

# ANTHROPOCÈNE

Exposition du 03 au 30 avril 2024 à la Citadelle d'Ajaccio



*« L'Anthropocène est une proposition d'époque géologique qui aurait débuté quand l'influence de l'être humain sur la géologie et les écosystèmes est devenue significative à l'échelle de l'histoire de la Terre. Le terme Anthropocène, qui signifie « ère de l'être humain », a été popularisé à la fin du XXe siècle par le météorologue et chimiste de l'atmosphère Paul Josef Crutzen, prix Nobel de chimie en 1995 et par Eugene Stoermer, biologiste, pour désigner une nouvelle époque géologique, qui aurait débuté selon eux à la fin du XVIIIe siècle avec la révolution industrielle, et succéderait ainsi à l'Holocène. » Source Wikipédia*

L'artiste franco-allemande Lou Rat-Fischer a été conviée à venir travailler en résidence dans la ville d'Ajaccio, en partenariat avec la classe d'histoire de l'art du lycée Fesch et le professeur Jean-Laurent Arrighi.

Sensible aux enjeux écologiques de notre époque, l'artiste-plasticienne s'est particulièrement intéressée à la biodiversité de la côte. Au fil de ses explorations dans la ville et de ses échanges avec les lycéens, une trame de création s'est peu à peu tissée. De ces mailles de réflexions, se sont extirpés de grands poissons d'encre de chine : des mérours bruns, espèce menacée et



particulièrement protégée sur le littoral corse. Peints sur de grands cartons récupérés dans les rues de la ville, ils se frayent à présent une voie entre les piliers de la salle de la Poudrière, dont la mezzanine devient un ponton chimérique.

La jeune artiste revendique la démarche de « récup » et d'un mode d'expression à l'état brut, c'est pourquoi elle laisse délibérément les imperfections et les étiquetages des cartons transparaître sous la peinture.

Au dos des poissons figurent différentes données scientifiques sur l'état actuel de la Mer Méditerranée. Des formulations objectives, mais peintes en grand lettrages, ces dos de poissons évoquent tout à coup des pancartes vindicatives telles qu'on peut en voir dans les manifestations.



Dans le même temps, l'artiste poursuit une série de portraits amorcée en Auvergne en 2023. Il s'agit de grands dessins au stylo bille qui tentent de raconter le bouleversement de nos sociétés face aux changements du monde, à notre responsabilité en tant qu'humain et le désarroi que cela peut entraîner ...

Désireuse de partager avec les élèves des aspects concrets de la création, Lou Rat-Fischer et la classe de M. Arrighi s'embarquent dans un projet d'installation qui vient compléter les oeuvres créées par l'artiste. La notion du « bleu » de la Méditerranée ainsi que de l'accumulation reviennent souvent au cours des échanges, et c'est ainsi que sont imaginés puis conçus des centaines de galets bleus.

