

David Chanteranne

Historien et historien de l'art, diplômé de l'université de Paris-Sorbonne, lauréat des bourses de la Fondation Napoléon, rédacteur en chef de la « Revue du Souvenir napoléonien » et des magazines « Napoléon I^{er} » et « Napoléon III ». Parmi les principaux ouvrages qu'il a publiés : Napoléon à l'écran (en collaboration avec I. Veyrat-Masson), Sur les pas de Napoléon, Le sacre de Napoléon, Austerlitz, Napoléon par les peintres (en collaboration avec D. Casali), Napoléon, sa vie, ses batailles, son Empire (en collaboration E. Papot).

Vladimir Fedorovski

Cet ancien diplomate russe est l'écrivain d'origine russe le plus édité en France. Diplômé de l'Institut d'Etat des relations internationales de Moscou il est aussi doctorant d'Etat en histoire sur le rôle des cabinets dans l'histoire de la diplomatie française. Conseiller diplomatique pendant la période de la glasnost, il assure la promotion de la perestroïka en France avec comme objectif de faire naître une nouvelle Russie. A partir de 1991, il se lance dans une carrière littéraire en publiant L'Histoire secrète d'un coup d'Etat. Ses nombreux écrits sont des succès internationaux et sont traduits dans vingt-huit pays.

Colomba Sansonetti-Eid

Diplômée de la Fémis, promotion 1994, du Département Production. Responsable Pédagogique et Enseignante, Université de Corse/ IUT DU Créations et Techniques Audiovisuelles et Cin France. Production personnelle : À la Fémis : La Falaise blanche, de Gisli Erlingsson, fiction, 1993, directrice de production Lents que nous sommes, de Viviane Perelmuter, fiction, 1992, directrice de production (Prix oecuménique, Festival Oberhausen, 1992) Icemaster, de Gisli Erlingsson, Fiction, 1992, directrice de production.

Joël Chapron

Diplômé à la Sorbonne des études de russe et de l'École supérieure des interprètes et traducteurs (ESIT) de Paris. Joël Chapron est le grand manitou du cinéma russe en France: depuis plus de vingt ans, il oeuvre en coulisses pour sortir de l'ombre des jeunes réalisateurs, des premiers films détonants, des grands moments de cinéma. Depuis dix ans, ses conseils aident le jury cannois à établir la sélection des films d'Europe de l'Est pour le plus célèbre festival du monde, qui a fait et défait bien des carrières. Monsieur du cinéma russe en France, est aussi Monsieur du cinéma français en Russie. Depuis 1995, il est le responsable des pays d'Europe centrale et orientale chez Unifrance.

Andria Fazi

Maître de conférences en science politique à l'Université de Corse au laboratoire UMR CNRS LISA. L'axe principal de ses recherches est le pouvoir régional dans une perspective comparée. Les territoires privilégiés sont la France, l'Espagne et l'Italie. Ses grands domaines d'intérêt sont : les institutions et systèmes politiques régionaux, notamment insulaires; les régionalismes; les comportements politiques; les acteurs politiques; le fait régional et insulaire dans l'Union européenne.

Valérie Santarelli et Charles Cianfarani

Diplômée en histoire et réalisatrice pour la télévision, Valérie Santarelli crée la marque EMPIRES en 2006. Empires raconte la légende napoléonienne à travers les accessoires de mode et les arts décoratifs en proposant une gamme de créations se situant entre produit culturel, objet souvenir et accessoires de mode. C'est donc avec liberté que Valérie Santarelli s'accorde une relecture de l'épopée impériale, sollicitant des paramètres de l'ordre de l'identitaire, de l'imaginaire et de la représentation. Depuis le début, Empires a invité des artistes pour des collaborations ponctuelles. C'est à ce titre que Charles Cianfarani, issu des Beaux-Arts et de la publicité, a rejoint le studio en 2013, en qualité de résident.

L'ensemble des films est projeté en 35mm
Renseignements Espace Diamant 04.95.50.40.80
Programme complet et bandes annonces
espace-diamant.ajaccio.fr et www.ajaccio.fr



AJACCIO



NAPOLÉON INVITE CINÉMA & POUVOIR

NOUVEAU RENDEZ-VOUS PROPOSÉ PAR LA VILLE D'AJACCIO
ET LE MUSÉE NATIONAL DE LA MAISON BONAPARTE

En partenariat avec
Cinémathèque Régionale
de Corse - CTC

2016



films
conférences
exposition

LA RUSSIE

ESPACE DIAMANT

03 > 05
juin

www.ajaccio.fr

f Ville d' Ajaccio - Cità d' Aiacciu



10h00 OUVERTURE DES JOURNÉES

EXPOSITION /// 3-4-5 JUIN

IMPRESSIONS RUSSES

Valérie Santarelli & Charles Cianfarani

A l'occasion du dixième anniversaire du studio EMPIRES, Valérie Santarelli et Charles Cianfarani ont revisité la campagne de Russie comme un dialogue graphique entre passé et présent, tradition et genre, papier et étoffe. Impressions de Russie propose de s'interroger sur un sujet central de l'histoire de l'art, la guerre, à travers la subjectivité des points de vue et l'abstraction des conflits.

Des batailles aux châteaux russes, ils tirent les fils du déterminisme historique en nous offrant leur vision d'un récit mythifié, tel qu'ils l'ont reçu en héritage.

LA RUSSIE UN DESTIN SINGULIER /// VENDREDI 3 JUIN

14h00 PRÉSENTATION DU FILM par Andria Fazi

14h30 IVAN LE TERRIBLE *Sergueï Eisenstein* 1h43, 1944, Russie

Commande personnelle de Staline - Ivan le Terrible (1941-1946), est un film initialement prévu en trois parties, et qui devait réhabiliter la figure d'un despote, au nom de son «progressisme historique» supposé. La première correspond à la prise du pouvoir par le tsar; la seconde évoque le complot des boyards. Le film est une réflexion sur la nature du pouvoir exercé par Staline.

En l'an 1547, le Grand Duc de Moscovie est couronné tsar de toutes les Russies. Le sacre a lieu dans une atmosphère de complot : les boyards craignent pour leurs privilèges, les ambassadeurs étrangers s'inquiètent de la puissance grandissante du nouveau souverain, ses proches eux-mêmes jalouent son pouvoir. Ivan a heureusement l'appui du peuple et la prise de Kazan conforte son règne...

16h30 PRÉSENTATION DU FILM par Colomba Sansonetti

17h00 L'IMPERATRICE ROUGE *Joseph von Sternberg* 1h45, 1934, Etats-Unis

L'impératrice de Russie fait venir dans son pays la princesse allemande Sophia Frederica qui est promise à une destinée exceptionnelle. Elle doit en effet épouser le grand-duc Pierre, l'héritier du trône. Le film raconte comment la jeune princesse Sophia Frederica devient la grande Catherine II de Russie. Face aux folies de la cour, celle-ci se laissera séduire par Alexei puis par le chef des gardes du palais, Orloff.

19h00 CONFÉRENCE de *Vladimir Fedorovski*

suivie d'une dédicace d'ouvrages

Vladimir Fedorovski raconte la Russie éternelle des grands tsars à Vladimir Poutine.

21h TSAR Pavel Louguine 1h56, 2010, Russie

1565. Ivan le Terrible, tsar de Russie, subit une défaite dans la longue guerre qui l'oppose à la Pologne. Il ne voit autour de lui que trahison. Pour lutter contre les traîtres, il crée une garde personnelle, «les Chiens du tsar», dont le signe de reconnaissance est une tête de chien accrochée à leur selle. «Les Chiens du tsar» plongent la Russie dans un bain de sang. Effaré, le métropolitain - le chef de l'Eglise russe - se réfugie dans un monastère. Ivan le Terrible croyant comprendre et interpréter les signes, voit le Jugement dernier approcher...

HISTOIRE ET CINÉMA L'EXPÉRIENCE D'ALEKSANDR SOKOUROV /// SAMEDI 4 JUIN

10h30 CONFÉRENCE-DEBAT de *Joël Chapron*

LE CINÉMA RUSSE ET L'HISTOIRE d'*Eisenstein* à *Sokourov*

15h30 PRÉSENTATION DES FILMS d'ALEKSANDR SOKOUROV

Par Joël Chapron

16h *Alexandra Aleksandr Sokourov* 1h32mn, 2007, Russie

La République de Tchétchénie de nos jours, dans un campement de régiments russes. Alexandra Nikolaevna vient rendre visite à son petit-fils, l'un des meilleurs officiers de son unité. Elle passe ici quelques jours et découvre un autre monde. Il n'y a dans ce monde d'hommes, ni femmes, ni chaleur, ni confort. La vie quotidienne y est misérable; les sentiments ne s'y expriment pas. À moins que les forces et le temps ne manquent pour ces derniers. Ici, chaque jour, chaque minute, des questions de vie ou de mort se résolvent.

18h30 L'ARCHE RUSSE *Aleksandr Sokourov* 1h35, 2003

L'Arche Russe, est tourné en un seul plan-séquence.

Invisible pour ceux qui l'entourent, un réalisateur contemporain se retrouve comme par magie dans le musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg au début du XVIIIe siècle. Il y rencontre un cynique diplomate français du XIXe siècle (Le marquis de Custine?). Les deux hommes deviennent complices au cours d'un extraordinaire voyage dans le temps, à travers le turbulent passé de la Russie, qui les conduit jusqu'à nos jours.

NAPOLÉON ET LA RUSSIE /// Dimanche 5 juin

GUERRE ET PAIX *Sergueï Bondartchouk* 7h00, 1967, Russie

C'est une épopée gigantesque, adaptée à l'écran d'après le roman de Léon Tolstoï, et qui a connu un succès mondial. Les scènes de bataille et notamment celle de la Moskova, ainsi que l'incendie de Moscou (1812), mirent à contribution des unités entières de l'armée soviétique. Plus de 120 000 soldats prirent ainsi part aux scènes de masse. On le présente comme le film le plus cher de l'histoire du cinéma. Dans ce film grandiose les détails de la vie quotidienne dans la Russie du XIXe siècle, les moeurs, la société, l'élan patriotique du peuple et la gloire des armes russes captivent non moins que l'histoire de l'amour de la ravissante Natacha Rostova et du prince Andréi Bolkonski. C'est aussi une adaptation très fidèle du roman de Tolstoï, et l'hommage du réalisateur à la grande guerre patriotique qui a opposé les Russes et Napoléon.

10h Présentation du film par David Chanteranne

10h30-12h30 1^{ère} partie

14h-16h 2^{ème} partie

16h-16h30 «Pause café»

16h30-18h30 3^{ème} partie

21h-22h30 Dernière partie

L'entrée aux conférences et à l'exposition est libre /// L'exposition est ouverte 9h30 à 13h et de 14h à 20h30 /// Tarifs Cinéma 4€ (tarif réduit 3€)