

**EN TOURNEE octobre à décembre 2023**

1783 **TOURNÉES DU** 2022  
**PALAIS-ROYAL**  
FRANCIS NANI - SÉBASTIEN AZZOPARDI



Francis Nani et Sébastien Azzopardi, en accord avec le Théâtre de la Gaîté Montparnasse présentent

Après **Dernier Coup de Ciseaux**,  
**Le Tour du Monde en 80 jours**, **La Dame Blanche**

LA NOUVELLE FOLIE  
DE SÉBASTIEN AZZOPARDI ET SACHA DANINO

# L'EMBARRAS DU CHOIX

MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN AZZOPARDI

 **Nomination Molière 2022**  
**Meilleure Comédie**

**C'est VOUS qui**  
**allez choisir la suite**  
**de l'histoire**

AVEC SÉBASTIEN AZZOPARDI, MARGAUX MAILLET ou JULIE DESBRUERES,  
PATRICE LATRONCHE ou THIERRY L'ANCKRIET, CHARLOTTE BIZIAK ou AMAYA CARRETE,  
AUGUSTIN DE MONTS ou DELPHIN LACROIX

ASSISTANT GUILLAUME RUBEAUD - DÉCOR JULIETTE AZZOPARDI - MUSIQUE POMAIN TROUËLET  
LUMIÈRE PHILIPPE LACOMBE - COSTUME PAULINE YAOUA ZURIDI - VÉTÉ NAHRIAS DELFAU

 2020  
**Clioles d'Or**  
Parisien  
**MIEUX**  
PIÈCE DE THÉÂTRE

**AU THEATRE DE LA GAITE MONTPARNASSE**  
**21h00 du mercredi au samedi, matinées samedi et dimanche à 16h30**  
**Contacts : Marc GUILLAUMIN : 01 42 97 12 23 - port : 06 13 26 08 06**  
[marc@theatrepalaisroyal.com](mailto:marc@theatrepalaisroyal.com)

**Céline BUET : 06 11 56 10 19**  
[celine@ma-tournee.com](mailto:celine@ma-tournee.com)

# L'EMBARRAS DU CHOIX

Le Théâtre du Palais-Royal en accord avec le théâtre de la Gaîté Montparnasse

Une comédie de

**Sébastien Azzopardi et Sacha Danino**

MISE EN SCENE : **Sébastien Azzopardi**

Assistant metteur en scène : **Guillaume Rubeaud**

Lumières : Philippe Lacombe

Décor : Juliette Azzopardi

Vidéo : Mathias Delfau

Costumes : Pauline Zaoua Zurini

Musique : Romain Trouillet

Avec

*(Rôle de Max)*

**Sébastien Azzopardi**

*(Rôle de Léonore)*

**Margaux Maillet ou Julie Desbruères**

*(Rôle d'Olivier)*

**Patrice Latronche ou Thierry Lanckriet**

*(Rôle d'Alice)*

**Charlotte Biziak ou Amaya Carreté**

*(Rôle d'Alex)*

**Augustin de Monts ou Delphin Lacroix**

Distribution non-contractuelle, susceptible de modifications

# RESUME

**C'est vous qui allez choisir la suite de l'histoire !**

Le jour de ses trente-cinq ans Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous.

## LE PITCH

*L'embarras du choix*

Un spectacle interactif qui nous a bien fait rire. A ne pas manquer !

Aujourd'hui, Max a 35 ans. Tétanisé à l'idée de faire des mauvais choix et de passer à côté de sa vie, il décide de faire confiance... au public ! C'est donc nous, spectateurs, qui décidons de la suite de l'histoire au fur et à mesure des pérégrinations de Max. Vous l'aurez compris, "L'embarras du choix", c'est une pièce interactive qui change au gré des choix du public. Original, n'est-ce pas ?

### C'est le public qui décide de la suite !

Dans la pièce « l'Embarras du choix », les spectateurs influent sur l'histoire.

PAR SYLVAIN MERLE

**ET VOUS**, qu'auriez-vous fait ? Des choix qu'on fait un jour dépendent les directions qu'on prend et la vie qu'on mène. Mais, « mène-t-on sa vie ou est-ce sa vie qui nous mène ? » s'interroge le héros de cette pièce, Maxime, sans cesse écartelé entre raison et passion. D'un côté, il a un job stable et une vie confortable avec Léonore. De l'autre, un amour de jeunesse, Alice, réapparue au bout de dix ans.

A sa place que feriez-vous ? Dans leur nouvelle pièce, « l'Embarras du choix », (déplacé à 18 h 30 pour cause de couvre-feu), Sébastien Azzopardi et Sacha Danino offrent au public le pouvoir d'influer sur le

cours de son existence. Et du récit. Week-end à Honfleur avec Léonore ou soirée avec Alice ? Faire un enfant ou pas ? Près d'une dizaine de fois, Maxime va s'en remettre à la décision du public. « Mon but c'est que la pièce soit différente tous les soirs », explique Azzopardi. Au fil du récit, l'intérêt s'accroît chez les spectateurs, impliqués.

Le tout en riant beaucoup, car c'est aussi une comédie. Et c'est, de ce point de vue, aussi très réussi.

■ « L'Embarras du choix », Théâtre de la Gaîté-Montparnasse (Paris, XIV<sup>e</sup>). Du mardi au dimanche à 18 h 30 heures (représentation supplémentaire à 16 h 30 le dimanche). De 24 € à 35,50 €.

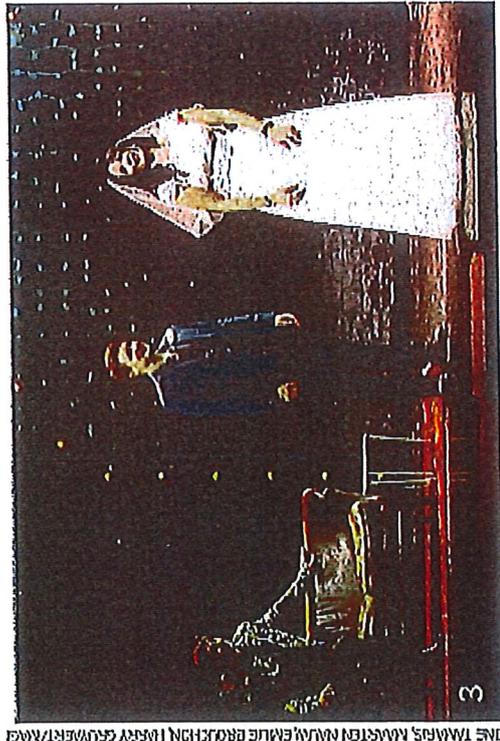


« l'Embarras du choix ».

## Petits plaisirs en décalage horaire

On s'adapte au couvre-feu, et à son probable durcissement, pour programmer en fin d'après-midi, une séance de méditation ou une projection de film. Et s'offrir une pause gourmande avant ou après.

Par Ariane Exvelter, Alice Bostic, Léa Mahillon,  
et Nathalie Simon. Dossier coordonné par Sophie de Sarrazin



### SUR SCÈNE LEMBARRAS DU CŒUR

La toute nouvelle création de Sébastien Azzopardi et Sacha Dantiro fait mouche. Parce qu'elle s'appuie sur une intrigue forte et est parfaitement interprétée. Max (Sébastien Azzopardi lui-même), qui fête ses 35 ans, est perdu. Entre sa fiancée (Margaux Maillet) et son amour de jeunesse (la blonde, Alysée Costes) qu'il retrouve par hasard. Employé dans

le bijouterie de son futur beau-frère (Benoit Eschroires, vu dans *Mémoré*), il a abandonné son rêve de devenir chanteur avec son cousin (Erwan Graignou). Que va-t-il décider ? Le duo d'auteurs a imaginé une pièce comme il a envie d'en voir et qui ressemble à la vie. Tout le monde a aimé, souffert, été quitté ou abandonné un être proche. Azzopardi et Dantiro ont ajouté un « plus » dans la représentation et préviennent le public : « C'est VOUS qui allez choisir la suite de l'histoire ». De fait, le spectateur répond quand Max lui demande son avis ou échange avec lui, ce qui donne lieu à des moments de grâce, d'émotion et de

drôle et inédits chaque soir. D'autant que les comédiens chantent aussi et très bien des paroles qui restent en tête. Et les auteurs ne se contentent pas de faire rire, ils suscitent une réflexion sur le sens de la vie, les choix que nous faisons et leurs conséquences. **R.S.**  
■ 26, rue de la Gaîté (14<sup>e</sup>), Sam 31 oct. à 16 h 30 et 18 h 30 et dim. 1<sup>er</sup> nov à 17 h.

Parution le 18/10/2020

Et si on allait au  
théâtre ce soir ?

## L'embaras du choix



Un spectacle interactif qui nous a bien fait rire. A ne pas manquer !



### *Le pitch ?*

Aujourd'hui, Max a 35 ans. Tétanisé à l'idée de faire des mauvais choix et de passer à côté de sa vie, il décide de faire confiance... au public ! C'est donc nous, spectateurs, qui décidons de la suite de l'histoire au fur et à mesure des pérégrinations de Max. Vous l'aurez compris, "L'embaras du choix", c'est une pièce interactive qui change au gré des choix du public. Original, n'est-ce pas ?

### *Et "L'embaras du choix", ça donne quoi ?*

Génial !

Le spectacle commence par une petite mise en bouche pour planter le décor : en quelques minutes, on cerne les lieux, les personnages et les enjeux. On est fin prêts à aider Max à faire ses choix. Et on adore !

Le concept de ce spectacle est canon : le public participe à l'avancée de l'histoire, qui peut prendre un tournant différent à chaque représentation. Ingénieux, car on a forcément envie de retourner voir la pièce pour en découvrir une nouvelle version. Hormis quelques longueurs, on a tout apprécié dans ce spectacle : un humour pas trop lourd (qui aura su nous faire rire aux éclats), des personnages bien campés, des comédiens rôdés et une mise en scène qui s'adapte à toute vitesse. C'est drôle, rythmé, et on est embarqués dans un tourbillon de situations plus ou moins attendues. Les interactions avec le public, moments phares du spectacle, sont bien réalisées : on ne peut que se prêter au jeu.

Alors, et vous, qu'allez-vous faire vivre à Max ?

Bref, on vous conseille vivement d'aller découvrir ce spectacle sans prise de tête, qui vous donnera le sourire et la pêche pour la soirée !

### *Pour qui ?*

Pour tous : "L'embaras du choix" est un spectacle grand public.

### *Le petit + ?*

Les projections sur le décor : on passe d'un lieu à un autre en moins de temps qu'il ne faut pour le dire !

### *Et "L'embaras du choix", ça joue où ?*

Théâtre Michel, Paris

Du mardi au dimanche, du 24 août au 30 décembre 2021

Billet à partir de 10,85 euros.

Auteurs : Sébastien Azzopardi & Sacha Danino / Metteur en scène : Sébastien Azzopardi

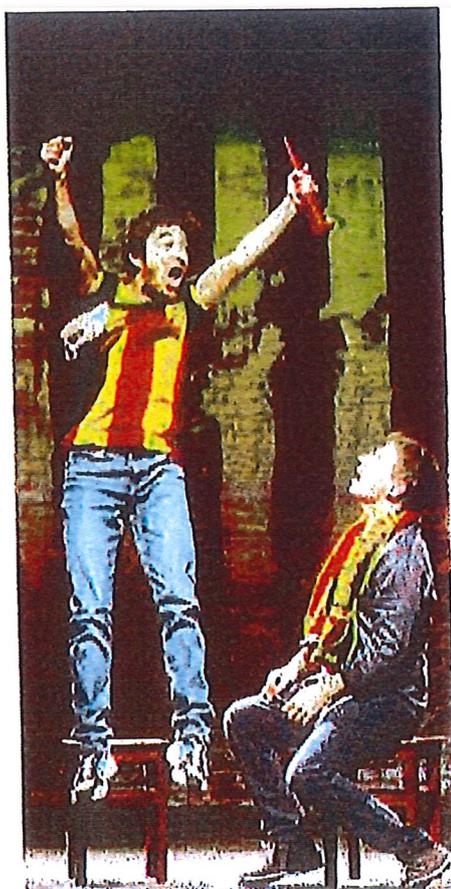
Parution 23/08/2021

**Femme  
Actuelle**

## LA PIÈCE

### L'EMBARRAS DU CHOIX

**Comédie.** L'auteur et metteur en scène Sébastien Azzopardi ajoute un succès à son CV avec cette comédie interactive, où le public peut (et doit) conseiller un certain Max dans ses choix de vie. Max les applique aussitôt, modifiant ainsi la suite du spectacle. Un procédé ingénieux qui renouvelle le genre, et assure l'adhésion du public. A Paris, jusqu'au 31 décembre, [theatre-michel.fr](http://theatre-michel.fr).



Parution 08/09/2021



Rechercher sur le site



**SORTIRAPARIS**  
COM  
1<sup>er</sup> city guide en Ile de France



Suivez-nous :

Écoutez-nous :



Mon compte

NEWS FOOD & DRINK CULTURE LOISIRS SOIRÉES & BARS FAMILLE BONS PLANS

TOUS LES SHOWS MUSÉES/EXPOSITIONS **THÉÂTRE** SPECTACLES/HUMOUR  
CONCERT/MUSIQUE CINÉMA HISTOIRE ET PATRIMOINE

Accueil > Culture > Théâtre

> L'embarras du choix, la pièce interactive au théâtre Michel, notre critique

Nouvelle audience record pour Sortiraparis ! Découvrez les nouveautés

## L'EMBARRAS DU CHOIX, LA PIÈCE INTERACTIVE AU THÉÂTRE MICHEL, NOTRE CRITIQUE



f Partager

Partager

Twitter

Épingle

in

Par Laura B. • Publié le 7 septembre 2021 à 13h23

Le théâtre Michel programme, Jusqu'au 31 décembre 2021, la nouvelle pièce de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino, la comédie interactive "L'Embarras du Choix". Une oeuvre théâtrale très originale devant laquelle on n'a pas le temps de s'ennuyer... puisqu'on participe !

Parution 08/09/2021

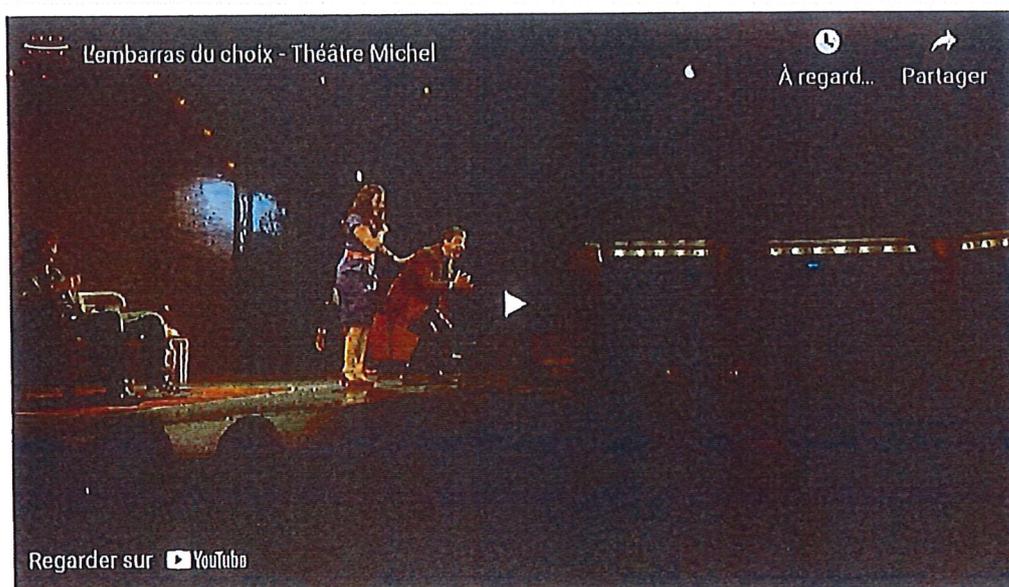
Après "*La Dame Blanche*", "*Coup de Théâtre(s)*", "*Dernier coup de ciseaux*", "*Mission Florimont*" ou encore "*Le Tour du Monde en 80 jours*", le duo d'auteurs **Sébastien Azzopardi** et **Sacha Danino** livre sa nouvelle pièce. Leur comédie "*L'Embarras du Choix*" jouée quelques fois seulement au théâtre de la Galté-Montparnasse, est de retour, au théâtre Michel.

La comédie est à l'affiche du mardi au dimanche du **Jusqu'au 31 décembre 2021**.

L'histoire de "*L'Embarras du Choix*" ? Celle de Max qui, le jour de ses 35 ans, se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public du jour.

Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin des spectateurs...

Comme vous l'aurez compris, c'est vous, le public, qui allez décider de la suite de l'histoire, à travers vos choix successifs.



Et pour interpréter cette pièce de théâtre interactive pas comme les autres, on retrouve sur les planches du théâtre Michel Sébastien Azzopardi - qui en plus d'écrire et mettre en scène, joue - partageant la scène avec Margaux Maillet, Erwan Creignou, Patrice Latronche, Déborah Krey (dans la série "*Les Invisibles*") en alternance avec Charlotte Bizjak.

Et si vous venez décider du destin de Max au théâtre Michel dans "*L'Embarras du Choix*" ?

#### **Critique :**

Avec "*L'Embarras du Choix*", Sébastien Azzopardi propose une forme très originale et intéressante de théâtre. Du théâtre interactif et novateur, avec en prime quelques chansons !

Assez rapidement, la salle va s'allumer et Alex, le personnage de Sébastien Azzopardi, va s'adresser au public. Un public qui va devoir faire plusieurs choix qui vont influencer et décider de la suite de l'histoire. L'histoire jouée est donc différente chaque soir, selon les choix (intrigues, amour, tenue, cadeau...) du public du jour. Et, ce jour-là, tous nos choix nous ont semblé mauvais. À moins que ce soit ce rabat-jole d'Alex qui n'est jamais content ?

Si le théâtre a malheureusement cette image poussiéreuse qui lui colle injustement à la peau, "*L'Embarras du Choix*" est une pièce résolument moderne. Le mapping, très présent, permet des changements de décors très rapides et de proposer plusieurs lieux. Des changements très fluides grâce aussi au décor physique et plus particulièrement au mobilier astucieux.

De plus, on salue la très bonne capacité de Sébastien Azzopardi à improviser face au public, qui ne lui facilite pas toujours la tâche !

## THEATRE : LES 10 PIÈCES QU'IL FAUT VOIR À LA RENTRÉE À PARIS

C'est une rentrée théâtrale particulière qui attend le public et les théâtres parisiens. Après six mois de fermeture et quelques réouvertures éparées, la plupart des salles, dont les jauges resteront limitées en zone rouge, s'apprêtent à nouveau à accueillir le public.

Des spectateurs qui devront être masqués tout au long des représentations partout dans l'Hexagone, comme l'a annoncé le premier ministre Jean Castex, le 26 août dernier. Malgré ce contexte inédit, les têtes d'affiche et les créations sont au rendez-vous pour faire vivre l'art vivant et relancer une activité durement frappée par l'épidémie de Coronavirus.

Une rentrée qui sera marquée par des classiques, à l'instar de Tchelkiov joué par Jacques Weber, comme par des propositions originales. Parmi elles, la nouvelle comédie du duo Sébastien Azzopardi et Sacha Danino « L'embarras du choix », qui propose au public d'imaginer la suite de l'histoire ou encore d'« Affaires sensibles », première adaptation pour la scène de l'émission éponyme de France Inter. Une reprise de l'activité qui signera également le retour de pièces dix ans après leur création, à l'instar du mémorable « Repas des fauves » et de « Mais qui est Monsieur Schmitt ? », qui s'offrent une nouvelle distribution et une nouvelle mise en scène. L'occasion enfin de revoir ceux qui ne restent jamais bien loin des planches. Catherine Hiegel, Patrick Chesnais, Daniel Russo à retrouver dans des registres très différents de la comédie à la pièce choc. Autant de pièces qui rythmeront la rentrée de septembre à novembre.

### 04 SEBASTIEN AZZOPARDI ET SACHA DANINO INVITENT LE PUBLIC À IMAGINER LA SUITE DE L'HISTOIRE

Le duo Sébastien Azzopardi et Sacha Danino cultive l'art de surprendre. Après avoir transposé l'univers du thriller sur scène avec « La dame blanche », proposé au public de résoudre en direct une enquête en adaptant pour la France « Dernier coup de ciseaux » ou revisité « Le tour du monde en 80 jours » dans une version mémorable, ils ont concocté pour la rentrée une nouvelle comédie au concept intrigant. Avec « L'embarras du choix », ils proposent cette fois au public de choisir la suite de l'histoire. Ça promet.

A partir du 7 octobre, « L'embarras du choix », Théâtre de la Gaîté Montparnasse, Paris.

Parution le 15/10/2021

50 | TEMPS LIBRE

# Le Parisien (WEEK-END)

## PARIS SORTIES

BALADE | THÉÂTRE | EXPO | CINÉMA | PATRIMOINE

PAR LA RÉDACTION.

# 2

### Sur les planches

À 35 ans, Max doit faire des choix: la brune ou la blonde? Le club de rock ou la

bijouterie? Mentir ou dire la vérité? Pour se décider, il sollicite l'avis du public. Cela donne de drôles d'échanges avec la salle, et une pièce à voir plusieurs fois, puisque la fin ne sera jamais la même!

«L'Embarras du choix», de Sébastien Azzopardi. Jusqu'au 31 décembre au Théâtre Michel, Paris (6<sup>e</sup>).



Parution le 04/10/2021

**Télé**   
**2 semaines**

→ **CULTURE**

## SPECTACLE

### L'Embaras du choix

Maxime travaille dans la bijouterie de son beau-frère et s'apprête à épouser une femme douce et attentionnée. Mais a-t-il fait les bons choix, lui qui se rêvait rocker dans un groupe avec son amour de jeunesse, une jolie blonde, qu'il croise justement par hasard ? Avant de prendre toute décision, il décide de faire appel à ses amis : le public ! Une pièce joyeuse et interactive à voir et à revoir, tant le scénario varie selon les spectateurs. ■ c. c.

→ **Comédie**. Au Théâtre Michel, à Paris, jusqu'au 30 décembre. [theatre-michel.fr](http://theatre-michel.fr)



Parution 30/08/2021

# le Bonbon

On va au théâtre pour contrer le spleen du dimanche soir

Si vous préférez ne pas trop vous éloigner, rendez-vous au Théâtre Michel. En cette rentrée 2021, on vous a trouvé une comédie moderne et pétillante à voir absolument à partir du 24 août. Le pitch : le jour de ses trente-cinq ans, Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a besoin de vous. Pendant une heure et demi, le public est sollicité pour cette pièce interactive qui n'aura, forcément, jamais la même fin. Alors, prêt·e·s à choisir ?



**L'Embarras du Choix** de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino

Théâtre Michel

38 rue des Mathurins – 8e

Du mardi au samedi à 21h00

Le dimanche à 16h30

Durée : 1h35

[Plus d'infos](#)

Parution le 23/10/2020



Avec 7 SEANCES 7 Jrs, 18jrs, 18jrs et 18jrs - L'embarras du choix - de Sébastien AZZOPARDI



Cécile Brouhon

L'Entre-Scènes

## Critique / « L'embarras du choix » de Sébastien Azzopardi

À l'adresse de la culture et de la critique - 0 210 10 10 10 - Critique de Sébastien Azzopardi

En savoir plus

Dernière mise à jour : Juin 4th, 2021 à 05:44

Producteur, auteur, metteur en scène, Sébastien Azzopardi ne cesse d'engranger les succès dans les salles parisiennes. Après *Le tour du monde en 80 Jours*, *Demier coup de ciseaux*, *Piège pour Cendrillon*, ce chef de troupe hyperactif nous propose une nouvelle comédie interactive et divertissante jusqu'au 27 mars 2021 au Théâtre de la Gaîté Montparnasse. La critique et l'avis de Bulles de Culture sur ce spectacle « vivant ».

### Synopsis :

Le jour de ses 35 ans, Maxime s'interroge : suis-je passé à côté de ma vie ? Paralyté à l'idée de faire de mauvais choix, il décide de demander conseil à ses amis : le public.

Max a tellement besoin de nous !

### Sébastien Azzopardi, l'expert de l'interactivité

La plupart des metteurs en scène du Xix<sup>e</sup> siècle jouaient sur l'interactivité pour donner une nouvelle dimension à ce qu'il est convenu d'appeler « le spectacle vivant » par opposition au cinéma. Pour la toile, les images sont fixées sur la palme avant projection, au théâtre les comédiens peuvent jouer avec le public.

Dans ce domaine, Sébastien Azzopardi est devenu un expert en la matière. La chroniqueuse du journal *Le Monde*, Sandrine Blanchard, parle de sa pièce *Demier coup de ciseaux* comme d'une indéniablement comédie interactive.

Avec *L'embarras du choix*, il va encore plus loin. Ce sont les spectateurs qui décident de son avenir. En fonction des réactions et des envies de cœur-eh, le comédien metteur en scène dispose de quatre dévouements possibles. Cela offre un juste équilibre entre le texte et la participation.

Tout au long de la pièce, Maxime s'interroge : dois-je vivre confortablement avec ma compagne Léonore ou partir à l'aventure avec Alice, amour de jeunesse dont je suis toujours amoureux ? Avoir un job stable dans la bijouterie de mon beau frère ou monter un groupe de rock'n'roll avec mon cousin Alex ? Avoir un enfant ou pas ?

### L'embarras du choix, une comédie de boulevard



Cécile Brouhon

Maxime est l'âme de Bourdin manœuvré par une salle qui peut être tendue à la mesure dans les situations compliquées. On est là pour rire ! Tout cela est donc présenté à une comédie de boulevard avec des quiproquos, des secrets, des mensonges...

Les dévotions au succèdent avec vivacité : un week-end - Casse ta Jole - à l'honneur avec Léonore, des échanges SANS éreuteurs avec Alice, une soirée foot bien trash avec Alex au stade de Lens, des échanges musclés à la bijouterie du bob, etc... A l'heure où nos libertés sont restreintes par les contraintes sanitaires, nous vous conseillons de faire le bon choix et d'aller voir cette pièce réussie lors d'une séance désormais programmée à 18h30 pendant le couvre-feu.

Et pour les philosophes dans l'âme, libre à eux de s'interroger sur la question sous-jacente : jusqu'où peut-on influencer sur le cours de sa vie et jusqu'où a-t-on l'embarras du choix ?

### En savoir plus :

- *L'embarras du choix* au Théâtre de la Gaîté Montparnasse de Paris, jusqu'au 27 mars 2021
- Distribution : Alyce COSTES, Margaux HARLET, Sébastien AZZOPARDI, Enzo CAGHIOU, David TACHOURES  
Mise en scène : Sébastien AZZOPARDI  
Lumière : Philippe LACOMBE  
Décor : Juliette AZZOPARDI  
Veste : Mathias DUFFAU  
Assistant mise en scène : Guillaume RUSSEAU  
Musique : Roméo TROUILLET



## Faites votre choix sous le regard espégle du duo Azzopardi et Danino

Publié le 28 octobre 2020

**A**près la succès de *Dernier coup de ciseaux*, Sébastien Azzopardi et Sacha Danino unissent à nouveau leur talent et leur sens de la comédie, pour entraîner les spectateurs à la Gaîté Montparnasse dans une pièce où ils n'auront que *L'embarras du choix* pour le bon déroulement de l'intrigue. Efficace et inattendue !

Ces deux-là font vraiment la paire ! Complices dans l'écriture comme dans l'humour, ces deux compères nous régaleront depuis des années maintenant. Leur association a démarré avec *Le tour du monde en 80 jours*, pour signer ensuite des succès, le plus souvent et pièces originales à coup sûr, comme *Mission Florimont*, *La Dame blanche, coup de théâtre(s)*, *Oh my god !*, *Chapitre XIII* et bien sûr l'inusable *Déjeuner coup de ciseaux* qui se joue encore et toujours aux Mathurins. C'est d'ailleurs cette comédie, où le spectateur intervient, comme dans une partie de Cluedo, pour aider à trouver le meurtrier, qu'ils ont trouvé le terrain de ce nouvel ovni.

### Donne ou mautrasle décision ?



Dans la vie, il faut faire des choix... Et il n'est pas toujours facile de savoir si on a pris ou pas la bonne

décision. Alors, on demande à des autres personnes ce qu'elles en pensent. Mais est-ce vraiment la bonne marche à suivre ? Car selon les avis et les conseils des uns, des autres, on peut choisir la mauvaise option ou en tout cas un chemin qui n'est pas forcément le meilleur ! De plus, comme chaque prise de position sur notre vie a automatiquement une incidence sur celle de l'entourage, le choix cornélien que l'on a pris va modifier la leur.

### Chaque jour un choix différent

Azzopardi et Danino ont donc imaginé une pièce, où c'est vous, spectateurs qui allez choisir la suite de l'histoire. Ce qui signifie que chaque représentation ne ressemblera pas à celle de la veille ou du lendemain. Car, c'est vous qui allez, selon vos prises de position guider le destin du héros, Max (Sébastien Azzopardi). Et selon ce que vous allez lui suggérer, sa fiancée (Margaux Mallie), son ami d'enfance (Yves Crelgnoux), son patron (Denoli Tacholtes) et son amour

de jeunesse (Alysée Coste), verront leur avenir prendre une autre tournure.

### Une attention partagée

Comme il n'est pas question de faire n'importe quoi, le spectacle est bien ficelé et se tient très bien. En gros, le spectateur est guidé vers des pistes qui, selon son humeur de jour, il choisira d'emprunter. Le spectacle est autant sur scène que dans la salle ! Le soir de notre venue, le public a été raisonnable dans ses conseils. Du coup Max n'a jamais eu, ce soir-là, à prendre trop de risques mais son pote d'enfance s'est retrouvé à faire des choses pas trop correctes. Quel que soit le dénouement, l'histoire est cohérente, et c'est grâce à cela que le concept fonctionne bien.

### Un divertissement parfaitement « azzopardien »

La mise en scène d'Azzopardi est énergique. Comme souvent chez lui, cela bouge beaucoup, il nous promène d'un lieu à un autre sans nous perdre, et laisse libre cours à notre imagination. Il sait mettre en image les histoires. On reconnaît son style ! Les décors de sa sœur Juliette Azzopardi sont remarquables d'ingéniosité. En maître de cérémonie, dans le rôle de Max, il s'amuse avec le public soit, mais il n'en oublie jamais la sincérité de son personnage. S'adaptant avec dextérité aux indications des spectateurs, les comédiens sont vivres avec talent les ailes de leurs personnages et nous font passer une agréable soirée sous les auspices d'un bon divertissement mené de mains de maître.

### Une élève fidèle

*L'embarras du Choix* de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino  
La Gaîté Montparnasse  
26 Rue de la Gaîté  
75014 Paris  
Durée 1h30



Mise en scène de Sébastien Azzopardi assisté de Guillaume Rubraud

Avec Alysée Costes, Margaux Mallie, Sébastien Azzopardi, Erwan Crelgnoux, Denoli Tacholtes  
Musique de Nomina Trouillet  
Décor de Juliette Azzopardi  
Vidéo de Mathias Delsau  
Lumières de Philippe Lacombe  
Costumes de Pauline Yaoua Zurlini

© Mithras / © Éditions De Vecchi

📄 Print 📄 PDF 📄 Epub

Parution le 15/10/2020

Les bonnes adresses de Robert Bonnardot

**L'EMBARRAS DU CHOIX**

Après *OSYRIS* et *COUP DE CŒUR*,  
Le Théâtre de la Gaité présente *L'Embarras du Choix*  
LA NOUVELLE FORT  
de SÉBASTIEN AZZOPARDI et SACHA DANINO

**L'EMBARRAS  
DU CHOIX**

C'est VOUS qui  
allez choisir la suite  
de l'histoire

7  
1951

THEÂTRE  
GAITÉ  
MONTMARNASSE

C'est la toute nouvelle pièce du duo à succès:  
Sébastien AZZOPARDI & Sacha DANINO.

Max fête ses 35 ans, et le public devient les Invités de cet anniversaire.

Max a des choix de vie à faire, et il va Interroger "ses amis" pour choisir la suite de l'histoire.

La salle y participe joyeusement et sur scène des comédiens qui s'amuse bien.

Alyze COSTES  
Margaux MAILLET  
Sébastien AZZOPARDI, qui signe aussi la Mise en Scène, assisté de Guillaume RUBEAUD.  
Erwan GREIGNOU, c'est toujours un plaisir de l'applaudir.  
Benji TACHOIRES, remarquable et remarqué.

Musiques: Romain TROUILLET. (De nombreux Intermèdes musicaux).

Décor: Juliette AZZOPARDI  
Vidéo: Mathias DELFAU  
Lumières: Philippe LACOMBE  
Costumes: Pauline ZAOUA ZURINI

Jusqu'au 27 Mars 2021

A cet instant, difficile de donner l'horaire des représentations à venir.

A la Gaité-Montparnasse, on posait une question aux spectateurs:  
"On ferme, ou vous êtes prêts à venir à 18H00?"  
Majoritairement tous votent pour cette solution, alors à suivre...

Durée: 1H35

C'est une pièce originale, sympathique, servie par de bons comédiens, alors venez la voir, même à 18H00.

THÉÂTRE GAITÉ MONTMARNASSE  
01 43 20 60 56

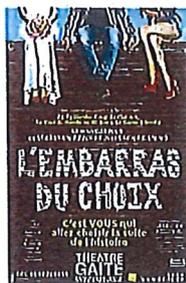
Robert BONNARDOT

Parution le 18/10/2020



## « L'embarras du choix » à La Gaité Montparnasse

Après « La Dame blanche », « Chapitre 13 » ou encore « Derniers coups de ciseaux », Sébastien Azzopardi revient au théâtre de La Gaité Montparnasse, depuis le 7 octobre 2020 et jusqu'au 27 mars 2021, avec sa nouvelle folle intitulée « L'embarras du choix ».



Max a 35 ans. Il a abandonné ses rêves de Rock n' roll avec les « Gueules noires », le groupe de son adolescence formé avec Alex son cousin, pour gagner sa vie dans la bijouterie de son futur beau-frère. Alors qu'il s'apprête à se marier avec Léonore, il retrouve Alice, son amour de jeunesse, et tout lui revient en tête. Doit-il continuer sa vie auprès de la brune Léonore, la femme sûre, aimante, rassurante, ou s'envoler pour Bali avec la blonde Alice, légère, passionnée, rêveuse? Peut-il trahir la vie qu'il mène depuis vingt ans juste à cause d'un retour en arrière ?

A travers « L'embarras du choix », Sébastien Azzopardi cherche à nous interpeller de façon personnelle. A six reprises et contrairement à un spectacle d'improvisation où le public répond de façon collective, il s'adresse à un spectateur en particulier pour lui demander de décider du cours que prendra l'histoire. En cette veille de couvre-feu, le public était plutôt sage et choisissait davantage la voie de la raison pour le personnage, préférant le voir rester honnête et sauver son mariage que de suivre ses foudres de jeunesse. Cependant, chaque soir, le spectacle ne peut qu'être différent puisque les choix du protagoniste dépendent des décisions des spectateurs. Cela donne lieu à des moments cocasses et interactifs comme avec cette petite de 9 ans qui conseillait au personnage de dire la vérité afin de rester honnête.

Les auteurs jonglent donc avec plusieurs versions de la pièce et cela apporte un rythme soutenu et une dose de spontanéité assez agréables pour le spectateur. On suit le récit et on se prend au jeu, attendant les moments où Max aura besoin d'un conseil. Les rôles masculins sont bien incarnés et touchants. Les rôles féminins sont un peu plus caricaturaux mais cela est dû à la nécessité de marquer les différents choix du personnage. De la même manière, les moments chantés de la pièce parodient les comédies musicales romantiques et nous montrent qu'une histoire entre Alice et Max semble impossible tant elle semble éloignée de la réalité.

Les décors jouent sur des jeux de transparence sur un écran ou un meuble pivotant figurant tantôt le bar ou le comptoir de la bijouterie. Les costumes caractérisent bien les personnages. Mention spéciale pour les vestes du personnage d'Axel, toujours hautes en couleur.

« L'embarras du choix » est un très bon divertissement familial et drôle servi par une troupe d'acteurs sympathiques.

De Sébastien AZZOPARDI et Sacha DANINO

Distribution : Alyzée COSTES, Margaux MAILLET, Sébastien AZZOPARDI, Erwan CREIGNOU, Benoit TACHOIRE

Mise en scène : Sébastien AZZOPARDI

Lumière : Philippe LACOMBE

Décor : Juliette AZZOPARDI

Vidéo : Mathias DELFAU

Assistant mise en scène : Guillaume RUBAUD

Musique : Romain TROUILLET

Durée : 1h35

Tarifs : De 20€ à 45€

A la Gaité Montparnasse, 26 rue de la Gaité, 75014 Paris

Du mardi au vendredi : 18h30

Samedi : 16h30 et 18h30

Dimanche : 17h00

**THEATRE DU PALAIS-ROYAL –**  
**38 rue de Montpensier 75001 Paris**  
Contact : Marc Guillaumin  
Tournées du Théâtre du Palais-Royal  
[marc@theatrepalais-royal.com](mailto:marc@theatrepalais-royal.com)  
01 42 97 12 23-06 13 26 08 06

Ou

Céline Buet  
[celine@ma-tournee.com](mailto:celine@ma-tournee.com)  
06 11 56 10 19