

Scène & Cies

en accord avec Coïncidences Vocales et Le Théâtre de l'Étreinte

vous propose

D'APRÈS VICTOR HUGO **MISÉRABLES**

ADAPTATION CHARLOTTE ESCAMEZ · COMPOSITION MUSICALE OSCAR CLARK

MISE EN SCÈNE WILLIAM MESGUICH

AVEC ESTELLE ANDREA, OSCAR CLARK, JULIEN CLÉMENT, MAGALI PALIÈS



SCÈNE
&
CIES

Scène & Cies / + 33 (0)5 53 70 20 69/ +33 (0)6 83 85 60 95
contact@sceneetcies.fr/ www.sceneetcies.fr

SCÈNE
&
CIES

MISÉRABLES

AVEC : **ESTELLE ANDRÉA** - COSETTE - FANTINE / **MAGALI PALIÈS** - THÉNARDIER - GAVROCHE / **OSCAR CLARK** - MARIUS - JAVERT / **JULIEN CLÉMENT** - JEAN VALJEAN

D'APRÈS L'OEUVRE DE **VICTOR HUGO** ADAPTATION DE **CHARLOTTE ESCAMEZ**.

MISE EN SCÈNE & LUMIÈRES : **WILLIAM MESGUICH**

CONCEPTION MUSICALE : **OSCAR CLARK** - COSTUMES : **ALICE TOUVET** - DECOR : **ELISA DEPAULE** - ILLUSTRATION : **SÉNYPHINE**.

PRODUCTION : COÏNCIDENCES VOCALES & THÉÂTRE DE L'ÉTREINTE.

DURÉE : 1H05 / A PARTIR DE 7 ANS.

LE SPECTACLE

Comme dans tous les grands textes, il y a de l'intemporel dans *Les Misérables*, de l'universel. Il est question de *Cosette*, de *Valjean* mais aussi de tous ces personnages anonymes dans le monde qui subissent les soubresauts d'une société, d'une histoire intime, injuste ou violente. Cela raconte les aventures, les déboires, ou la désespérance de tous les laissés-pour-compte de notre monde, tous les abîmés par la vie. Et en même temps, il y a de l'espoir. La tragédie de certains se transforme et devient le prétexte à une réparation, une révolution sociétale ou personnelle, la croyance en un avenir meilleur. La musique et le chant enrichissent et mettent en relief le propos théâtral. Une manière de redonner, peut-être, de la joie, du spectaculaire, du baroque à une oeuvre tellement étudiée et représentée. Avoir une musique de scène originale « sans âge », un savoureux mélange pop, aux influences jazz, blues, rock...pour des comédiens-chanteurs musiciens, permet de donner une autre tonalité à ce monument de la littérature française. **William Mesguich**

L'ADAPTATION

C'est l'histoire de la rencontre, pleine de douceur et d'humanité, entre *Cosette* et son père de substitution, *Jean Valjean*. L'histoire de la résistance contre la pauvreté et la violence, de deux vies qui basculent. Les épreuves sont nombreuses mais la tendresse et l'amour peuvent soulever des montagnes. *Misérables* est une ode à la vie, à l'amour pour tous les cœurs et toutes les âmes.

LES ARTISTES

ESTELLE ANDRÉA - COSETTE - FANTINE / CHANT & FLûTE TRAVERSIÈRE



Estelle étudie le chant auprès de Mady Mespl  et Yves Sotin et travaille le jeu de scène avec Mireille Larroche à l' cole Normale de Musique de Paris. Elle incarne les r les d'Illia dans Idomeneo de Mozart, Rosario dans Goyescas de Granados, Rossini et Milhaud, Belinda dans Dido and Eneas de Purcell, elle crée sur scène le rôle de Ginette dans L'Escarpolette de Damase, direction Franck Villard. Elle est artiste associée à de nombreuses compagnies (Th atre de l'Ombrelle, Paris Lyrique, Artistes en Mouvement, Coincidences Vocales, Th atre de l'Etrenite...) pour les spectacles Graines d'opéra, Les Amis de Monsieur, Jacques Offenbach et la mouche enchantée, Les Fables de La Fontaine, Mozart l'enchanteur, Olympia ou la mécanique des sentiments...En tant que comédienne, elle travaille sous la direction scénique de Stéphanie Tesson, Jean-Michel Fournereau, Daniel Estève, Jean-Luc Pali s, Christophe Luthringer, Marion Bierry, Bernard Pisani, William Mesguich,...Sa carrière est ponctuée de magnifiques collaborations artistiques :

en 2015, elle chante en duo avec Patrick Bruel sur la scène de l'opéra Garnier, et en 2016, c'est au tour de Renaud de l'engager comme coach vocal pour son grand retour sur scène "Ph nix Tour". En 2017 elle collabore avec Grand corps malade en préparation de son nouvel album.

MAGALI PALIÈS - TH NARDIER - GAVROCHE / CHANT & VIOLON



Magali Pali s se forme auprès de Mady Mespl , Yves Sotin, Erika Guiomar puis en master class avec Teresa Berganza, et sort lauréate de plusieurs concours internationaux. Les opéras de Massy, Limoges, Clermont-Ferrand, Montpellier, et autres grands th atres l'accueillent.

Sur scène, elle incarne, entre autres, Carmen/ Carmen, Dorabella / Cos  fan tutte, Elvira / Don Giovanni, H nsel / H nsel und Gretel, Siebel / Faust, Mercédès/Rigoletto, Holofernes / Juditha triumphans, la Marchande de journaux / Les Mamelles de Tirésias, Clarina/La cambiale di matrimonio, Mrs Nolan/The Medium, Pepa/Goyescas... dans la musique contemporaine une Madrigaliste/ Passion de Pascal Dusapin, une Voix/ L'Enterrement de Mozart de Bruno Mantovani, et le conte musical Antti puharaa de Tapio Tuomela (en collaboration avec l'ensemble Musicatreize dir Roland Hayrab dian)... En concert, on peut l'entendre dans Peer Gynt/Anitra, L'Enfant et les sortilèges/L'enfant, El amor brujo/Candela, Dido and Aneas/Sorceress, Pergolèse/Stabat Mater, Mozart/ Requiem, Vivaldi/Stabat Mater...

Elle se produit aux festivals d'Aix en Provence, Avignon, La Chaise Dieu, La Vézère...et travaille, entre autres, sous la direction musicale de Frank Ollu, Arie Von beek, Amaury Du Closel Robert Tuohy, Philipp Pickett, Clément Joubert, Michel Podolak...et scénique de Jean-Louis Martinoty, Jean-Claude Cotillard, Johnny Bert, Jeanne Roth, William Mesguich, Olivier Bénézech, Pierre Thirion-Vallet, Jean-Luc Pali s, Rachel Dufour, Christophe Luthringer...Actuellement elle est en tournée avec Olympia ou la Mécanique des sentiments et Carmen Flamenco.

JULIEN CLÉMENT - JEAN VALJEAN



Il chante au sein des Cris de Paris sous la direction de Geoffroy Jourdain, du Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet et des Métaboles sous la direction de Léo Warynski. Il se produit au festival de Saint-Denis,   La Chaise Dieu, aux Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay, à l'Abbaye de Royaumont, au Th atre des Champs Elysées, au festival du Périgord, à l'Opéra de Massy, au festival Musica de Strasbourg.

En tant que soliste, il chante régulièrement avec l'Orchestre symphonique d'Orléans sous la direction Jean-Marc Cochereau, Pierre-Alain Biget, François-Xavier Bilger et Marius Stieghorst. Sur scène, il incarne les r les : Papageno /Flûte Enchantée de Mozart, Le baron de Gondremark/ La Vie Parisienne. Vice Roi/La Périchole, Popolani / Barbe bleue, Jupiter /Orphée aux enfers d'Offenbach, Moral s/Carmen de Bizet. Il est mis en scène par Jean-Claude Cotillard, Yves Coudray, William Mesguich...

Très attaché à la création contemporaine, il chante en 2015 dans Giordano Bruno, premier opéra du compositeur italien Francesco Filidei crée à la Casa da Musica de Porto puis donné en tournée européenne. En mars 2016, il est Schliemann dans Iliade L'Amour, opéra de Betsy Jolas crée au conservatoire supérieur de Paris en co-production avec la Philharmonie de Paris, dans la mise en scène d'Antoine Gindt sous la direction musicale de David Reiland. En novembre 2016, il est invité à venir chanter des mélodies de Giulio Ricordi dans le cadre d'un concert-hommage à l'éditeur historique au Teatro alla Scala   Milan. En 2017, il chante les rôles du Père et de Lucas pour la création de l'opéra de chambre Kamchatka de Daniel D'Adamo avec l'Ensemble Almaviva. Prochainement il sera le baron de Gondremark / la Vie parisienne ainsi que les 4 diables /Contes d'Hoffmann d'Of-

fenbach sous la direction d'Alexandra Cravero avec l'orchestre symphonique de Normandie.

OSCAR CLARK - MARIUS - JAVERT & COMPOSITION MUSICALE / GUITARE



Compositeur et musicien de plateau au Théâtre, Oscar Clark s'est formé à l'American School of Modern Music à Paris, et l'école d'art dramatique Claude Mathieu, à Paris dans le 18^{ème} arrondissement. C'est ainsi que dès 2009 il intègre la compagnie de théâtre La Savaneskise. Il compose et joue sur scène la musique de toutes les mises en scène de Pénélope Lucbert: Les Précieuses Ridicules de Molière L'Envers des maux de Ariane Brousse, Voyage création avec des poèmes de La Fontaine, Victor Hugo, Baudelaire, Rimbaud et Apollinaire (Paris à La Nouvelle Seine, l'été 2016; Tournée) Depuis 2013, il collabore avec la metteuse en scène Marie Duplex et la compagnie des Mistons, en enregistrant la musique de Lettres de l'Intérieur (d'après le roman de

John Marsden; en tournée en France depuis 2013). Il collabore également, en 2013 avec la metteuse en scène Élise Chatauret sur une création, Babel avec des jeunes de la cité des quatre mille (La Courneuve, 93). Il rejoint la compagnie des moutons noirs en juin 2017, pour une alternance sur leur spectacle Ruy Blas ou la folie des moutons noirs, d'après Victor Hugo; mes Axel Drhey. Fait ses premiers pas en tant que comédien dans Peau d'Âne (où il signe également la musique) adapté du conte de Perrault par Florence Lecorre et mis en scène par Pénélope Lucbert au Lucernaire au printemps 2017. Guitariste, pianiste et chanteur il joue dans plusieurs groupes et orchestres. Après avoir longtemps joué avec le groupe Lord Jim, il sort un premier EP en solo en septembre 2016, intitulé Introducing Oscar Clark.

WILLIAM MESGUICH - METTEUR EN SCÈNE/ DIRECTEUR ARTISTIQUE DE COMPAGNIE

Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction de, notamment, Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Liliane Nataf, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, Sterenn Guirriec, Serge Barbuscia, Virginie Lemoine, François Bourcier... Et sous sa propre direction. Il joue notamment dans Le Roman de Renart, Athalie de Jean Racine, Marié Tudor de Victor Hugo, L'Histoire qu'on ne connaîtra jamais d'Hélène Cixous, Tartuffe et L'Avare de Molière, Le Roi se meurt d'Eugène Ionesco, la Périchole de Jacques Offenbach, La Seconde surprise de l'amour de Marivaux, L'Echange de Paul Claudel, Le Diable et le bon dieu de Jean-Paul Sartre, Antoine et Cléopâtre de William Shakespeare, Le Prince de Hombourg de Heinrich Von Kleist, L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune de Jean-Claude Brisville, Du cristal à la fumée de Jacques Attali, Agatha de Marguerite Duras, Hamlet de William Shakespeare, Le Prince Travesti de Marivaux et Les Mémoires d'un fou de Gustave Flaubert.

Au cinéma, il joue, notamment, dans Faits d'hiver de Robert Enrico, La Fidélité d'Andrzej Zulawski et se produit à la télévision sous la direction de Jean-Louis Lorenzi, Bruno Herbulot, Thierry Bénisti, Pierre Aknine, Charlotte Brandstom, Hervé Balsé, Brigitte Koskas, Nina Companeez. Depuis 1996, il est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Étreinte. Il joue dans tous les spectacles qu'il met en scène (excepté Oncle Vania, Tohu - Bohu, Lomania et Olympia ou la mécanique des sentiments) dont entre autres : Fin de Partie de Samuel Beckett, L'Avare de Molière, Le Chat botté de Charles Perrault, l'Histoire du soldat d'Igor Stravinsky, Le Cabaret des monstres, Comme il vous plaira de William Shakespeare, Les Amours de Perlimplin et Bélise en son jardin et Noces de Sang de Federico Garcia Lorca, Comment devient-on Chamoune, La veuve, la couturière et la commère, Lomania et Mozart l'Enchanteur de Charlotte Escamez, Il était une fois... Les fables de La fontaine de Jean de La Fontaine, Ruy Blas de Victor Hugo, La Belle et la Bête de Madame Le Prince de Beaumont, Les Mystères de Paris d'Eugène Sue. Cette saison, il a présenté au Studio Hébertot, Le Dernier Jour d'un condamné, puis il joue Fouché au théâtre de Poche dans Le Souper, aux côtés de son père, Daniel Mesguich. De janvier à juin 2018, le public a pu le voir dans Chagrin pour soi au théâtre la Bruyère, une comédie de Sophie Forte et Virginie Lemoine, durant la même période, il a été également en tournée dans Pompiers de Jean-Benoît Patricot, mise en scène de Serge Barbuscia.

Une revue de presse exhaustive est disponible avec le fichier joint à ce dossier.

Spectacle disponible en tournée
saison 2019 à 2020.

CONTACT DIFFUSION :

Frédéric Bernhard : +33 (0)6 83 85 60 95

contact@sceneetcies.fr

www.sceneetcies.fr



Scène & Cies / + 33 (0)5 53 70 20 69/ +33 (0)6 83 85 60 95
contact@sceneetcies.fr / www.sceneetcies.fr

