

Partenariat avec l'association Corsica.Doc .

### Soirée DOC & DOC

■ « Dans un jardin, je suis entré.. » le Vendredi 20 Décembre à 18h15.

Durée: 1h37 min.

Réalisé par: Avi Mograbi, Avec: Avi Mograbi, Ali Al-Azhari, Yasmine Al-Azhari-Kadmon.

Genre: Documentaire. Nationalité: Française, Suisse, Israélienne.

**Synopsis :** "Dans ce jardin je suis entré" fantasme un « ancien » Moyen-Orient, dans lequel les communautés n'étaient pas séparées par des frontières ethniques et religieuses, un Moyen-Orient dans lequel même les frontières métaphoriques n'avaient pas leur place. Dans l'aventure commune d'Ali et Avi, de ce voyage qu'ils entreprennent vers leurs histoires respectives dans une machine à remonter le temps née de leur amitié, le Moyen-Orient d'antan – celui dans lequel ils pourraient coexister sans efforts-refait surface avec une grande facilité.

■ « Comment j'ai appris à surmonter ma peur et à aimer Ariel Sharon » le Vendredi 20 Décembre à 20h30.

Durée : 1h10min.

Réalisé par : Avi Mograbi.

Genre : comédie dramatique, documentaire.

Nationalité : Israélienne.

**Synopsis :** En 1996, alors que la campagne électorale en Israël approche, le réalisateur Avi Mograbi décide de faire un film sur la figure politique contestée d'Ariel Sharon. Comment j'ai appris à surmonter ma peur et à aimer Ariel Sharon raconte l'histoire du film que Avi Mograbi réalise sur Sharon et des problèmes conjugaux qui s'ensuivent dans son ménage.



■ « Elle s'en va » le vendredi 6 Décembre à 14h00 et à 18h15.

Durée: 1h 53min. Réalisé par: Emmanuelle Bercot, Avec: Catherine Deneuve, Nemo Schiffman, Gérard Garouste.

Genre: Comédie Dramatique. Nationalité: Française.

**Synopsis :** Bettie, la soixantaine, se voit soudain abandonnée par son amant et en péril financier avec le restaurant familial. Que faire de sa vie ? Elle prend sa voiture, croyant faire le tour du pâté de maison. Ce sera une échappée. Au fil de la route : des rencontres de hasard, un gala d'ex-miss France, le lien renoué avec sa fille, la découverte de son petit-fils, et peut-être l'amour au bout du voyage... Un horizon s'ouvre à elle.

**Chômeurs RSA, -25 ans : 4€ Carte Ajaccio Culture : 5€ Plein Tarif : 6€**

Edition Direction de la Culture

04.95.50.40.80 www.ajaccio.fr - Facebook (groupe Espace Diamant)

Programmation Espace Diamant avec le soutien de



■ « **Un château en Italie** » le Vendredi 6 Décembre à 16h00 et à 20h30.

Durée : 1h 44min.

Réalisé par: Valéria Bruni-Tedeschi, Avec: Valéria Bruni-Tedeschi, Louis Garrel, Filippo Timi.

Genre: Comédie Dramatique. Nationalité: Française.

**Synopsis**: Louise rencontre Nathan, ses rêves ressurgissent. C'est aussi l'histoire de son frère malade et de leur mère, d'un destin : celui d'une grande famille de la bourgeoisie industrielle italienne. L'histoire d'une famille qui se désagrège, d'un monde qui se termine et d'un amour qui commence.



■« **Rock the casbah** » le Vendredi 20 Décembre à 14h00.

Durée : 1h 40min.

Réalisé par: Laïla Marrakchi, Avec: Morjana Alaoui, Nadine Labaki, Lubna Azabal.

Genre: Comédie Dramatique. Nationalité: Marocaine.

**Synopsis** : C'est l'été à Tanger. Une famille se réunit sur 3 jours dans la maison familiale suite au décès du père, pour se remémorer les souvenirs et partager sa perte, comme le veut la tradition musulmane. Il faut quitter les plages, les maillots de bain pour se vêtir de djellabas, réunir tout le monde et donner à la maison des allures d'enterrement. L'agitation est à son comble d'autant plus que cet homme n'a laissé derrière lui que des femmes. Tout va basculer avec l'arrivée de Sofia, la dernière des filles, celle qui a fait sa vie ailleurs.



**Ce film remplace le film « Les garçons et Guillaume à table ! » qui figurait sur notre programme cinéma avec la mention « Sous réserve »**

■ « **La Vénus à la fourrure** » le vendredi 20 décembre à 16h00.

Durée : 1h33min.

Réalisée par: Roman Polanski, Avec : Emmanuelle Seigner, Mathieu Amalric.

Genre: Comédie dramatique. Nationalité: Française.

**Synopsis** : Seul dans un théâtre parisien après une journée passée à auditionner des comédiennes pour la pièce qu'il s'apprête à mettre en scène, Thomas se lamente au téléphone sur la piètre performance des candidates. Pas une n'a l'envergure requise pour tenir le rôle principal et il se prépare à partir lorsque Vanda surgit, véritable tourbillon d'énergie aussi débridée que délurée. Vanda incarne tout ce que Thomas déteste. Elle est vulgaire, écervelée, et ne reculerait devant rien pour obtenir le rôle. Mais un peu contraint et forcé, Thomas la laisse tenter sa chance et c'est avec stupéfaction qu'il voit Vanda se métamorphoser. Non seulement elle s'est procuré des accessoires et des costumes, mais elle comprend parfaitement le personnage (dont elle porte par ailleurs le prénom) et connaît toutes les répliques par cœur. Alors que l'« audition » se prolonge et redouble d'intensité, l'attraction de Thomas se mue en obsession...

