

SAISON CULTURELLE 2026-2027

GUIDE DE L'ENSEIGNANT



UNE AMBITION CULTURELLE POUR CHAQUE ENFANT

La Ville d'Ajaccio fait de l'accès à la culture un levier essentiel d'épanouissement, de réussite éducative et d'ouverture au monde.

À travers son Projet Éducatif Local et son engagement en faveur du 100 % Éducation Artistique et Culturelle, elle porte l'ambition de permettre à chaque enfant et à chaque jeune de bénéficier d'un parcours culturel cohérent, progressif et accessible, de la petite enfance jusqu'à la fin de sa scolarité.

Cette saison culturelle 2026-2027 a été conçue dans cet esprit.

Spectacles, expositions, résidences d'artistes, ateliers, rencontres et projets participatifs constituent autant d'occasions de découvrir des œuvres, de rencontrer des artistes, d'expérimenter des pratiques et de développer sa sensibilité.

Chaque proposition peut devenir le point de départ d'un projet pédagogique, d'un parcours de classe ou d'une aventure collective associant élèves, enseignants, artistes et partenaires.

GRANDIR AVEC LES ARTS

De la première émotion artistique en crèche aux questionnements citoyens du lycée, la programmation accompagne les enfants à chaque étape de leur développement.

Rencontrer des artistes, des œuvres, des lieux de création et de diffusion.

Pratiquer, expérimenter, créer, inventer, s'exprimer.

Comprendre, observer, ressentir, questionner et construire son regard.

CALENDRIER

DATE	SPECTACLE	GENRE	PUBLIC CIBLE	PAGE
9/10	ŒDIPE	Théâtre contemporain	1^{ère} / Terminale	4
3/11	PLANÈTE	Théâtre Jeune Public	à partir du CE1	5
6/11	LA DANSE D'APRÈS	Danse contemporaine	à partir du CM1	6
18 et 19 /11	DANIELLE CASANOVA	Théâtre historique	à partir de la 6^e	7
11 et 12/01	UBU ROI	Théâtre d'objet Marionnettes/ Clown...	à partir de la 4^e	8
19,20,21,22/01	FAST	Théâtre documentaire	à partir de la 4^e	9
9 et 11/03	MES PETITS ARTISTES	Spectacle musical	à partir de la Maternelle (MS)	10
6 et 8/04	ODYSSÉE : LA CONFÉRENCE MUSICALE	Théâtre musical	à partir du CE1	11
25 et 27/05	MONOGRAPHIE	Cirque contemporain	à partir du CM1	12
HORS TEMPS SCOLAIRE				
7/01	L'AVARE	Théâtre de répertoire	à partir de la 6^e	13
30/04	LA FOLLE JOURNÉE (FIGARO)	Théâtre de répertoire	à partir de la 6^e	14

ARTS PLASTIQUES

Tout au long de la saison culturelle, des expositions se tiendront à l'Espace Diamant ainsi qu'hors-les-murs... Une médiatrice se tiendra à votre disposition pour des visites de groupe gratuites.

JEAN-JACQUES TORRE	A STRADA DI L'OMU	4 NOV. / 23 DÉC.
DAVID RAFFINI	NUIT BLEUE	JANVIER / FÉVRIER
CHRISTOPHE BEAUREGARD	LA CORSE FACE À FACE	FÉV./MARS
STEFANO DE LUIGI	ATLAS EUROPIA	DATE À DÉFINIR
FABIEN GRANET	LA MER TOUT AUTOUR	24 MARS/24 AVRIL (RÉSIDENCE OCT.)
JEAN-BENOÎT AMBROSINI	STONDI PRICIOSI	19 MAI / 11 JUIN

Retrouvez les informations concernant les expositions sur notre brochure de saison.

Renseignements :

jj.renucci@ville-ajaccio.fr s.garani@ville-ajaccio.fr l.luciani@ville-ajaccio.fr

ŒDIPE

THÉÂTRE DE NÉNÉKA
THÉÂTRE CONTEMPORAIN

À partir de l'*Œdipe* de Sénèque, François Orsoni propose une création théâtrale et musicale qui interroge les rapports entre pouvoir, violence et responsabilité politique. Le spectacle permet de **redécouvrir un mythe fondateur** à travers ses réécritures et ses migrations, de la Grèce antique à Rome, de la psychanalyse à Pasolini. Sa dimension européenne et transnationale **offre aux élèves matière à questionner** la permanence des mythes et leur capacité à éclairer le présent. Une proposition particulièrement propice à l'étude de la tragédie, de ses réécritures et des relations entre théâtre, histoire et politique.



**#MYTHOLOGIE #TRAGÉDIE #POUVOIR
#POLITIQUE #EUROPE #RÉÉCRITURE**

À PARTIR DU CE1

Scolaires **3 NOVEMBRE À 10H ET 14H30**
DURÉE : 50MN

PLANÈTE

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

CIE LE BAIN COLLECTIF

À la veille de la destruction de leur maison d'enfance, Anouk et Antonin remontent le fil de leurs souvenirs et s'interrogent sur le monde qu'ils laisseront derrière eux. De la grotte de Lascaux à un continent de déchets plastiques, jusqu'aux confins de l'espace, leur voyage imaginaire traverse l'histoire de l'humanité et questionne son empreinte sur la planète. À hauteur d'enfant, le spectacle permet d'aborder la transformation des paysages, la biodiversité, les déchets et notre rapport au vivant. **Une fable sensible qui met en relation mémoire intime et conscience écologique, sans renoncer à la puissance de l'imaginaire.**



#ENVIRONNEMENT #BIODIVERSITÉ
#PRÉHISTOIRE #IMAGINAIRE #ÉCOLOGIE

À PARTIR DU CM1

Scolaires 6 NOVEMBRE À 10H ET 14H30
DURÉE : 55MN

LA DANSE D'APRÈS

CIE BAL'DILÀ

DANSE CONTEMPORAINE

Puisant dans des danses anciennes, des formes rituelles et la mémoire collective insulaire, La Danse d'après fait de la spirale un motif chorégraphique autant qu'un lien entre passé et présent. Cercles, duels dansés et échos des voix polyphoniques nourrissent une création contemporaine qui invite les élèves à observer comment un artiste peut s'emparer d'un patrimoine sans simplement le reproduire. Le spectacle ouvre ainsi **une réflexion sur la transmission, l'identité, la mémoire et la transformation des traditions**. Il constitue également une entrée privilégiée vers la danse contemporaine, le langage du corps et les relations entre patrimoine culturel et création.



**#DANSE #CORPS #PATRIMOINE
#MÉMOIRE #TRANSMISSION**

À PARTIR DE LA 6^E

Scolaires 18 ET LE 19 NOVEMBRE À 10H
DURÉE : 1H45

DANIELLE CASANOVA

CIE SPIRALE
THÉÂTRE CONTEMPORAIN

À travers la figure de Danielle Casanova, résistante corse morte en déportation à Auschwitz, le spectacle plonge les élèves dans les bouleversements politiques et sociaux des années 1930 et de la **Seconde Guerre mondiale**. Mais au-delà du récit historique, il interroge ce qui conduit un individu à s'engager et à défendre ses convictions face à la violence, au nationalisme, à l'antisémitisme et à la propagande. Son parcours permet d'aborder résistance, déportation et mémoire tout en ouvrant une réflexion sur la citoyenneté, la solidarité et la dignité humaine. Une manière d'articuler histoire collective, destin individuel et conscience politique.



#RÉSISTANCE #WWII #ENGAGEMENT
#MÉMOIRE #CITOYENNETÉ #DIGNITÉ

À PARTIR DE LA 4^E

Scolaires 11 ET 12 JANVIER À 14H30
DURÉE : 1H15

UBU ROI

CIE LE COMMUN DES MORTELS
THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTE / CLOWN

Clown, marionnette, théâtre d'objet et références au petit écran se rencontrent dans cette adaptation débridée de l'œuvre d'Alfred Jarry. Derrière le burlesque et l'inventivité de la forme demeure toute la violence d'Ubu roi : soif de pouvoir, lâcheté, brutalité et absurdité des mécanismes politiques. Cette relecture permet aux élèves d'entrer dans **une œuvre patrimoniale** par **une forme scénique résolument contemporaine** et d'interroger les pouvoirs de la satire et du grotesque. Elle offre aussi l'occasion d'observer comment le théâtre transforme et détourne ses propres codes pour porter un regard critique sur la société et **faire résonner un classique avec l'actualité**.



#MYTHOLOGIE #TRAGÉDIE #POUVOIR
#POLITIQUE #EUROPE #RÉÉCRITURE

À PARTIR DE LA 4E

Scolaires 19 JANVIER À 14H30 , 20, 21, 22 À 10H
DURÉE : 1H15

FAST

INTI THÉÂTRE
THÉÂTRE DOCUMENTAIRE PARTICIPATIF

À travers l'exemple de la fast fashion, Didier Poiteaux et Olivier Lenel **interrogent avec humour les mécanismes qui façonnent nos désirs et nos habitudes de consommation.** Mêlant théâtre, enquête documentaire et témoignages, FAST permet aux élèves de questionner les conséquences sociales et environnementales de l'industrie textile, mais aussi le rôle de l'apparence et des modèles économiques dans la fabrication de nouveaux besoins. Sans discours culpabilisant, le spectacle met en perspective consommation individuelle et mondialisation et constitue un support particulièrement stimulant pour exercer son esprit critique face aux influences qui orientent nos comportements.



**#CONSUMMÉRISME #MONDIALISATION
#ENVIRONNEMENT #ESPRITCRITIQUE**

À PARTIR DE LA MATERNELLE MS

Scolaires 9 ET 11 MARS À 10H & 14H30

DURÉE : 1H

MES PETITS ARTISTES

THÉÂTRE LA BOUSSOLE

SPECTACLE MUSICAL PARTICIPATIF

De Lascaux au street art, Léonardo Di Botablo entraîne les enfants dans **un voyage ludique à travers l'histoire de l'art**. Mais son atelier est en retard : pour terminer ses tableaux, il va avoir besoin de l'aide du public ! En participant à la création, les élèves découvrent œuvres, artistes, techniques, couleurs et gestes tout en expérimentant le plaisir de faire eux-mêmes. Le spectacle constitue ainsi **une première rencontre vivante avec les arts plastiques** et permet de développer observation, expression et imagination. Une approche particulièrement adaptée aux apprentissages de la maternelle et du primaire, où regarder, nommer, ressentir et créer participent pleinement à la découverte des arts.



**#HISTOIREDELART #CRÉATION
#IMAGINAIRE #PARTICIPATIF**

À PARTIR DU CE1

Scolaire 6 ET 8 AVRIL À 10H & 14H30
DURÉE : 1H10

ODYSSÉE

LA CONFÉRENCE MUSICALE T.O.U.R.T.E.
THÉÂTRE MUSICAL

Deux interprètes, quinze personnages et un voyage à travers toute la Méditerranée : cette adaptation théâtrale, musicale et dansée fait découvrir aux élèves l'un des grands récits fondateurs de la culture occidentale. Le retour d'Ulysse vers Ithaque devient une porte d'entrée vers les dieux et héros de l'Antiquité, mais aussi vers **les grandes figures du récit d'aventures** : voyage, épreuves, monstres, ruse et dépassement de soi. Accessible dès le primaire, le spectacle permet de travailler la transmission orale des histoires, la construction du héros et les multiples façons de raconter un même récit. **Une rencontre vivante avec un mythe qui n'a cessé d'être réinventé.**



#MYTHOLOGIE #ANTIQUITÉ #VOYAGE
#HÉROS #MÉDITERRANÉE #RÉCIT

À PARTIR DU CM1

Scolaire 25 MAI À 14H30 ET 27 MAI À 10H00
DURÉE : 50MN

MONOGRAPHIE

CIE DEFRACTO

CIRQUE CONTEMPORAIN

Dans un univers en noir et blanc inspiré du cartoon, G. Martinet transforme le jonglage en une étonnante mécanique du corps et des objets. Répétition, précision, équilibre et accident composent un langage sans paroles dans lequel les lois de la gravité semblent constamment contrariées. Pour les élèves, *Monographie* offre une **approche particulièrement accessible du cirque contemporain** et permet d'observer comment le mouvement peut produire à la fois récit, surprise et comique. Le spectacle invite à réfléchir au rapport entre maîtrise et imprévu, effort et virtuosité, en développant le regard porté sur le geste, l'espace, le rythme et les lois physiques qui gouvernent le mouvement.



**#CIRQUE #JONGLAGE #CORPS
#MOUVEMENT #ÉQUILIBRE #BURLESQUE**

À PARTIR DE LA 6E

7 JANVIER À 20H – THÉÂTRE EMPIRE
DURÉE : 2H20

L'AVARE

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE
THÉÂTRE DE RÉPERTOIRE

Que reste-t-il de *L'Avare* lorsqu'une troupe monte sur scène presque sans décor ni accessoires et demande au public de lui fournir ce dont elle a besoin ? **Cette adaptation transforme le classique de Molière en expérience collective** : chaque représentation se construit avec les objets apportés par les spectateurs. Les élèves découvrent ainsi une œuvre patrimoniale tout en observant concrètement les mécanismes de la représentation, de l'adaptation et du jeu théâtral. L'avarice d'Harpagon dialogue alors avec une interrogation très contemporaine sur la possession, la valeur et le partage. **Une manière ludique d'aborder Molière** tout en questionnant ce qui fait, au sens propre, la richesse du



**#MOLIÈRE #COMÉDIE #ARGENT
#PARTAGE #REVISITE**

À PARTIR DE LA 6E

30 AVRIL À 20H – THÉÂTRE EMPIRE
DURÉE : 1H55

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

THÉÂTRE DE RÉPERTOIRE

Derrière l'extraordinaire mécanique comique du Mariage de Figaro, Beaumarchais met en jeu une société profondément inégalitaire. Valets et maîtres, hommes et femmes, puissants et dominés s'affrontent autour du mariage de Figaro et Suzanne, tandis que privilèges, argent, justice et désir viennent constamment rebattre les cartes. **Cette mise en scène permet aux élèves de découvrir une œuvre majeure du théâtre des Lumières en éprouvant directement son énergie et son humour.** Elle ouvre également de nombreuses pistes autour des rapports de pouvoir, des inégalités sociales, de la condition féminine et de la critique des privilèges : autant de questions historiques dont la pièce révèle l'étonnante modernité.



#LUMIÈRES #POUVOIR #INÉGALITÉS
#CONDITIONFÉMININE #COMÉDIE

EN PRATIQUE

TARIFS*

Pour le 2nd degré, les offres sont mises en ligne sur le site **Pass culture**, visibles et **réservables via la plateforme Adage** (plateforme numérique accessible à toutes les communautés éducatives des écoles, collèges et lycée par Intranet, via le portail ARENA).

Pour les spectacles « Jeune Public » : 3€ par élève / gratuit pour les accompagnants

Pour les spectacles « Tout public » : 8€ par élève / gratuit pour les accompagnants

Pour les spectacles « Empire » : 15€ par élève / gratuit pour les accompagnants

* sous condition de constituer un groupe de 5 élèves minimum avec 1 accompagnant.

MODES DE PAIEMENT ACCEPTÉS :

Chèque / Carte bancaire / Virement bancaire / Pass Cultura / Pass Culture

Le règlement en espèces n'est pas accepté.

MÉDIATION DES SPECTACLES

Au-delà de la représentation, le service de médiation culturelle accompagne les enseignants dans **la construction de véritables parcours adaptés** aux projets pédagogiques et aux niveaux des élèves. Selon les spectacles, les représentations peuvent être enrichies par des rencontres en classe avec les artistes ou les médiateurs, des visites guidées de l'Espace Diamant, des ateliers de pratique artistique en lien avec le spectacle, des bords de scène et des ressources pédagogiques.

Chaque parcours est conçu **en étroite collaboration avec les enseignants** afin d'offrir aux élèves une expérience sensible, enrichissante et durable.

Pour les actions en lien avec les spectacles, les ateliers et les rencontres après le spectacle sont gratuites. Toutefois une inscription préalable est recommandée au moment de la réservation des places auprès de la référente jeune public (contact en bas de cette page).

TRANSPORTS EN CAR - MATERNELLE ET PRIMAIRE

Des transports en car peuvent être organisés, tant sur le plan logistique que financier, par la Direction de la Culture au moment de votre réservation.

Chers amis enseignants, ce document vous est exclusivement destiné. Cette année, il adopte une nouvelle forme, certainement perfectible. À cet égard, nous serons attentifs à vos retours afin de l'améliorer, tant dans le fond que dans la forme.

N.B. Afin de simplifier votre demande, une fiche de réservation est jointe sur la page ci-après. Elle vous sera également envoyée par mail afin que vous puissiez la remplir numériquement.

VOTRE RÉFÉRENTE JEUNE PUBLIC
Cyrielle Abeleime - Médiatrice jeune public
c.abeleime@ville-ajaccio.fr - 04 95 50 40 99
20, rue Forcioli Conti - 20000 Ajaccio

DEMANDE DE RÉSERVATION (DESTINÉE AU 1^{ER} DEGRÉ)

Représentation scolaire

Formulaire à compléter numériquement puis à retourner par courriel à l'adresse c.abeleime@ville-ajaccio.fr

ÉTABLISSEMENT ET CLASSE

Nom de l'établissement

Nom de l'enseignant(e)

Classe / niveau

Nombre d'élèves

Nombre d'accompagnateurs

SPECTACLE ET DATE SOUHAITÉS

Spectacle choisi

Date souhaitée

La réservation sera confirmée selon les disponibilités.

COORDONNÉES D'UN(E) ACCOMPAGNATEUR(-RICE)

Numéro de téléphone

ACTIONS DE MÉDIATION - INTÉRÊT ÉVENTUEL

Cochez les propositions susceptibles de vous intéresser (sans engagement à ce stade).

☐

Bord de scène après la représentation

☐

Atelier en milieu scolaire avec les artistes

☐

Rencontre avant le spectacle avec un(e) médiateur(-rice)

Aucun abonnement à Acrobat Pro n'est Nécessaire pour compléter les champs