


# ESPACE<sup>26</sup><sub>27</sub> DIAMANT



« Pour représenter  
le monde entier, sa  
grandeur, il faut la petitesse  
du théâtre. Antoine Vitez



# SPITTACULU VIVU

Systole  Olivier Gomez

## 25-26 / SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE

La ville d'Ajaccio soutient des artistes dans le domaine du spectacle vivant en accompagnant des projets pour la création, la diffusion et la diversité artistique sur le territoire ajaccien. Cette saison, l'Espace Diamant accueillera pas moins de 7 résidences de création !

La Ville d'Ajaccio soutient également l'opération **Leghje è cunedie** initiée par la Collectivité de Corse.

- Du 5 au 10 octobre

Théâtre

### **OEDIPE**

François Orsoni

Compagnie Théâtre de Nénéka

Depuis *Le Bonnet de fou* donné au Théâtre Kallisté en 1997, le Théâtre de Nénéka est un acteur culturel majeur soutenu par la Ville d'Ajaccio, régulièrement accueilli à l'Espace Diamant ou Hors les murs, dans des créations qui voyagent sur le territoire national.

- Du 19 au 23 octobre

Théâtre

### **DANIELLE CASANOVA**

Compagnie Spirale

Après une première création en 2017 à l'Aghja, Alexandre Opecini est devenu un compagnon fidèle de l'Espace Diamant.

- En Janvier, Février (création)

et Juin (représentations)

### **LEGHJE È CUMEDIE**

«Leghje è Cunedie» a été imaginé avec pour objectif de faire émerger le théâtre en langue corse et de développer la création insulaire jeune public lors de représentations à destination des enfants de la Communauté d'Agglomération du Pays Ajaccien.

- Dates à définir

Musique

### **CASTELLI**

Résidence suivie d'un showcase avec le prolifique musicien Arnaud Castelli, qui nous entraînera dans son univers bercé de pop.

**THÉÂTRE** 1H45 En partenariat avec le Théâtre Empire  
**SITTEMBRI • VENDREDI 18 • 20H**  
**THÉÂTRE EMPIRE • BILLETTERIE** [www.empire.corsica](http://www.empire.corsica)

## FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

De et avec  
Fabrice Luchini  
Mise en scène  
Emmanuelle Garassino  
Lumière  
Laurent Béal

Textes et poèmes...

Et Victor Hugo vu par Charles Péguy et Charles Baudelaire.

« J'ai fait une première lecture de textes et poèmes de Victor Hugo devant le public en juin 2021, dans les jardins de la Maison de Chateaubriand.

Contrairement à la phrase d'André Gide, pourtant fin analyste, « Quel est le plus grand poète français ? Victor Hugo, hélas », il y a pour moi des éblouissements dans les écrits de Victor Hugo qui dépassent l'artisan doué, et des bonheurs d'écriture qui surgissent de sa création très féconde.

Parallèlement au spectacle sur La Fontaine et le confinement que je joue depuis 2022, j'ai eu envie de revenir à cet exercice plus austère, afin de proposer au public une pure lecture de textes, et notamment le sublime Booz endormi, que Marcel Proust définissait comme le plus beau du 19ème siècle, des poèmes sur la mort de sa fille ou des commentaires d'écrivains comme Charles Baudelaire et Charles Péguy sur Victor Hugo. La lecture démarre au moment de son exil à Jersey et Guernesey, et évoque notamment la mort de sa fille Léopoldine. »

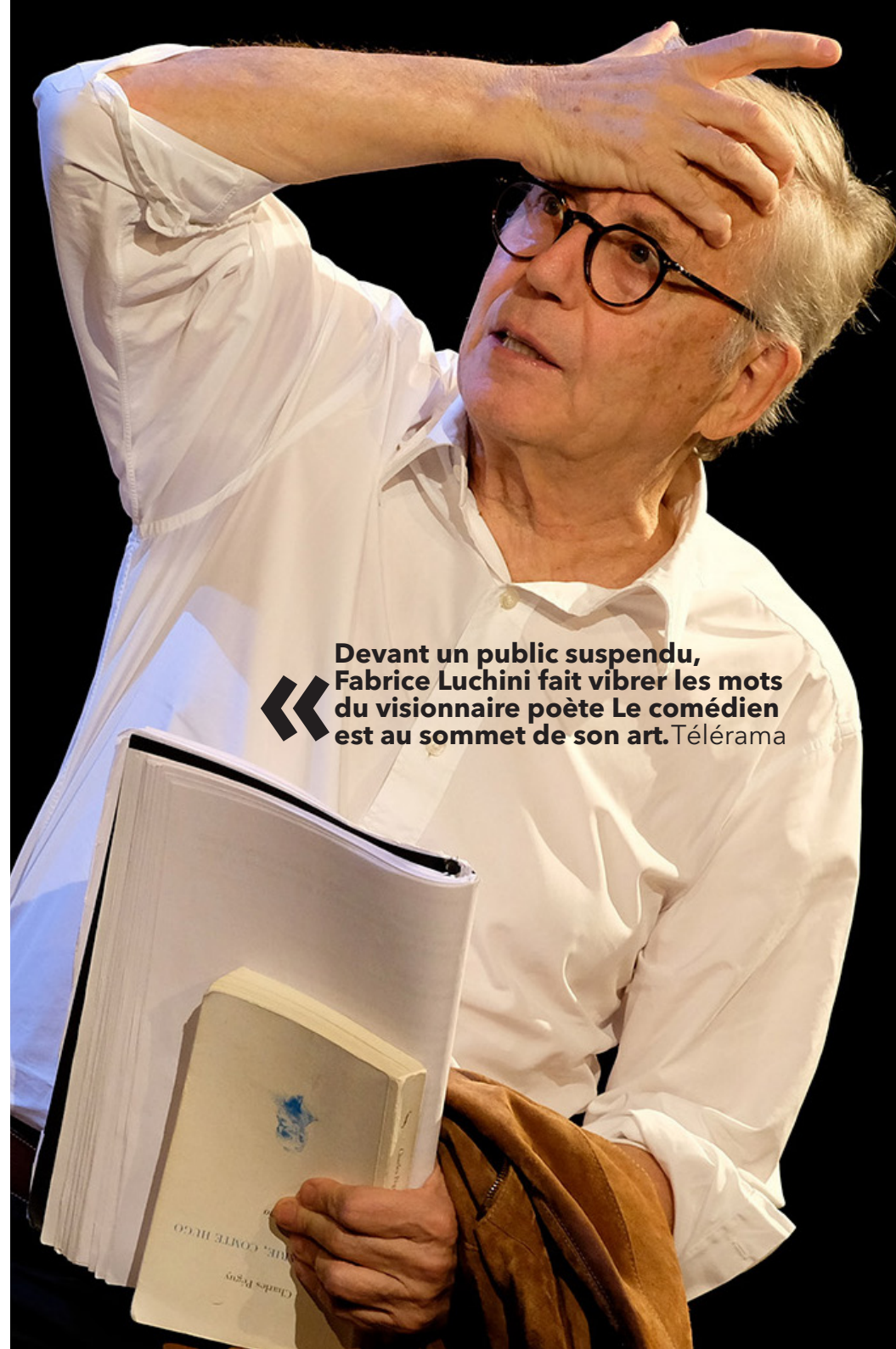
Fabrice Luchini

Assise Production

Fabrice Luchini remercie son ami Thierry Consigny, dont l'enthousiasme lui a donné envie de redécouvrir Victor Hugo, Bertrand Dermoncourt, directeur général de Radio Classique, et Yves Angelo, réalisateur et directeur de la photographie, pour leur aide dans le choix des musiques de Beethoven et le grand spécialiste français de Victor Hugo, Jean-Marc Hovasse.



Stéphanie Guertin



« **Devant un public suspendu, Fabrice Luchini fait vibrer les mots du visionnaire poète Le comédien est au sommet de son art.** Télérama

**MUSIQUE** SORTIE DE RÉSIDENCE / RENCONTRE

Date à définir • 18H30

ESPACE DIAMANT • ENTRÉE LIBRE

## CASTELLI

Petit virage musical pour Arnaud Castelli qui nous invite à une expérience musicale intense entourée de ses musiciens de coeur...

Voilà plus de quinze ans qu'il façonne la scène insulaire et hexagonale...

...Après avoir éprouvé son instinct de performer sur des scènes exigeantes (Le Sucre à Lyon, Le Bus Palladium à Paris) avec ses précédents projets - de l'énergie rock de AFDC and the Dirty Magpies aux textures électroniques d'Acid Child, en passant par le magma trad-psychédélique de Tribbiera, le producteur ajaccien fait tomber l'armure.

Il rassemble aujourd'hui toute son expérience sous une seule entité et présente *Castelli*, une création globale et immersive dont le live est le point d'orgue.

Pour porter ce nouveau répertoire à la scène, Arnaud Castelli s'entoure d'une formation complète. Loin d'un set électronique solitaire, le show fusionne les machines avec la texture organique d'une batterie, d'une basse et de claviers. Ce live puissant s'articule autour de Vicky premier volet d'une trilogie chromatique écrite à l'instinct après deux ans de silence, tout en laissant entrevoir les lueurs plus végétales et solaires de son deuxième volet à venir. Entre l'énergie brute héritée de ses années rock, la culture club et la dream-pop, *Castelli* invite le public à un voyage sensoriel unique. Une quête de sincérité absolue où la musique devient une véritable symphonie de la renaissance.

**+** Arnaud Castelli  
sera également  
en showcase pour  
notre présentation  
de saison



THÉÂTRE 1H20

SITTEMBRI • MERCREDI 30 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

## THE LOOP

Ce spectacle, c'est un série américaine revisitée aux allures de polar déjanté.

Rires garantis ou spectacle remboursé !

Sale affaire...

Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre.

Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ?

La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante.

C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...



Meilleur spectacle  
d'humour 2025

LES  
MOLIÈRES

Auteur  
& Metteur en scène  
**Robin Goupil**  
Assisté de  
**Théo Comby**

Distribution  
**Miren Pradier, Tristan Cottin,  
Juliette Damy ou Emmanuelle  
Taton, Stanislas Perrin**

Scénographie  
**Capucine Grou-Radenez**

Musique  
**Robin Goupil  
et Thomas Gendronneau**

Lumières  
**François Leneveu**

Costumes  
**Béregère Roland**



« Les incorruptibles en mode boulevard !  
La comédie décalée de Robin Goupil fait  
des étincelles. Un sujet décalé, un texte au  
cordeau, des références qui parlent au plus  
grand nombre et une direction d'acteurs qui ne  
souffre aucun temps mort. Le Figaro



**THÉÂTRE** RÉSIDENCE DE CRÉATION ⌚2H

UTTROVI • SAMEDI 10 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF B

Scolaire le 9 à 14h30

## OEDIPE

En s'emparant du texte de Sénèque, *Œdipe*, le metteur en scène François Orsoni poursuit son exploration des liens entre théâtre et politique et propose une nouvelle création autour du théâtre romain...

...un théâtre performatif, transversal et ludique. C'est aussi un théâtre hautement politique. Sénèque, le conseiller de l'empereur, exprime ici l'obscurantisme et la lumière qui rythment la vie politique de nos nations. *Œdipe* a en genèse une dimension transnationale et totalement universelle : c'est un récit qui a déjà traversé les frontières. De la Grèce antique aux amphithéâtres romains - et sa réécriture par Sénèque - à sa migration au fil des siècles vers les cabinets psychanalytiques viennois, en passant par l'Italie de Pier Paolo Pasolini, cette histoire a déjà fait un grand voyage. Elle décrit les ravages du pouvoir et de la guerre, les conséquences désastreuses des décisions politiques et leurs conséquences sur les populations.

*Œdipe* sera une pièce théâtrale et musicale. Entouré d'interprètes et de musicien.nes de différentes nationalités, François Orsoni souhaite poursuivre ce voyage, ne pas limiter l'écho de ce mythe à une spécificité nationale, mais au contraire, à l'heure des nationalismes qui s'imposent, replacer cette histoire dans un contexte européen.

De Sénèque

Traduction  
Florence Dupont

Mise en scène  
François Orsoni

Avec  
Nataliia Charpe, Marc Henri  
Lamande, Flávia Lorenzi, Antoine  
Thiollier (distribution en  
cours)

Création musicale  
Nataliia Charpe  
et Thomas Landbo

Création sonore  
Valentin Chancelle

Création vidéo  
Milosh Luczynski

Création lumière et régie générale  
François Burelli  
et Antoine Seigneur-Guerrini



Milosh Luczynski

« Le théâtre romain est un théâtre poétique et musical. C'est un spectacle performatif, transversal, rituel et non narratif. La fable n'est qu'un prétexte pour faire spectacle. Il s'agit ici de célébrer les jeux (LUDI), un théâtre ludique donc.. François Orsoni



EN FAMILLE • 3 ANS ET + ⌚35'

UTTROVI • MARDI 13 • 18H30

ESPACE DIAMANT - TARIF JP

Scolaires le 12 à 14h30 et le 13 à 10h et 14h30

# COQUILLES

Avec *Coquilles*, Amala Dianor éveille le jeune public à la danse, mais nous offre, avant tout un spectacle singulier et d'une beauté rare.

Pour sa première création jeune public, Amala Dianor réunit deux interprètes pour deux physicalités. Le chorégraphe, reconnu pour son écriture qui fusionne les styles et les formes, questionne le vocabulaire et l'identité des danseur-se-s. Comment troubler les contrastes pour mieux balayer les modèles et percevoir une langue commune ? Dans cette quête, les corps se détournent de leur mécanique, escamotent leur origine pour que le geste se libère et s'entremêle. Les énergies s'additionnent pour finalement trouver leur propre orchestration et entrer en résonance avec les plus jeunes.

Conception, chorégraphie  
**Amala Dianor**

Interprétation  
**Lucie Benhalima Dubois, Brian Kpabja, Milane Cathala-Di Fabrizio, Estanis Radureau, Chloé Wanner (duo en alternance)**

Assistant artistique  
**Alexandre Galopin**

Costumes  
**Camille Péranger**

Lumière  
**Nicolas Tallec**

Avec la voix de  
**Michael Nana**

Production : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts de France dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules.

Coproduction : Fonds LOOP - réseau professionnel danse et jeunesse, Cndc - Angers, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux-La Rochelle, Escales Danse - Réseau conventionné danse en territoire, CND Centre national de la danse, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, L'échangeur CDCN Hauts de France, Opéra de Limoges - Théâtre lyrique d'intérêt national, Académie de l'Opéra national de Paris, Chaillot théâtre national de la danse.

Soutien : Fonds Génération Belle Saison

« Bercé par les contes et la musique africaine et les chants de griots sénégalais, j'aimerais partager cet héritage pour que les tout-petits découvrent un monde sans frontières. Amala Dianor

+ Dans le cadre du Festival Dissidanse

EN FAMILLE ⌚50' • 7 ans et +  
NOVEMBRE • MARDI 3 • 18H30  
ESPACE DIAMANT • TARIF JP

Scolaires à 10h et 14h30

Succès du dernier festival d'Avignon, ce spectacle aux portées écologiques nous invite avec subtilité à une prise de conscience.

Anouk et Antonin sont frère et Soeur. Il et elle ont trente ans, peut-être moins. Leur maison d'enfance sera bientôt détruite pour construire un centre commercial. Il et elle décident de la visiter une dernière fois. Au cœur de leur chambre, Anouk et Antonin ravivent des souvenirs avec émotion et se questionnent. Comment sauver la maison ? Pourquoi en sommes-nous arrivés là ? Quelles traces souhaitons-nous laisser sur notre planète ? Il et elle ouvrent des mondes et, tour à tour, s'engouffrent dans la grotte de Lascaux sur la trace des premiers humains, rencontrent des animaux en voie d'extinction rassemblés sur un continent de déchets plastiques, et s'égarant au cœur de l'espace. Trois projections, comme autant de tentatives de remède à leur solastalgie.

#### Le Bain collectif

Texte, mise en scène et jeu **Anouk Darne-Tanguille et Antonin Totot**

Voix off **Eve Pereur et Nino Djerbir**

Scénographie **Paul Mouton**

Lumière **Marie Plasse**

Son **Emilien Serrault**

Création musicale **Maxime Christian**

Prise de son **Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout**

#### Le bain collectif

Bureau d'accompagnement : La strada&cies

Soutiens : Théâtre de l'Astronef, Friche Belle de Mai, ERACM, Le petit Théâtre de Cuisine, Le Badaboum Théâtre, L'Echappée Belle Théâtre Ecole

Projet bénéficiaire du dispositif DRAC Rouvrir le monde Été Culturel 2024

Projet bénéficiaire de Fond de soutien à l'émergence AF&C Festival Off d'Avignon 2025

# PLANÈTE

+ SOLASTAGIE (n.f): profond regret ressenti face à la dégradation de la biodiversité et de l'environnement



THÉÂTRE RÉSIDENCE DE CRÉATION ⌚ 1H40

NOVEMBRE • Mardi 17 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF B

Scolaires le 17 et le 18 à 10h

## DANIELLE CASANOVA UNE RÉSISTANTE CORSE

« Elle a vécu dans la France des années 30, politiquement instable, en proie à une grande crise économique, à la montée des nationalismes dans toute l'Europe, à une guerre de l'information, à l'antisémitisme, au déchirement des forces de gauche, aux soulèvements sociaux, à la pauvreté des milieux ouvriers... Ça vous rappelle quelque chose ? ...

... Au-delà de la reconstitution historique, le projet interroge la notion d'engagement, la force de l'idéal face à la violence du monde et la capacité d'un individu à rester fidèle à ses valeurs jusqu'à l'extrême. Même dans l'enfer de Birkenau, Danielle Casanova n'a jamais renoncé à la justice, à la solidarité et à la dignité humaine, au-delà de toute appartenance politique. »

Alexandre Opeccini

Une production La Compagnie Spirale, avec le soutien de La Collectivité de Corse, Città d'Aiacciu, Città di Bastia, Città di Porti Vecchju, Centru Culturale universitariu. Centre culturel Anima, L'ARIA, Spaziu Culturale Natale Rocchicchioli.

Écriture et mise en scène  
Alexandre Opeccini


Avec  
Angèle Canu  
Pascal Cesari  
Andrea Cossu  
Liora Jaccottet  
Lola Roskis Gingembre  
Leopoldine Serre

Lumière  
Lucie Joliot

Scénographie et Costumes  
Cécilia Delestre

Régie  
Cedric Gueniot

Production  
Grace Casta



**Du 19 au 23 octobre**  
**la résidence de**  
**création de ce**  
**spectacle donnera**  
**lieu à des rencontres,**  
**répétitions publiques...**

**MUSIQUE** ⌚ 1H30 avec entracte  
**NOVEMBRE • Jeudi 26 • 20H**  
**ESPACE DIAMANT • TARIF C**

## **ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CORSE CONCERT MOZART**

*Les opéras de Mozart, dits de la « trilogie da Ponte » sont le socle de notre ensemble. L'orchestre s'est constitué un son et une identité artistique en interprétant, Les Noces de Figaro, Così fan tutte et Don Giovanni... Le programme « tout Mozart » de ce soir, et donc un retour aux sources qui nous remplit de joie.*

*On croit tout savoir, sur Mozart, ce génie précoce que les cours européennes s'arrachaient, mais que sait-on de l'homme ? Nous allons essayer d'y répondre en musique.*

*Ce concert vous promet un voyage exceptionnel dans l'univers du plus grand compositeur du XVIIIe siècle.*

Yann Molénat

Le programme :  
**Ouverture de *La flûte enchantée***  
**Concerto pour clarinette**  
**Symphonie *Jupiter***

Ensemble Instrumental de Corse  
32 musiciens  
Clarinette  
Baptiste André  
Direction musicale  
Yann Molénat



DANSE ⌚ 1H15

DICEMBRE • dimanche 6 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 3

## LET'S GO FAUVE HAUTOT

**Autour de la géniale Fauve Hautot, 8 danseuses et danseurs, porteurs de leurs histoires et de leurs identités, se retrouvent sur scène pour une traversée à la fois intime et universelle.**

Let's Go ! est un carrefour d'énergies, une aventure collective où les différences deviennent une force et où la danse se fait langage viscéral. Alliant puissance visuelle et audace scénique, le spectacle propose une expérience unique et interactive, où le spectateur n'est plus simple témoin, mais véritable partenaire de ce voyage poétique.

La Compagnie Same But Different, fondée par Fauve Hautot et Romain Guillermic, naît de l'évidence d'une rencontre : celle de deux personnalités, deux énergies singulières, deux parcours différents que tout semble opposer, et qui pourtant vibrent à la même fréquence. Leur univers s'est tout d'abord révélé au grand public lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024, puis aux côtés des danseurs du CCN - Ballet de Lorraine, pour la réalisation d'une chorégraphie explosive.

Production Horatio, Les Visiteurs du soir et S.A.M



Compagnie Same but different

Chorégraphie  
Fauve Hautot  
et Romain Guillermic

Avec

Fauve Hautot  
Romain Guillermic  
Lexane Turc  
Tianée Achille  
Tonbee Lecter  
Pauline Journé  
Stefano Forlini  
Clément Taugeron  
Cacao  
Gal Zusmanovich  
Mourad Bouayad



# SYSTOLE

## OUVRE SON COEUR



EN FAMILLE ⌚35' • 3 ans et +  
DICEMBRI • MARDI 8 • 18H30  
ESPACE DIAMANT • TARIF JP

Le spectacle donne également lieu à  
une tournée dans les écoles de la Ville

Systole est née d'images, d'émotions et d'une envie de mettre en scène un personnage sincère, qui se livre malgré lui. Un portrait aux nombreuses facettes en ode à l'altérité.

Systole est fatiguée, lasse d'une existence trop flasque! Sans s'en rendre compte, au fil du temps, un poids qu'elle traîne a grossi. Est-ce une graine? Bien qu'elle ait encore des astuces pour faire rire les gens qu'elle croise, elle se demande combien de temps fonctionnera encore sa farce à paillette...

Le jour où vous la rencontrez, à cet instant... devant vos yeux, Systole s'aperçoit qu'elle tire cette graine fixée à sa taille. C'est incroyable! Comment a-t-elle pu ne pas la sentir plus tôt?

Ni une, ni deux, Systole va déployer des trésors d'ingéniosité pour ouvrir ce mystérieux objet et découvrir ce qu'il contient. Elle n'est pas au bout de ses surprises! Vous assisterez alors à sa métamorphose. En toute délicatesse, Systole va ouvrir son cœur...

Écriture, mise en scène et interprétation **Coralie Le Fresne**  
Scénographie, conception des accessoires **Jean-Claude Joulian**  
Costumes en tissu, paillett'ologue **Valérie Santarelli**

Compagnie Bulboquet avec le soutien de XXXXX

**+** Bulboquet, jeune  
compagnie  
en devenir !



+ Vu dans «Un  
incroyable talent»

EN FAMILLE ⌚ 1H15 • 6 ans et +  
DICEMBRI • dimanche 20 • 18H30  
THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

## MOULLA AUGMENTED MAGIC AI DREAM

À la croisée de la magie, du théâtre et des nouvelles technologies interactives, Moulla imagine une expérience immersive, où illusion et technologie fusionnent jusqu'à brouiller la frontière entre réel et virtuel.

Un conférencier prend la parole. Le sujet: l'intelligence artificielle. Tout semble maîtrisé, clair, rationnel. Puis les repères vacillent. Les murs s'animent, les machines s'éveillent. L'espace bascule, devient sensible puis incontrôlable. La machine prend le pouvoir. Et soudain, sans qu'on l'ait vu venir, le spectacle a commencé. D'objet d'étude, l'intelligence artificielle devient personnage à part entière. Ce n'est plus l'humain qui mène: la machine interroge, interpelle, improvise...

Révéle en finale de La France a un incroyable talent, Moulla s'est affirmé comme une figure incontournable de la magie numérique. Avec cette nouvelle création, il propose une expérience à la fois ludique et déroutante, qui invite à s'émerveiller, à rire, mais aussi à questionner la place que nous accordons aux machines dans nos vies.

Interprétation, mise en scène Magie augmentée **Moulla**  
Ingénierie **Sébastien Brugulat**  
Création graphique **Mehdi Chia, Nina Gruez**

Production Augmented Magic Production exécutive Sophie Druelle



**THÉÂTRE** ⌚2H15 (de bonheur !)  
**GHJINNAGHU • JEUDI 7 • 20H**  
**THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 3**

## L'AVARE

**Dans cette fantastique revisite du classique de Molière, La revisite est totale mais l'esprit demeure intacte. Un grand moment de théâtre !**

Sur scène, une troupe en slip devant des étagères vides. Tout le monde est là, les interprètes mais aussi l'équipe artistique qui habituellement œuvre dans le secret des répétitions. Ils n'attendent que le public et ce qu'il voudra bien leur donner. Objets en tout genre, vêtements, fruits et légumes, bijoux, instruments, trombones, boutons, cafetières... tout est bon ! C'est grâce à votre générosité (ou malgré votre pingrerie, c'est aussi drôle) que la représentation s'inventera sous nos yeux, comme sur une place de village. Un happening chaque soir différent. Une manière d'éclairer notre rapport intime à l'avarice et de mettre à nu ce qui fait la richesse d'un spectacle : une équipe à l'unisson et un public-artiste qui apporte la pièce manquante. Un Avare à l'épreuve de ce qui fonde l'art de la représentation : le partage.



Nomination meilleur acteur  
dans un second rôle  
**Pascal Cesari**

LES  
**MOLIÈRES**

Production Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture et la région Ile-de-France, soutenu par la ville de Paris ; en coproduction avec le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine et la CREA - Coopérative de Résidence pour les Écritures et les Auteurs-rices - Mont-Saint-Michel - Normandie, Les Passerelles - scène de Paris - Vallée de la Marne, L'Azimut - Antony - Châtenay-Malabry - pôle national Cirque en Ile-de-France ; avec le soutien du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, de l'École de la Comédie de Saint-Étienne/DIÈSE# Auvergne-Rhône-Alpes, du dispositif d'insertion de l'École du Nord ; avec l'aide de la ressourcerie La Petite Rockette

de Molière

Mise en scène  
**Clément Poirée**

Avec

**John Arnold, Mathilde Auneveux**  
en alternance avec **Liora Jaccottet,**  
**Pascal Cesari, Virgil Leclaire,**  
**Nelson-Rafaell Madel** en  
alternance  
avec **Pierre Lefebvre-Adrien,**  
**Laurent Ménoret, Marie**  
**Razafindrakoto, Anne-Élodie**  
**Sorlin**  
Collaboration à la mise en scène  
**Pauline Labib-Lamour**

Scénographie

**Erwan Creff**  
assistée de **Caroline Aouin**

Lumières

**Guillaume Tesson**  
ou **Victor Veyron,**

Conception Costumes

**Hanna Sjödin**

Réalisation costumes

**Camille Lamy**  
ou **Malaury Flamand**

Musique, son

**Stéphanie Gibert**  
assistée de **Farid Laroussi**

Maquillage

**Pauline Bry-Martin**  
ou **Sylvain Dufour**

Habillage

**Émilie Lechevalier**  
ou **Solène Truong**

Régie générale

**Yan Dekel**



Fanchon Bibille



« ...le public est  
invité à apporter  
les vêtements et  
accessoires qui vont  
servir aux comédiens.  
Source de rires, de gags.  
Mais rien qui puisse  
empêcher la troupe  
excellente de servir le  
chef d'œuvre. Et rien pour  
distraindre l'interprète du  
rôle-titre. Il impressionne.  
Fabienne Pascaud

EN FAMILLE 81H15 • 7 ans et +  
GHJINAGHJU • MARDI 12 • 18H30  
ESPACE DIAMANT • TARIF JP

Scolaires les 11 et 12 à 14h30

# UBU ROI

Un spectacle qui laisse la part belle à l'imagination, l'humour et la proximité.

A la croisée du clown, de la marionnette, du théâtre d'objet et du petit écran, ce spectacle est un OVNI ludique et merveilleusement populaire, réconciliant les novices, les amoureux du théâtre et des lettres, les jeunes et moins jeunes, les réfractaires, les cinéphiles et les téléphages. Une forme à la fois contemporaine et ancestrale, qui touche de par son inventivité, son humour, mais surtout par son étroit rapport avec la violence de l'actualité.

Compagnie **Le Commun des Mortels**

D'Alfred Jarry

Mise en scène

Valéry Forestier

Interprétation

Sabrina Horvais-Amengual,

Benjamin Bernard

Valéry Forestier

**Petit bijou d'inventivité aussi drôle qu'intelligent. Un spectacle comme on aimerait en voir plus souvent, qui démontre que la dérision et la parodie sont toujours un bon remède à l'ignorance et à l'horreur. Pariscope**

+ Médaille d'or  
du théâtre  
documentaire

EN FAMILLE ⌚ 1H15 • 13 ans et +  
GHJINAGHJU • JEUDI 21 • 18H30  
CONSERVATOIRE • TARIF JP

Scolaires le 19 à 14h30, le 20 et le 22 à 10h

**Ou peut-on se réappropriier nos désirs dans une société de consommation ?**

**Dans une ambiance de défilé de mode, ce spectacle puissant pointe du doigt toutes nos dérives.**

**Indispensable !**

« Avant, je mettais trois minutes pour m'habiller. Maintenant, je prends trois minutes, juste pour choisir mes chaussettes. »

Quand Didier Poiteaux commence ses recherches sur la fast fashion, il ne se doute pas de l'engrenage dans lequel il mettra le doigt. La fast fashion, c'est ce mode de production de l'industrie textile, enfant du capitalisme, qui vise à produire toujours plus à des prix toujours plus bas. Et paradoxalement, plus Didier se penche sur cette industrie et ses ravages, plus il prend plaisir à soigner son apparence...

Après Suzy & Franck et Un silence ordinaire, Didier et son complice Olivier Lenel proposent une réflexion ludique et sans jugement sur une des industries les plus polluantes de la planète. Ensemble sur scène et en dialogue avec les spectateur.ices, ils cherchent à comprendre comment notre modèle économique influence nos désirs et fabrique de nouveaux besoins.

Entre voyage intime, travail documentaire et témoignages poignants, FAST interroge notre manière de consommer et tente de faire co-exister notre « paraître » au monde et le fait de prendre soin de celui-ci et de ceux qui l'habitent.

**INTI Théâtre**

Conception et jeu **Olivier Lenel et Didier Poiteaux**

Texte **Didier Poiteaux**

Soutien à la mise en scène **Valérie De Maerteleire**

Scénographie **Sofia Dilinos**

Costumes **Perrine Langlais**

Création lumière **Pier Gallen**

Montage sonore **Roxane Brunet**

Création musique **Matthieu Viley**

Régie **Pier Gallen, Fanny Boizard ou Roman Quennery**

Infographies **Julie Majcherczyk**

Regard extérieur **Pierre-Paul Constant**

Coordination de la médiation **Coline Tasiaux**

Administration **Pomme Vivane**

# FAST

Production INTI THÉÂTRE

Goproduction Pierre de Lune, Centre culturel de Verviers, Centre culturel de Dinant, Central, La Coop asbl et Shelter Prod

Partenariats Centre culturel Wolubilis, Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg/Archipel 19, la Rose-raie, Théâtre de la Montagne Magique, Service culture de la Commune d'Ixelles, Ville de Bruxelles, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre des Doms, achACT asbl et la Sonuma

Avec le soutien du Service du théâtre de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la COCOF, de WBI/WBTD et de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

DANSE ⌚ 1H05

FRIVAGHJU • JEUDI 4 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

## A4 COMME LA FEUILLE

*Tutu* nous ayant totalement convaincu, découvrez la nouvelle folie chorégraphique *Chicos Mambo*. Et une fois de plus, Philippe Lafeuille s'est plié en quatre pour nous concocter un univers visuel tiré à quatre épingles.

Quatre univers pour un Puissance 4 de jeux et de gestes comme un pas de quatre de Jules Perrot, rythmés par les *Quatre saisons* de Vivaldi. Quoi qu'il arrive, on retrouvera au bas de cette page A4 ce qui fait la signature du plus feuillu des chorégraphes : une création réjouissante et inventive où la danse joue aussi bien avec le théâtre que le cirque, l'humour ou encore la Poésie.

A4 promet de plaire à toutes les générations !

Une coproduction Quartier Libre & Lling Music. Résidences et soutiens : Théâtre des Franciscains, Théâtre de Calais, La Balise - Saint Gilles Croix de Vie, La Balise - Saint Hilaire de Riez et la Compagnie La Feuille d'Automne

Mise en scène et Chorégraphie  
**Philippe Lafeuille**  
Distribution  
**Briec le Gall**  
**Corentin Rivière**  
**Louis Giraudeau**  
**Nino Wassmer**

Assistante Chorégraphe  
**Flavie Hennion**

Costumes  
**Fanny Brouste**  
assistée de **Lucile Charvet**

Lumières  
**Sébastien Lefevre**

Musique originale  
**Antisten**

Régisseur général  
**Armand Coutant**



« Un sublime pari entre  
danse et second degré.  
Un an et demi de création,  
près de deux mois pour  
recruter les acteurs, tous artistes  
de haut vol, qui conjuguent  
leurs talents dans cette œuvre  
d'excellence. La Provence



THÉÂTRE 1H20

FRIVAGHJU • JEUDI 11 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 3

## LES AVENTURIERS DE MINUIT

**Quand Jules Verne et Arthur Conan Doyle défient le crime ! Après Le Cercle de Whitechappel, l'heure des assassins et les voyageurs du crime venez découvrir le 4ème volet de cette série policière.**

1893. Alors qu'Arthur Conan Doyle, lassé de son célèbre détective, prépare l'assassinat de Sherlock Holmes, une jeune femme lui demande de l'aider à sauver son frère injustement arrêté.

D'abord réticent, le romancier se voit entraîner dans une enquête inattendue par l'insistance d'un visiteur français qui rêve de vivre de « vraies » aventures avant d'être trop vieux : Jules Verne.

Des docks embrumés de Londres à la mystérieuse lande de la frontière écossaise, d'énigmes en tribulations, les deux écrivains vont voyager au pays du frisson, du rire et de l'aventure !

Présenté par Pascal Legros Organisation et Le Renard Argenté.

De Julien et Florence Lefebvre

Mise en scène  
Elie Rapp et Ludovic Laroche

Avec  
Stéphanie Bassibey, Émilie Cazenave, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Jeanne Réot, Nicolas Saint-Georges

Vidéo  
Sébastien Mizermont

Costumes  
Axel Boursier

Lumières  
Franck Ziemba

Musiques  
Hervé Devolder



Stéphane AUdran



« ...Costumes d'époque, décors soignés, atmosphère british feutrée, histoires inédites, humour, dialogues ciselés, suspense et jeu d'acteurs à la précision horlogère... Le Mensuel

MUSIQUE 1H20

FRIVAGHJU • JEUDI 25 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF C

# KAREEN GUIOCK THURAM

## HOMMAGE À NINA SIMONE

**Une artiste rare, une voix exceptionnelle et les chansons éternelles de Nina Simone !**

Vous la connaissez sûrement comme présentatrice sur M6 mais Kareen Guiock Thuram est aussi une des voix qui comptent dans le jazz aujourd'hui..

Elle est révélation jazz magazine et jazz News, les deux mensuels jazz de référence. Première artiste française du classement 2023 de TSF Jazz, elle a participé à la soirée jazz de l'année « You & The night & the Music », que la radio organise salle Pleyel.

En attendant son deuxième album - qui ne saurait tarder - elle nous offre les titres de son premier album, Nina, remarquablement accueilli, tout autant par les médias que par le public.



Chant  
**Kareen Guiock Thuram**

Piano  
**Kevin Jubert**  
(Yusan, Directeur musical Gospel pour 100 voix, ...)

Batterie  
**Tilo Bertholo**  
(Sly Johnson, Jowee Omicil, ...)  
**Yohan Didier**

Basse  
**Rody Cereyon**  
(Angélique Kidjo, Tony Allen, ...)

« ...Sur scène, elle fait mieux que s'en sortir et impose son immense classe... La voix est superbe, la diction limpide, la présence assurée et l'hommage indiscutablement sincère... Télérama

THÉÂTRE 1H40  
MARZU • MARDI 2 • 20H  
THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

## PASSEPORT ALEXIS MICHALIK

**Il fallait tout le talent d'Alexis Michalik pour faire jaillir la lumière d'un tel sujet et nous entraîner dans un tourbillon d'émotions, avec une troupe de comédiens absolument formidables !**

*« Ce n'est pas un théâtre militant ou documentaire, mais une histoire humaine, qui s'adresse à tous. »*

Alexis Michalik présente ainsi son travail d'écriture et de mise en scène. Passeport est avant tout un conte de fée.

Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire.

Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune.

Alexis Michalik.

Création  
Alexis Michalik

Avec en alternance Christopher Bayemi ou Clyde Yeguete ou Olivier Dote Doevi, Patrick Blandin ou Julien Muller, Gaël Tavares ou Robert Moundi, Kinsley Camachee ou Nathanaël Kaulanjan, Faycal Safi ou Idir Chender ou Kamel Isker, Manda Touré ou Brenda Broohm, Ysmahane Yaqini ou Nouritza Emmanuelian ou Sheraze Saïd

Assistante mise en scène  
Clotilde Daniault

Musiques  
Sly Johnson

Décor  
Juliette Azzopardi assistée de  
Arnaud de Segonzac

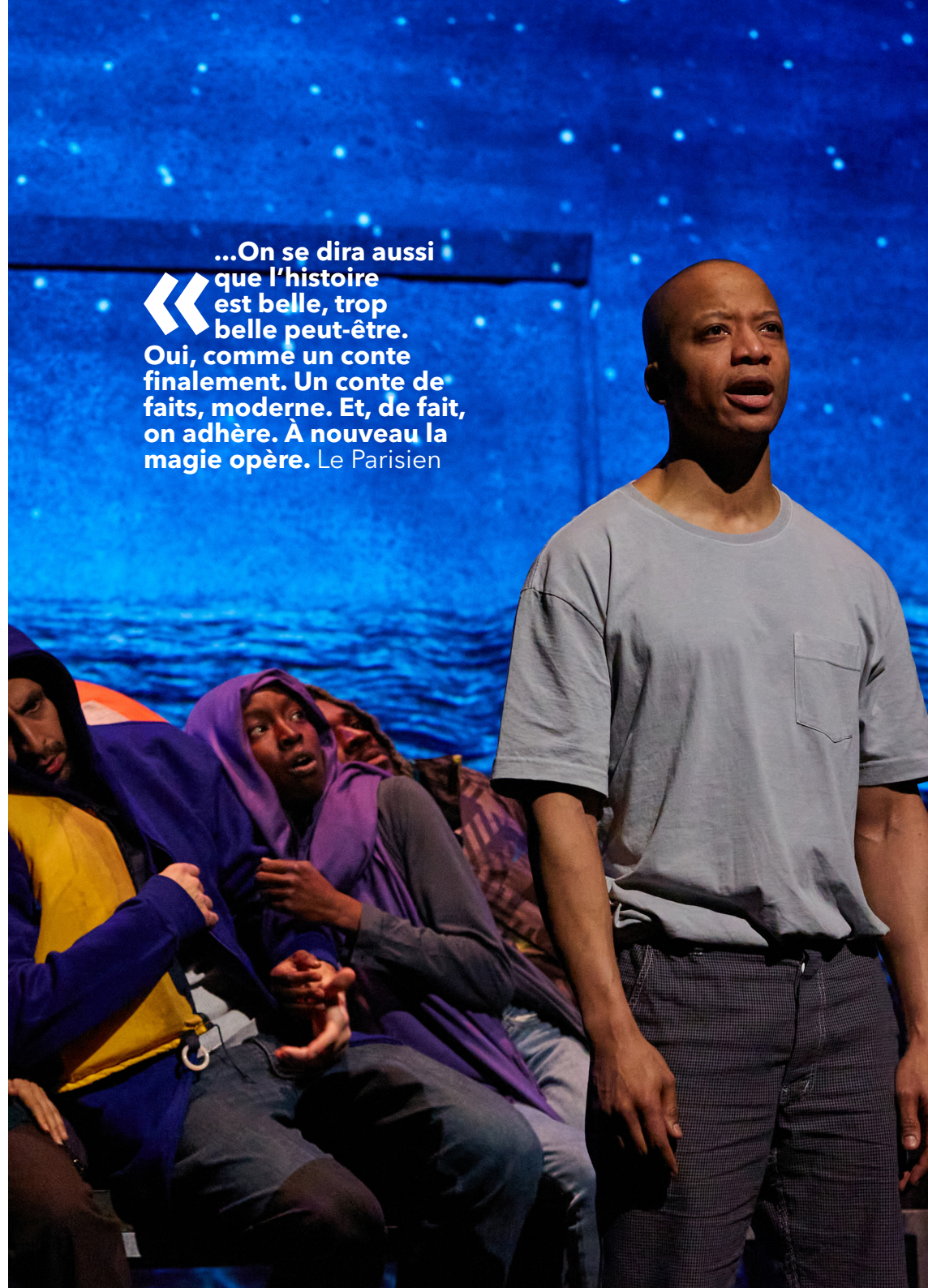
Accessoires  
Pauline Gallot

Costumes  
Marion Rebmann

Vidéo  
Nathalie Cabrol

Lumières  
François Leneveu

« ...On se dira aussi que l'histoire est belle, trop belle peut-être. Oui, comme un conte finalement. Un conte de faits, moderne. Et, de fait, on adhère. À nouveau la magie opère. Le Parisien



LES  
MOLIÈRES



**+** Une manière ludique  
d'appréhender les  
arts plastiques !

**EN FAMILLE** ⌚ 1H • 4 ANS ET +  
**MARZU • MARDI 9 • 18H30**  
**ESPACE DIAMANT • TARIF JP**  
SCOLAIRES LES 9 et 11 MARS à 10H & 14h30

# MES PETITS ARTISTES

De Léonard de Vinci au street art contemporain, partez avec nous à la découverte du monde de l'art !  
Léonardo Di Botablo vous invite à découvrir un véritable atelier d'artiste !

Le peintre s'aperçoit qu'il est très en retard sur les copies de tableaux célèbres qu'il doit livrer au plus vite. Alors, comme un grand maître avec ses apprentis, il va demander au jeune public de l'aider à finir tous ses tableaux en un temps record.

Léonardo va en profiter pour faire compléter les œuvres par les enfants en leur transmettant techniques de peinture et secrets de fabrication. Immersif et participatif, ce spectacle propose une 1ère découverte du monde de l'Art et révélera aux artistes en herbe les petites histoires qui ont fait les grands chefs d'œuvre de la peinture.

De Lascaux à Banksy : un véritable concentré d'histoire de l'Art !

Auteur  
**Maud Delmar**

Mise en scène  
**Timothy Meyers**



Théâtre la Bouissole

**THÉÂTRE** 1H35 - A partir de 14 ans  
**MARZU • MARDI 16 • 20H**  
**THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2**

## DENALI

**Impressionnant ! Ce thriller policier haletant à la scénographie ingénieuse, très cinématographique, révèle Nicolas le Briquir, auteur et metteur en scène impressionnant de maîtrise.**

Le mardi 4 juin 2019, Cynthia Hoffman, 19 ans, est retrouvée morte, ligotée et bâillonnée dans la rivière Eklutna en Alaska. Elle a été abattue d'une balle dans la nuque. Les derniers à l'avoir vue sont Denali Brehmer, 18 ans, et Kayden McIntosh, 16 ans. En les interrogeant, les détectives Jessica Hais et Lenny Torres vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables.

Tiré de faits réels, Denali est un thriller policier haletant, une enquête sombre à l'issue de laquelle il est difficile de prendre parti, servie par une mise en scène moderne qui transcrit sur les planches les codes des séries policières.

Production : Jean-Marc Dumontet



**4 nominations**

Prix du Polar 2023  
**Meilleur spectacle théâtral**

Mise en scène  
**Nicolas Le Bricquir**

Avec  
**Rose Noel**  
**Pierre de Brancion,**  
**Romain Bouillaguet**  
**Caroline Fouilhoux**  
en alternance avec  
**Marine Barbarit**  
**Sarah Cavalli**  
**Léa Millet**

Assistante mise en scène  
**Charlotte Levy**

Musique  
**Louise Guillaume, Pauline Drand,**  
**Yamée Couture, Thomas Guené**

Décors/scénographe  
**Juliette Desproges**

Lumières  
**Max Moro**

Régie  
**Tom Boutry**



Louise Guillaume



« **Haletant et  
diablement efficace.**  
Le Parisien

MUSIQUE ⌚~2H

MARZU • VENDREDI 26 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

## DIANA DI L'ALBA

**Diana di l'Alba é un insemi musicale corsu, natu cù u « Riacquistu » di l'anni settenta, chì canta a pulifunia, sona é musiche tradiziunale ma dinù e so creazione originale.**

Diana di l'Alba est un ensemble musical corse né avec le « riacquistu » des années 70, qui chante la polyphonie, joue la musique traditionnelle mais aussi ses propres créations.

Il a pris le nom de « l'étoile du Berger », l'étoile qui apparaît la première à l'aube, qui ouvre et clos le jour et guide les pas du berger dans la montagne.

Après 8 réalisations, Diana di l'Alba propose aujourd'hui un nouvel opus sur le thème de la « maison familiale », la thématique de la terre, le lieu où l'on vit, la famille qu'on chérit, l'amour qui lit à jamais les gens.



Canterini é musicanti  
Antone Marielli  
Guy Puligne  
Ghjuvan Liviu Casalta  
Ghjisé Ersu  
Cristofannu Sicurani  
Fred Bafnaninchi  
Francescu Bellavigna  
Ericu Biagetti  
Santu Mariani  
Francé Batesti  
Romain Madjifdi

**+** *Le groupe  
fête ses  
30 ans de  
carrière !*



THÉÂTRE ⌚ 1H15

MARZU • MERCREDI 31 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF B

## ROSE ROYAL

**Bouleversante Rose, dont nous avons vu «naître» le personnage à l'Espace Diamant lors d'une résidence de création sous la direction de Romane Bohringer . Quelques mois plus tard, au Festival d'Avignon, la beauté sombre de ce spectacle nous sidérait !**

Je m'appelle Rose. J'ai 50 ans. Je m'en fous, j'ai de beaux restes. Et avec les mecs, je sais me défendre. Je peux vous dire que le dernier type avec qui je suis sortie a eu chaud.

Un soir, il matait le JT pendant que j'étais au téléphone. Il m'a dit : « Mais tu vas fermer ta gueule !? » Motif : je l'empêchais de mater Delahousse. Et j'ai vu... La crispation sur son visage... Il allait m'en coller une.

Le lendemain je m'offrais un calibre 38 et une boîte de cartouches, 650 euros sur un site américain.

Je m'appelle Rose. J'ai 50 ans.

La peur doit changer de camp.

Production : ACMÉ, Le Théâtre de la Pépinière

Soutiens : Ville d'Ajaccio, Espace Diamant, Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

Coréalisation : ACMÉ Productions / Théâtre des Halles - Avignon



Adaptation  
Anne Charrier et Gabor Rassov

Mise en scène  
Romane Bohringer

Avec  
Anne Charrier

Assistanat à la mise en scène  
Aurélien Chaussade

Lumières  
Thibault Vincent

Costumes  
Céline Guignard-Rajot

« Dans ce spectacle mis en scène par Romane Bohringer, la comédienne, qui interprète une femme glissant dans un mécanisme d'emprise, est bluffante de justesse. *Télérama*

**EN FAMILLE** ⌚1H10 • 7 ANS ET +  
**APRIL** • **MARDI 6** • 18H30  
**ESPACE DIAMANT** • **TARIF JP**

SCOLAIRES LE 9 à 10 et 14h30 et le 8 à 10H & 14h30

La fameuse histoire de l'Odysée  
racontée, chantée et dansée par 2  
interprètes qui jouent 15 personnages.  
Une version inédite, concentrée et  
explosive !

Après la guerre de Troie, Ulysse décide de  
rentrer chez lui, à Ithaque. Mais le destin  
et les dieux ne sont pas de cet avis et le  
voyage du retour sera semé d'embûches.  
Affrontant monstres en tous genres,  
sorcières, cyclope et autres créatures  
marines, Ulysse retrouvera Pénélope 10  
ans plus tard...

Les deux personnages se lancent alors  
dans une revisite théâtrale, pour nous faire  
voyager à travers toute la Méditerranée.  
Le mythe d'Ulysse en un peu plus d'une  
heure !

De et avec  
**Julie Costanza et Jean-Baptiste Darosey**

Mise en scène  
**Stéphanie Gagneux**

Assistant à la mise en scène  
**Simon Gallant**

Production T.O.U.R.T.E.  
Coproduction Pop.Corn Production  
Partenaires Echo system, la ville de Souppes sur Loing  
Théâtre Jeanne, La comédie des 3 bornes

# ODYSSÉE LA CONFÉRENCE MUSICALE

**+** **Trophée de la comédie  
musicale jeune public**  
**Nommé dans la catégorie  
Molière jeune public**



THÉÂTRE 1H20

APRIL • VENDREDI 9 • 20H

THEATRE EMPIRE • TARIF 3

## DU CHARBON DANS LES VEINES

**C'est un peu comme si Marcel Pagnol était né dans le nord, dans les mines. Jean-Philippe Daguerre raconte avec force et simplicité le quotidien des gueules noires. Impressionnant de justesse et illustré par une magnifique scénographie.**

1958, à Nœux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France, Sosthène « boute en train-philosophe de comptoir », vient d'acheter, grâce à sa pension de la silicose, une télé en noir et blanc.

Il veut absolument voir la Coupe du Monde de foot en Suède et notamment le petit Raymond Kopa (star de l'équipe de France et ancien mineur de Nœux) marquer des buts. Pendant ce temps-là, son fils Pierre et son meilleur ami Vlad, creusent à la mine, élèvent des pigeons-voyageurs, et jouent de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène.

Cette petite sphère joviale et haute en couleurs, malgré la poussière du charbon, ne sera plus vraiment la même le jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre...

Coproductions Ki m'aime me suivre, Grenier de Babouchka et Place 26



### 5 Molières 2025

- Spectacle du Théâtre Privé
- Metteur en scène : Jean-Philippe Daguerre
- Auteur : Jean-Philippe Daguerre
- Comédienne dans un second rôle : Raphaëlle Cambray
- Révélation féminine : Juliette Béhar

Auteur et metteur en scène  
**Jean-Philippe Daguerre**

Avec en alternance  
**Jean-Jacques Vanier ou Didier Brice**  
**Aladin Reibel ou Christian Mulot**  
**Raphaëlle Cambray**  
ou **Sophie Arthur**  
**Théo DUSOULIÉ**  
ou **Basile Alaïmaïs**  
**Julien Ratel ou Arnaud Dupont**  
**Juliette Béhar ou Yasmine Haller**  
ou **Garance Bocobza,**  
**Jean-Philippe Daguerre**  
ou **Philippe Maymat**

Décor  
**Antoine Milian**

Costumes  
**Virginie H**

Musiques  
**Hervé Haïne**

Assistant mise en scène  
**Hervé Haïne**

Lumières  
**Moïse Hill**



**Du théâtre  
généreusement  
joué, et qui fend  
le cœur comme il  
fait sourire.** Télérama

MUSIQUE ⌚ 1H20  
APRILI • VENDREDI 16 • 20H  
THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

## ANALOG SOCIETY

Au-delà d'un simple concert, les londoniens d'Analog Society nous offrent un spectacle feel good où tous les styles musicaux se mélangent. Kif assuré !

Imaginez Bruno Mars fusionnant avec Queen, Nirvana dansant sur Daft Punk, ou Harry Styles revisitant Arctic Monkeys... Bienvenue dans l'univers d'Analog Society ! Révélé sur TikTok et Instagram avec plus de 7 millions de vues, ce collectif londonien réinvente l'art du mashup live. À chaque morceau, deux hits emblématiques se rencontrent pour un choc des générations aussi étonnant que électrisant.

Sur scène, Ramona Blue et Pablo Mirmir, entourés de huit musiciens, livrent un show explosif mêlant groove, rock et électro, traversant les décennies, des années 60 à aujourd'hui.

Analog business en accord avec FMC et Indigo production  
Diffusion : Billal Ghegra



The band !  
Ramona Blue  
Pablo Mir-Mir Araújo  
Xoel Diamante Aguilar  
Euan Forbes  
Robert D.Carpenter  
Ryan Donegan  
Dylan Rennie-Carter  
Théo Abbt

+ 7 millions de  
vues sur TikTok  
et Instagram



HUMOUR 81H10

APRIL • JEUDI 22 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

## MATHIEU MADENIAN A PLEURER DE RIRE

**À pleurer de rire, c'est la promesse que fait Mathieu Madenian avec ce quatrième et nouveau spectacle dans lequel il raconte, avec son sens inouï de l'autodérision, comment sa vie et ses certitudes les plus profondes ont été bouleversées par l'arrivée tardive de son premier enfant.**

Pendant une heure menée à tambours battants, Mathieu nous embarque dans une plongée à travers l'univers tumultueux d'un père nouvellement émoulu qui tente de jongler avec l'absurdité d'un monde au bord du chaos tout en apprenant les ficelles de la paternité.

Comment concilier son éducation traditionnelle avec la nouvelle vague de paternité moderne ?

Comment expliquer à son fils les concepts de genre... alors qu'il ne maîtrise même pas TikTok ? Et surtout, comment ne pas passer pour un boomer largué ?

Avec ce talent unique pour transformer le quotidien en comédie, Mathieu nous offre un spectacle où il parle de ses erreurs, de ses ratés, et des leçons qu'il tire de son petit garçon, qui, à peine né, semble déjà en savoir plus sur la vie que lui. Un voyage hilarant et émouvant dans lequel Mathieu nous livre son spectacle à la fois le plus personnel et le plus universel.

Production Kader Aoun productions



De  
Mathieu Madenian  
et Abdelkader Aoun

Mise en scène  
Abdelkader Aoun

Harold Fibro



« Avec ce talent unique pour transformer le quotidien en comédie, Mathieu nous offre un spectacle où il parle de ses erreurs, de ses ratés, et des leçons qu'il tire de son petit garçon, qui, à peine né, semble déjà en savoir plus sur la vie que lui. »  
Le Parisien

MUSIQUE ⌚1H40 COPRODUCTION  
APRILI • SAMEDI 24 • 20H  
ESPACE DIAMANT

- La billetterie n'est pas assurée par l'Espace Diamant -

**EPPÒ**

**«Tout y est travaillé, rien n'ai laissé au hasard, magnifique moment musical, très beau travail de lumières, public conquis...». Voilà les mots d'Éloïse Casanova, programmatrice de l'Alboru à Bastia après le concert du groupe en janvier 2026.**

Eppò, d'ogni colore è ancu di più

Le groupe eppò revient sur la scène avec un nouveau spectacle issu de son dernier album. Un voyage où la langue corse chante, les rythmes du sud dansent et les âmes vibrent.

Après le formidable engouement des précédents spectacles en salle, Eppo est de retour avec ses invités surprises qui enrichissent avec bonheur et intensité chaque notes de la soirée.

Des compositions du premier album Core Timpesta se mêleront à celles du nouvel album d'ogni colore.

Avec la collaboration de Jean Pierre Lanfranchi ce spectacle a été pensé comme une fête de village et propose un moment intense et chaleureux, entre émotion collective et énergie festive.

Allora dall'avà cos'aspetti per d'altri campà.



Le groupe  
Anghjulu Torre  
François Spinelli  
Jean-Philippe Graziani  
Petru Veyrat-Tristani  
Laurent Gueirard

**+** EPPÒ a participé au troisième opus du projet « Mezu Mezu imaginé par Patrick Fiori, qui réunit artistes français et corses autour du répertoire insulaire.



THÉÂTRE 1H55

APRIL • VENDREDI 30 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 4

## LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

**Voilà un formidable « classique », drôle, mordant et emprunt de modernité, porté par une troupe Géniale autour de l'immense Philippe Torreton !**

Figaro, valet de chambre du comte Almaviva, s'apprête à épouser Suzanne, première camériste de la comtesse. Mais le comte menace de s'y opposer si la soubrette ne cède pas à ses avances. La comtesse, quant à elle, est bien décidée à se venger de son mari volage. Ce n'est que le début de cette « folle journée » qui s'annonce pleine d'intrigues et de rebondissements...

*« Le mariage de Figaro résonne incroyablement dans cette période post Me too. Dans cette période où sont enfin remis en cause des rapports qui nous semblaient « acceptables » il y a encore une dizaine d'années. Le décor montrera un monde en travaux, en reconstruction / construction. Des cloisons seront déplacées en jeu, d'autres abattues. Il y aura des portraits des « maitres » qu'on accroche puis qu'on laisse trainer par terre tête en bas. Un château / monde qui change, pour ne plus jamais être comme avant. Une révolution qui gronde derrière les portes. Un monde qui je l'espère, n'existera bientôt plus, et qu'il faudra apprendre à « Avoir Philippe Torreton dans le rôle de Figaro, c'est avoir un acteur de génie »*

Léna Bréban

Une coproduction La Scala, Théâtre National de Nice, MC2 Grenoble, Châteauevallon-Liberté  
Avec le soutien de l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

Texte  
**Beaumarchais**  
Adaptation et mise en scène  
**Léna Bréban**  
Avec  
**Philippe Torreton**  
**Marie Vialle**  
**Éric Bougnon**  
**Grete Delattre**  
**Salomé Dienis Meulien**  
**Annie Mercier**  
**Jean-Jacques Moreau,**  
**Grégoire OEstermann**  
**Antoine Prud'homme**  
**Jean Yves Roan**  
Assistante mise en scène  
**Ambre Reynaud**  
Scénographie  
**Emmanuelle Roy**  
Costumes  
**Alice Touvet**  
Lumières  
**Denis Koransky**  
Compositeur  
**Victor Belin**  
Perruque  
**Julie Poulain**  
Création sonore  
**Victor Belin et Raphael Aucler**



« Léna Bréban monte autour de Philippe Torreton, alerte et espiègle, une distribution de haut vol, et livre un tourbillon de comédie. Le Parisien



**CIRQUE - EN FAMILLE** ⌚50' • 6 ANS ET +  
**MAGHJU** • MARDI 25 • 18H30  
ESPACE DIAMANT • TARIF JP  
Scolaires les 25 et 27 mai

# MONOGRAPHIE

## Un solo de jonglage explosif !

Sur scène, un personnage s'entraîne à répéter inlassablement les mêmes gestes, comme s'il cherchait à maîtriser l'imprévisible. Dans cet univers en noir et blanc inspiré des cartoons, Guillaume Martinet compose un solo de jonglage burlesque et virtuose, où chaque objet semble doté de sa propre volonté. Balles, cerceaux, et mécanismes capricieux deviennent les partenaires d'un jeu sans parole, réglé au millimètre. Les lois de la gravité s'y plient à une logique absurde, faite de chutes improbables, de suspensions impossibles et de rebonds inattendus. Le corps se transforme en machine à surprises, oscillant entre contrôle extrême et déraillement jubilatoire. Portée par une écriture très visuelle, Monographie déploie un humour physique irrésistible, nourri par la précision du geste et le goût du décalage. Un spectacle absurde et explosif, aussi drôle que redoutablement maîtrisé.

### Compagnie Defracto

Création chorégraphique  
& interprétation  
**Guillaume Martinet**  
Aide à la mise en scène  
**Yann Frisch**  
Création plastiques et  
scénographique  
**Margot Seigneurie**  
Regard extérieur Jonglage  
**Fabrizio Solinas**

Régisseur général  
**Florent Goetgheluck**

Photographie  
**Pierre Morel**

Création musicale  
**Sylvain Quément**

Réalisation costumes  
**Sofia Bencherif-Dissard**

Aide à la recherche

**Dimas Tivane & Paul Roussier**

### Partenaires

La Maison du Jonglage - Scène conventionnée - La Courneuve  
Le Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans  
La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie  
Cirqu'Onflex - Cirque Contemporain - Dijon  
Le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion  
Archaos - Pôle National Cirque - Marseille  
Dommelhof - Circuswerkplaats - Neerpelt (B)  
Miramiro - Circuswerkplaats - Gand (B)  
Réseau CIEL et les Transversales - Verdun  
Les 7 Collines - Saint Etienne  
CircusNext - Paris  
La Piste aux Espoirs - Tournai (B)

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France et du département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du contrat d'artiste associé de la Maison des Jonglages.



# STRUZIONI PER L'USU...

## > CONTACT

Bd Pascal Rossini (à côté du Casino municipal)  
E-mail billetterie : [billetterie.diamant@ville-ajaccio.fr](mailto:billetterie.diamant@ville-ajaccio.fr)  
Téléphone : 04 95 50 40 86  
Infos & vente de billets en ligne <http://espace-diamant.ajaccio.fr>

## HORAIRES DE LA BILLETTERIE

**Du mardi au vendredi 13h - 18h30 // Samedi 09h30 - 12h30**  
Sur le lieu du spectacle, **1h30 avant le début du spectacle**

## > OUVERTURES DES BILLETTERIES

Avant première à partir du 2 septembre,  
et jusqu'au 17 septembre, vente des abonnements.

À partir du 18 septembre, ouverture des toutes les billetteries de l'Empire  
ainsi que des spectacles de l'Espace Diamant jusqu'en décembre.

À partir du 2 décembre ouverture des billetteries de l'Espace Diamant  
de janvier à juin 2026

## > NOTA BENE...

- **Les représentations commencent à l'heure indiquée** dans le programme. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront admis dans la salle qu'avec l'accord des artistes.
- **5 minutes avant le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus réservées.** Les retardataires seront placés de façon à ne pas gêner les spectateurs déjà installés et dans la mesure des places disponibles.
- **Les photos avec ou sans flash ainsi que les enregistrements sont formellement interdits,** sauf autorisation particulière.

## > CARTE AJACCIO CULTURE

La Carte Ajaccio Culture continue de vous offrir des prix doux sur les spectacles, les événements culturels et l'achat de biens culturels...  
Vous êtes informés des manifestations culturelles tout au long de l'année par mail.

**Tarif Unique : 10 € / Achat groupé à partir de 10 personnes : 8 €**

La carte est valable un an à partir de sa date d'émission.

## CRÉEZ VOTRE ABONNEMENT !

Pour l'achat d'un lot de 4 spectacles au choix, le tarif inférieur s'applique.

## OFFRE DÉCOUVERTE MOINS DE 25 ANS

**3 spectacles au choix pour 45€**  
offre disponible tout le mois de septembre.

## DES PROMOS TOUT AU LONG DE LA SAISON

Restez connectés sur nos réseaux sociaux pour bénéficier  
de promotions, ventes flash...

## > ET TOUJOURS...

- Pour les achats en ligne, optez pour le billet électronique délivré sur votre email ou retirez votre billet au guichet jusqu'au début du spectacle
- Achetez vos places par téléphone
- Offrez une carte cadeau

## RESTEZ CONNECTÉ !



**AJACCIO CULTURE**

## Faciliter l'accès à la culture pour les jeunes

### PASS CULTURE

Pour les élèves âgés  
de 15 à 18 ans

Plus d'infos sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

### PASS CULTURA

Pour tous les jeunes résidant en  
Corse, âgés de 12 à 25 ans

plus d'infos sur [isula.corsica](http://isula.corsica)

PLUTÔT CITRON OU GRENADINE ?

## LES APÉROS SIROPS !



A DÉGUSTER AVEC MODÉRATION  
À L'OCCASION DES SPECTACLES JEUNE-PUBLIC

# TARIFS

## > ESPACE DIAMANT

TARIFS	A	B	C	JP
Plein tarif	20	25	33	7
Carte Ajaccio Culture	16	20	25	/
Tarif Réduit	10	15	18	/
Jeune public	/	/	/	3

## > THÉÂTRE EMPIRE

CAT1	Mezzanine & Balcon	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Tarif 4
ZONE BLEUE	Plein Tarif	35	45	55	67
	Carte Ajaccio Culture	33	40	47	59
	Tarif réduit	30	38	40	50
CAT2	Mezzanine & Balcon	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Tarif 4
ZONE JAUNE	Plein Tarif	30	38	49	55
	Carte Ajaccio Culture	28	36	43	47
	Tarif réduit	25	30	38	40
CAT3	Mezzanine & Balcon	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Tarif 4
ZONE VERTE	Plein Tarif	25	30	43	47
	Carte Ajaccio Culture	23	28	38	40
	Tarif réduit	20	25	33	38



MERCI À NOS PARTENAIRES :



Couverture XXXXXXXX  
Mise en page : Direction de la Culture de la Ville d'Ajaccio  
Impression : Imprimerie OLIVESI  
réalisée sur papier 100% PEFC

