

CORSICA DOC
2017

CORSICA DOC



2 LIEUX DE PROJECTION

ELLIPSE CINEMA

ESPACE DIAMANT

10.00 → 12.00
14.00 → 15.30
16.00 → 17.30
18.00 → 19.30
COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS
21.00 → 22.30
SOIRÉE D'OUVERTURE

MERCREDI
18

9.30 → 11.30
ATELIER SCOLAIRE
13.30 → 15.30
16.00 → 17.30
18.00 → 20.30
CAPOLAVORI !

10.00 → 12.00
14.00 → 15.30
16.00 → 17.30
18.00 → 19.30
COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS
21.00 → 22.30
23.00 → 24.00
SEXUALITÉ(S)

JEUDI
19

9.30 → 11.30
ATELIER SCOLAIRE
13.30 → 15.30
16.00 → 18.30
19.00 → 20.00
CAPOLAVORI !

10.00 → 12.00
14.00 → 15.30
16.00 → 17.30
18.00 → 19.30
COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS
21.00 → 23.00
SEXUALITÉ(S)

VENREDI
20

9.30 → 11.30
ATELIER SCOLAIRE
13.30 → 15.30
16.00 → 17.30
18.00 → 20.00
CAPOLAVORI !

21.00 → 23.00
PALMARES COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS + SEXUALITÉ(S)

SAMEDI
21

10.00 → 12.30
CAPOLAVORI !
13.30 → 15.30
SEXUALITÉ(S) + CAPOLAVORI !
16.00 → 18.00
SEXUALITÉ(S)
18.30 → 20.30
SEXUALITÉ(S) + CAPOLAVORI !

20.30 → 22.00
22.30 → 23.30
SEXUALITÉ(S)

DIMANCHE
22

10.30 → 12.30
14.00 → 15.30
16.00 → 17.30
18.00 → 19.30
SEXUALITÉ(S)

EXPOSITION ATELIERS SCOLAIRES DÉBATS AFTERS

EXPOSITION

Les années folles « La pornographie, c'est l'érotisme des autres », disait André Breton. Cette question du tri entre le bon grain et l'ivraie étant ainsi réglée, nous nous sommes plongés dans les riches archives photographiques des « Larmes d'Eros ». Des milliers de photographies du début du XX^{ème} siècle qui, toutes, touchent de près ou de loin à la sexualité, au désir, au plaisir... mais avec un souci artistique incontestable. Ce sont ces documents d'une autre époque que nous exposerons durant la durée du festival.

Salle d'exposition de l'ESPACE DIAMANT durant la durée du festival.

Avec l'aimable autorisation des LARMES D'EROS

ATELIERS SCOLAIRES

Il mondo perduto Trois courts métrages parmi les dix tournés dans le sud de l'Italie entre 1954 et 1959 seront montrés aux élèves durant l'atelier. Chaque film est consacré à une activité humaine et adopte le rythme de la journée de travail. En utilisant des techniques du cinéma de fiction, Vittorio de Seta dépasse la seule observation du monde pour en proposer une recomposition à l'écran par le montage et par un incroyable sens du cadre.

Ateliers animés par FEDERICO ROSSIN, historien du cinéma.

DÉBATS-RENCONTRES

Le documentaire italien Une réflexion autour de films italiens rares présentés par l'historien du cinéma FEDERICO ROSSIN.

→ Samedi 21 octobre à 10h30 ESPACE DIAMANT

« Une sale histoire » Débat mené autour du film de Jean Eustache par ANNIE SMADJA, psychiatre et psychanalyste.

→ Samedi 21 octobre à 16h00 ESPACE DIAMANT

Production et distribution en région Débat mené par ARNAUD DOMMERC, producteur (Andolfi).

→ Samedi 21 octobre à 12h30 ESPACE DIAMANT

AFTERS MUSICAUX

En totale synergie avec la programmation « Sexualité(s) », trois soirées musicales et festives suivront les projections à LA MONTAGNE.

Anastasia aux platines

→ Soirée d'ouverture le mercredi 18 octobre

Soirée Latino avec DJ El Muneco

→ Soirée du vendredi 20 octobre

DJ Dora Diamant, soirée Queer

→ Soirée du samedi 21 octobre

A partir de 22h30 à LA MONTAGNE rue Martin Borgomano, ENTRÉE LIBRE

2017 LE FESTIVAL LA COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS

SOIRÉE D'OUVERTURE

Coup de foudre pour *Lutte jeunesse* de Thierry de Peretti. Le casting du film de fiction, *Une vie violente*, est devenu un film documentaire étonnant sur la jeunesse corse d'aujourd'hui. Sans prétention sociologique, au hasard des rencontres, au bonheur de l'échange avec la directrice de casting Julie Allione.

Soirée en présence de Thierry de Peretti et de Julie Allione.

SEXUALITÉ(S)

Une édition very sexy... Le documentaire, sexy ? Ce n'est pas votre genre, nous direz vous ? Eh bien si. Nous sommes même trans-genre, du moins cinématographiquement parlant. Le reste est de l'ordre de l'intime. Ce sera d'ailleurs le sujet de nos films : l'intime. De nombreux films l'abordent, l'explorent, sous tous les angles. Le documentaire, tout comme la fiction, n'y va pas par quatre chemins, mais lui se coltine la réalité de la chose. De Pasolini à HPG en passant par Eustache, Agosti, Pasolini, Alice Diop... nombre de cinéastes ont tenté de poser la question de la sexualité en images et en paroles. C'est dans ce riche fonds cinématographique que nous avons puisé pour cette édition d'une nouvelle décennie.

CAPOLAVORI !

Les chefs d'œuvre du documentaire italien. L'histoire du cinéma documentaire italien reste injustement méconnue. Cette rétrospective a pour ambition de donner un aperçu le plus large possible du cinéma du réel italien. On retrouve les maîtres du cinéma italien (Rossellini, Fellini, Pasolini, Moretti), des documentaristes d'envergure (De Seta, Mangini, Piavoli, Gianikian/Ricci Lucchi), des figures-clés de ces dernières années (Rosi, Marazzi) et des jeunes talents (Francioni et Cheng, Picarella). À la découverte de l'Italie !

COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS

16 films miroirs du monde contemporain. Cette année, ce sont 335 films qui se sont inscrits à la compétition « Nouveaux Talents » de notre festival. Des films venus de tous les continents, réalisés par de jeunes réalisateurs. Le choix fut évidemment difficile pour sélectionner les 16 courts et longs métrages de la compétition. Ils sont un passionnant reflet de ce qui travaille la nouvelle génération de cinéastes dans le monde d'aujourd'hui.

2 LIEUX DE PROJECTION

ELLIPSE CINEMA

ESPACE DIAMANT

ESPACE DIAMANT
Bd Pascal Rossini
20000 Ajaccio
Tél. 04 95 50 40 80

ELLIPSE CINEMA
Rue des Magnolias
20090 Ajaccio
Tél. 04 95 10 63 10

Bar et petite restauration à l'Ellipse tous les soirs
Bar à l'Espace Diamant les samedi et dimanche



TARIFS DES SÉANCES

Normal 6 €
Réduit 5 €*

*Tarif réduit : - 25 ans, chômeurs, RSA, adhérents Corsica.Doc, Ajaccio Culture

PASS 5 séances 20 €, PASS 8 séances 30 €, PASS FESTIVAL 50 €

ADHÉSION À CORSICA.DOC

Adhésion 20 €

Bulletin d'adhésion sur place ou sur le site www.corsicadoc.fr

Tarif réduit aux séances
et accès à la vidéothèque de l'association Corsica.Doc

CONTACTS

Tél. 06 13 21 39 87

ADRESSE POSTALE
B.P. 868 Poste Berthaut
20000 Ajaccio

BUREAU « A Scopa »
Terre-plein de la gare
20000 Ajaccio

SIÈGE SOCIAL
Cadi Faracciolu
20140 Moca-Croce

www.corsicadoc.fr

[/festivalcorsicadoc](https://www.facebook.com/festivalcorsicadoc)

corsica.doc@orange.fr

CORSICA.DOC REMERCIE SES PARTENAIRES



11^e FESTIVAL DU
FILM DOCUMENTAIRE
AJACCIO
18 au 22
OCTOBRE

ESPACE DIAMANT & ELLIPSE CINEMA

	MERCREDI
9.30 → 11.30	ATELIER SCOLAIRE « Il mondo perduto » trois courts métrages de la collection de VITTORIO DE SETA. Vinni lu tempu de li pisci spata (11', Italie, 1954) Pasqua in Sicilia (11', Italie, 1955) Pastori di Orgosolo (11', Italie, 1958)
10.00 → 12.00	COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS L'Empereur et moi d'EDWIGE PORET (26', France, 2017) <i>Aux jardins de l'Empereur, au milieu d'une bande de jeunes, Karim apparaît.</i> Des semblants de toi de MANON SALMON (12', France, 2017) <i>Entretiens dans un centre d'hébergement d'urgence.</i> Et j'ai voulu mettre mon père dans une camionnette d'O.DUVAL (21', France, 2017) <i>Moi, réalisateur, filme mon père, retraité désœuvré.</i>
13.30 → 15.30	CAPOLAVORI ! India, Matri Bhumi de ROBERTO ROSSELLINI (95', Italie, 1958, vostf) <i>Une tentative de démythification de l'Inde.</i>
14.00 → 15.30	COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS La terre ferme de L. AÏT BENALLA (71', Qatar/EAU/Fr, 2017, vostf) <i>Dans un port, deux marins marocains gardent des ferries abandonnés.</i>
16.00 → 17.00	CAPOLAVORI ! Essere donne de CECILIA MANGINI (28', Italie, 1965, vostf) <i>La vie des femmes dans les années 60.</i> L'aggettivo donna (55', Italie, 1971, vostf) de COLLETTIVO FEMINISTA DI CINEMA DI ROMA <i>Le premier documentaire féministe italien.</i>
16.00 → 17.30	COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS Praia En présence du réalisateur de GUILHERME B. HOFFMANN (74', Brésil, 2017, vostf) <i>Moments saisis sous les parasols de Copa Cabana.</i>
18.00 → 19.30	COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS Be'jam be et cela n'aura pas de fin de C. PONSON & C. PARIETTI (87', Suisse/France, 2017) <i>Un film-forêt, un cri de lutte au cœur des jungles de Bornéo.</i>
18.00 → 20.30	CAPOLAVORI ! Sopralluoghi in Palestina per il Vangelo secondo Matteo de PIER PAOLO PASOLINI (55', Italie, 1965) <i>Repérages en Palestine pour L'Évangile selon saint Mathieu.</i> Block notes di un regista de FEDERICO FELLINI (60', Italie, 1969) <i>Fellini réfléchit sur le film qu'il veut réaliser, Fellini-Satyricon.</i>
21.00 → 22.30	SOIRÉE D'OUVERTURE Lutte jeunesse de THIERRY DE PERETTI (58', France, 2017) En présence du réalisateur et de Julie Allione
23.00	AFTER MUSICAL à LA MONTAGNE

	JEUDI
9.30 → 11.30	ATELIER SCOLAIRE « Il mondo perduto » trois courts métrages de la collection de VITTORIO DE SETA. Vinni lu tempu de li pisci spata (11', Italie, 1954) Pasqua in Sicilia (11', Italie, 1955) Pastori di Orgosolo (11', Italie, 1958)
10.00 → 12.00	COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS Mayyel ya ghzayyel d'ELIANE RAHEB (95', EAU/Liban, 2016, vostf) <i>Un fermier chrétien de 60 ans, lutte pour rester sur sa terre.</i>
13.30 → 15.30	CAPOLAVORI ! Il pianeta azzurro de FRANCO PIAVOLI (88', Italie, 1982, vostf) <i>Une année de vie sur la planète terre filmée comme sur une seule journée.</i>
14.00 → 15.30	COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS A noi ci dicono En présence de la réalisatrice de L. TORTORA DE FALCO (67', Italie, 2016, vostf) <i>Fabrizio, Dante et Roberto sont de jeunes adolescents. Ils vivent à Palerme en Sicile.</i>
16.00 → 18.30	CAPOLAVORI ! La cosa de NANI MORETTI (59', Italie, 1990, vostf) <i>Changer le nom du Parti ? Débats au sein du PC italien.</i> Boatman de GIANFRANCO ROSI (53', Italie, 1993, vostf) <i>La ville sainte de Bénarès vue par le biais du portrait d'un batelier.</i>
16.00 → 17.30	COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS Song in the Night d'HERNAN TALAVERA (67', Espagne, vostf) <i>La chronique d'un long hiver neigeux.</i>
18.00 → 19.30	COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS Inner Mapping En présence de la réalisatrice d'EMAD AHMAD et STÉPHANIE LATTE-ABDALLAH (52', Palestine/Fr, 2017) <i>Un état des lieux rigoureusement géographique du conflit israélo-palestinien.</i>
18.00 → 20.30	CAPOLAVORI ! Un'ora sola ti vorrei d'ALINA MARAZZI (55', Italie, 2002, vostf) <i>Retrouver sa mère dans les archives familiales.</i>
21.00 → 22.30	SEXUALITÉ(S) Vers la tendresse d'ALICE DIOP (2015, France, 39') <i>Une exploration intime du territoire masculin d'une cité.</i> Les vies de Thérèse de SÉBASTIEN LIFSCHITZ (55', France, 2016) <i>Thérèse, sa vie, ses combats, ses amours.</i>
23.00 → 24.00	SEXUALITÉ(S) Interdit aux moins de 18 ans Marion de HPG (65', France, 2017) <i>Un couple, Marion et Gus, se lance dans une quête folle et fantasmatique.</i> En présence du réalisateur, HPG

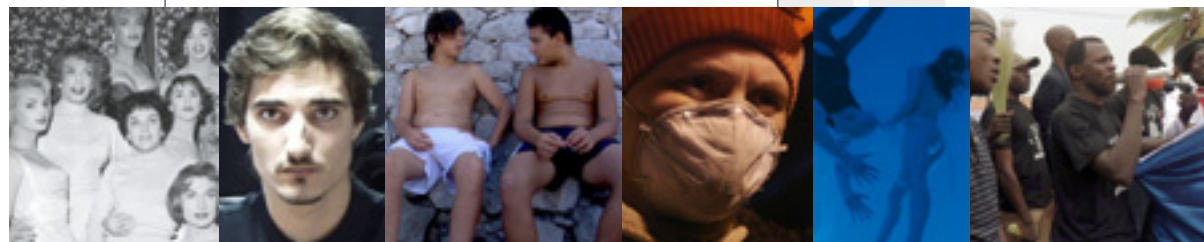
	 VENDREDI
9.30 → 11.30	ATELIER SCOLAIRE « Il mondo perduto » trois courts métrages de la collection de VITTORIO DE SETA. Vinni lu tempu de li pisci spata (11', Italie, 1954) Pasqua in Sicilia (11', Italie, 1955) Pastori di Orgosolo (11', Italie, 1958)
10.00 → 12.00	COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS Jia (12', France, 2017, vostf) de MARC BRUNIER MESTAS et LI CHENG <i>Retour en Chine et sur son enfance.</i> Les chants de la Maladrerie de FLAVIE PINATEL (26', France, 2017) <i>Portrait d'une cité étonnante.</i> Omere Gobopa de JEAN-CHARLES REGONESI (15', France, 2017, vostf) <i>Les traces des missionnaires en Amazonie.</i>
13.30 → 15.30	CAPOLAVORI ! « Il mondo perduto » de VITTORIO DE SETA (1954, Italie, vostf) <i>En dix courts métrages, restitution magnifiée des gestes et moments de la vie du petit peuple du Sud de l'Italie.</i>
14.00 → 15.30	COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS Vivre riche de J. AKAFU (53', Belg./Burkina Faso/Fr., 2017, vostf) <i>Portraits de petits arnaqueurs en Côte d'Ivoire.</i>
16.00 → 17.30	CAPOLAVORI ! Pays barbare de YERVANT GIANIKIAN et ANGELA RICCI LUCCHI (65', Italie, 2013, vostf) <i>Un film nécessaire sur le fascisme et le colonialisme.</i>
16.00 → 17.30	COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS L'incertitude des confins de JULIEN SALLÉ (47', Allemagne/France, 2017, vostf) <i>Des mineurs au cœur du désert arctique.</i>
18.00 → 19.30	COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS Djama mourouti la de FRÉDÉRIQUE LAGNY (49', France, 2017, vostf) <i>La jeunesse burkinabé se mobilise contre Blaise Compaoré.</i> En présence de la réalisatrice
18.00 → 20.30	CAPOLAVORI ! Tomba del tuffatore de F. FRANCIONI et Y. HENG (30', Italie, 2015, vostf) <i>Voyage intemporel dans le sud de l'Italie.</i>
21.00 → 22.30	SEXUALITÉ(S) Triokala de LEANDRO PICARELLA (75', Italie, 2015, vostf) <i>Un petit village perché au sud de la Sicile.</i>
23.00	AFTER MUSICAL à LA MONTAGNE

	SAMEDI
10.00 → 12.30	CAPOLAVORI ! DÉBAT Conférence-projections 11 courts métrages italiens rares présentés par FEDERICO ROSSIN, historien du cinéma.
12.30 → 13.30	DÉBAT-RENCONTRE Production/Distribution en région. Animé par ARNAUD DOMMERC, producteur Andolfi.
13.30 → 15.30	CAPOLAVORI ! SEXUALITÉ(S) D'amore si vive de SILVANO AGOSTI (93', Italie, 1984, vostf) <i>Le sentiment amoureux à Parme.</i>
16.00 → 17.30	SEXUALITÉ(S) DÉBAT Une sale histoire de JEAN EUSTACHE (49', France, 1977) <i>Un homme raconte comment il est devenu voyeur. Projection suivie d'une rencontre animée par ANNIE SMADJA, psychiatre et psychanalyste.</i>
18.30 → 20.00	CAPOLAVORI ! SEXUALITÉ(S) Comizi d'amore de PIER PAOLO PASOLINI (89', Italie, 1964, vostf) <i>Pasolini sonde les Italiens sur leur goût sexuel.</i>
21.00 → 23.00	COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS PALMARÈS Suivi de la projection de Bambi En présence du réalisateur de SÉBASTIEN LIFSCHITZ (52', France, 2014) <i>Le témoignage d'une des premières transsexuelles françaises.</i>
23.00	AFTER MUSICAL à LA MONTAGNE

2 LIEUX DE PROJECTION

ELLIPSE CINEMA

ESPACE DIAMANT



	DIMANCHE
10.30 → 12.30	SEXUALITÉ(S) Leçons de ténèbres de VINCENT DIEUTRE (90', France, 1996) <i>Trois villes et deux histoires d'amour guident l'itinéraire nocturne d'un homosexuel à la recherche de la beauté perdue.</i>
14.00 → 15.30	SEXUALITÉ(S) L'eau sacrée de OLIVIER JOURDAIN (56', Belgique, 2016, vostf) <i>A la rencontre de la sexualité rwandaise, en quête de l'eau sacrée, celle qui jaillit du corps des femmes.</i>
16.00 → 17.30	SEXUALITÉ(S) Etre cheval de J.-C. WILZ (62', France, 2015, vostf) <i>Karen, professeur retraité, souhaite devenir cheval...</i>
18.00 → 19.30	SEXUALITÉ(S) Belle de nuit - Grisélidis Réal de MARIE-EVE GRAVE (74', Belgique, 2016) <i>Le portrait de Grisélidis Réal, figure incontournable de la « Révolution des prostituées ».</i>
20.30 → 22.00	SEXUALITÉ(S) Interdit aux moins de 16 ans Ceci est une pipe de PIERRE TRIVIDIC, PATRICK-MARIO BERNARD et XAVIER BRILLAT (56', France, 2001) <i>Une réflexion sur l'image, les corps et la sexualité, l'intime, la confusion des genres.</i>
22.30 → 23.30	SEXUALITÉ(S) Interdit aux moins de 18 ans Polissons et galipettes de MICHEL REILHAC (69', France, 2002) <i>Une composition de films érotiques muets du début du XX^e siècle.</i>