

DOSSIER DE PRESSE

Jane Evelyn
Atwood

Dolorès
Marat

CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE
EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE D'AJACCIO

9 OCTOBRE > 14 NOVEMBRE 2014

ESPACE DIAMANT - AJACCIO

BD PASCAL ROSSINI. Tél. : 04.95.50.40.80

DU MARDI AU VENDREDI DE 10 H À 12 H ET DE 14 H À 19 H - SAMEDI DE 14 H À 18 H.
ENTRÉE LIBRE.

www.cmp-corsica.com / Tél. : 04.95.31.56.08



21 photographies en noir et blanc,
tirages argentiques sous passe-partout 50 x 60 cm.
Collection du Centre Méditerranéen de la Photographie



Vivario.

Extrait de la série « Le train du cœur », 2013.
Collection Centre Méditerranéen de la Photographie.
© Jane Evelyn ATWOOD

Dans le cadre de la commande photographique 2013, Jane Evelyn Atwood a réalisé un reportage photographique sur le train pour traiter de la ruralité en Corse à travers les paysages qu'il traverse, les liens qu'il permet entre les usagers ; mais aussi sur la vie du rail (personnel des chemins de fer, qu'il soit naviguant, en gare ou dans les services de maintenance technique - ces travailleurs "backstage"-).

Ce projet a été mené avec la participation des Chemins de Fer de la Corse.

« Bastia/Calvi, Bastia/Ajaccio - kilomètres après kilomètres, plages, tunnels, montagnes, champs. Des ponts au-dessus des rivières, des virages où, tout à coup la terre disparaît et le regard plonge dans un énorme vide. Seulement une voie, un train attend et laisse passer l'autre qui vient en sens inverse, ses deux phares ronds allumés sur son nez. On ralentit jusqu'à cinquante, on remonte à soixante-dix, parfois à quatre-vingt, mais ce train ne dépasse jamais les cent kilomètres à l'heure.

Le chauffeur assis sur un tabouret dans sa cabine a la main sur la manette de contrôle, ses yeux fixent les rails. Le contrôleur reste dans les voitures pour prendre les billets et s'occuper des paquets stockés dans sa loge ou dans l'espace entre les deux wagons : "Pharmacie Castiglione, Ajaccio", "Salon de coiffure, Corté", "Palasca -Mariani", "La Roulotte - Gare de Mezzana". A chaque arrêt il surveille les quais, debout, la main tenant fermement la barre, le corps pendant hors de la porte ouverte. Parfois il descend pour embrasser la chef de gare - ce sont souvent des femmes - comme Viviane à Vivario ou Josiane à Ponte Nuovo. "Ce train est à destination de ... AJACCIO !" chante une voix féminine dans les haut-parleurs des voitures (...) »

Extrait du texte de Jane Evelyn Atwood

BIOGRAPHIE

Née à New York et vit en France depuis 1971.

Son œuvre traduit la profonde intimité qu'elle entretient avec ses sujets sur de longues périodes. Fascinée par les gens et par la notion d'exclusion, elle a réussi à pénétrer des mondes que la plupart d'entre nous ignorent ou décident d'ignorer.

Elle est l'auteur de dix livres, dont *Nächtlicher Alltag* (Ed. Mahnert-Lueg, 1981), consacré aux prostituées de Paris ; *Légionnaires* (Ed. Hologramme, 1986) ; *Extérieur Nuit*, sur les aveugles (Ed. Actes Sud, Photo Poche Société, 1998) ; *Trop de Peines, femmes en prison* (Ed. Albin Michel) et *Too Much Time, Women in Prison* (Ed. Phaidon, 2000), résultat de 10 années de travail qui reste, jusqu'à aujourd'hui, la référence photographique déterminante sur l'incarcération féminine ; ainsi que *Sentinelles de l'ombre* (Ed. Seuil, 2004), l'aboutissement d'un travail de quatre ans au Cambodge, au Mozambique, en Angola, au Kosovo et en Afghanistan, sur les ravages de mines antipersonnelles.

A Contre Coups (avec Annette Lucas), quinze portraits de femmes françaises confrontées à la violence, est publié en 2006 (Ed. Xavier Barral). En 2008 est publié *Haïti*, le résultat de trois années de travail en couleur (Ed. Actes Sud), ainsi que *Badate*, une histoire intime sur la phénomène des femmes d'Ukraine qui s'occupent des personnes âgées en Italie (Ed. Silvana Editoriale, Milan). En 2010, elle entre dans la prestigieuse série *Photo Poche Monographie* avec Jane Evelyn Atwood (#125) (Ed. Actes Sud). En 2011, son tout premier travail sur la prostitution est re-édité chez Xavier Barral dans *Rue Des Lombards*.

L'œuvre de Jane Evelyn Atwood a été récompensée par des prix internationaux les plus prestigieux, dont : la première bourse décernée par la Fondation W. Eugene Smith en 1980 ; un Prix de la Fondation du World Press Photo d'Amsterdam en 1987 ; en 1990, le Grand Prix Paris Match du Photojournalisme ainsi que le Grand Prix du Portfolio de la Société Civile des Auteurs Multimédia (SCAM) ; le Prix Oskar Barnack/Leica Camera en 1997 ; et un Prix Alfred Eisenstaedt en 1998. En 2005, elle s'est vue décerner le Charles Flint Kellogg Award in Arts and Letters de Bard College, U.S.A.

Jane Evelyn Atwood a exposé internationalement et en 2011, la *Maison Européenne de la Photographie* à Paris présente plus de 200 de ses images dans une première rétrospective, *Jane Evelyn Atwood : 1975 – 2011*. Cette même exposition est montrée au *Botanique*, Bruxelles, Belgique en 2013 – 2014.

Le train du cœur a été présenté à la XII^{ème} biennale photographique - Bastia, 2014.

Jane Evelyn Atwood est représentée par la *galerie Vu'* en France, *Contact press images* aux USA et la *galerie In Camera*.

20 photographies couleur,
tirages Fresson *, sous passe-partout 40 x 50 cm.
Collection du Centre Méditerranéen de la Photographie.



Les deux chats la nuit, rue St Roch à Bastia,
extrait de « La ville, La nuit », 1998
Collection Centre Méditerranéen de la Photographie,
© Dolorès MARAT

Dans le cadre de la commande photographique 1998, Dolorès Marat a photographié la Corse, la nuit, et plus particulièrement du paysage urbain. Elle s'attache alors à la ville, aux ambiances portuaires, aux centres villes ainsi qu'aux alentours comme les routes de montagne qui lui donnent une impression d'éternité. Les lieux de passage qu'elle photographie sont anonymes, incertains et révèlent des instants suspendus emprunts de solitude et de silence.

La subjectivité qu'elle nous livre au travers de ses images est une démarche revendiquée, de par l'utilisation de la couleur, débarrassée de toute fonction descriptive, mettant en avant une véritable émotion. Dolorès Marat, dans ce travail photographique, nous révèle une grande sincérité dans sa volonté de restituer sa première rencontre avec la Corse.

* Procédé papier Fresson quadrichrome

Dolorès Marat photographie à partir de diapositives couleur. Ses tirages sont réalisés selon le procédé papier Fresson quadrichrome qui est « une application en couleur du tirage au charbon inventé par Alphonse-Louis Poitevin en 1855. Il est mis au point par Pierre Fresson en 1952, à partir des techniques développées par son père pour les tirages monochromes.

La méthode consiste en une décomposition des couleurs de l'image par tirage contact sur des plans films noir et blanc, avec un filtrage permettant la sélection successive de chacune des couleurs complémentaires. Chaque plan film est ensuite tiré par agrandissement sur un papier cartoline émulsionné de pigments sensibilisés (Cyan, Jaune, magenta, et noir). Entre chaque tirage, le papier est dépouillé et séché. Les couleurs sont obtenues par synthèse soustractive des couleurs, méthode proche de celle utilisée dans le monde de l'édition ou de l'impression couleur en photographie numérique mais se distingue par le fait que la succession de tirages remplace l'encre. »

www.photo-arago.fr

BIOGRAPHIE

Dolorès MARAT (France)

Née le 26 octobre 1944 à Paris.

Autodidacte, elle commence à travailler chez un photographe de banlieue en 1960.

En 1968, elle travaille comme laborantine pour un magazine féminin, puis devient photographe de studio pour le même magazine de 1985 à 1995.

Parallèlement, elle commence son travail personnel dès 1982 et utilise uniquement le procédé de tirage *Fresson*. En 1995, elle devient photographe indépendante.

Dolorès Marat expose ses photographies depuis 1984 en France, en Belgique, en Italie, en Hollande, à New-York (*Aperture gallery, Witkin gallery - USA*), en Chine, en Syrie, au Portugal et au Canada.

Elle est représentée par *Aliceday* à Bruxelles, la galerie *In camera* à Paris, la galerie *Françoise Besson* à Lyon.

Ses derniers travaux « Sirocco » ont été exposés à l'*atelier de Visu*, Marseille en 2010 ; à la galerie *Aliceday*, Bruxelles en 2011, à Toulouse, à Cahors, à Paris, à Bruges, à Vendôme, à Cannes et à Lyon.

Une rétrospective a eu lieu dernièrement au *festival des Promenades photographiques*, Vendôme (Loir et cher) et au *Musée de la mer* à Cannes, en 2014.

Les œuvres sont présentes dans les plus grandes collections internationales muséales ou particulières : *Musée de la photographie*, Charleroi (Belgique), *Galerie Frédéric Bazille*, Montpellier (F), *Artothèque de Nantes* (F), *L'œil Ecoute*, Solignac (F), Coimbra (Portugal), *Musée de Trouville*, *Maison Européenne de la Photographie*, Paris, NSM vie (F), *Fonds National pour l'Art Contemporain*, *Cabinet des Estampes*, *Bibliothèque Nationale de France*, Paris, le *Musée de la mer* à Cannes, *Le conservatoire du littoral*, au *Centre Méditerranéen de la Photographie*, Bastia, et *Leica store*, Paris.

www.doloresmarat.com



Vivario.
Extrait de la série « Le train du cœur », 2013.
Collection Centre Méditerranéen de la Photographie.
© Jane Evelyn ATWOOD.



Les deux chats la nuit, rue St Roch à Bastia.
Extrait de la série « La ville, la nuit », 1998.
Collection Centre Méditerranéen de la Photographie.
© Dolorès MARAT.



Près de Calvi.
Extrait de la série « Le train du cœur », 2013.
Collection Centre Méditerranéen de la Photographie.
© Jane Evelyn ATWOOD.



Les deux petites filles devant la mer à Bastia.
Extrait de la série « La ville, la nuit », 1998.
Collection Centre Méditerranéen de la Photographie.
© Dolorès MARAT.

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE

Association régie par la loi de 1901, conventionnée avec la Collectivité Territoriale de Corse.

- Marcel Fortini, Directeur
- Valérie Rouyer, responsable pédagogique et des expositions

Adresse :

Cité Comte - Résidence Pietramarina
20200 Ville Di Pietrabugno
B.P. 323 - 20297 Bastia Cedex

Tél : +33(0)4.95.31.56.08 - 09.77.74.23.65
info@cmp-corsica.com - <http://www.cmp-corsica.com>

PARTENAIRES



LIEU D'EXPOSITION

Espace Diamant

Bd Pascal Rossini
20000 Ajaccio
Tél. : 04.95.50.40.80
Fax : 04.95.50.40.81
E-mail : dac@ville-ajaccio.fr

DATES D'EXPOSITION

Du 9 octobre au 14 novembre 2014,
du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et 14 h à 19 h, samedi de 14 h à 18 h. Entrée libre.

VERNISSAGE

Le jeudi 9 octobre 2014 à 18 h 30.

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION PAR LE CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE

Pour les scolaires et les enseignants sur réservation auprès du Centre Méditerranéen de la Photographie.

Contact : Valérie Rouyer et Marcel Fortini
Tél : +33(0)4.95.31.56.08 - info@cmp-corsica.com