPTEMBRE - 20H30

ANOUCK LANGANEY - INQUALIFIABLE

Stand Up

Ecriture et mise en scène : **Anouck Langaney**

/// MERCREDI 20 SEPTEMBRE - 20H30

I FURIOSI

Match d'Improvisation théâtrale

/// JEUDI 21 SEPTEMBRE - 20H30

TOUJOURS EST-IL QUE LE 13 DÉCEMBRE 1922

JE VINS AU MONDE

Compagnie La Récré - L'Art est Créé

D'après le cahier de **Toussainte Conti**

Adaptation et mise en scène : **François-Xavier Marchi**

Avec **Caroline Maranelli**

/// VENDREDI 22 SEPTEMBRE - 20H30

PITTURA, CULTURA È CARICATURA

Une pièce de théâtre burlesque en langue Corse

Compagnie Teatru Nustrali

Imaginée et écrite par **Petru Squarcini**

+ D'INFOS ET BILLETTERIE EXCLUSIVE
OFFICE DE TOURISME



**SITTEMBRI
MERCREDI 27 /// 20H30**

TANT QU'IL Y AURA DES ÉTOILES TINO À L'OPÉRA

✚ Résidence de Création / Rencontre

Chant

Jean-Jacques Ottaviani

Piano

Brice Lebert

Trio Isula

Violon

Vanessa Cahuzac

Alto

Laurence Babiaud

Violoncelle

Serge Lodi

Arrangements

Lionel Nicolay

« Il n'y a pas de miracle. Je suis venu à la chanson comme d'autres vont à la source. Elle était en moi, je n'ai eu qu'à me laisser porter par elle. Tout gosse mon père me prenait déjà dans ses bras pour me faire chanter. Il faut dire qu'il adorait le bel canto et l'opéra ». Tino Rossi.

Son père fait ainsi découvrir l'art lyrique au jeune Constantino, au théâtre Saint Gabriel. C'est là qu'il entend les romances d'Opéra tout en continuant à apprendre des sérénades corses qu'il réserve aux jeunes filles d'Ajaccio, son premier public.

C'est bien tout cela qui résume l'inclassable Tino, un artiste rompu au chant traditionnel avec son phrasé inégalé et ses ricuccate virtuoses, qui va offrir un registre lyrique à son public, par sa voix unique, devenant le premier grand vulgarisateur des airs classiques, avec des enregistrements de référence, exigeants et populaires.

Avec cette double culture, à la fois corse et lyrique, le Ténor Jean-Jacques Ottaviani s'empare de ce répertoire romantique et marche dans les pas du « Tenorino », en interprétant les grands airs classiques, de Massenet à Bizet, en passant par Chopin et Donizetti, pour faire à nouveau briller l'étoile de Tino Rossi, l'éternel.

Avec le soutien de la Ville d'Ajaccio

Programme complet
des événements
autour des 40 ans
de la mort de Tino Rossi





© Jean-Joseph Renucci

UTTROVI
MARDI 3 /// 20H30

POINT NEMO

+ **Atelier de médiation**

Création

Collectif 1+1

Chorégraphie

Jean Baptiste Bartoli

Scénographie

Armand Luciani

Avec

Tao Aiglin, Thomas
Esnoult, Estelle Garcia, Marion
Giudicelli

Musique originale

Paul Cesari
Pasqua Pancrazi

Musique additionnelle

A Filetta - Abdullah Miniawy
Ensemble Constantinople

À partir de la métaphore du « point Nemo », c'est-à-dire d'un retranchement de l'être, d'une forme de disparition, Jean-Baptiste Bartoli et Armand Luciani ont créé une pièce chorégraphique enrichie d'images projetées.

En ces temps difficiles, les lieux de haute solitude sont une source de rêverie possible à des voyages immobiles. Ainsi, nous avons choisi le Point Nemo comme symbole d'un monde en péril et comme point de départ d'une interrogation profonde sur ce que nous sommes.

Jamais autant qu'aujourd'hui la question d'Hamlet - « Être ou ne pas être » - n'aura revêtu une telle intensité, une telle radicalité et un tel caractère d'urgence. Aussi, le Point Nemo, que nous avons symboliquement fait nôtre, est un voyage initiatique vers le cœur de l'être et sa matérialité : le rapport à l'Autre...

Avec le soutien de Ville de Bastia, Collectivité de Corse, I scontri di Celu Stellatu



« Une performance étonnante,
entre danse, mapping et musique.



« *Un spectacle d'une poésie et d'une intelligence fascinante.* La Terrasse



UTTROVI JEUDI 19 /// 18H30

Séance Scolaire à 14h30

ROUSSEAU & JEAN-JACQUES

+ Atelier de médiation

Mise en scène
Marjorie Nakache

Adaptation
Xavier Marcheschi

Avec
Sandrine Furrer, Martine Palmer,
Xavier Marcheschi Sonja Mazouz

Scénographie
et marionnettes
Einat Landais

Réalisation décor
Jérémy Legroux
et Sébastien Baille

Réalisation marionnettes et
accessoires
Julia Diehl, Cerise Guyon et
Einat Landais

Costumes
Nadia Rémond

Lumière
Hervé Janlin

D'après Les Confessions de Jean-Jacques Rousseau, nous vous invitons à découvrir un des plus merveilleux spectacles de marionnettes qui soit.

« Le spectacle Rousseau et Jean-Jacques s'inspire des Confessions pour raconter les 20 premières années de la vie du célèbre philosophe : une suite d'aventures, de rencontres ; un voyage dans toutes les sphères de la société, un parcours initiatique sur le plan social, intellectuel et amoureux.

Cette enfance difficile, jalonnée d'erreurs et d'expériences a forgé une âme hostile à toute domination et injustice. Sa mère mourut en le mettant au monde. Son père, artisan et homme volage, l'a abandonné. Dès lors, son éducation fut livrée aux hasards des rencontres, les pires comme les meilleures...

A travers cette création, on retrouve l'homme des Lumières qui a rédigé et conçu « Du contrat social ». Ce spectacle aborde le parcours initiatique du philosophe avec ses questionnements d'adulte qui répondent à son regard d'enfant représenté par la marionnette... » Marjorie Nakache.

Production Kamel Ouarti / Studio de Stains
Avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles d'Île-de-France et du Ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Stains, le Département de Seine Saint-Denis, la Région Île de France, l'Agence Nationale de la Cohésion des territoires, la Spedidam, l'Adami.



UTTROVI
MARDI 24 /// 20H30

NOVEMBER ULTRA

+ Victoire de la Musique 2023

Chant, guitare
November Ultra

Clavier, guitare et chœurs
Nicolas Lokhart



Un véritable choc musical ! Envoûtante et magnétique, *November Ultra* nous invite dans une autre dimension !

Première lauréate du prix Joséphine qui consacre la richesse et la diversité de la production musicale française, et couronnée aux Victoires de la Musique en tant que révélation féminine, November Ultra a su démontrer dès son premier album « *Bedroom Walls* » qu'elle est l'une des artistes à suivre en 2023.

Au travers de sa musique, November Ultra nous invite à nous plonger chaleureusement dans la lecture de son journal intime. Dans un élan qui vient du fond du cœur, elle partage autant d'histoires enrichies des multiples facettes de la vie (des plus lumineuses au plus sombres), mises en musique au son d'une pop patinée d'influences R&B, folk et de comédies musicales entre autres.

Production UNIT-T



November Ultra est une
« chanteuse qui me bouleverse et
avec laquelle j'ai l'impression de
partager un petit bout d'univers ».
Clara Luciani

NOVEMBRE
JEUDI 9 /// 20H30

RENCONTRES MUSICALES DE MÉDITERRANÉE LA ZARZUELA

Ensemble de Zarzuela du
Conservatoire de Musique du
Liceu de Barcelone

5 musiciens
2 solistes

Cette saison, les Rencontres Musicales de Méditerranée nous donnent rendez-vous en Espagne pour mettre à l'honneur le théâtre musical.

La « Zarzuela » est une forme de musique théâtralisée comprenant à la fois une partie instrumentale et une partie vocale (solos, duos, chœurs) et, parfois même, des textes parlés.

Le terme « zarzuela » vient du nom du Palais royal espagnol, situé près de Madrid, qui a accueilli les premières représentations de ce genre musical au XVII^e siècle avec Lope de Vega et Calderon de la Barca.

La « Zarzuela » a connu son heure de gloire au XIX^e siècle, à partir de 1839, avec différents musiciens dont Francisco Barbieri et Emilio Arrieta.

L'ensemble de Zarzuela du Conservatoire de Musique du *Liceu de Barcelone*, qui se produit cette année dans le cadre des Rencontres Musicales de Méditerranée, offre certaines des plus belles et des plus populaires « romanzas » et « duos » de zarzuela.

Il présente aussi des ouvertures et des entractes avec des œuvres de certains des plus grands compositeurs du genre tels que Chapi, Chueca, Moreno Torroba, Martinez Valls....

ZARZUELA



Lucrecia Trana

Maria Montes

Concepcion Cubas

Maria Montes

NOVEMBRE
JEUDI 16 /// 20H30

L'EMBARRAS DU CHOIX

Une création de Sébastien
Azzopardi & Sacha Danino

Avec

Dorothée Deblaton ou Amaya
Carreté, Margaux Maillet ou
Julie Desbruères, Sébastien
Azzopardi, Augustin de Monts
ou Delphin Lacroix, Patrice
Latronche ou Thierry Lanckriet

Assistant mise en scène

Camille Jolivet

Musique

Romain Trouillet

Décor

Juliette Azzopardi

Vidéo

Mathias Delfau

Lumières

Philippe Lacombe

Costumes

Pauline Zaoua Zurini

On ne vous en dit pas plus mais... c'est vous qui allez choisir la fin de l'histoire.

Voilà donc une expérience de théâtre unique, passionnante et drôle, nominée pour le Molière de la meilleure comédie en 2022.

Aujourd'hui, Maxime a 35 ans. Il a abandonné ses rêves de rock'n'roll avec les Gueules noires, le groupe de son adolescence formé avec son cousin Alex, pour gagner sa vie dans la bijouterie de son futur beau-père. Alors qu'il s'apprête à se marier avec Léonore, il retrouve par hasard Alice, son amour de jeunesse, réapparue au bout de dix ans.

Doit-il continuer sa vie auprès de sa fiancée, la femme sûre, aimante rassurante, ou s'envoler pour Bali avec la blonde Alice, légère, passionnée, rêveuse ? Doit-il renoncer à son emploi stable et sa vie confortable ? Sans cesse écartelé entre raison et passion, Max est totalement perdu ! Tétanisé à l'idée de faire des mauvais choix et de passer à côté de sa vie, il décide de demander conseil auprès de ses amis... le public ! Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous.



Production : Francis Nani et Sébastien Azzopardi en accord avec le Théâtre de la Gaîté Montparnasse
Tourneur : Théâtre du Palais Royal



« Coup de Coeur ! On rit beaucoup !
Une comédie interactive hilarante !
Le Parisien

NOVEMBRE
JEUDI 23 /// 20H30

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CORSE

+ Rencontre

Mezzo - soprano
Éléonore Pancrazi

Soprano
Pauline Feracci

Direction musicale
Yann Molénat



Après un *concerto d'Aranjuez* remarquable en compagnie de Sandrine Luigi, l'Ensemble Instrumental de Corse (EIC) revient cette année à son ADN musical : le lyrique.

C'est une joie de retrouver Éléonore Pancrazi, soliste internationale qui partage la scène avec l'EIC, depuis de nombreuses années, avec talent et amitié.

L'EIC est l'écrin nécessaire à cette voix chaude et profonde qui enflamme les théâtres du monde entier.

Ce concert sera également l'occasion de découvrir, pour la première fois en Corse, la soprano Pauline Feracci à la voix lumineuse et virtuose.

L'EIC continue ainsi sa politique de découverte et de mise en valeur des talents insulaires pour le plus grand plaisir du public.

«J'ai voulu, dans ce programme très varié, explorer toutes les possibilités de la voix humaine : la virtuosité du Parto Parto de Mozart, le bel canto de Norina, la suavité du duo des fleurs...

Ce programme est ma play-list idéale pour découvrir l'extraordinaire beauté du chant lyrique et la modernité théâtrale de l'opéra... Larmes, rires, émotion seront au rendez-vous d'une soirée à ne manquer sous aucun prétexte ». Yann Molénat

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations



© Jérémy Torres

« **Un spectacle
bouleversant**
Libération



NOVEMBRE LUNDI 27 ET MARDI 28 /// 18H30

Séances Scolaires 27 et 28 novembre à 14h30

LE PETIT GARDE ROUGE

✚ Atelier de médiation

Texte et dessins
Chen Jiang Hong

Mise en scène
François Orsoni

Avec
Lili Chen, Alban Guyo
& Namkyung Kim

Scénographie et vidéo
Pierre Nouvel

Création sonore et régie son
Valentin Chancelle

Création sonore et bruitage
Éléonore Mallo

Création lumière
Antoine Seigneur-Guerrini

Régie générale
Antoine Seigneur-Guerrini,
François Burelli

Langue des signes
Sophie Hirshi

Direction artistique
Natalia Brilli

Régie vidéo
Thomas Lanza

Chen Jiang Hong merveilleux illustrateur, rencontre la mise en scène de **François Orsoni**. Un moment magique et bouleversant où le dessin montre tout son potentiel théâtral.

Je devins petit garde rouge du Parti communiste... Enfant, Chen grandit dans une Chine bouleversée par la révolution culturelle. On brûle les livres, on spolie. Dans son Mao et moi, il dessine son quotidien frappé par la mort de son grand-père et la propagande maoïste. Aujourd'hui, sur scène, accompagné de trois interprètes et d'une bruiteuse, il peint les personnages et les décors de son autobiographie. La scène, à la fois maison de l'enfance et atelier de l'artiste, s'illumine de fresques projetées sur grand écran, magie visuelle de couleurs et de contrastes saisissants.

Production Théâtre de Nénéka, coproduction MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Spaziu Culturale Natale Rochiccioli de Cargèse, la Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, Maison de la culture d'Amiens Pôle Européen de production et de création, Ville d'Ajaccio, avec le soutien de la Spedidam, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées, de la Ménagerie de Verre dans le cadre du StudioLab, Théâtre Nénéka reçoit le soutien de la collectivité de Corse et de la ville d'Ajaccio. Remerciements à Léa Chevrier et Zhuoer Zhu. Construction décor par les ateliers de la MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, texte édité à l'École des Loisirs sous le titre Mao et Moi, dessins © Chen Jiang Hong



DICEMBRE
JEUDI 7 /// 20H30

BOW

Pièce pour 10 danseurs.ses

Chorégraphie
Jeon Misook

Directeur des répétitions
Dongkyu Kim

Compositeur
Jæduk Kim

Concepteur lumière
Jungwha Kim

Régisseur
Do Yup Lee

Costumes
Insook Choi

Producteur
Jisoo Gook

Un cadeau du ciel ! Nous ne remercierons jamais assez l'association *Dissidance* de nous avoir fait cette proposition unique !

Si la danse a une tradition longue de plusieurs siècles en Corée, le pays n'en n'a pas moins l'une des scènes de danse contemporaine les plus vigoureuses au monde. Jeon Misook est reconnue comme l'une des chorégraphes qui marquent la Corée du Sud...

Jeon Misook conjugue adroitement la danse et le théâtre, alterne les phases calmes, rituelles, et les scènes dynamiques et explosives. La gestuelle, qui semble de prime abord familière et dérivée de la danse classique, est cependant influencée par les sports de combat asiatiques et des gestes traditionnels. La chorégraphe s'entoure de danseuses et danseurs virtuoses, qu'elle pousse à leurs limites physiques et qui sont capables d'interpréter la plus fine nuance ou intention. D'un point de vue thématique, Jeon Misook traite son sujet dans les moindres détails, jusqu'à ce qu'elle en touche le cœur. Bow en est un parfait exemple...



Spectacle parrainé par le ministère des Cultures, des Sports et du Tourisme, la Fondation coréenne pour les échanges culturels internationaux, le Centre culturel coréen au Canada.

Un spectacle proposé en Corse par l'Association Dissidance, grâce à ses partenaires coréens, le « Séoul International Dance Festival » et le « Busan International Dance Festival ».

« La danse est tour à tour fluide et délibérément saccadée, et récompense son public avec de petits moments d'esprit et de beauté, comme dans la montée simultanée du rideau et du corps d'un seul danseur alors qu'il se déplie et se redresse vers le plafond. *The Oregonian*



**DICEMBRE
VENDREDI 15 /// 20H30**

LE PRINCIPE D'INCERTITUDE

+ Rencontre

Une pièce de Simon Stephens

Traduction
Dominique Hollier

Mise en scène
Louis-Do de Lencquessaing

Avec
Jean-Pierre Darroussin
& Laura Smet

Décors
William Mordos

Costumes
Jürgen Doering

Lumières
Joël Hourbeigt

Musique
Romain Allender

Assistante à la mise en scène
Margaux Vallé

Coiffure et maquillage
Cécile Kretschmar

Jean-Pierre Darroussin et Laura Smet, deux merveilleux comédiens ! Rencontre poignante et hautement improbable de deux êtres que rien ne devait rapprocher.

Dans ce monde d'incertitudes, qui peut prédire ce qui rapprochera ou éloignera deux êtres ? Quand Georgie, américaine délurée de 40 ans, et Alex, anglais discret de plus de 70 ans se rencontrent par hasard sur le parvis d'une gare internationale, leur vie s'en trouve bouleversée à jamais. A travers leur rencontre fortuite (ou pas...), Simon Stephens explore la manière dont notre perception des gens et des relations change en fonction de ce que nous savons, de ce que nous voyons, et selon le point de vue duquel nous explorons les choses.

Production : Jean-Marc Dumontet



« Une pièce de théâtre subtile, drôle, émouvante. Un duo d'acteurs impeccables Charlie Hebdo



« Une occasion intelligente d'emmener
sa marmaille au théâtre.

La revue du spectacle



DICEMBRE

MER. 20 / 14H30 /// JEU. 21 / 18H30

Séance Scolaire le 21 décembre à 14h30

CASSE NOISETTE UN CONTE MUSICAL

+ Atelier de médiation

Mise en scène
Compagnie Princesse
Moustache en collaboration avec
Charly Labourier

Texte
Laura Chiche et Jo Zeugma

Avec
Laura Chiche et Jo Zeugma

Musiques
Jo Zeugma

Scénographie
Vincent Lefèvre

Costumes
Cécile Kou

Conception masques
Adrien Conrad

Sons et lumières
Jérémie Stévenin

Plongez dans l'univers d'Hoffmann et de Tchaïkovski ! Une comédienne et un musicien au piano nous emmènent dans cette histoire enchantée, en devenant tour à tour personnages et conteurs, et en mélangeant musique classique et chansons originales. Dynamique et Poétique, un spectacle qui séduira les petits comme les grands.

Le soir de Noël, Marie se voit offrir un étrange bonhomme de bois, Casse-Noisette, ne se doutant pas qu'à la nuit tombée elle sera transportée dans le monde fantasmagorique des rêves et des contes...

Parviendra-t-elle à délivrer Casse-Noisette du mauvais sort qui l'enferme dans ce corps de bois?

La marque de fabrique de la compagnie Princesse Moustache est un certain ton, à la fois loufoque et poétique. Cette façon particulière de s'adresser au public, enfant comme adulte, est caractéristique d'une démarche visant à dialoguer avec lui, par le médiateur d'une complicité et d'un humour à plusieurs niveaux de lecture, dans une volonté de se démarquer des poncifs du théâtre jeune public.



GHJINNAGHJU
VENDREDI 12 /// 20H30

JEANNE GABRIELLE

+ **Résidence de Création / Rencontre**

Chant et guitare
Jeanne Gabrielle

Guitare et machines
Arnaud Castelli

Basse et synthé
Fabien Pardies

Distribution en cours



Seule avec sa guitare, nous l'adorions déjà. Sa voix d'une rare élégance et ses textes « en dentelle » nous donnaient des frissons ... Nous accueillons cette saison Jeanne Gabrielle en résidence de création avec des artistes insulaires de grand talent à ses côtés...

Jeanne Gabrielle présente son EP « Vertige » ainsi que des chansons inédites après un temps de résidence, entourée entre autres des musiciens Arnaud Castelli (Tribbiera, Excelcior) et Fabien Pardies (Tribbiera, Flair).

L'occasion de mêler son univers intimiste (inspiré de Cat Power mais aussi de la chanson française allant de Barbara à Gainsbourg en passant par Françoise Hardy) avec un environnement musical empreint de rock, pop et de folk.

Avec le soutien de la ville d'Ajaccio.



GHJINNAGHJU
MARDI 16 /// 20H30

L'AUTRE FILLE

✚ Coup de coeur Avignon 2022 / rencontre

Mise en scène

Jean-Philippe Puymartin
& Marianne Basler

Avec

Marianne Basler

Lumières

Franck Thévenon

Musique

Vincent-Marie Bouvot

Collaboration artistique

Elodie Menant



Au festival d'Avignon, nous avons vu un seul en scène d'une rare intensité avec Marianne Basler, extraordinaire « diseuse » d'un des textes les plus forts d'Annie Ernaux ! Quelques mois plus tard, comme une heureuse coïncidence, Annie Ernaux recevait le Prix Nobel de littérature...

Annie Ernaux adresse une lettre à sa sœur morte deux ans avant sa naissance...

Cette sœur dont elle découvre l'existence en entendant une conversation de sa mère. Les paroles « elle était plus gentille que celle-là » se gravent dans sa mémoire. Elle, l'enfant vivant, se construira contre elle, entre réel et imaginaire, au gré des objets, photos, paroles échappées. Annie Ernaux interroge le pourquoi du silence et son désir d'adresser cette lettre. Marianne Basler est cette voix, précise et douloureuse, attentive et consolante.

Reine Blanche Productions
Avec le soutien de l'ADAMI et de l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône



« Rien d'autre que la subtilité de l'interprétation. C'est comme si le texte s'écrivait devant nous. Splendide incarnation

Harmelle Héliot / Le Figaro



GHJINNAGHJU VENDREDI 19 /// 18H30

Séance Scolaire à 14h30

MUSICA MAGIA

✚ Atelier de médiation

Un' idea originale di
Francky de Peretti
et Battista Acquaviva

Textes et musiques
Battista Acquaviva
et Francky de Peretti

Décors et costumes
Battista Acquaviva
et Ange-Paul Cristofari

Mise en scène et réalisation
des bandes musicales
Francky de Peretti

Musica Magia est une comédie musicale bilingue « made in Corsica » qui met en scène 9 personnages, plus originaux ou insolites les uns que les autres, et qui se déroule en plusieurs tableaux dans une galaxie intemporelle et imaginaire où le bien et le mal s'affrontent par la musique.

Rien ne va plus sur la planète «Solit'Aria» dans le Palais de Nohmen, la fée de la solitude depuis que la fée Dyssonance, qui a passé un pacte avec les forces de l'inharmonie, a fait kidnapper son Major d'Omu - coupable d'avoir inventé un instrument merveilleux, et le retient prisonnier sur la planète «Kakophonia». S'engage alors une course contre la montre. Nohmen et le petit Ricciu arriveront-ils à temps pour conjurer la malédiction et faire triompher la musique et l'amour ?

Enfin, «Musica Magia» - qui défend les pratiques amateurs de qualité, fait une large place à la langue corse et le jeune public sera invité à chanter avec les acteurs.

PS : Quand vous la connaîtrez mieux, peut-être direz-vous, vous-aussi : Quelle fée, Nohmen !

Avec le soutien de la Collectivité de Corse, la Ville d'Ajaccio, la DRAC de Corse et des associations «Incanti», «Scène-Set» et «Studio 14» et beaucoup d'autres amis anonymes.-

«*Andendu ind'è tutta a galassia, a fata di a solitudine va à circà l'aiuti : MusicaDiu (u diu di a musica vera), e surelle di a Verità (Venussia, Erisera è Itolica). Tuttu què luttendu contr'à u male : Dissunenza, fata ch'hà pattizatu incù a musica di u diavulu è chi' canta cum'è una cazzarola, creazione di ottu novi persunaghji uriginali in un'avventura umana girata versu l'arte.*

GHINNAGHJU
JEUDI 25 /// 20H30

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

+ Rencontre

Texte

Bernard-Marie Koltès

**Chorégraphie
et mise en scène**

Marie-Claude Pietragalla
& Julien Derouault

Avec

Julien Derouault
Pierre-Clavier Belleka
aka Dexter
Abdel-Rahym Madi

Lumière

Alexis David



Un dealer et un client : deux oiseaux de nuit, deux être blessés, deux solitudes... Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault s'emparent de ce texte majeur du théâtre contemporain. Tout l'esprit de Koltès est là, dans cette danse et ce jeu vibrant !

« L'auteur nous donne à voir ce qui se déroule juste avant le conflit, " une bagarre verbale que l'on pourrait comparer à une bagarre de rue " dans un lieu isolé. Sur ce terrain neutre et désert, les deux personnages sont amenés à se révéler, à se mettre à nu. L'offre et la demande, le marchand et le client, la lumière et l'obscurité... Bernard-Marie Koltès utilise les contraires, les couples d'opposition pour traiter des relations complexes entre ces deux êtres que tout oppose, de la confrontation à l'inconnu. La danse exprime ici l'inconscient poétique des personnages, c'est une parade où chacun se jauge, se frôle, se provoque. La danse comme les mots cherchent à impressionner, à tester l'adversaire, elle est surtout une ritualisation de la rencontre avec la mort. »
Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Production : Théâtre du Corps



© Pascal Elliot

FRIVAGHJU
JEUDI 1^{ER} /// 20H30

TONY FALLONE

LE PIANO & LE CINÉMA

+ Rencontre

Piano
Tony Fallone



Théâtral, sensible, aux multiples couleurs, le piano accompagne depuis toujours le cinéma. Il hérite même du rôle principal dans bon nombre de longs-métrages. Partant de ce postulat, Tony Fallone, pianiste concertiste originaire d'Ajaccio, s'est mis à explorer, à chercher pour y découvrir les liens forts qui unissent cet instrument avec l'univers du grand écran...

L'idée germe il y a quelques années, sur le tournage du film *Beatrice* de Rinatu Frassati, où il interprète la bande originale, écrite à quatre mains avec Frederic Poggi, entièrement au piano. *«Je me suis rendu compte à quel point la musique faisait partie intégrante du projet du réalisateur, et pouvait amplifier les émotions, donner une dimension supplémentaire au personnage, à tout ce qu'il voulait faire ressentir à l'écran.»*

C'est ainsi que Tony Fallone revient cette saison avec un programme intitulé *"Le piano et le cinéma"*, une sélection d'œuvres classiques, d'époques et d'influences diverses, qui ont servi de bande sonore au septième art depuis des décennies, avec Chopin, Debussy, Mozart, Brahms... et des compositeurs plus proches de nous.

« Tony vient de terminer son premier enregistrement (...) La sortie est prévue à la fin de l'année.

© Gilles Perez





« Muriel Henry, une clown superbement allumée ! ». Télérama

FRIVAGHJU

MARDI 6 /// 18H30

Séance Scolaire à 14h30

PAS TOUCHE LA MOUCHE

✚ Atelier de médiation

Mise en scène et conception

Muriel Henry

Collaboration artistique

Magali Duclos

Avec

Selena Della Ragione
et Muriel Henry

Création musique originale

Sylvain Mazens

Création lumières

Yann Struillou

Assistante chorégraphique

Chloé Chevalere

Quand un clown rencontre deux danseurs de Hip Hop, leur goût pour l'expérimentation et l'improvisation, leur humour et leur goût de la performance les amènent à créer un univers à la frontière des genres, posant un regard amusé sur la société et l'humain.

Mêlant danse et jeu clownesque, cette nouvelle création du collectif 4e Souffle aborde la question du partage.

On y découvre deux personnages féminins aux caractères bien trempés.

Entre elles, des ballons, objets de tous leurs désirs et ce mystère : comment faire pour jouer avec l'autre ? Pour s'entendre et se comprendre quand on est si différents ?

Depuis 2011, le 4^e souffle propose des spectacles transdisciplinaires issus d'une écriture de plateau qui posent un regard amusé sur la société et sur l'humain.

Collectif 4ème souffle

Avec le soutien de Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, Théâtre Prévert Aulnay-sous-Bois, Théâtre du Garde-Chasse Les Lilas, Théâtre Simenon Rosny s/Bois, Département Seine St Denis, Parcours artistes et petite enfance / Hisse et Oh !



« Ce qui m'intéresse dans le travail du Collectif 4^e souffle, c'est la manière dont ils bousculent la danse et le vocabulaire Hip-Hop. Un regard neuf, des prises de risque, pour des spectacles intergénérationnels.

Mourad Merzouki / Cie Käfig

FRIVAGHJU
MARDI 13 /// 20H30

VANIA

✚ résidence de création / Rencontre

Une pièce d'Anton Tchekhov

Pegasus Collectif

Mise en scène

Océane Court Mallaroni

Assistanat à la mise en scène

Maxime Coudour

Avec

Jérémy Alberti,

Antoine Albertini, Charlotte

Arrighi, Delphine Leoni,

Jean-Emmanuel Pagni, Coralie

Russier

Costumes et scénographie

Gwendoline Bouget

Création Lumière

Yann Even

Création son

Pierrick Serre

Video

Doriane Bouisset

Admin/prod

Antoine Derlon

Après une résidence de création menée à l'automne 2023, voilà le chef d'œuvre d'Anton Tchekhov porté par le Collectif corse Pegasus, dans une mise en scène d'Océane Court-Mallaroni, figure montante du Théâtre corse.

« C'est en 2014 que je rencontre l'écriture d'Anton Tchekhov en interprétant le rôle d'Irina dans la pièce « Les trois soeurs », jouée au Théâtre de Vidy à Lausanne (Suisse), sous la direction de Barbara Schtitler. C'est sans doute la pièce la plus romanesque de l'oeuvre de Tchekhov : l'auteur dépeint une chronique de la vie d'une petite ville de garnison à la fin du XIXe siècle en Russie, elle montre l'existence quasi sans horizon de trois jeunes femmes qui rêvent de retourner là où elles ont passé leur enfance : à Moscou.

Ce motif de la pièce - « nous retournerons à Moscou » - cristallise, selon moi, les grands thèmes abordés dans l'oeuvre de Tchekhov : la désillusion, l'impuissance face à des vies qui s'enlisent dans l'oisiveté, l'ennui... Tout cela m'avait alors beaucoup marqué ; et a continué de me traverser, me hanter, encore aujourd'hui...

Familière et désireuse de travailler à nouveau avec les mots de l'auteur russe, j'ai choisi pour cette nouvelle création d'explorer la pièce « Oncle Vania » qui partage de nombreux points communs avec ses autres pièces, mais aussi aborde un thème central: la destruction de la nature. » Océane Court-Mallaroni

Avec le soutien de la Collectivité de Corse, Ville de Bastia, Ville d'Ajaccio, Ville de Porto-Vecchio, L'Aria, le 104 Paris.



FRIVAGHJU
JEUDI 22 /// 20H30

KÖRPER KÖRPER

+ **Atelier de médiation**

Cie Bal'Dilà

Conception

Déborah Lombardo
Mathéa Rafini
Doriane Bouisset
Audrey Spiteri

**Chorégraphie
& interprétation**

Déborah Lombardo
& Mathéa Rafini

Musique

Composition et interprétation
Audrey Spiteri, alias Misty Dey

Conte

Écriture et interprétation
Doriane Bouisset

Scénographie

Léa Gariglio
Constellations Studio

Création lumière

El Mekki Arrhioui

Un spectacle « vu et approuvé » !

C'était une simple sortie de résidence à l'Aghja mais déjà, les corps de Déborah Lombardo et Mathéa Raffini exprimaient une puissance et une beauté inouïes.

Il devenait alors évident de prolonger ce moment intime vécu à l'Aghja à l'Espace Diamant.

Loin de l'espace scénique traditionnel, ce projet pluridisciplinaire souhaite avant tout créer des atmosphères pouvant toucher les spectateurs.

L'articulation d'expériences sensorielles avec l'organisation du mouvement permet de faire advenir le « corps sensible ». Celui qui danse.

Immobilité, mouvements minimalistes, tourbillon de gestes furieusement saccadés, torsions et lignes, lenteur et frénésie, fluidité et épaisseur, solidité et effondrement. Autant d'oppositions qui créent une ligne de tension palpable pour le public.

La recherche d'une danse dépourvue d'artifices et inspirée des contradictions qui nous animent est au cœur de l'écriture de cette pièce.

Spectacle co-produit par Dissidanse Lalala, Réseau chorégraphie Corse-Méditerranée.

Avec le soutien de la Collectivité de Corse, de l'Atelier de Paris / CDCN Carolyn Carlson, du Spaziu Culturale Natale Luciani, de la Zone à Danser et de l'Aghja.



© Louis Maurel

MARZU
JEUDI 7 /// 20H30

SARAH MCCOY

Lead

Sarah McCoy

Basse / Synth Bass

Jeffrey Hallam

Batterie / Synthé

Antoine Kernino



Nous aurions pu sous-titrer ce concert : « Le grand retour ». En 2020, seule derrière son piano, Sarah McCoy donnait un concert extraordinaire dont on se souviendra longtemps. La revoilà, entourée de 2 musiciens, mêlant à son blues des teintes électro...

Venez (re)découvrir cette artiste hors normes !

Reconnue depuis quelques années comme l'une des figures les plus flamboyantes de la scène musicale actuelle, la chanteuse et pianiste américaine Sarah McCoy est de retour avec son nouvel album *Hight Priest*, sorti le 27 janvier 2023. Enregistrée avec le chevronné producteur Renaud Letang (Feist, Keren Ann, Charlotte Gainsbourg...) et sous l'aile bienveillante de Chilly Gonzales (reconnu pour la touche intimiste de ses albums *Solo Piano* et ses collaborations avec Jarvis Cocker, Feist, Drake ou Daft Punk), cette nouvelle création marque un tournant pour l'autrice-compositrice-interprète accomplie, dont la voix puissante laisse percer de douloureuses fêlures. Elle évolue maintenant vers des sonorités électroniques et modernes, voire futuristes, tout en gardant son ADN musical venu tout droit de la Nouvelle Orléans et qui lui ont valu une adoption instantanée dans le milieu du jazz/blues européen.

Production W Spectacle en accord avec W Live



« Elle met à nu son cœur
brisé, dans une économie
de mots et une tempête
d'émotions. » Télérama TTT

MARZU
JEUDI 14 /// 20H30

MADAME BUTTERFLY

+ Rencontre

Chorégraphie
François Mauduit

Musiques
Giacomo Puccini
Musiques traditionnelles
japonaises



Inspiré par le célèbre opéra de Puccini et par la figure intemporelle de Maria Callas, le chorégraphe vous propose une lecture à la fois intime et passionnante au cœur d'un Japon magnifié, où les histoires d'amour et l'onirisme asiatique se mêlent.

La grande partition de Puccini, associée à des œuvres parfois plus contemporaines font de ce moment un ballet unique dans la vie de la compagnie qui signe ici une création romantique, dramatique et magique de cette œuvre connue de tous.

Composée de danseuses et danseurs formés dans les meilleures écoles et tous issus des plus grandes compagnies internationales, la compagnie s'est fixée comme objectif d'offrir au public un répertoire varié alliant la tradition classique aux dernières créations contemporaines, afin d'ouvrir la danse au plus grand nombre, avec des spectacles d'une grande qualité technique et artistique.

François Mauduit déploie son inépuisable énergie, son talent et sa créativité pour gagner le pari de faire vivre une compagnie de danse néo-classique en France.



« La mise en scène de Jean-Philippe Daguerre et les interventions du violoniste Petr Ruzicka (double du héros), qui joue des pièces musicales inédites de Rostand, s'accordent à rendre toute la saveur de ce magnifique texte du répertoire.

Télérama TTT



MARZU
JEUDI 21 /// 18H30

Séance scolaire à 14h30

CYRANO DE BERGERAC

COMÉDIE HÉROÏQUE

+ Atelier de médiation

D'Edmond Rostand

Mise en scène
 Jean-Philippe Daguerre

Avec
 Stéphane Dauch, Charlotte
 Matzneff, Barbara Lamballais,
 Simon Larvaron ou Raphaël
 Hidrot, Etienne Launay ou
 Philippe Blondelle, Antoine
 Guiraud, Grégoire Bourbier ou
 Yves Roux, Xavier Lenczewski,
 Xavier Martel, Christophe Mie,
 Mona Thanaël

Arrangements musicaux
 Petr Ruzicka
 Violon : Aramis Monroy ou Petr
 Ruzicka

Costumes
 Corinne Rossi

Scénographies et Décors
 Vanessa Rey-Coyrehourcq

Création lumières
 Frédéric Bures

Combats d'épées, chants, musique (avec des partitions inédites imaginées par Rostand retrouvées dans son musée d'Arnaga et interprétées au violon pour la première fois sur scène) accompagnent cette version rythmée d'un des plus grands chefs d'œuvre du Théâtre.

Avec Cyrano de Bergerac, œuvre et personnage mythiques, Edmond Rostand écrit l'une des plus belles histoires d'amour et de sacrifice.

Cyrano se bat avec panache et poésie, souffrant de sa laideur, il force l'admiration de tous, y compris celle de Roxane, sa cousine, dont il est amoureux. Mais Roxane aime Christian, incarnation de la beauté et de la jeunesse. Or, Christian ne trouve pas les mots pour déclarer sa flamme à Roxane.

Pathétique, sublime, émouvant, Cyrano décide de l'aider à la conquérir, en lui soufflant ses mots et ses lettres. Les rivaux s'allient, et le stratagème fonctionne, Roxane s'éprend de Christian. Mais bientôt, le jeune homme demande à Cyrano de tout avouer à Roxane, avant de mourir au combat. Cyrano choisit de se taire. Mélange de fanfaronnade et de pudeur sur ses souffrances, Cyrano est un poète, alternant l'énergie et la mélancolie. Roxane comprendra trop tard cet amour fou vécu dans l'ombre d'un autre.



Coproduction : La ville de Cambo les Bains, l'association Accords, les amis d'Arnaga et d'Edmond Rostand.

MARZU
DIMANCHE 24 /// 18H30
PALAIS FESCH - MUSÉE DES BEAUX ARTS

BATTISTA ACQUAVIVA

Cetera, Clavier
battista Acquaviva

**Un concert au Palais Fesch, quel bonheur !
Nul doute la voix de Battista Acquaviva dialoguant
avec les peintures italiennes aura le don de guérir
tous nos maux !**



Voix corse identifiable par une tessiture hors norme ayant parcouru Autriche, Québec, Réunion, Jordanie, Émirats (dans *La Perle*, scénographie féerique à l'acqua-Théâtre Al Habtoor au milieu de 60 acrobates et 2,7 millions de litres d'eau sur scène...) Repérée en 2015 par une équipe de casting, le grand public la découvre dans un célèbre télé crochet. Suivent Les Chants de Libertés (Universal), Voice Tour - tournée des Zéniths de l'hexagone, et Voices au mythique Théâtre antique d'Orange. Puis Passio est sélectionnée pour «*Destination Eurovision France*». Biberonnée aux polyphonies et à la musique classique après dix ans de violon, cette musicienne embrasse l'éclectisme de ses formes vocales. Battista revient avec un nouvel album aux confins des musiques spirituelles et du monde qui laisse entrevoir les mystères d'une voix, et sur lequel figurent *Lacrimosa* du *Requiem* de Mozart et des musiques de films comme *Now We are free* (*Gladiator*).



MARZU
JEUDI 28 /// 20H30

CHANGER L'EAU DES FLEURS

+ Rencontre

**D'après le roman
de Valérie Perrin**

Adaptation
Caroline Rochefort
& Mikaël Chirinian

Mise en scène
Salomé Lelouch
& Mikaël Chirinian

Avec
Caroline Rochefort, Morgan
Perez et Frédéric Chevaux
(en alternance
avec Jean-Paul Bezzina)

Scénographie
Delphine Brouard

Création sonore et musicale
Pierre-Antoine Durand

Création lumières
François Leneveu

Vidéo
Mathias Delfau

Assistante mise en scène
Jessica Berthe

Régie générale
Nathan Sebbagh

Après le succès international du roman de Valérie Perrin voilà enfin l'adaptation au théâtre ! Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian s'emparent du roman pour vous offrir une histoire rayonnante d'humanité.

Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés. *Changer l'eau des fleurs* nous conte l'histoire intense d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur.

Production : Théâtre Lepic, Matrioshka Productions, Les Films 13, Atelier Théâtre Actuel et Beaver Films



« Acteurs épatants de justesse
et de poésie, le récit se pare de magie
ordinaire, de merveilleux et d'émotion
à fleur de peau ! » Télérama TT



APRIL
JEUDI 4 /// 20H30

LES POUPÉES PERSANES

Une pièce
d'Aïda Asgharzadeh

Mise en scène
Régis Vallée

Avec
Aïda Asgharzadeh, Kamel
Isker, Azize Kabouche, Toufan
Manoutcheri, Sylvain Mossot,
Ariane Mourier

Lumières
Aleth Depeyre

Costumes
Marion Rebmann

Musique
Manuel Peskine

Scénographie
Philippe Jasko

Décors
Alissia Blanchard

Drôle, pleine d'émotion, jusqu'à un final bouleversant, cette pièce auréolée de deux Molières est un petit bijou théâtral !

C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 70, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique.

C'est l'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 aux sports d'hiver, en famille.

C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses.

C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller.

C'est l'histoire à vrai dire, de toutes les révolutions.

Coproduction Acmé, Théâtre des Béliers, Atelier Théâtre Actuel





© Alejandro Guerrero

« Ces Poupées persanes brassent large. Mais avec un tel art de l'émotion du spectateur, maniant avec tant de maîtrise rire et larmes, fantaisie et réflexion, sur fond de poignante nostalgie et grâce à des comédiens qui se donnent à fond... Doux plaisirs du théâtre ».
Télérama TTT

APRIL MARDI 9 /// 20H30

Séances scolaires mardi 9 et jeudi 11 à 14h30
Représentations à la maison de quartier des Cannes
Mercredi 10 avril à 14h30 et 16h30

DAVIA LA SULTANE CORSE

✚ **Atelier de médiation**

Mise en scène et écriture
Alexandre Oppecini

Avec
Davia Benedetti,
Diana Saliceti, Ybtisam Zitoun,
Hakim Hamadouche
et Hamid Gribi

Scénographie et lumières
Lucie Joliot

Création Sonore
Hakim Hamadouche

Costumes
Claire Risterucci

Régie
Cedric Gueniot

Production
Grace Casta

Alexandre Oppecini nous présente enfin Davia, sa Sultane, personnage magnifique, évadée d'un conte pour mieux se réinventer sur scène ! Un spectacle digne d'un conte des *Mille et une nuits* à voir en famille !

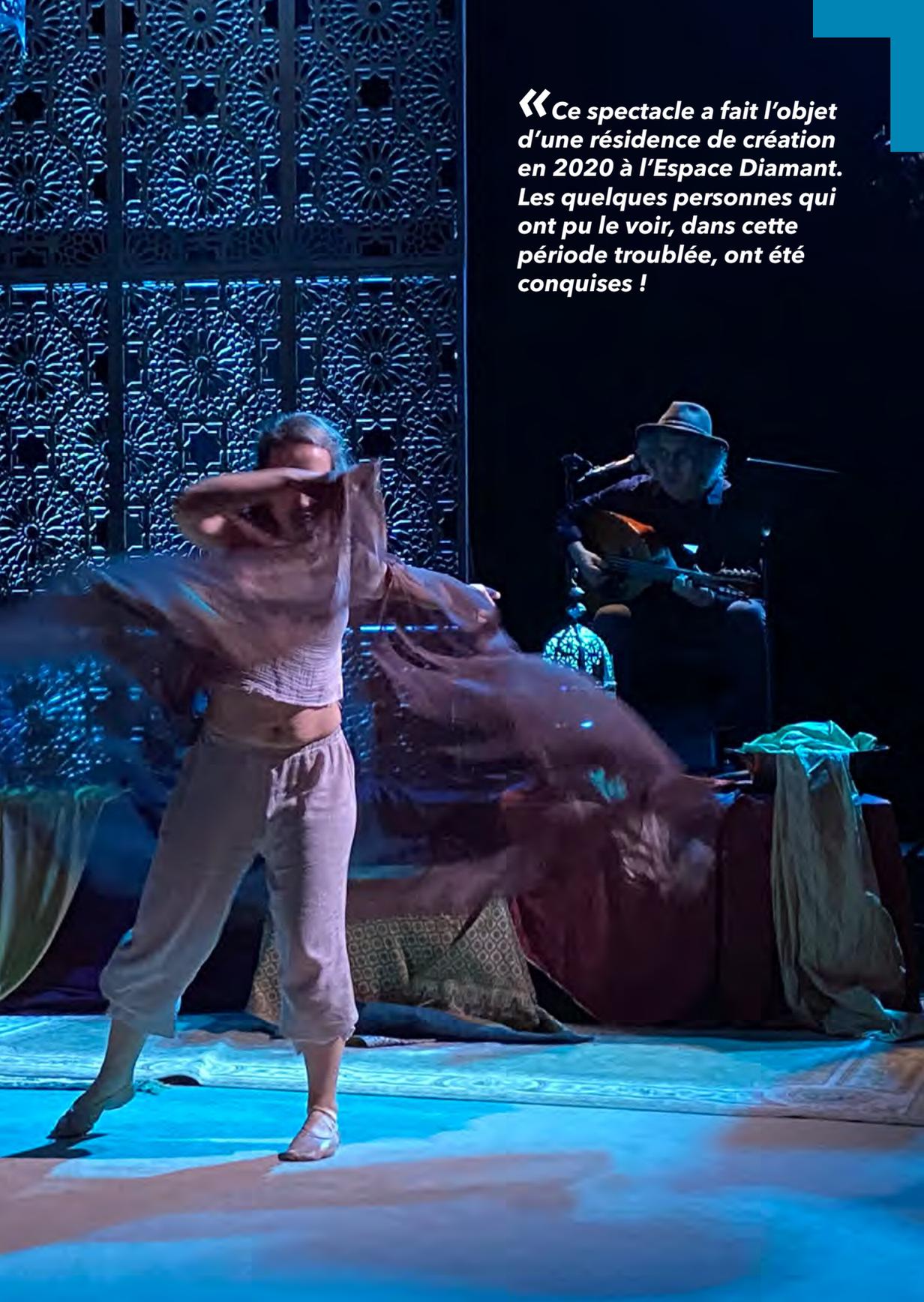
Maroc, 1763. Alors qu'elle n'est qu'une petite fille, Marthe Franceschini, originaire de Corbara en Corse, est faite esclave et enfermée dans le sérail du Sultan Mohamed III.

Séparée de ses parents, elle grandit dans le Harem Impérial.

Elle doit apprendre à devenir une véritable princesse orientale sous la direction d'Aïcha qui règne sur le Harem d'une main de fer. Celle-ci sera son professeur de danse, car, si elle veut survivre, Marthe devra apprendre à maîtriser l'art de la danse orientale qui pourra séduire le sultan. Cependant, plus impitoyable qu'Aïcha, Iblis, le mauvais génie, guette dans l'ombre pour la faire tomber. C'est en puisant dans ses racines qu'elle trouvera le chemin de sa destinée et deviendra la « lumineuse » Dawiya, la légendaire sultane corse, Davia.

Production : Compagnie Spirale
Avec le soutien de la Ville d'Ajaccio - Espace Diamant, Cità di Portivechju, Anima, la Collectivité de Corse.

« Ce spectacle a fait l'objet d'une résidence de création en 2020 à l'Espace Diamant. Les quelques personnes qui ont pu le voir, dans cette période troublée, ont été conquises !



APRILI
JEUDI 18 /// 20H30 /// À L'EMPIRE

LE JOUR DU KIWI

Une pièce
de Lætitia Colombani

Mise en scène
Ladislas Chollat

Avec
Gérard Jugnot,
Arthur Jugnot,
Elsa Rozenknop

Décors
Emmanuelle Roy

Costumes
Jean-Daniel Vuillermoz

Lumières
Madjid Hakimi

Musique
Frédéric Norel

Accessoire
Marie Hervé

Assistant mise en scène
Éric Supply

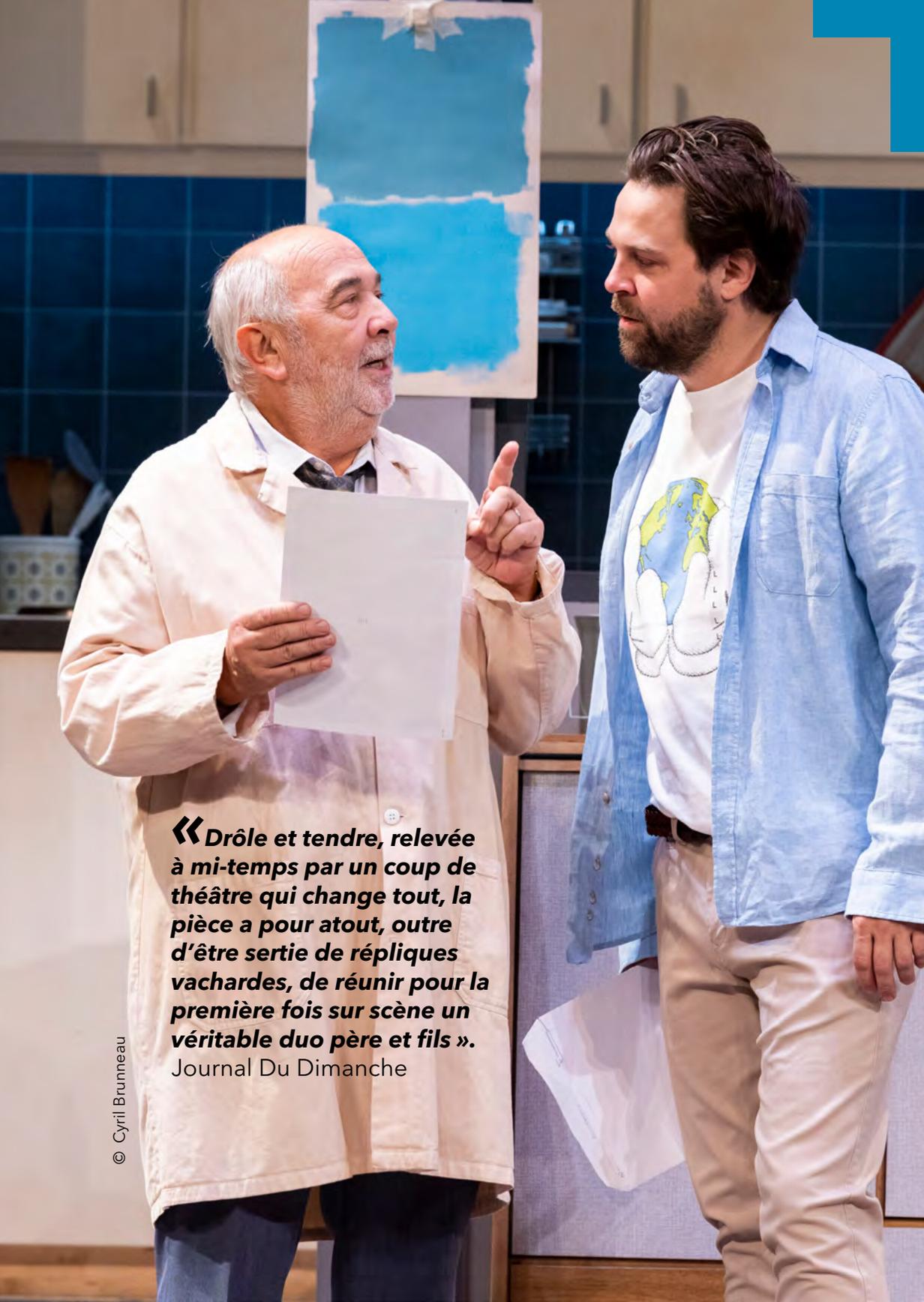
Gérard et Arthur Jugnot, le père et le fils, ensemble pour la première fois sur scène, dans une comédie inédite de Lætitia Colombani, la romancière plébiscitée par la presse.

Le vendredi, c'est kiwi... Barnabé Leroux est un comptable à la retraite, maniaque, obsessionnel. Veuf, il mène une vie solitaire depuis la mort de sa femme, et ne voit que très rarement Benoît son fils unique, pilote de ligne. Son seul vrai contact avec le monde extérieur se limite à sa visite hebdomadaire chez sa psychanalyste. Chez lui rien n'est laissé au hasard, sa vie est réglée au millimètre, aussi tout se détraque le jour où, découvrant qu'un yaourt manque dans son frigo, il s'estime ni plus ni moins « victime d'un vol de yaourt ».

La pièce s'inspire d'une histoire vraie se passant au Japon où un homme avait découvert qu'une femme cachée dans son appartement vidait depuis un an son garde-manger... Lætitia Colombani tire le fait divers du côté de la comédie loufoque, terrain de jeu idéal pour la famille Jugnot.

Production : Pascal Legros Organisation





« Drôle et tendre, relevée à mi-temps par un coup de théâtre qui change tout, la pièce a pour atout, outre d'être sertie de répliques vachardes, de réunir pour la première fois sur scène un véritable duo père et fils ».

Journal Du Dimanche

APRILI
JEUDI 25 /// 20H30 /// À L'EMPIRE

DEMAIN, C'EST LOIN

Direction artistique
Josette Baïz

Chorégraphies
Lucy Guerin
Josette Baïz
(LA)HORDE

Room With A View
- extraits - (LA)HORDE

Transmission
Vito Giotta, Angel Martinez
Hernandez

Musique originale
Rone

Costumes originaux
Salomé Poloudenny

Lumière originale
Eric Wurtz

Répétitrices Groupe Grenade
Kanto Andrianoely,
Magali Fouque

25° Parallèle
Création Josette Baïz

Musique
Luc Ferrari

Costumes
Claudine Ginestet

Lumière
Erwann Collet

How Can We Live Together ?
Création Lucy Guerin

Chorégraphie
Lucy Guerin et les danseurs

Musique
Alisdair Macindoe

Conseiller créa costumes
Geoffrey Watson

Adaptation costumes
Claudine Ginestet

Le Groupe Grenade qui a si souvent enthousiasmé le public de l'Espace Diamant anime cette fois un large extrait très dansé de la fête techno, créée par (LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille. C'est sur la scène de l'Empire que ce miracle chorégraphique prendra vie !

Dans cette proposition créée à l'occasion des 30 ans de Grenade, les vingt-cinq enfants et adolescents mettent leur fraîcheur et leur originalité à l'épreuve de trois extraits magistraux: le poignant *How can we live together ?* de Lucy Guerin, la lutte collective de *Room With a View* de (LA)HORDE et la reprise de *25° Parallèle*, la pièce de Josette Baïz lauréate du Concours de Bagnolet en 1982.

Tour à tour emportés, facétieux, mutins, agitateurs, insubordonnés, en colère, les danseurs s'engagent dans chaque pièce avec une énergie puissante. La composition résonne comme une tribune à la jeunesse : à chaque époque, il faut danser l'avenir !

Production : Groupe et Compagnie Grenade Josette Baïz
Coproduction : Théâtre de la Ville-Paris - Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne - Théâtre des Salins-scène nationale de Martigues avec le soutien technique du Grand Théâtre de Provence d'Aix-en-Provence.
Soutien du Commonwealth d'Australie et de l'Ambassade d'Australie dans le cadre du programme «Australia Now».
L'association Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baïz est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC PACA. Elle est subventionnée par le Conseil Régional Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. La création «Demain, c'est loin !» reçoit le soutien et le label « Génération Belle Saison ».

« **LA) HORDE** a donné aux Grenade des extraits de leur création culte *Room With a View*. La pièce se garde bien d'être concentrée sur ces extraits purement dansés, variations sur le groupe, les figures élaborées à plusieurs, l'interdépendance des corps. Et ivres de la musique de Rone, les petits mènent la danse avec une rage exaltée. » Le Figaro



« *Le petit Résistant illustré est un excellent travail, on rit on est ému et on réfléchit. Un spectacle tout public pour comprendre l'essentiel de la grande Histoire...* » Christian Kermoal, Historien



MAGHJU
MARDI 14 /// 18H30

Séance scolaire à 14h30

LE PETIT RÉSISTANT ILLUSTRÉ

La 2nde Guerre mondiale racontée aux plus jeunes

+ Atelier de médiation

Auteur
Alexandre Letondeur

Mise en Scène
Ned Grujic

Avec
Alexandre Letondeur
& Romain Puyuelo



Après *Le petit Poilu illustré*, Paul et Ferdinand reviennent avec la suite et fin du diptyque : *la Seconde Guerre mondiale racontée aux plus jeunes*.

Paul et Ferdinand, anciens artistes de cabaret, reviennent de l'au-delà pour raconter la Seconde Guerre mondiale à leur façon : marrante et véridique.

Projetés dans une salle de classe, ils rejouent pour nous les grands thèmes de ce conflit, du III^e Reich aux histoires extraordinaires de la résistance.

Un dernier tour de piste où le burlesque rejoint le tragique pour mieux servir la compréhension de l'Histoire.

Un hommage en forme de fête.

En 2024, nous fêtons les 80 ans du Débarquement.

Co-production Dhang Dhang - Plock Production

MAGHJU
JEUDI 23 /// 20H30 /// À L'EMPIRE

LES COQUETTES MERCİ FRANCIS !

Avec
Lola Cès
Marie Facundo
Mélodie Molinaro

Écriture
Les Coquettes

Mise en scène
Nicolas Nebot



Il y a quatre ans, Les Coquettes créaient leur premier spectacle. Depuis, elles le jouent à guichets fermés à Paris et en tournée. Plus de 350 représentations... Sans oublier France Inter et Télé matin où elles instillent leur humour ravageur...

Les Coquettes c'est un trio : Mélodie, Lola et Marie. Trois jeunes femmes d'aujourd'hui, chics et glamour, qui se distinguent par leur acuité et mêlent, sur scène, sketches piquants et chansons engagées.

Dans *Merci Francis !* conçu comme un appel d'air ébouriffant, Les Coquettes tentent de répondre avec pertinence et bonne humeur à des questions cruciales, quotidiennes et politiques, à savoir "Qu'est ce que ça fait de vieillir ?", "Pourquoi les frotteurs se frottent ?", "Qui est Francis?", et nous montrent le chemin d'une sororité nouvelle, percutante, tendre, et divertissante.

Production : Jean-Marc Dumontet



« *Moderne,
Culotté, Glamour*
Le Monde

MAGHJU
JEUDI 30 /// 20H30

VITALBA

+ Rencontre

Vitalba

Laurent Massiani
Antoine Belgodère
Batti Gambini
Antoine Grimaldi
Lionel Franchi
Pierre-Marie Orsini
Jean-Yves Acquaviva
François Pieri
Marc Benedetti
Stéphane Grisoni



Chjerchju di Vita, leur dernier album sorti en 2023 est une petite merveille ! Voilà donc les chanteurs et musiciens de Vitalba sur la scène de l'Espace Diamant. Un voyage musical où la tradition se mêle toujours subtilement à la modernité...

Le groupe Vitalba est né en 2002 de la passion commune que nourrissaient ses membres pour la polyphonie, profane et sacrée. L'envie d'aller au-delà de la simple interprétation de chants traditionnels ou empruntés à d'autres groupes, les a conduits tout naturellement à la création de leur propre répertoire.

L'univers musical du groupe se fonde sur des voix issues de la tradition, accompagnées d'instruments plus contemporains (basse, batterie, guitare électrique...) et de quelques instruments à vent traditionnels.



© Castalibre - Armand Luciani

En milieu scolaire...

THÉÂTRE

LE VOLEUR D'ANIMAUX

De et par Hervé Walbecq
Mise en scène Pierre Guillois

Du 25 au 26 mars 2024
4 représentations en collèges

Écriture, jeu et dessins : Hervé Walbecq
Mise en scène : Pierre Guillois

A l'adolescence, après avoir vécu pendant plusieurs années avec un oiseau en liberté dans sa chambre, beaucoup d'autres animaux sont entrés dans sa vie. Au fil des jours, il a développé avec eux une relation très intime, presque mystique. Au-delà de l'animal, ce texte décrit le monde absurde que ses frères et lui se sont inventés, pour survivre, pour échapper. Comment, face à la violence d'un système, un adolescent peut en quelque sorte s'absenter du monde, vivre ailleurs, disparaître, à tel point que le jour où la bombe explose véritablement, il ne s'en aperçoit même pas.





DANSE

BOUNCE BACK

Chorégraphie et conception
Christina Towle

Du 23 au 27 mars 2024
2 représentations en lycées

Interprétation : Dalila Cortes, Joël Beauvois,
Guillaume Chan Tan & Sylvain Olliver

Coach Basketball :

Sylvain Lauret & Charly Melloul

Création musicale / DJ / Interprète :
Sylvain Olliver

Scénographie / Création Lumière :
Sylvain Dufour

Vidéo : Timothée Lejollivet

Photo : Elena Tourbine & Céline Allias,
Collectif Overjoyed

Projet initié dans le cadre du Mentorat
Les Femmes sont là - Christine Bastin

Danse, basket ball et musique,
métaphore des rapports de force
dans les relations humaines...

Ce projet de création invite
un quatuor d'interprètes
pluridisciplinaires - à la fois
musicien, danseur et basketteur
- à partager le plateau et à se
rencontrer autour d'un ballon de
basket. Le ballon devient vecteur
de relation à l'intérieur du groupe.

Les interprètes se rencontrent
autour de cet objet et entament
un match qui se construit par la
traversée de différentes situations
relationnelles.

CONFERENCE CLOWNESQUE

L'ADULTE, MODE D'EMPLOI

Une conférence clownesque à destination des jeunes spectateurs (et de leurs accompagnateurs) ...

Lundi 5 et mardi 6 février 2024
Tournée en écoles primaires

Conceptrice et interprète Muriel Henry, clown
Regard extérieur Céline Chatelain
Musique originale Sylvain Mazens
Création lumière Yann Struillou
Diffusion Anne-Lise Ourmières, Agence de Spectacles
Production Collectif 4^{ème} souffle

Une conférence clownesque pour aider les jeunes spectateurs et leurs accompagnateurs à mieux comprendre l'Adulte, ce drôle de spécimen, plein de contradictions, débordant d'émotions et pas si facile à gérer au quotidien ! La professeure au nez rouge n'hésite pas à mêler schémas scientifiques et études de «cas».

Elle analyse les réactions physiques et psychologiques de l'Adulte dans certaines situations, (les repas, les devoirs, les moments de stress, les moments de joie et de colère, les moments où ça presse, les rendez-vous, le travail, la vie qui court, toujours et toujours...).

Elle analyse toujours avec un engouement débordant pour son sujet....

L'adulte est un enfant comme les autres et il est lui aussi sujet à débordements...

Alors ce cours assez court permettra aux enfants de réfléchir et on l'espère de rire de cette drôle de bestiole qu'est l'adulte !



LEGHJE E CUMEDIE 2023/24

Dans le cadre d'un programme structurant pluriannuel de sauvegarde et de rayonnement de la langue Corse, A Culletività di Corsica a initié le Prix des Jeunes lecteurs de Corse « Leghje Eleghje » en collaboration avec l'Education Nationale, ce prix est ouvert à l'ensemble des écoles du rural ou des petites communes.

Les classes et les élèves ayant participé à ce prix se voient décerner une récompense collective sous forme de spectacles...un mini festival de théâtre jeune public « Leghje e Cumedie » a été imaginé, avec pour objectif de voir émerger du théâtre en langue corse et de rencontrer la création insulaire.

Des artistes se sont prêtés au jeu de mettre en scène les livres lus dans les écoles. Les enfants verront peut-être leur livre préféré prendre vie sous leurs yeux.

+ C'est dans le cadre de ce partenariat que l'espace diamant accueillera en 2024 plusieurs représentations à destination du Jeune Public des spectacles ainsi créés.

AGHJA FABRICA CULTURALE

Une programmation complémentaire !

Outre ses différents échanges avec les compagnies et groupes insulaires, la Ville d'Ajaccio enrichit ses liens avec l'Aghja. Régulièrement, l'Espace Diamant se déplace à l'Aghja et l'Aghja se déplace à l'Espace Diamant...

D'autre part, nous avons souvent le plaisir de programmer ensemble !

Enfin, dans une volonté de dynamique commune, les deux structures effectueront ensemble de nombreuses opérations de médiation culturelle, dont vous serez informés régulièrement.

Mar. 12 septembre / 20h30

Théâtre **DIPTYQUE 80 ANS DE LA LIBÉRATION DE LA CORSE** Cie Théâtre du Commun

Ven.15 & Sam.16 septembre / 20h

Théâtre **RICHARD ET SES REINES**
Atelier adultes de Fanny Pierre

Sam. 23 septembre / 21h

Concert **THE HYÈNES**

Sam. 30 septembre / 21h

Concert **CASABLANCA DRIVERS**

Sam.14 octobre / 21h

Concert **VANUPIÉ**

Sam. 4 novembre / 20h30

Théâtre **QUELQUE CHOSE A DISPARU MAIS QUOI?**
Cie Dynamo Théâtre

Ven. 10 novembre / 21h

Concert **PROFUME D'ORIENTE** Carmin Belgodere

Sam. 18 novembre / 21h

Concert **PLATEFORME RÉZO**

Ven. 8 décembre / 21h

Concert **PARADE**

Du mer. 20
au sam. 23 décembre

OPÉRATION JEUNE PUBLIC
avec l'Attellu / Créacirque / le Thé à trois / Théâtre Point / Scola elementaria Charles Bonafedi

Sam.13 janvier / 21h

Concert **DA BREAK**

Ven. 19 janvier / 20h30

Théâtre **L'IMPROMPTU D'AJACCIO** Cie Hélios Perdita

- Sam. 27 janvier / 20h30 Théâtre musical **CONFIDENCES TANGUÉES**
+ démonstration tango (danseurs ajacciens)
- Ven. 2 février / 20h30 Théâtre **MOI KADHAFI**
Centre dramatique Kokolampoe en Guyane
- Sam. 10 février / 21h Concert **BLUE BUTTER DOT**
- Ven. 16 février / 21h Concert **JAZZ IN AGHJA**
- Sam. 24 février / 20h30 Théâtre **LE PREMIER HOMME**
Tréteaux de France
- Sam. 9 mars / 21h Concert **LIONEL DAMEÏ**
- Jeu. 14 & Ven. 15 mars / 20h30 Théâtre **LE 6^E JOUR**
Cie l'Entreprise - François Cervantes
- Sam. 23 mars / 20h30 Théâtre **LA CREAZIONE DI L'AMORE**
Frédérique Balbinot
- Sam. 30 mars / 21h Concert **FANOU TORRACINTA**
- Sam. 6 avril / 21h Concert **BROKEN BACK**
- Sam. 20 avril / 20h30 Théâtre **LE ROI SE MEURT**
- Sam. 27 avril / 21h Concert **ANGHJULA POTENTINI**
- Sam. 4 mai / 20h30 Théâtre d'improvisation **I FURIOSI**
- Ven. 17 mai / 21h Concert **PAÏAKA**





(c) Evgeny Smersh

A SQUADRA

La Direction

Directrice : Laurianne Giacobbi

Coordination administrative : Patricia Ceccaldi

Chargée de mission en charge des grands projets : Mickæla de Peretti

Pôle administration

Cheffe de service administration et finances : Christine Pireddu

Comptabilité - référent billetterie : Ghjuvanna Ceccaldi

Assistante administrative et financière : Christelle Mura

Billetterie : Mæva Lecerf , Cécilia Ortolano , Caroline Lischi

Billetterie - en charge des relations clients : Mæva Lecerf

Pôle programmation

Cheffe de service programmation culturelle : Marie-Luce Paccioni

Spectacle vivant : Dominique Appietto

Conférences - cinéma : Sabah Garani

Administration des spectacles : Joëlle Andréa

Pôle Arts plastiques

Chargé de mission - Arts plastiques : Jean-Joseph Renucci

Chargée de coordination : Sabah Garani

Régisseur salle d'exposition : Didier Carta

Accueil et surveillance des expositions : Félicité Caccavelli, Sylvie Mæstroni, Marie-Paule Marchi

Pôle public

Responsable jeune public : Marie-Thérèse Poli

Chargé de médiation : Mathys Lambert-Ringuet

Pôle communication

Chef de service : Jean- Joseph Renucci

Chargé de la communication visuelle - internet - documentation : Dominique Appietto

Responsable des réseaux sociaux - chargée des relations presse: Prescillia Martinetti

Chargé de la diffusion des supports de communication : Martin Marcaggi

Accueil : Elisabeth Arbori, Gina Tucci, Nathalie Bertin

Pôle technique

Directeur adjoint en charge de la technique : Jean-Luc Tucci

Chef de service : Frédéric Nobili

Régisseur général, opérateur projectionniste : Philippe Pleiber

Régisseur son : Fabrice Bonelli

Technicien son : Antony Bartoli

Régisseur lumière : Francis Caneggiani

Technicien lumière : Pascal Santu

Régie plateau & machinerie : Denis Sleiman, Kevin Firroloni

Technicien plateau & machinerie : Arnaud Douillet, Jean-Antoine Ruggiu, Frédéric Tucci, Michel Sanna

Régisseur : Jean-André Giovannetti

Habilleuse et régisseuse principale catering : Virginie Vacca



INFURMA- ZIONI

ESPACE DIAMANT

Boulevard Pascal Rossini, 20 000 Ajaccio (à côté du Casino Municipal)

☎ 04 95 50 40 80

🌐 espace-diamant.ajaccio.fr

OUVERTURE DE LA SALLE D'EXPOSITION

Du mardi au vendredi de 10 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h 30
et le samedi de 9 h 30 à 12 h 30.

(Jusqu'à 20 h 30, les soirs de programmation municipale)

DÉBUT DES SPECTACLES

Soyez à l'heure ! Les spectacles commencent à l'heure annoncée sur les billets. Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle ou n'être placés qu'à l'occasion d'une interruption de spectacle en fonction de l'accessibilité. Les retardataires s'étant vu refuser l'accès à la salle ne peuvent exiger ni remboursement ni dédommagement.

Pendant les représentations

Afin que les représentations se déroulent dans les meilleures conditions, nous vous rappelons qu'il n'est pas possible de manger, de boire ou de fumer dans les salles.

Nous vous remercions d'éteindre vos téléphones portables lors des représentations.

Les photos et enregistrements audio ou vidéo ne sont pas autorisés durant les spectacles.

CARTE AJACCIO CULTURE

La Carte Ajaccio Culture continue de vous offrir des prix doux sur les spectacles, les événements culturels et l'achat de biens culturels...

Vous êtes informés des manifestations culturelles tout au long de l'année par email.

Tarif Unique : 10 euros

Pour tout achat groupé à partir de 10 personnes : 8 euros

La carte est valable un an à partir de sa date d'émission.



TRAM
TICKETS

TICKETS

WC
Gestloten

BIGLIET- TARIA

OUVERTURE du mardi au vendredi de 13 h à 18 h
et du samedi de 9 h 30 à 12 h 30

Possibilité de réservation sur le site internet jusqu'à 1h30
avant le début du spectacle.

☎ 04 95 50 40 86 ✉ billetterie.diamant@ville-ajaccio.fr



LES TARIFS

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Jeune Public	Petite jauge	Empire
Plein tarif	20€	25€	33€	3€ jusqu'à 18 ans 8€ pour les accompagnants	8€	42€
Carte Ajaccio Culture	16€	20€	25€			37€
Tarif réduit Chômeurs, RSA, étudiants, moins de 25 ans, intermittents, bénéficiaires AAH et accompagnants	10€	15€	18€			32€

ACHETEZ VOS PLACES PAR TÉLÉPHONE

Vous n'êtes pas à l'aise avec internet ? Réservez vos places par téléphone et réglez les en direct par téléphone, vos billets pourront être retirés directement au guichet du théâtre pendant les heures d'ouverture, ou le soir du spectacle.

OFFREZ (VOUS) UN CHÈQUE CADEAU !

Déterminez vous-même la valeur de votre chèque cadeau, il est utilisable pour tous les spectacles de la saison en cours.

VOUS AVEZ REÇU UN CHÈQUE CADEAU ?

Rendez-vous au guichet de l'Espace Diamant muni de votre chèque cadeau afin de sélectionner le spectacle et la date de votre choix (dans la limite des places disponibles et de la validité de votre chèque cadeau).

Il est également possible d'utiliser votre chèque cadeau en réservant par téléphone au 04 95 50 40 86 ou directement au guichet du théâtre pendant les heures d'ouverture.

FACILITER L'ACCÈS À LA CULTURE POUR LES JEUNES

«**Pass Culture**»
pour **les élèves de 15 à 18 ans**
Plus d'infos sur pass.culture.fr/

«**Pass-Cultura**» pour tous les jeunes résidant en Corse
âgés de **12 à 25 ans**
Plus d'infos sur passcultura.corsica



Couverture Didier ARAGONES / DAID

Mise en page : Direction de la Culture de la Ville d'Ajaccio

Impression : Imprimerie OLIVESI

réalisée sur papier 100% PEFC



AJACCIO
CITÀ D'AIACCIU



AJACCIO
CULTURE