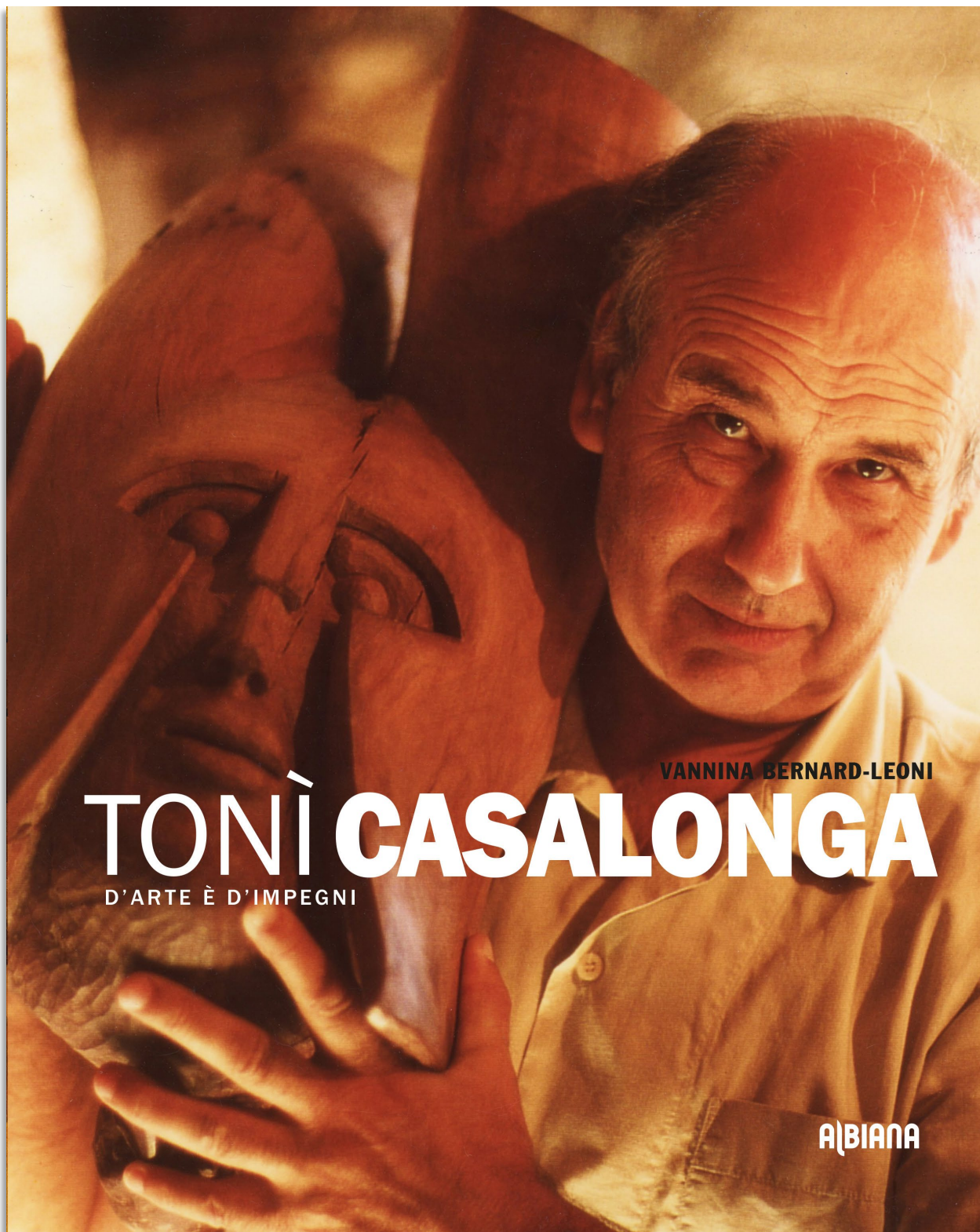




VANNINA BERNARD-LEONI

TONI CASALONGA

D'ARTE È D'IMPEGNI

A\BIANA

Tonì Casalonga

D'arte è d'impegni

Vannina Bernard-Leoni

L'ouvrage

La collection, inaugurée avec la peintre Ginette Cals, propose de découvrir une œuvre en compagnie de l'artiste lui-même. Le présent ouvrage est donc composé à partir des productions artistiques de Tonì Casalonga (plus de 850 clichés), mais aussi de ses propres publications, de ses entretiens passés, du regard des critiques et de nouvelles entrevues menées dans le cadre de la préparation de ce livre. Aussi, invité à parcourir en compagnie de l'artiste lui-même les méandres d'une création multiforme toujours en marche, le lecteur pourra-t-il, au choix, plonger au cœur d'une œuvre, de son époque, ou chercher à saisir ce qui, chez le plasticien, fut et demeure le « moteur » de sa création. Entrelacement d'œuvres et de propos éclairants, l'ouvrage est conçu comme une immense salle d'exposition et propose donc deux ou trois possibilités de déambulation. Feuilleté en laissant libre cours à sa sensibilité et à son humeur de l'instant, il invite à chacune de ses pages à un « moment » artistique, faisant appel aux sens, à la perception particulière de chacun. Lu en continu, il permet d'expérimenter un mouvement de lecture « en spirale », à l'instar d'une *granitula*, où il y a bien un début et une fin, mais où le chemin, préférant la cohésion artistique, s'enroule sur lui-même, permettant de comprendre combien une œuvre en engendre une autre, retentit sur une autre, parfois à plusieurs années d'écart. Ainsi le temps de l'artiste fait-il sens dans sa création même : accumulation, constance, innovation, peu importent le moment ou la période historique, l'artiste fait son miel de la vie réelle et de ses acquis personnels, façonnant une œuvre qui est issue à la fois de lui-même et de son temps.

L'époque, retracée scrupuleusement par l'autrice, est celle des révoltes, des renouveaux, des espoirs de la Corse contemporaine. La situation politique et sociale, en perpétuel mouvement, est ainsi un autre fil de lecture de l'œuvre. Car l'artiste ne saurait être inerte, pur contemplatif, simplement esthète : son rôle est dans la cité aux côtés des siens... souvent même à l'avant-garde. Le parcours citoyen de Tonì Casalonga est celui d'un homme "de la cité"...

Parution

Novembre 2022

Albiana

ISBN / EAN

9782824111391

Caractéristiques

376 pages

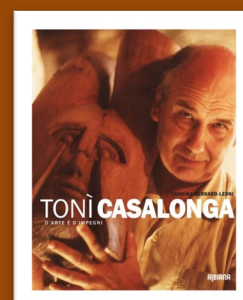
20,5 x 25,5 cm

49 €

Mots-clés

Corse – Beau-Livre –

Art – *Riacquistu*



Contact :

Victoria Ruiz

communication@albiana.fr

06 10 33 44 71



Qu'elles soient de bois, de pierre, de métal, de papier, qu'elles s'enracinent dans l'histoire, la mythologie, la religion, la tradition ou l'imaginaire de la culture millénaire de Pigna en Méditerranée, lieu de vie de l'artiste, qu'elles s'appuient sur l'observation des grandes questions morales, politiques ou sociales, les œuvres présentées ici manifestent l'ancrage fondamental de l'homme en son territoire naturel, en sa terre. Ainsi, en homme racine, à la façon d'un artisan de la Renaissance, Tonì Casalonga fabrique-t-il dans son « atelier » depuis six décennies une vie d'artiste sans confins, de lui-même vers les siens, de l'intime à l'universel.

L'autrice



Vannina Bernard-Leoni est la directrice du Pôle Innovation et Développement de l'Università di Corsica. Également cofondatrice et corédactrice en chef de la revue Robba (www.rivistarobba.com), elle est particulièrement active et engagée dans la vie universitaire, économique et culturelle de la Corse.

L'œuvre et l'artiste

Voici plus de soixante ans débutait la carrière artistique de Tonì Casalonga. Soixante ans, c'est aussi à peu près l'âge du mouvement de renouveau culturel en Corse, le *Riacquistu*. C'est peu dire si l'artiste touche-à-tout, son énergie militante, ses créations, son œuvre peuvent apparaître aujourd'hui comme un fil rouge de ces années de résistance, de résilience et de reconquête culturelle. Son travail « d'artisan imagier », exprimé notamment par la sculpture, la peinture, l'affiche, la BD et, surtout, la gravure, est devenu au fil du temps l'empreinte graphique même de la période. Iconographe de la Corse contemporaine, Tonì Casalonga l'est certainement, non pas seulement comme un artiste observateur de son époque, mais bien plutôt comme un témoin acteur à part entière.

Si l'œuvre fascine par son style, la constance du « trait », la diversité des thèmes, la place essentielle qu'y tiennent la Corse – son histoire, ses gens, ses mœurs – et la culture universelle, l'ensemble ne saurait être détaché de l'histoire de l'homme, de ses choix de vie, de ses engagements, de sa pensée. Pas plus que de ses goûts en matière de création : musique, cinéma, opéra, théâtre comptent ici tout autant que l'iconographie « pure et simple », car, pour Tonì Casalonga, donner à voir et à entendre, c'est donner à sentir et à saisir et, peut-être, à comprendre. L'art est révélation, il procède en cela comme une mystique. Il est mise en évidence du mystère, de l'énigme ontologique, et l'artiste est là qui en fournit les indices...