

ESPACE DIAMANT

Saison culturelle

2014/2015



#AJACCIOCULTUREESPACEDIAMANT

Espace Diamant 2014-2015

OCTOBRE

Lecture	Jeudi 16	Lecture à la bibliothèque: Th Nénéka	P. 30
Théâtre JP	Mardi 28	Zeppa et Cie - Histoires de sorcières	P.33

NOVEMBRE

Musique	Jeudi 6	Jeunesses Musicales de Méditerranée	P.2
Théâtre	Mer. 12 & Jeu. 13	14/18 Lettres des Balkans	P.3
Musique	Vendredi 14	14/18 La Grande Guerre en musique	P.3
Musique	Jeudi 20	Cors'Odyssey : I Campagnoli	P.4
Théâtre	Ven. 21 & Sam.22	Brève histoire du théâtre	P.5
Théâtre	Jeudi 27	Caligula	P.6

DÉCEMBRE

Théâtre	Merc. 10 & Jeu. 11	Inconnu à cette adresse	P.7
Musique JP	Samedi 13	Pierre et le loup	P.33
Musique	Vendredi 19	Christine & The Queens	P.8

JANVIER

Danse	Mardi 6	Les Danseurs chorégraphes de l'Opéra	P.9
Musique JP	Mardi 13	Andando	P.34
Théâtre	Jeudi 15	Hommes au bord de la crise de nerfs	P.10
Musique	Mer.credi 21	Mighela Cesari & l'Ensemble Phémios	P.11
Théâtre	Jeudi 29	Sarà ghjuntu Cristu in Corsica ?	P.12

FÉVRIER

Musique	Mardi 3	Chorale Coups de Coeur	P.13
Théâtre	du Mar. 10 au Ven. 13	Rome l'hiver	P.14
Théâtre JP	Jeudi 12	Moi j'attends	P.34
Musique	Mardi 24	Cuba - Miguel Nuñez	P.15
Danse	Jeudi 26	Cuba - Maison	P.16

MARS

Musique	Dimanche 1	Cuba - Ernán López-Nussa	P.16
Danse	Mardi 3	Cuba - Showroom	P.17
Musique	Jeudi 5	Cuba - Carlos Varela	P.18
Lecture	jeudi 12	Lecture à la bibliothèque :Th NÉNÉKa	P.30
Musique	jeudi 19	Danse, Mémoire, Danse : A Filetta	P.19
Théâtre	Mardi 24	Oncle Vania	P.20
Théâtre JP	Mardi 31	Les Fables de La Fontaine	P.35

AVRIL

Théâtre	Jeudi 2	Macbeth	P.21
Théâtre	Jeudi 9	Montecidido	P.22
Théâtre	Mercredi 15	Rdv Gare de l'Est	P.23
Théâtre	Jeudi 16	Prison Possession	P.24
Musique	Dimanche 19	Sacrées couleurs	P.32
Théâtre JP	Mardi 21	Barbotu e Zupponu	P.35
Danse	Jeudi 23	Welcome	P.25
Humour	Mardi 28	Semianyki Express	P.26

MAI

Théâtre	Mardi 12	Hyacinthe & Rose	P.27
Musique	Dimanche 17	EIC : Musique de chambre	P.32
Musique	Mardi 19	Don Pasquale	P.28
Lecture	Jeudi 28	Lecture à la bibliothèque : Th NÉNÉKa	P.30
Humour	Vendredi 29	Alex Lutz	P.29



Edito

Je suis très heureux d'entamer ma première saison à l'Espace Diamant aux côtés de mon adjointe Madame Guerrini, qui a tissé, avec la Direction des Affaires Culturelles, une trame dense, colorée et festive en accord avec son dynamisme et sa curiosité d'esprit. Remonter l'histoire, parcourir le monde, réduire les distances entre les hommes et vers la culture, faire rêver petits et grands, donner à voir, à entendre, c'est ce que propose l'Espace Diamant cette saison.

Faire d'Ajaccio une terre d'échanges au cœur de la Méditerranée et au-delà, représente une des priorités de mon projet global pour la ville. La culture n'y échappe pas, avec notamment ce partenariat né d'une rencontre avec l'Ambassadeur de Cuba qui nous permet, en cette année franco-cubaine, de mettre en œuvre une vraie période thématique cohérente. Une exposition au Palais Fesch, une semaine de danse, musique et une expo-photos à l'espace Diamant, le partenariat du Ministère de la Culture cubain et la venue de nombreuses personnalités du pays, voilà qui a du sens, et qui contribuera à teinter vivement la ville de couleurs joyeuses et nous en avons tous besoin.

Année franco-cubaine mais également année du souvenir, 100 ans nous séparent de la première guerre mondiale, nous ne pouvons faire abstraction de ces moments de haine, nous leur consacrons avec respect une soirée musicale commémorative et une pièce de théâtre. Je souhaitais également retrouver l'esprit des Noël d'antan, c'est chose faite avec une série de chants sacrés qui se joindront au programme de fin d'année de la ville et à son marché de Noël.

La culture c'est aussi venir en aide aux associations et aux artistes corses, défendre leur singularité et leur permettre de continuer quand les temps sont moroses, c'est ce que nous faisons en leur offrant la scène de l'Espace Diamant le temps d'un spectacle, c'est aussi ce que nous faisons en créant des collaborations et co-productions entre insulaires et artistes étrangers.

La création sous toutes ses formes sera mise en valeur, danse, théâtre, humour, lecture, musique, chanson, cinéma, conférences... chacun y puisera sa source d'inspiration et d'épanouissement. Artistes de renom, nouveaux talents de la scène nationale et insulaire, artistes bilingues, tout un métissage savant porté par des valeurs qui me sont chères, la quête de l'excellence, la générosité, la tolérance, ingrédients indispensables à l'ouverture, à la liberté de cœur et d'esprit, et au partage culturel.

Très bonne saison à tous à l'Espace Diamant !
Et que la fête sous toutes ses formes commence !

Laurent Marcangeli, Député-Maire d'Ajaccio

Jeudi 6 Novembre

20h30

Espace Diamant

Tarif B

Musique



Rencontres musicales de Méditerranée

Dans le cadre de la 16^e édition de ses "Rencontres", l'Association des Jeunesses musicales de Méditerranée accueille, en Corse, des formations musicales étrangères en provenance des pays méditerranéens...

Désireuse d'apporter une modeste contribution à l'Union pour la Méditerranée, depuis déjà seize ans, l'association des Jeunesses Musicales de Méditerranée programme des événements artistiques à dominante musicale sur l'ensemble de l'île et dans le cadre de manifestations méditerranéennes, tisse des liens riches, initiateurs de rencontres et d'échanges plus larges.

Les « Rencontres », aujourd'hui inscrites et labellisées dans le programme du Conseil Culturel de l'Union pour la Méditerranée, réunissent annuellement, en Corse, plus de deux cent cinquante jeunes interprètes et personnalités musicales issus des grands conservatoires d'Etat, Instituts, Académies Nationales Supérieures de Musique et acteurs du monde culturel du Mare Nostrum.

Attendues et appréciées en Corse et dans l'espace culturel méditerranéen, les « Rencontres Musicales de Méditerranée » sont le résultat d'un travail très soutenu et d'un relationnel construit avec des personnalités du monde associatif et politique quelquefois très proches des responsables nationaux et instances gouvernantes de différents pays comme l'Albanie, l'Algérie, l'Egypte, l'Espagne, la Grèce, l'Italie, l'île de Malte, le Maroc, le Portugal, la Tunisie et la Turquie.

Ce mois de novembre, poursuivant leur mission de découverte et de rapprochement entre les cultures, les "Rencontres Musicales de Méditerranée" offriront aux diverses communautés de l'île un message de paix et de fraternité.

Programmation en cours.

L'année 2014 débute les commémorations de la Grande Guerre de 14/18 qui a déchiré l'Europe et marqué durablement la Corse, dévastant une génération et bouleversant le fonctionnement de la société insulaire. La ville d'Ajaccio s'associe à cette manifestation nationale en proposant des spectacles mais aussi des films, des conférences, des expositions.

Théâtre-lecture

Mercredi 12 Nov. 20h30 / Jeudi 13 Nov. 18h30

Espace Diamant / Tarif A

Lettres des Balkans

Mise en lecture Francis Aïqui

Cette évocation, à travers la lecture de lettres, amène à faire revivre la Corse du début du 20ème siècle, la solidarité qui s'organise, l'attente des nouvelles du front, les rapports avec les réfugiés Serbes.

Dans l'horreur et le chaos monstrueux des tranchées, des images récurrentes de soldats épuisés, aux regards traqués, hantent les mémoires. Pris dans la tourmente, la Corse et les Balkans vont croiser un temps leurs destins. De nombreux Corses mourront en Macédoine, de nombreux Serbes vivront l'exil en Corse.

Accroupis dans la boue glacée, les soldats s'arrachent un instant de l'enfer, un instant arraché à l'enfer, pour lire ou écrire une lettre.

Une lettre ! Le seul espace d'humanité alors encore possible : une femme là-bas, une mère, un frère, un enfant, une amoureuse conquise ou promise. Naufragés dans la démence déchaînée des hommes, au bord de se noyer, ils s'accrochent à des bouts de quotidien.

Emotions, mais aussi rires et dérision parfois, lorsque, loin du front, les lettres deviennent missives officielles. Parce que même au plus profond de la tragédie, les travers et les petites manies des hommes trouvent encore matière à se manifester.



Avec : Hélène Hardouin, Nathanaël Maïni, Pierre Salasca, Sinisa Stanisic, et la participation d'Elena Moshe

Costumes et accessoires : Agnès Dary

Création visuelle : Yann Even

Création sonore : Jean-Xavier Lauters

Production : Théâtre Point/Ville d'Ajaccio

Musique-création

Vendredi 14 Nov. 20h30

Espace Diamant / Tarif A

La Grande Guerre en musique

Ensemble Orfeo Isulanu

Orfeo Isulanu a composé un répertoire varié de la musique des années de la grande guerre, classique bien sûr mais aussi avec des chansons populaires accompagnées au piano, au violoncelle et à la flûte, et par une soprano qui nous plonge dans l'univers musical de ceux qui portaient la fleur au fusil ...

La Grande Guerre mit les compositeurs face à une véritable alternative esthétique et morale. L'amour de la nation étant très ancré dans l'éducation de l'époque, de nombreux compositeurs tels Maurice Ravel, Claude Debussy, Charles Koechlin, Cécile Chaminade, André Caplet... se sont engagés dans un patriotisme musical, allant de pair avec le rejet de la musique allemande.

Mais de ces années noires de la guerre de 14/18, il reste aussi de nombreuses chansons dédiées aux fameux Poilus, visant à leur remonter le moral en leur redonnant du cœur au combat. Certaines de ces chansons sont restées très célèbres comme "La Madelon", symbole et hymne de la guerre des tranchées, "La chanson de Craonne..."

Avec : l'ensemble Orfeo Isulanu, Brigitte Peyré - soprano, Christine Vignoud - flûte, Irmtraud Hubatschek - violoncelle, Jacques Raynaud - piano



Jeudi 20 Nov.

20h30

Espace Diamant

Tarif B

Musique



Cors'Odisea I Campagnoli

Emmené par Marie Ferranti, le projet Cors'Odisea arpente les routes de la Corse hivernale. Leur expédition de trois ans navigue d'atelier en résidence, et a choisi de faire escale à l'Espace Diamant le temps d'un concert d'I Campagnoli et d'une exposition. Un voyage de l'intérieur qui se mue en traversée des arts...

« Pour les vingt-cinq ans d'I Campagnoli, nous voulions leur faire fête, et, à travers eux, faire fête à la langue corse et faire fête à ce chant magnifique, qui nous traverse depuis l'enfance. I Campagnoli seront les messagers de notre âme, la plus belle, celle qui nous unit tous sur cette île, depuis la nuit des temps. »

Ajaccio était pour moi une ville mythique, flamboyante et lointaine. Cors'Odisea me l'a rendue plus familière, sans toutefois qu'Ajaccio ne se laisse apprivoiser. Il est des villes-mystères qui vous fascinent comme il est des villes qui vous demeurent à jamais étrangères. Il fallait donc aborder Ajaccio par la métamorphose, je veux dire par l'art. C'est une égide sûre.

Ainsi, Cors'Odisea serait la nef qui nous amènerait à cet abordage pacifique.

Au vrai, depuis sa genèse, Cors'Odisea est une aventure humaine, une histoire d'amitié. Nous tissons des amitiés qui se font écho, ont des résonances profondes. Chaque ville est différente, chaque lieu a sa propre musique et chaque voyage est singulier et unique.

Ainsi, à Ajaccio, nous proposerons une sorte de voyage mental.

Deux jours avant le concert aura lieu le vernissage d'une exposition réunissant les œuvres d'Ange Leccia, Jean-Paul Pancrazi, Yvan Rebyj.

Un autre artiste, Jean-Paul Marcheschi, a réalisé des œuvres qui seront projetées durant le concert. Au-delà du talent reconnu de chacun de ces artistes, il naîtra de cette exposition commune, quelque chose de neuf, d'inédit.

I Campagnoli fête cette année ses vingt-cinq ans d'existence. Ce sont eux qui nous ont unis. Nous nous sommes retrouvés autour d'eux, avons formé un cercle pour récompenser leur courage, leur constance et surtout leur talent.

Ghjacumu Fusina a écrit les poèmes chantés par I Campagnoli, Paul Grenier est le metteur en scène du spectacle, j'en ai écrit avec lui le fil rouge.

Marie Ferranti



Vendredi 21
Samedi 22 Nov.

21h

Aghja

Tarif A

Théâtre - Création

Brève histoire abracadabrantésque du théâtre

Création de Théo Kailer

La compagnie Hélios Perdita propose comme chaque année une expérience de théâtre très originale. Avec comme prétexte un voyage délirant à travers 2500 ans de théâtre, Théo Kailer soulève le questionnement des modes de relation avec le public et de leurs évolutions.

Un rituel dionysiaque d'où s'extrait deux acteurs, ainsi commence le récit de 25 siècles de théâtre sur un ton tout à fait décalé. D'Aristophane à Bertolt Brecht, le spectateur est guidé dans l'histoire du théâtre raconté dans la tradition du spectacle forain.

Une création en communion avec le public comme célébration qui instruit, déroute et amuse car, après tout, le théâtre est fait pour poser des questions, pas pour donner des réponses...

"Le théâtre est né au cinquième siècle avant J.C, en Grèce. Nous venons juste de quitter le 20e siècle... Cela fait donc 25 siècles que le théâtre existe

Or, pendant les 21 premiers siècles, pendant 21 siècles sur 25, il s'est déroulé en plein air.

Qui dit plein air dit entrée gratuite. Qui dit entrée gratuite dit subventions.

Qui dit subventions dit service public. Pendant vingt siècles, le théâtre a été offert gratuitement à la population par les autorités dans un but de divertissement mais aussi d'enseignement."

André Degaine

Avec: Charles Antoine Sanchez, Jérémie Lebreton et Théo Kailer

Production: Compagnie Hélios Perdita avec le soutien de la Collectivité Territoriale de Corse

Jeudi 27 Nov.

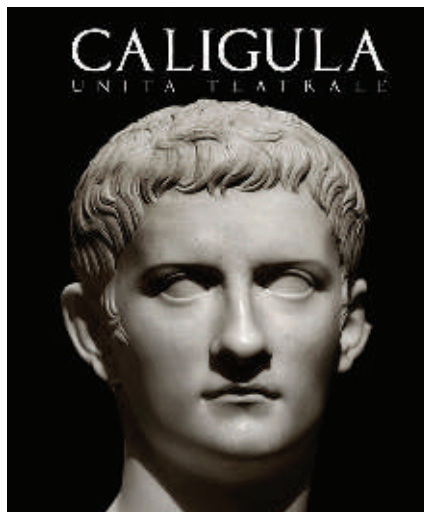
20h30

Espace Diamant

Tarif A

Théâtre

création en langue corse



Caligula

Texte d'Albert Camus traduit en corse par Francis Marcantei / Mise en scène de Jean-Pierre Lanfranchi

Caligula est empereur, il a le pouvoir absolu, il peut opérer des changements, mais voilà, il veut que son peuple prenne conscience des enjeux et que ce soit le peuple qui veuille et qui décide de sa propre révolution.

Caligula cherche à démontrer l'absurdité d'un monde où l'argent placé au centre du système protège les privilèges. Il poussera la logique jusqu'au bout, installant les besoins du trésor public, de la finance au-dessus de la vie humaine elle-même. Il commettra les pires exactions au nom d'une pédagogie cruellement efficace dans la négation de l'humanité. Caligula ira jusqu'au 'suicide supérieur' : Il sera sacrifié par ses semblables. Sa vie sera offerte pour donner une chance à un monde un peu moins absurde où chaque être humain pourrait enfin exercer son métier d'homme pour construire le bonheur.

Caligula, prince relativement aimable jusque-là, s'aperçoit à la mort de Drusilla, sa sœur et sa maîtresse, que 'les hommes meurent et ils ne sont pas heureux'. Dès lors, obsédé par la quête de l'absolu, empoisonné de mépris et d'horreur, il tente d'exercer, par le meurtre et la perversion systématique de toutes les valeurs, une liberté dont il découvrira pour finir qu'elle n'est pas la bonne. Il récuse l'amitié et l'amour, la simple solidarité humaine, le bien et le mal. Il prend au mot ceux qui l'entourent, il les force à la logique, il nivelle tout autour de lui par la force de son refus et par la rage de destruction où l'entraîne sa passion de vivre.

Albert Camus

Camus, in la so opera, ci aiuta à firmacci annantu à u malandà di u campà insemi, di u cumunu, di a finanza, di a pulitica...annantu a quella necessità suprana d'invintà un mondu abile à risponde à e speranze sceme di l'omu. Cumu fà per pensà altre cose, funziunà altrimenti ? Invitemu a nostra lingua in quella spassighjata, perchè chì, cum'è u teatru, deve esse a lingua di tutte e questione, è oghje, ghjornu di u bislinguisimu rivendicatu, addatemu l'opera di Camus per un persunagiu solu, un coru e due lingue.

Jean-Pierre Lanfranchi

Avec : Jean-Pierre Pancrazi et Ghjuvan-Petru Lanfranchi
Choeur : Ensemble Tavagna : Francè Marcantei, Miche Paoli, Ghjuvan Carlu Adami, Tumasgiu Cipriani, Eric Barre, Daniel Gonet, Ghjuvan Stè Langiani, Claudiu Bellagamba, Carlu Levenard
Costumes : René-Marie Acquaviva
Mise en scène : Jean-Pierre Lanfranchi
Adaptation : Ricaredo Montserrat
Musique : Malcolm Bothwell
Production : Unita Teatrale



Mercredi 10
Jeudi 11 Déc.

20h30

Espace Diamant

Tarif C

Théâtre

Inconnu à cette adresse

D'après le chef-d'œuvre de Kressmann Taylor / Mise en scène Delphine de Malherbe

Inconnu à cette adresse est un texte épistolaire magistral, bouleversant, servi par un suspens intenable et un dénouement saisissant. Dix-neuf lettres entre deux amis, un Allemand et un Juif américain, à l'heure de la montée du nazisme. Au fil de la correspondance, le ton s'assèche entre les deux amis.

Lié à Max Einstein par une amitié fraternelle, puissante, Martin Schulse va être pris au piège de l'histoire du monde et de sa vérité intime profonde. Deux amis d'enfance que rien ne sépare et que tout unit, au point qu'ils se lancent ensemble dans les affaires en fondant une galerie d'Art à San Francisco. Mais l'histoire se déroule en 1932, et Martin doit rentrer en Allemagne. Là-bas, le nazisme monte. Les deux amis s'écrivent dès lors des missives comme on s'envoie des balles de ping-pong, puis de revolver. Denses, généreuses puis machiavéliques, ces lettres visionnaires sont le testament poignant de deux êtres humains pris dans la machine infernale d'un drame universel. On assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltré, à l'horreur qui arrive. Qui est le bon, qui est le méchant? L'amitié prendrait-elle plus de pouvoir que l'amour à certains tournants de nos vies? Qu'aurions-nous fait à leur place? Le courage suffit-il à contrer le courant? Et quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance?

"Une manière de chef-d'œuvre secret c'est ainsi que la presse qualifia à sa sortie ce texte inoubliable de Kressmann Taylor que l'on se transmet de mains en mains, comme un trésor caché. Moi-même, en tant que jeune écrivain, je suis encore sidérée par la force de ce récit. Et comme metteur en scène, il m'était donc impossible de ne pas restituer ces mots au théâtre."

Delphine de Malherbe

"Une pièce d'une rare intensité. C'est bouleversant et transcendé par deux formidables comédiens. Courez vite voir Inconnu à cette adresse."

Journal du Dimanche

"Inoubliable! Une mise en scène toute en finesse du chef d'œuvre de Kressmann Taylor. Mémorable."

Le Figaro

"Un duo de choc. Un décor minimaliste qui s'accorde parfaitement avec un jeu d'acteurs juste et sobre."

MéTRO

Avec : Charles Berling & en alternance Bruno Solo ou Francis Lalanne.

Mise en scène : Delphine de Malherbe

Adaptation : Michèle Levy-Bram

Production : JMD Productions

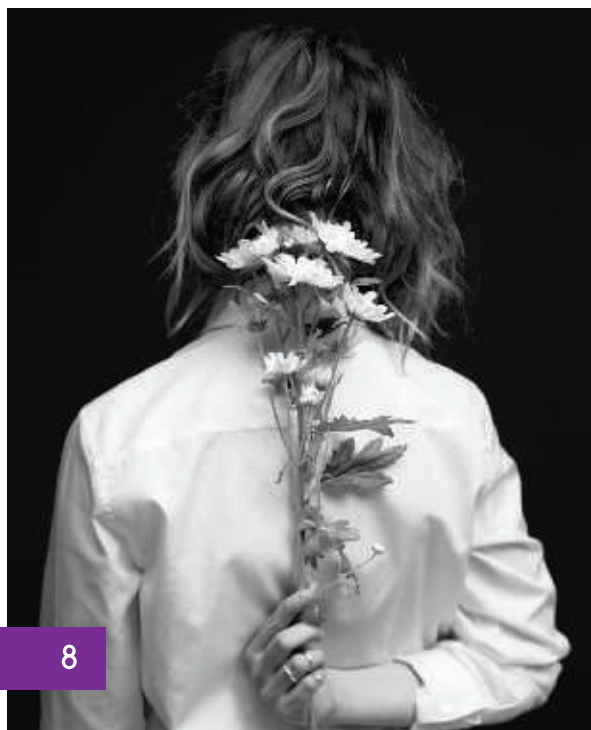
Vendredi 19 Déc.

20h30

Espace Diamant

Tarif C

Musique



Christine & The Queens

A l'occasion de la sortie de son album *Chaleur Humaine*, Christine and The Queens donnera un concert à l'Espace Diamant, une bonne occasion de voir ce jeune talent très prometteur se produire sur scène...

Après une prestation très remarquée aux Victoires de la musique, Christine and The Queens a été propulsée sur le devant de la scène, pour devenir la « sensation électropop du moment ». Il faut dire que la scène, justement, elle connaît. En effet, la jeune nantaise conçoit ses concerts comme de véritables shows à l'américaine, où l'esthétique joue un rôle crucial. Ses spectacles, impeccablement mis en scène, laissent également une grande place à la danse : dans la presse, la référence à Michael Jackson est omniprésente.

Pourtant, musicalement, Christine and The Queens crée plutôt un savant mélange d'influences diverses allant de Lou Reed à Kanye West en passant par Emilie Simon. Un grand écart qui donne une pop en anglais et en français, mâtinée de sons électros : un cocktail pointu mais accessible, voire « mainstream » selon l'intéressée elle-même. Avec sa personnalité mystérieuse et son univers riche, Christine a déjà tout d'une reine...

"Elle est douée, drôle, maline, sexy, anti-conformiste. Sur scène, c'est de la bombe."

Les Echos

"Christine and The Queens fait partie de ces artistes qui font l'unanimité."

Le Monde

Production : Corrida



Mardi 6 Jan.

20h30

Espace Diamant

Tarif B

Danse

Soirée danseurs chorégraphes de l'Opéra

Avec la participation des danseurs de l'Opéra de Paris

L'Espace Diamant a le plaisir d'inviter huit danseurs prometteurs de l'Opéra de Paris pour une soirée éclectique permettant au public corse de voyager entre classicisme et modernité.

Ce spectacle, dirigé par la danseuse d'origine corse Claire Gandolfi, met en scène des extraits de grands ballets classiques du répertoire ("Don Quichotte" "Cendrillon", "la Belle au bois dormant"...) tout en donnant la chance à trois danseurs du groupe de proposer leurs propres chorégraphies ("Deux à deux" de Maxime Thomas, "Melancholia Splenica" de Florent Melac et "El Fuego de la Pasion" d'Allister Madin). Cette soirée unique d'interprétation et de création débutera cette nouvelle année sous le signe de la grâce et de l'émotion !

Principaux interprètes : Gregory Dominiak, Maxime Thomas, Florent Melac, Fanny Gorse, Claire Gandolfi, Gwenaëlle Vauthier, Allister Madin et Ida Viikinkoski
Direction artistique : Claire Gandolfi
Production : éprime Agency



Jeudi 15 Jan.

20h30

Espace Diamant

Tarif B

Théâtre



Hommes au bord de la crise de nerfs

Deux pièces en un acte de Georges Feydeau

Mais ne te promène donc pas toute nue

Hortense a dit : je m'en fous !

Mise en scène Raymond Acquaviva

Deux pièces, deux situations délirantes où les mots d'esprit fusent, où l'agitation est à son comble et où les hommes sont au bord de la crise de nerfs.

Ce spectacle est une plongée dans l'intimité et le quotidien de couples à l'aube du 20ème siècle. L'homme travaille et la femme est au foyer, mais cela ne l'empêche pas de revendiquer haut et fort son droit à l'existence et à la liberté. Le mari voit son autorité battue en brèche par sa femme qui, pour marquer son territoire, affirme péremptoirement des contres vérités d'une drôlerie irrésistible.

C'est l'époque où le féminisme commence à frémir, l'époque où la Grande Guerre pointe à l'horizon, amenant dans ses bagages, la souffrance et l'horreur

mais aussi un regard différent porté sur la condition des femmes.

Chaque pièce reflète un style de couple et l'ensemble, un hommage aux femmes éprises de liberté. Ainsi, *Mais ne te promène donc pas toute nue* reflète le couple d'un élu en passe de devenir ministre. Enfin, *Hortense a dit : je m'en fous !* cerne l'univers bourgeois d'un couple.

L'histoire raconte que pour l'écriture de ces pièces, Feydeau s'est inspiré de sa propre femme, très libre pour l'époque.

Avec : Marion Jadot ; Juliette Storai ; Marie-Camille Soyer ; Aurélie Frère ; Lucas Henaff ; Maxime Behague ; Michael Zito ; Mathias Marty ; Jérémie Laure

Direction musicale : Christophe Charrier

Production : Cie Raymond Acquaviva

Mercredi 21 Jan.

20h30

Espace Diamant

Tarif B

Musique



A brama girandulona

Mighela Cesari et l'Ensemble Phémios / Musiques traditionnelles entre Corse et Grèce

Né de la rencontre entre la chanteuse corse et l'ensemble Phémios, ce concert est un voyage musical inédit entre la Corse et la Grèce, un dialogue amoureux nourri de textes contemporains et de mélodies ancestrales, de chants traditionnels et de pièces instrumentales originales.

Autour des voix se tisse un accompagnement musical subtil, volubile et profondément enraciné dans les terres de Méditerranée. La langue corse y est vivifiée par le rythme du rebetiko tandis que s'entremêlent les cordes d'un kanun hellénique et d'une cetera insulaire. La voix puissante de Mighela Cesari y chante l'âpre quotidien des bergers et la nostalgie douce-amère de voyageurs emportés par les flots. Elle dit la douleur de l'exil, l'arrachement à la terre natale, l'absence de l'être aimé ou le retour d'une inquiétante peste brune. Un blues méditerranéen qui prend aux tripes, avec ses récits d'antiques malédictions et de vengeances.

Mighela Cesari œuvre depuis plus de vingt-cinq ans à faire de la tradition vocale et instrumentale méditerranéenne le matériau vivant d'une création contemporaine. Les racines du chant corse plongent au cœur de cette longue tradition patrimoniale commune. Ce rôle indispensable de transmission est toujours pour elle au service d'un projet créatif. Et ce travail de 'passeur', s'il vaut pour la Corse s'étend à tout l'environnement méditerranéen.

L'ensemble Phémios est composé de quatre musiciens d'exception: Sébastien Benoit, spécialiste des cornemuses anciennes, est surtout connu pour ses interprétations de musiques du Moyen-âge.

Il assure la direction artistique de la Cie des Regains; Spyros Halaris est un jeune virtuose du Kanun et du luth; Doc Rossi, spécialiste du cistre parmi les plus reconnus en Europe, joue et enseigne notamment la guitare anglaise, le bouzouki irlandais et le cistre celtique; Christophe Tellart, claveciniste, pratique la vielle à roue et les cornemuses. Ces quatre musiciens sont tous fréquemment sollicités pour participer à des projets musicaux d'envergure et intègrent divers ensembles prestigieux.

Avec : Mighela Cesari ; Sébastien Benoit ; Spyros Halaris ; Doc Rossi ; Christophe Tellart

Production : La Cie des Regains

Jeudi 29 Jan.

20h30

Espace Diamant

Tarif A

Théâtre

création en langue corse



Sarà ghjuntu Cristu in Corsica ?

Misteru di a Passione / Création de l'atelier d'écriture de la Casa Balanina di a Lingua

Pour illustrer la Passion du Christ, Toni Casalonga a proposé une frame dramaturgique en sept tableaux, appuyée sur un dispositif scénique, une proposition théâtrale originale qui interpelle....

La création a pour prétexte ce que Tumasgiu di Calenzana raconta : les gendarmes l'avaient « braqué » un soir parce que dans le coffre de sa voiture ils avaient repéré les cagoules de sa confrérie. Il y avait dans cette confusion un sens à découvrir. Le visage caché de la clandestinité est multiple, et les raisons qui y poussent aussi : de la visera (u capucciu) des confrères aux cagoules du Fronte ou du GIGN, l'anonymat nous est devenu familier. Mais il est aussi une autre forme de clandestinité qui nous entoure : celle des sans papiers, dont on peut dire aussi qu'ils sont sans nom et sans visage.

Pour avoir été le coordinateur des Passioni de Calenzana et de Curbara, avoir participé de nombreuses fois à celles de Calvi comme scénographe, et mis en scène de nombreux Mystères médiévaux et baroques en différents lieux d'Europe, Toni Casalonga proposa d'en faire une création. Mais soyons clairs : il s'agit bien de théâtre, pas de liturgie.

C'est avec trois associations que s'est écrit le texte majoritairement en corse qui s'est continué par la participation de six comédiens chanteurs et qui constituent le noyau central du jeu. Tous les autres participants sont choisis sur le lieu de la représentation et participent à un stage durant 10 jours avant la représentation. A Ajaccio l'atelier se déroulera à l'Aghja.

A squadra d'attori è cusi cumposta :

U merre, Petru, clanista simpaticu à l'antica ; l'Arabu, brunu, moru, bellu ; Lucia chi farà Maria Madallena, bruna e grande donna, a pena matura ; Claudette chi farà Maria, una bionda pinzuta ghjunta di pocu in paese ; u Piore, impresari, sà cummandà, magru, energicu, si vede ch'ellu travagli fora ; u capi cantore, cunnunista e critianu schjettu, di figura tranquilla ma risuluta.

Co-production : ARIA/C. C. VOCE/SVEGLIU CALVESE

Avec le soutien de LIEUX PUBLICS, Centre National de Création (Marseille)

Auteurs : sur une idée originale de Toni Casalonga, création collective de l'ATELLU DI SCRITTURA di a CASA BALANINA DI A LINGUA, conventionnée par la COLLECTIVITE TERRITORIALE DE CORSE.

Groupe de réalisation : Guidu Benigni, Dominique Bianconi, Toni Casalonga, Serge Lipszyc, Santu Massiani.

Scénographie : Toni Casalonga

Lumières : Pascal Galeazzi

Décor : fresque de Niccolò Corso (1503) Porto Venere

Musique : Henri Tomasi, « Fanfares liturgiques » (1947)

Distribution : Marie-Ange Geronimi, Roselyne Filippini, François-Philippe Barbolosi, Petru Bertoni, Jacky Quilichini, Christian Ruspini et les stagiaires de l'Attellu teatrale di pratica linguistica.

Durée : 1 heure 15 minutes

Mardi 3 Fév.

20h30

Espace Diamant

Tarif A

Musique



Coups de cœur

La chorale ajaccienne

La chorale Coups de cœur emporte dans un voyage à travers le temps et les pays.

Ce chant qui vient du cœur. Jolie formule pour résumer le travail de cet ensemble vocal composé d'une trentaine de membres, passionnés de chants et de musique du monde.

Dirigée par Delphine Rode, professeur au Conservatoire de Musique Henri Tomasi, la chorale est née de la volonté collective de promouvoir la création et la diffusion d'œuvres musicales variées.

Sa particularité réside dans l'éclectisme d'un programme qui couvre toutes les cultures du monde, de la Méditerranée à l'Europe de l'Est, en passant par l'Afrique.

Elle s'inscrit dans une démarche de création multiculturelle - Corse, negro-spiritual, chants géorgiens, Renaissance française, chants du monde - et de diffusion régionale et méditerranéenne.

Ainsi, son répertoire revisite tant des standards venus de tous les horizons que des refrains, récents ou non, connus de tous. Coups de Chœur reprend donc aussi bien Otis Redding et les Beatles que Lorde, pour offrir aux spectateurs un tour à travers toutes les facettes diverses que la musique arbore, autour du monde et dans le temps.

Production : Coups de Chœur

du Mardi 10 au
Vendredi 13 Fév.

Lieux à déterminer

Hors les murs

Tarif Petite jauge

Théâtre

*création
en français et italien*



Rome l'hiver

D'après Quelques jours avec Hitler et Mussolini de Ranuccio Bianchi Bandinelli / Mise en scène Noël Casale

Rome 1938. C'est le récit d'un évènement réel, quand un Italien, amoureux de la culture et des arts se retrouve dans la mission improbable de guider deux des plus grands dictateurs de son siècle.

"Je voudrais jouer ce récit tragi-comique (on pense parfois au Dictateur de Chaplin) pour un public qui aurait pour tâche de me supporter quand je parlerai de cette semaine de mai 1938 et de mon amour pour Rome...

- Du premier film de Pasolini, Accatone (que j'ai vu seize fois), de mes deux rendez-vous manqués avec Nanni Moretti, du meilleur moyen de cuire al dente les spaghettis (calibre 7) et de les cuisiner all'amatriciana, de décrire le fronton de San Giovanni dei Fiorentini que les gueules-de-loup pourpres et les câpriens transforment en jardin au printemps, des meilleurs gnocchi du monde de la trattoria de la Via Attilio Zucagni Orlandini, du craquant des pizzas dei Marmi, Via del Trastevere, du style de jeu de Francesco Totti, le capitaine de la Roma... etc...

... un public qui aurait donc à m'accompagner dans une recherche théâtrale commencée il y a dix ans (Liberty Valance est mort, Forza Bastia) et qui consiste à entrer en scène en ne sachant jamais exactement ce que je vais bien pouvoir y faire."

Noël Casale

Ranuccio Bianchi Bandinelli, professeur d'archéologie et d'art antique, est réquisitionné par le gouvernement de Mussolini pour accompagner la visite d'Hitler dans les musées de Rome et de Florence. Pendant une semaine, cet 'homme ordinaire' va côtoyer deux dictateurs, les mettre à nu, et témoigner dans son journal intime de leurs façons de se comporter, de bouger, de respirer, de parler, de manger, de regarder... - du fonctionnement de leurs corps et le corps, c'est finalement, ce dont on parle peu aujourd'hui quand on parle de politique.

Avec : Noël Casale

Conception : Noël Casale et Xavier Marchand

Espace, costume : Anne Lezevant

Lumière : Marie Vincent

Dessin : Roland Schön

Production : Théâtre du Commun, Espace Diamant

Co-Réalisation Le Hublot, Colombes / Atelier du Plateau, Paris - Soufien La Minoterie, Marseille, Cie Lanicolacheur-Xavier Marchand, Marseille, Maison Jean Vilar, Avignon.

Le Théâtre du commun reçoit le soutien de la Collectivité Territoriale de Corse - Ministère de la Culture - au titre des compagnies conventionnées et de la Ville d'Ajaccio.

Programme édité ultérieurement précisant les horaires et les lieux.

Ajaccio à l'heure de Cuba

Quinzaine Cubaine



En 2010 l'ambassadeur de Cuba en France accompagné de ses conseillers culturels était reçu officiellement à Ajaccio ; à cette occasion il a exprimé le souhait d'engager, avec la ville un partenariat durable autour de projets artistiques et culturels : Il faut dire que notre île est bien connue dans cette lointaine Caraïbes puisqu'y est né Napoléon, personnage emblématique... La Havane qui s'enorgueillit de posséder des trésors inédits dans son Museo Napoleonico désire les faire partager en particulier au public ajaccien. Une délégation de notre ville a été accueillie à la Havane lors de la réouverture de ce musée après travaux et un projet est né.... Cuba est un pays en pleine mutation, où la créativité est foisonnante, dynamique, joyeuse, diverse, ouverte sur le monde, et les formes artistiques contemporaines qui sont proposées, encore trop peu connues, sont à la fois innovantes, originales et ancrées dans la tradition. Avec le concours du Ministère de la Culture cubain, de nombreux responsables culturels et des artistes et le soutien constructif de la Fondation Gilbert Brownstone, nous avons décidé autour de la grande exposition qui sera réalisée par le Palais Fesch/musée des Beaux-Arts (Beaux-arts cubains et Napoléonien, Art contemporain) durant quatre mois à partir de février 2015, de mettre Ajaccio aux couleurs de Cuba. Danse, musique, apéro, films, photographies, conférences, rencontres avec des artistes, des auteurs ...égayeront quinze jours de l'hiver corse de la chaleur et de la générosité des Caraïbes ! **Un programme complet de l'évènement sera publié ultérieurement.**

Musique

Mardi 24 Fév. 20h30

Espace Diamant / Tarif C

Miguel Nuñez en trio

Miguel Nuñez Hernández est un musicien cubain, pianiste, compositeur, arrangeur, producteur et directeur musical, connu surtout pour son intégration de la musique traditionnelle cubaine au jazz. Né le 27 Novembre 1964, il a commencé ses études musicales à 17 ans, avec une spécialisation en piano à l'Institut Supérieur d'Art de La Havane. Il s'intéresse rapidement au jazz, à la musique populaire cubaine et à la musique classique.. Il publie ses propres chansons, dans lesquelles il développe son amour pour le jazz tout en travaillant pour des productions de théâtre, de cinéma et de télévision, et il accompagne des musiciens importants comme Leo Brouwer, José María Vitier et Chucho Valdés. Mais ce n'est que le début... car grâce à sa réputation en tant qu'interprète, au-delà des frontières de son pays natal, il est convoqué par des artistes aussi connus que Milton Nascimento, Fito Paez, Victor Manuel, Ana Belen, Ricardo Arjona, Ketama, Chucho Valdés et Joaquín Sabina, pour n'en nommer que quelques-uns. Il a également lancé un groupe de jazz appelé Trio de Miguel, qui fusionne jazz avec des influences des Caraïbes.

Il sera ici accompagné d'un percussionniste et d'une chanteuse qui nous fera découvrir la création contemporaine mais aussi les chansons traditionnelles.

Jeudi 26 Fév. 20h30

Espace Diamant / Tarif C

Danse

MalSon

Compagnie DanzAbierta

MalSon est une pièce d'une beauté et d'une maîtrise éblouissantes qui raconte les peurs et les rêves d'une génération de Cubains qui n'a connu que la Révolution. Grâce à l'expression corporelle, la chorégraphe recrée une mémoire culturelle.



Cinq danseurs virtuoses se battent pour avoir leur place au soleil de La Havane. Projetées sur écran géant, les images d'X Alfonso qui se répètent comme une routine quotidienne, symbolisent le manque de changement. Une pièce qui parle d'amour mais aussi d'isolement, d'égoïsme et de solitude. Fragments du quotidien, désirs matériels et désirs d'ailleurs, la chorégraphie évoque la jeunesse de la plus grande île des Caraïbes qui survit au jour le jour. MalSon c'est aussi le 'mauvais son', la 'mauvaise musique' (le 'son' étant le rythme classique de Cuba) ou bien encore le 'cauchemar' en catalan, la langue d'origine de la chorégraphe. Le mauvais rêve, c'est le sentiment d'enfermement que vit une jeunesse avide de liberté et de nouveaux horizons.

"Après dix ans passés ici, je me sens très proche des Cubains. Je voulais parler de leurs sentiments profonds, de leurs peurs, de leurs rêves... c'est ma vision, mais aussi celle des danseurs : je leur pose des questions, puis nous improvisons à partir de leurs réponses et, enfin, je chorégraphie ces idées. Danser, c'est vital ici. Les Cubains réfléchissent beaucoup, pensent au futur, à l'avenir. La danse, c'est un espace de liberté totale. Ici, les gens sont à fleur de peau. Ils vivent de façon très intense le bien et le mal. S'exprimer est très important pour eux. C'est pour cela que les danseurs donnent tout sur scène. Ils jouent leur vie."

Susana Pous

Cette pièce a reçu le prix Vilanueva, comme meilleur spectacle de danse en 2009 à Cuba. Susana Pous a aussi été Lauréate du prix de meilleure œuvre collective à la Biennale danse Caraïbes organisée par Culturesfrance.

Danseurs : Mailyn Castillo, Saro Silva, Yaima Cruz, Abel Berenguer et Yoan Matos.

Chorégraphie : Susana Pous **Musique et vidéo :** X Alfonso **Régie générale :** Noel Bonilla-Congo

Production : Centro de Danza de La Habana - Fondation Brownstone

Dimanche 1^{er} Mars 18h00

Palais Fesch/ Dimanches en musique/ Tarif C

Musique

Ernán López-Nussa , piano

Planiste latino-américain de réputation internationale, Ernán López-Nussa dessine la sonorité d'un pays qui s'exprime et s'alimente avec la musique.

Restant proche de la musique classique, Ernán López-Nussa propose un hommage aux grands noms de la culture cubaine, de Nicolas Guillén à Lezama Lima, en interprétant les œuvres de Leo Brouwer, Ernesto Lecuona, Ignacio Cervantès pour ne citer que quelques compositeurs insulaires. Ses compositions personnelles, pièces mâtinées de jazz, flirtent avec la musique savante et jouent sur les limites du sacré et du profane.

La transparence des sonorités de cette formation, le style épuré et tonique, les chauds accents cubains, les rythmes et styles impulsés par l'élégant pianiste apportent une touche contemporaine très appréciée.

Piano : Ernán López-Nussa



Showroom

Compagnie DanzAbierta

Une écriture chorégraphique qui transforme la scène en showroom où se heurtent la peine, la douleur, la jouissance et l'agonie du plaisir et qui égrène ses numéros en un collage surréaliste.



En coulisses et en sous-vêtements, la troupe de DanzAbierta s'avance lentement, comme en songe, et ramasse au passage les costumes à volants irisés du spectacle qu'elle s'apprête à donner, sous forme de showroom dédié aux cabarets de La Havane des années 50. Hommage au music-hall et au café-concert, Showroom passe en glissant des coulisses à l'énergie sensuelle et colorée. Musiques, danses et décors se modifient continuellement, variant les rythmes et les climats jusqu'au duo final, tendre et délié, au milieu des costumes épars, abandonnés, comme une mue de la troupe à l'issue de son show.

DanzAbierta, précurseur du mouvement dit d'avant-garde de la danse à Cuba, a été fondé en 1988 par Mariana Boán qui a voulu changer le visage de la danse cubaine en incorporant la recherche et l'utilisation de la mémoire culturelle collective dans le processus chorégraphique, adoptant ainsi un esthétisme sans précédent.

Danseurs : Maylin Castillo ; Grettel Montes de Oca ; Saro Silva ; Yalma Cruz ; Taymi Ramos ; Jennifer Martin ; Abel Berenguer ; Yoan Matos ; Caludia Mo ; Gabriel Mendez ; Joan Rodriguez ; Denia Suarez ; Diana Columibé

Chorégraphie : Susana Pous

Musique : X Alfonso

Régie générale : Noel Bonilla-Congo

Production : Centro de Danza de La Habana - Fondation Brownstone

Jeudi 5 Mars 20h30

Espace Diamant/ Tarif C

Musique

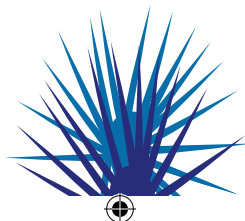
Carlos Varela en trio

Depuis plus de vingt ans, le musicien chanteur Carlos Varela est un guide pour le cœur, l'âme, et le son de La Havane. Il est l'un des auteurs-compositeurs les plus connus de la « nueva trova » cubaine. Considéré comme la grande voix de sa génération, la presse de langue anglaise le surnomme souvent le Bob Dylan cubain... Pour comprendre l'importance de Carlos Varela pour les Cubains, regardez un enregistrement de sa dernière intervention au concert Peace Without Borders, le plus grand concert en plein air de l'histoire cubaine. Ecoutez les hurlements de ce million de personnes rassemblées sur la Place de la Havane quand il demande « ¿Dónde está mi gente de La Habana? ». Lorsqu'il dédicace ses chansons à « mon peuple cubain pour qui je chante depuis plus de 20 ans », la foule se déchaine



Lorsqu'il commença à faire de la musique, Carlos Varela était complètement inconnu. Il grandit à Vedado, un quartier de La Havane, où il se plaisait à jouer des percussions et à chanter avec ses amis du quartier. Au lycée, il jouait dans des groupes de rock inspirés par des sons illégaux en provenance de contrées lointaines (Beatles, Peter Frampton, etc.). Un soir de l'année 1977, son oncle l'emmena voir un concert de Silvio Rodríguez et Pablo Milanés. Ces deux grands piliers des débuts de la Nueva Trova ont permis à Carlos Varela d'arriver à la conclusion que la musique pouvait être bien plus qu'un simple divertissement. « Un grand nombre de leurs chansons m'ont profondément touché » raconte-t-il. « Même si j'étais très jeune et ne pouvais pas comprendre la subtilité de leurs paroles, leurs chansons me transperçaient! » Il monte alors avec ses amis des Beaux-Arts un groupe qui ne tarde pas à faire partie des stars de la Nueva Trova, un mouvement novateur qui s'impose dans les années 80. Avec les années 90, une nouvelle tendance se dessine : la critique sociale et même politique devient plus fine, même si le style musical reste plus important que l'engagement; « Nous faisons une poésie étroitement liée au contexte de Cuba, des années 80, 90, 2000, une poésie davantage urbaine et critique de la réalité sociale que nous vivions. Nos influences musicales étaient la pop, le rock et bien sûr la musique cubaine traditionnelle » malgré quelques déboires avec la censure Carlos Varela n'a jamais songé à s'exiler et avec 8 albums de chansons, il est devenu une icône de la culture cubaine.

Une des idoles non cubaines de Varela est Jackson Browne, un chanteur-compositeur californien avec qui il partit en tournée en Europe en 2004 et aux Etats-Unis en 2010. Carlos Varela « exprime dans ses chansons les sentiments des Cubains », expliquait Browne à un journaliste américain. « Il appartient à une génération qui n'en peut plus d'attendre, qui veut que quelque chose se passe, du changement. C'est la voix de la jeunesse cubaine ».





Jeudi 19 Mar.

20h30

Espace Diamant

Tarif C

Musique - création

Danse, Mémoire, Danse *Sonata di mare*

A Filetta avec Paolo Fresu et Daniele di Bonaventura

Octobre 2006, « l'Aghja », ses 20 ans. Pour l'occasion A Filetta, en compagnie de Paolo Fresu, Daniele di Bonaventura, André Jaume et Biondi, crée le projet *Mistico Mediterraneo*.

Après ce succès et de nombreux concerts, tous décident de poursuivre la route commune. Cette fois, il s'agit d'un travail musical et vocal intitulé *Danse, Mémoire, Danse Sonata di mare*, qui aura pour thème les regards croisés de deux hommes, deux insulaires : Aimé Césaire, écrivain, poète, dramaturge d'origine martiniquaise et Jean Nicoli, enseignant, résistant, exécuté en 1943 à Bastia par l'occupant fasciste italien. En commun, ces deux hommes ont leur engagement politique, leur humanisme notamment à travers leur jugement sur le colonialisme et l'amour de leur terre.

Dans ce *Danse, Mémoire, Danse, Sonata di mare*, voix, trompette et bandonéon sont à nouveau entrelacés pour que Corses et Italiens, ensemble, célèbrent de lumineux penseurs ayant largement contribué à forger l'identité et l'histoire mouvementée de leurs territoires insulaires.

Souvent comparé à Chet Baker, **Paolo Fresu**, originaire de Sardaigne, est un trompettiste de génie, classé par Jazzman parmi les dix meilleurs musiciens de la décennie. Le bandonéoniste **Daniele di Bonaventura**, musicien éclectique et inspiré, aime mélanger les genres musicaux et apporter air et respiration à des collaborations musicales. L'ensemble vocal **A Filetta**, reconnu internationalement comme le principal porte-drapeau de la tradition ancestrale des chants polyphoniques corses, a toujours souhaité mêler tradition et ouverture.

C'est un des plus somptueux groupes de polyphonies corses qui se puissent entendre. A Filetta a su, sans jamais se renier, ouvrir cet art immémorial sur d'autres formes d'expression, notamment en travaillant sur des musiques de film avec le compositeur Bruno Coulais'.

Le Nouvel Observateur

"Le mariage du chant et de la terre... Le groupe possède un souffle puissant traversé de voix intemporelles d'où émane une poésie spirituelle inspirée des chants originels".

L'Humanité

Trompette, bugle Paolo Fresu

Bandonéon Daniele Di Bonaventura

A Filetta : Jean-Claude Acquaviva, François Acquaviva, Jean-Luc Geronimi, Paul Giansily, Jean Sicurani, Maxime Vuillamier

Production Centre culturel U Svegliu Calvese Calvi, A Filetta / sari Deda, Festival Time in Jazz (Berchidda, Sardaigne) Avec le soutien de Centre international des musiques nomades – Festival Détours de Babel Grenoble

Mardi 24 Mars

20h30

Espace Diamant

Tarif C

Théâtre



© RIA Novosti



© Marion Stalens

Oncle Vania

D'Anton Tchekhov / Mise en scène Pierre Pradinas

Scènes de la vie à la campagne, scènes de la vie familiale, scènes d'une fin d'été.

C'est du grand Tchekhov, une symphonie de vies abimées et de regrets inutiles qui appelle des comédiens d'exception, comme Romane Bohringer.

Vania vit à la campagne, dans la propriété de sa défunte sœur, avec sa mère, sa nièce Sonia et quelques amis. Son beau-frère, le vieux professeur Serebriakov accompagné d'Elena, sa seconde et jeune épouse, décide de s'installer dans la maison et va bouleverser cette simple vie quotidienne. Cette arrivée exacerbe les regrets, les rancœurs et les désirs.

Oncle Vania est une ronde poignante de personnages accueillis avec soulagement comme des cousins fragiles dans ce monde où la faiblesse humaine, trop humaine, n'ose plus se révéler. Un vieux professeur vaniteux et tyrannique, sa trop jeune femme, Oncle Vania sacrifié au domaine qu'il faut faire fructifier pour nourrir la famille, Sonia vieillie avant d'avoir été jeune, le docteur Astrov aimé en secret : les années fuient, les amours se contrarient, les désirs se gâchent, les regrets se chantent sotto voce, la médiocrité se noie dans la vodka, la solitude se dilue dans le travail, les parties de cartes succèdent aux beuveries fraternelles, les exaltations s'étouffent au petit matin et ainsi va la vie

par petites touches successives et détails saugenus, élans fugaces et retenues désespérées, cris de compassion et rire de dérision.

Et une dernière réplique, mystère insondable, comme seul Tchekhov sait en composer : 'Tu n'as pas eu de joie dans la vie... Mais patience, oncle Vania, patience... Nous nous reposerons... Nous nous reposerons...'

Dans Oncle Vania, il y a tout un monde, des citadins aisés venus à la campagne, des provinciaux, des jeunes gens, des vieux, tous cherchent l'amour ou la compassion, aucun ne parvient à ses fins... Cette famille recomposée montre à elle seule la condition humaine, elle nous appartient un peu à tous, elle est la société dans un espace réduit. Il y a l'argent, l'ambition déçue, la tromperie, l'amertume, la mort. Il y a aussi le sourire, l'éclat de rire quand on se retrouve un instant en face de nous-mêmes.'

Pierre Pradinas

Avec : Romane Bohringer ; distribution en cours

Mise en scène : Pierre Pradinas

Production : Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin / Bonlieu, scène nationale d'Anney / Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie / Compagnie du Chapeau Rouge

Durée : 1h40



Jeudi 2 Avr.

20h30

Espace Diamant

Tarif B

Théâtre - Création

Macbeth (The notes)

D'après Macbeth de William Shakespeare / Adaptation et mise en scène Dan Jemmett

Brillant, cocasse, irrésistible. Une sacrée célébration du théâtre et de Shakespeare.

David Ayala, comédien d'exception, se retrouve en metteur en scène qui débarque sur le plateau après une représentation ratée de la 'pièce écossaise' pour donner ses notes, ses remarques, à des acteurs invisibles. L'un d'eux aurait dit trop rapidement le célèbre monologue de Macbeth, un autre ne 'flotterait' pas assez dans son incarnation du fantôme de Banquo.

Il conserve son calme au début, mais s'échauffe de plus en plus au fil des remarques, jusqu'au délire, et finit par réinterpréter, à lui seul, tous les rôles.

Dan Jemmett, espiègle metteur en scène britannique installé en France depuis une quinzaine d'années, prouve encore une fois son talent à adapter ou remanier l'œuvre de Shakespeare. Avec *Macbeth (The Notes)*, il porte encore une fois un regard ludique et amusé sur les rouages du théâtre, et propose, grâce à la complicité de David Ayala, capable de toutes les métamorphoses en un quart de seconde, une relecture radicale et délirante d'un texte classique. Une vraie leçon de théâtre.

"Le spectacle est léger, intelligent, drôle, savant, il est remarquablement interprété par un comédien de haute sensibilité, David Ayala sous le regard de son complice en écriture, Dan Jemmett."

Le Figaro

"On s'amuse beaucoup, et on admire les métamorphoses physiques d'Ayala, tantôt robot, cheval, coyote, Jack Nicholson, sorcière ou roi assassin. Ce n'est pas un spectre. C'est un comédien de chair, de sang et de sueur."

Midi Libre

Avec : David Ayala

Conception et adaptation : Dan Jemmett et David Ayala

Collaboratrice artistique : Juliette Mouchonnat

Production : La Compagnie des petites heures – Le Comité des Fêtes

Jeudi 9 Avr.

20h30

Espace Diamant

Tarif A

Théâtre-création



Montedidio

Dans le repli de son aile / D'après le roman d'Erri De Luca / Mise en scène d'Orlando Forioso
Spectacle en français, italien, allemand, yiddish, napolitain et corse.

Acteurs, chanteurs, musiciens, Corses et Napolitains, se rencontrent sur la scène dans ce spectacle poétique, où délicatesse rime avec violence.

Monte di Dio ne se situe pas seulement à Naples mais aussi à Jérusalem, ou dans n'importe quelle ville coincée entre mer et collines. Le héros est un garçon de treize ans, qui a déjà commencé à travailler, qui apprend un métier, qui apprend la langue et qui apprend l'amour. Il s'entraîne aussi à faire voler un stupéfiant morceau de bois. Dès qu'il le peut, il tient un journal dans lequel il raconte son parcours d'initiation à la vie : 'j'écris en italien parce que l'italien est silencieux, et que je peux y mettre les faits du jour, reposés du boucan que fait le napolitain'. Et il parle de cet étrange cordonnier juif tombé du Nord de l'Europe, de cette fille qui lui plaît tant, et de Maestro Errico, qui lui procure du travail.

"Dans cette ville de l'après-guerre, entre Noël et Jour de l'An, les feux d'artifice explosent, les vols se libèrent et les précipices s'ouvrent. En accompagnant l'enfant, héros de ce roman, nous pénétrons dans un univers où les langues et les identités se rencontrent, se confrontent et se dénouent dans un espace microscopique qui mène à la claustrophobie, extrait d'une grande métropole. Les religions, les fois et les incertitudes émerveillent et enrichissent les rêves de l'enfant, de même que le battement d'ailes d'un ange ou d'un boomerang."

Orlando Forioso

Avec : Nathanaël Maini ; Francesco Viglietti ; Maurizio Murano ; Chiara Di Girolamo

Mise en scène : Orlando Forioso

Décor : Franco Bonetti

Costumes : Emilio Ortu Lieto

Musique : Bruno Coulais

Production : TeatrEuropa de Corse / Teatro del Mediterraneo Napoli

(Jamais) Seul(s) en scène...

Depuis quelques années, les scènes de théâtre s'ouvrent de plus en plus aux monologues petites formes très innovantes dans l'écriture et la mise en scène. Le choix du comédien seul en scène dialoguant avec le public n'est pas uniquement dicté par les difficultés économiques croissantes, mais relève d'une vraie démarche originale. Nombre de ces monologues restent ici dans nos mémoires comme des temps forts de nos saisons, Ilka Schönbein, Jean-Quentin Châtelain, Catherine Germain et tant d'autres... Dans ces dialogues, le spectateur, interlocuteur privilégié d'une parole singulière et universelle est mis en jeu, un rapport intime s'instaure sollicitant l'imaginaire, le sensible de chacun.... Une solitude apparente qui se raconte à la première personne pour nous dire peut-être que nous ne sommes pas seuls et nous réapprendre à nous écouter.

L'Aghja et l'Espace Diamant ont choisi de donner un coup de projecteur sur ce genre artistique particulier en lançant ce premier rendez-vous. Au programme, une semaine de programmation, quatre spectacles et une rencontre-débat avec François Cervantès et Laurent Fréchuret (Aghja, samedi 18 avril à 18h)



Mercredi 15 Avr.

20h30

Espace Diamant

Tarif B

Théâtre

Rendez-vous gare de l'Est

Texte et mise en scène Guillaume Vincent

Entre constat d'une folie ordinaire et troublante poésie, les confessions d'une maniaco-dépressive dans un one-woman show qui bouscule les règles du genre. Dans une interprétation lumineuse, pudique et incroyable.

Dépendante d'une pharmacopée qui la maintient à la surface du réel, voilà l'histoire d'une jeune femme qui s' imagine avoir découvert un médicament, l'Abillfyé, au nom si poétique qu'il pourrait être celui d'un papillon apte à transformer le cours de sa vie.

Rendez-vous gare de l'Est tient de la confession tout autant que du théâtre documentaire. Aussi sensible que réaliste, ce monologue nous fait partager six mois de l'existence d'une trentenaire sous influence qui évoque, avec pudeur mais sans se voiler la face, les rapports avec son mari et l'hypothèse de ne jamais avoir d'enfant tout comme les relations avec ses collègues de travail et les parenthèses de ses séjours à l'hôpital psychiatrique où on l'a étiquetée sous le sceau des maniaco-dépressives.

Émilie Incerti-Formentini incarne cette Desperate Housewife avançant sur le fil du rasoir entre normalité et folie. Cernant les contours d'une existence, ce récit est d'abord l'autoportrait d'une vivante trop lucide, déterminée à sortir de la chrysalide chimique qui la maintient sous cloche. Déployer ses ailes sans plus craindre les flammes qui jalonnent sa destinée, prendre appui sur l'air et s'envoler, enfin.

"Jamais la comédienne ne tombe dans le pathos. On rit souvent car elle rit elle-même de sa folie. Elle est si proche de nous. Et si loin. Si normale et si mal. La frontière est bien mince parfois." *Le Huffington Post*

"Le dépouillement de la mise en scène met en valeur la performance de la comédienne qui sert un propos formidablement instructif, très intelligemment construit et profondément émouvant."

Mouvement

Avec : Emille Incerti Formentini, **Dramaturgie :** Marion Stoufflet, **Lumières :** Niko Joubert
Son : Géraldine Foucault, **Régie générale :** Muriel Valat
Costumes : Guillaume Vincent, **Production :** Compagnie MidiMinuit

Jeudi 16 Avr.

20h30

Espace Diamant

Tarif B

Théâtre



Prison possession

De et avec François Cervantes

Pour cette nouvelle création, François Cervantes a écrit à partir d'un échange de correspondances avec des détenus de la prison du Pontet.

Prison Possession est un texte pour un homme seul, 'habité' par un détenu, avec qui il a retrouvé le rythme oublié du courrier, la circulation des enveloppes, la découverte des écritures tracées à la main.

"Je commence une correspondance avec des détenus. Je me dis que dans une prison, chacun est seul : la prison ne fait pas groupe. L'expérience de la prison n'est pas universelle. L'homme n'existe que collectivement, socialement. Cette privation de liberté, elle ne se partage pas, elle est indescriptible : c'est ce que tous me disent au fil des lettres. Quand je leur écris que je comprends, ils me corrigent : non, tu ne peux pas comprendre. La prison coupe les liens qui reliaient un individu aux autres et au monde.

Un homme est amputé du monde et le monde est amputé d'un homme. Et couper ces liens, c'est couper ses pensées. Cet espace entre deux personnes, immobiles, une lettre à la main, devient vibrant.

Notre relation ne ressemble à rien d'autre : ce n'est pas une amitié, ni une fraternité, rien... C'est une relation magique, je m'en rends compte peu à peu, et nous sommes tous les deux consentants. Je retrouve mes premiers moments d'écriture, ceux de l'enfance : j'apprenais à écrire pour apprendre à parler."

François Cervantes

Extrait

Je le voyais toujours assis à sa table, et que sa table soit sur un balcon d'un hôtel du Caire, dans une chambre d'hôtel à Grenoble, dans un jardin d'une maison du Sénégal, c'était toujours la même table, le même type penché, que je ne connaissais pas. Je ne comprenais pas pourquoi il restait dans sa chambre à m'écrire, au lieu d'aller boire une bière à une terrasse de café ! Je lui écrivais ça, dans mes lettres, que ça ne voulait rien dire toutes ces pages d'écriture, sans jamais se voir, sans rien, juste s'écrire, des mots et rien que ça. Mais il me répondait, d'une humeur égale, et nos liens se resserraient. Les mots ils étaient là, devant moi, sur la page, je les lisais et... Je ne pourrais pas expliquer ça autrement : je me retrouvais plongé dans le corps de ce type qui était en train de m'écrire.

Sous les regards croisés de : Georges Appaix, Xavier Brousse, Catherine Germain, Harel Luz, Stephan Pastor
Son et régie générale : Xavier Brousse
Scénographie Harel Luz

Production : L'Entreprise

Co-production : Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur – Théâtre de Cavallion, scène nationale

Durée : 1 heure

L'Entreprise est une compagnie de théâtre conventionnée et subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC PACA, le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.

A l'Aghja à 21h Vendredi 17 avril : Sainte dans l'incendie & samedi 18 avril : A portée de crachat, mise en scène Laurent Fréchuret . Samedi 18 à 18h Rencontre-débat avec François Cervantès et Laurent Fréchuret.

Un tarif spécifique et réduit sera mis en place pour l'achat des 4 spectacles.



Jeudi 23 Avr.

20h30

Espace Diamant

Tarif B

Création-danse

Welcome

Compagnie Grenade – Josette Baiz

Un programme inédit et singulier aux couleurs chorégraphiques contrastées, à l'image des univers et sensibilités si caractéristiques de chacune des chorégraphes invitées. Autant de visions décalées et personnelles du monde.

La transmission est une préoccupation de Josette Baiz, et pas seulement dans son action à destination des adolescents avec lesquels elle travaille depuis plus de vingt ans. Le mot d'ordre s'applique aussi à sa compagnie. Pour sa nouvelle création, Josette Baiz a demandé à six femmes chorégraphes de lui offrir une pièce représentative de leur répertoire pour la transmettre à ses onze jeunes danseurs. Des chorégraphies dont l'étrangeté, le décalage et l'humour mettent en valeur la qualité de ces danseurs.

Le pari est réussi. On retrouve le pétillant du geste de Dominique Hervieu, on sourit aux facéties imaginées par Bianca Li, on succombe à la puissance de précision et d'évocation du solo de Katharina Christl devenu duo pour l'occasion. Le ton devient plus grave avec la parodie du pouvoir orchestrée par Germaine Acogny, considérée comme la Mère de la danse africaine contemporaine.

"Katharina Christl offre une création, son univers lumineux, sa danse fulgurante. La pièce de Germaine Acogny a un rapport très fort avec les éléments, le sable, l'air, l'eau... c'est de l'ordre de l'inimaginable. Chaque pièce est un défi, celle de Dominique Hervieu est très étonnante dans sa gestuelle, sa rapidité. Avec la Coréenne Eun Me Ahn on est emporté dans une tempête, c'est drôle, sexy, efficace."

Josette Baiz



Chorégraphies : Sun-A Lee ; Dominique Hervieu ; Bianca Li ; Germaine et Patrick Acogny ; Katharina Christl ; Eun-Me Ahn

Lumière : Dominique Drillot

Régie générale : Erwann Collet

Régie son : Mathieu Maurice

Production : Cie Grenade / La Place Blanche.

La Cie Grenade est subventionnée par le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, la Communauté du Pays d'Aix, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV

Durée : 1 heure

Mardi 28 Avr.

20h30

Espace Diamant

Tarif C

Spectacle-visuel



Semianyki Express

Par la troupe du Teatr Licedei de Saint-Petersbourg

Après deux mois complets au théâtre du Rond-Point en 2011, huit semaines à guichet fermé au Palace en 2013 et une tournée mondiale à succès en 2014, la joyeuse troupe des clowns frappadingues de Semianyki revient avec Semianyki Express, un nouveau spectacle complètement délirant sur le thème du voyage.

Dans ce nouveau spectacle, les six zouaves russes s'en donnent à cœur joie. Ils croquent les personnages du quotidien avec une férocité délicate. Les gags s'enchaînent à un rythme effréné. Chaque saynète est un régal qui nous entraîne dans un univers onirique où la cruauté et le drame se transforment au final en rires : les situations les plus anodines deviennent vite des cauchemars délirants et les objets du quotidien des menaces en puissance.

Sur la scène, pas un mot, pas une parole, et pourtant on comprend tout. Le geste est précis, l'attitude étudiée avec justesse et les mimiques désopilantes qu'ils maîtrisent à la perfection donnent immédiatement le ton de chaque personnage.

Semianyki Express vous invite au voyage dans un monde d'une absurdité réjouissante, qui vous conduira bien loin de la morosité ambiante et vous fera découvrir des cascades de rires et des montagnes de poésie... Folie poétique, rage inventive et humour corrosif chez ces artistes de la légendaire troupe de Saint-Petersbourg qui parcourent le monde depuis 2005.

"Ils sont un remède à la déprime, un anti-blues parfait, accessible sur une simple ordonnance, celle du rire."

Paris Capitale

"Ces six énergumènes aux tronches pas tristes nous entraînent dans leur invraisemblable bric-à-brac. Ils y font des blagues cruelles, s'adorent et s'entretuent avec une insolence toujours en éveil. Et sur un rythme halluciné, ils nous prouvent par leurs gags que le rire reste la meilleure arme, partout et toujours, de toutes les résistances."

Télérama

"C'est incroyablement méchant mais totalement hilarant."

Têtu

Avec : Alexandre Gurasov ; Olga Eliseeva ; Kasyan Ryvkin ; Marina Makhaeva ; Yulia Sergeeva ; Elena Sadkova

Scénographie : Boris Petruchansky

Production : Quartier Libre Productions



Mardi 12 Mai

20h30

Espace Diamant

Tarif C

Spectacle-humour

Hyacinthe et Rose

Mise en scène de François Morel

À mi-chemin entre conte et souvenirs, François Morel arpente les chemins d'une enfance illuminée par les figures tutélaires de Hyacinthe et Rose, ses grands-parents. L'artiste leur dessine un visage, un regard, un sourire. De la beauté. Du rêve.

Rose et Hyacinthe, mariés depuis quarante-cinq ans, ensemble depuis toujours, ne s'entendaient sur rien. Hyacinthe aimait la bicyclette, la pêche à la ligne, le vin rouge, la belotte et les chants révolutionnaires. Rose préférait les mots-croisés, le tricot, l'eau de Mélisse, les dominos et les cantiques. Ils ne sont d'accord sur rien mais l'amour des fleurs les réunit.

Se glissant dans la peau de l'un de leurs neuf petits-enfants, François Morel, flanqué d'Antoine Sahler, compositeur et musicien complice, raconte, sans que l'on sache où se nichent la part de la fiction et celle de l'autobiographie.

Tour à tour assis à la table, debout devant un pupitre, allongé sur le sol comme dans l'herbe des champs, il égrène les petits riens de la vie qui peuvent se révéler épiques quand les grands-parents se chicanent ou que surgissent, impromptues, des figures pittoresques du voisinage.

Une petite humanité fragile et disparue, le portrait de choses inanimées et qui prennent vie, ces personnages flottent dans l'espace, comme suspendus dans le temps.

Truculent et poète, poussant soudainement la chansonnette, le comédien a un ton vif, son regard, souvent amusé, est toujours tendre, ce qui n'interdit pas l'ironie, jamais méchante.

"S'ensuit non pas une histoire à l'eau de rose, mais des souvenirs d'enfance teintés de fantaisie, et le récit fabuleux d'un amour, tourneboulé par le destin, résistant malgré tout... grâce à la passion des fleurs. Hyacinthe et Rose est une cure de vitamines pour tous, grands et petits.

Télérama

"Accompagné par Antoine Salher, homme-orchestre merveilleusement inventif, François Morel lit pour nous le délicieux Hyacinthe et Rose où il évoque le jardin des délices grand-parental."

Le Nouvel Observateur

"L'auteur a mis tout son cœur dans cette évocation sensible et tendre, parfois espiègle. C'est un très joli moment."

Le Figaro

Avec : François Morel, texte ; Antoine Sahler, piano

Scénographie : Edouard Lang

Lumières : Alain Paradis

Régie générale : Emmanuelle Phelippeau-Viallard ou Alain Paradis

Production : Théâtre de la Pépinière/ Les Productions de l'Explorateur

Production déléguée : Valérie Lévy et Corinne Honikman, assistées de Constance Quilichini

Durée : 1h10

Mardi 19 Mai

20h30

Espace Diamant

Tarif B

Opéra-Bouffe



Don Pasquale

Opéra de Donizetti

Mise en scène de Serge Lipszyc / Direction musicale de Robert Girolami / Compagnie Lyrique de Corse

Homme mûr dupé, médecin intrigant, jeune premier naïf amoureux et jeune fille rebelle et fine mouche composent un quatuor qui mène la ronde à vive-allure.

Don Pasquale, vieux célibataire riche et avare, souhaite un mariage d'argent pour son neveu Ernesto, mais lui aime une jeune veuve sans fortune... L'intrigue puise directement son inspiration dans la commedia dell'arte et les personnages de la pièce font écho à ceux de la comédie.

Don Pasquale est un opéra qui respire le théâtre. Les personnages sont campés, les situations claires et la musique vive, colorée. Elle alterne parfaitement les airs comiques et les scènes plus profondes, plus psychologiques et marque l'apogée du genre de l'Opéra bouffe.

Le charme si particulier de la musique de Donizetti a poussé la mise en scène vers l'humour, la loufoquerie et la légèreté.

Avec : Oriane Moretti ; Dan Popescu ; Jean-Marc Jonca ; Mathieu Muglioni ; Rémi Audibert

Direction musicale : Robert Girolami

Mise en scène : Serge Lipszyc

Lumière : Joël Adam

Scénographie : Laetitia Franceschi

Production : Compagnie Lyrique de Corse et l'Aria



Vendredi 29 Mai

20h30

Espace Diamant

Tarif C

Spectacle-humour

Alex Lutz

Mise en scène Tom Dingler

Le phénomène Alex Lutz est un évènement. De la vendeuse à l'adolescente, en passant par le technicien intermittent du spectacle, tous les visages de ce comédien humoriste hors normes s'invitent sur scène.

Alex Lutz capture avec génie les traits de caractères, les gestuelles et les tics de langages pour donner naissance à des personnages plus vrais que nature. Entre stand-up, sketch et théâtre, avec une écriture bien ciselée, ce spectacle d'humour est l'expérience la plus originale du moment. Avec ces personnages cultes, plus drôles et savoureux les uns que les autres, l'humoriste se moque de lui-même (un peu) et de nous (beaucoup).

Comédien génial, Alex Lutz - découvert dans le Petit Journal de Canal + où il tient le rôle de Catherine - change de visages et d'âge avec un talent à couper le souffle. Et dans cette version enrichie, il mélange les genres avec impertinence. Entre pur moment de jeu et de folle interactivité, un spectacle drôle et touchant à ne manquer sous aucun prétexte !

"Celui-là, c'est notre coup de cœur de la rentrée"
A Nous Paris

"Le crack de l'humour"
Le Figaro

"Alex Lutz est drôle dans tous les registres, son spectacle se termine en apothéose. Un nom à retenir"
Le Monde

"Un spectacle d'une parfaite justesse et d'une drôlerie percutante"
Télérama

"Une merveille !"
Le Point

Production : JMD Productions

Jeudis 16 Oct.
12 Mars et 28 Mai

18h30

Bibliothèque patrimoniale
d'Ajaccio - rue Fesch

Tarif petite jauge

Lectures à la Bibliothèque

Par François Orsoni - Compagnie NéNéKa

Nous proposerons aux Ajacciens des rendez-vous réguliers, une lecture chaque trimestre pour cette première édition. Telles des papillons de nuit, ces lectures n'auront lieu qu'une seule fois, chaque parole mourra au moment de sa naissance, seuls ceux qui seront présents verront et entendront.



La lecture publique fait maintenant partie de l'histoire de la compagnie, que ce soit avec Les contes fantastiques de Maupassant, Fusées de Charles Baudelaire, Le château des Carpatas de Jules Vernes, Morphine de Boulgakov ou des nouvelles de Pirandello... Nous avons toujours voulu offrir des grands textes de la littérature, faire de la lecture un outil essentiel de la démocratisation culturelle. Notre patrimoine littéraire est une richesse inépuisable et la lecture publique, dans un temps réduit, donne accès à ces grandes œuvres. Elle est susceptible de créer des envies de lectures, d'émouvoir par le texte, par le propos, au delà de toute forme de représentation.

Un acteur qui lit, c'est un acteur dans l'exercice le plus simple, le plus difficile souvent, le plus beau aussi. C'est un moment d'intimité entre les interprètes et le public, pour qu'ils forment ensemble une bulle.

Une seule bulle dans un seul endroit : la bibliothèque d'Ajaccio. Car c'est un lieu puissant, sans doute un des plus beaux lieux de notre ville. J'aime m'y arrêter et lire dans ce silence rassurant. La bibliothèque est une sorte de décor de grande ville, un décor raffiné, un lieu hors du temps, une sorte d'écrin d'intelligence et de savoir : un lieu qui en soit est déjà un spectacle. Nous lisons des histoires ou des textes didactiques, des histoires brèves ou des extraits de romans fleuve, des textes obscurs et d'autres drôles, des textes qui parleront de la Corse, d'autres pas du tout.

François Orsoni

Production : Compagnie NeNeKa. Avec le soutien de la Ville d'Ajaccio et la Collectivité Territoriale de Corse

Les contes de Maupassant seront proposés comme première lecture le Jeudi 16 octobre.

Les Dimanches en Musique au Musée

Grande Galerie du Palais Fesch 18h.

Dimanches 23 Novembre, 21 Décembre, 18 Janvier, 15 Février
Concerts du Conservatoire Henri Tomasi

Hors abonnement

Une carte blanche a été proposée aux musiciens confirmés et jeunes talents du Conservatoire Henri Tomasi qui, au cours de l'année, donneront un écho musical aux œuvres du musée.

Dimanche 1^{er} Mars
Quinzaine de Cuba

Tarif C

Ernán Lopez-Nussa Piano



Pianiste latino-américain de réputation internationale, Ernán López-Nussa dessine la sonorité d'un pays qui s'exprime et s'alimente avec la musique.

Restant proche de la musique classique, Ernán López-Nussa propose un hommage aux grands noms de la culture cubaine, de Nicolas Guillén à Lezama Lima, en interprétant les œuvres de Leo Brouwer, Ernesto Lecuona, Ignacio Cervantès pour ne citer que quelques compositeurs insulaires. Ses compositions personnelles, pièces matinales de jazz, flirtent avec la musique savante et jouent sur les limites du sacré et du profane.

La transparence des sonorités de cette formation, le style épuré et tonique, les chauds accents cubains, les rythmes et styles impulsés par l'élégant pianiste apportent une touche contemporaine très appréciée.

Piano : Ernán López-Nussa

Dimanche 19 Avril
Sacrées Couleurs

Tarif B

Les concerts Couperin, Québec

Nathalie Tremblay - Piano / Battista Acquaviva - Chant



La pianiste Nathalie Tremblay, reconnue comme l'une des plus importantes de sa génération, et les Concerts Couperin ont composé un récital piano et voix pour le Palais Fesch. Tout en étant au plus près de la tradition vocale corse, Battista Acquaviva, considérée comme « l'une des plus incroyables voix de Corse », ose se mesurer à des projets d'envergure en musique contemporaine. La chanteuse interprète des œuvres traditionnelles corses et des airs de Caccini, Schubert, Offenbach et Alabiev ainsi qu'une création de Nathalie Tremblay spécialement écrite pour elle. Elle accompagne son chant à la cetera et à la guitare.

.....
Voix, cetera et guitare : Battista Acquaviva

Piano : Nathalie Tremblay

Dimanche 17 Mai
Musique de chambre

Tarif B

Ensemble Instrumental de Corse



Les solistes de l'Ensemble Instrumental de Corse (quatuor à cordes et instruments à vents) associés au pianiste Hugues Chabert, professeur au Conservatoire Henri Tomasi, vous proposent un programme de Musique de chambre composé essentiellement d'œuvres romantiques.

Emmenés par le violon solo Christophe Giovanninetti, les musiciens vous convient à un parcours musical durant lequel les œuvres et les différentes formations instrumentales feront l'objet d'une présentation conviviale et éclairée.

.....
Piano : Hugues Chabert

Mardi 28 Oct. 18h30

Espace Diamant / Tarif Jeune Public à partir de 7 ans

Conte

Zeppa et Compagnie Histoires de sorcières

Par Francette Orsoni

Qui est sorcière, qui ne l'est pas ? Des histoires pour redonner vie à des figures cocasses et originales des streghe corse.

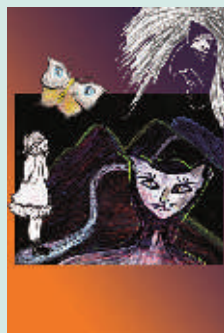
Fiora, une petite fille à peine plus curieuse que les autres, est invitée par sa marraine, Zeppa, que tout le monde traite de streggia, autrement dit de sorcière. Pendant une semaine, la petite fille vivra à ses côtés, dans une maisonnette au milieu du maquis. Une nuit sans sommeil, elle entend la formule magique et comprend comment voyager sur un balai de bruyère, de genêt et genévrier. Ce séjour laisse l'enfant rêveuse ; elle se met à imaginer quelle sorcière elle pourrait être dans ce joyeux et turbulent spectacle mêlant conte, vidéo et musique.

Avec : Francette Orsoni

Montage vidéo : Hervé Costa

Mixage musique contemporaines et traditionnelles : en cours

Production : Filu di memoria



Ciné-concert

Samedi 13 Déc. 15h00

Espace Diamant / Tarif Jeune Public à partir de 7 ans

Ciné-concert : Pierre et le loup

Ensemble Instrumental de Corse / Direction musicale Yann Molénat



Une fantaisie zoologique irrésistible à tout âge ! Et un clin d'œil aux origines du cinéma, à l'époque où il était muet, où les musiciens rythmaient les séquences pour créer une bande-son originale.

Bravant l'interdiction de son grand-père, Pierre s'aventure dans la forêt. Avec l'aide d'un oiseau farceur et d'un canard rêveur, il trouve le courage de capturer le loup. Composé pour orchestre et récitant, ce conte musical se déroule sous forme de mélodrame. Une brève introduction permet de présenter les instruments solistes qui symbolisent chacun un personnage ou un animal. La poésie de l'histoire et la virtuosité de la musique ont assuré à Pierre et le Loup un succès constant auprès du public depuis sa création.

Cette œuvre de Prokofiev, transposée dans une Russie contemporaine, est librement adaptée en film d'animation, en un conte féerique où les marionnettes subjuguent par leur réalisme et leur poésie.

Les vingt-huit musiciens de l'Ensemble Instrumental de Corse, sous la direction de Yann Molénat, interprètent la prodigieuse partition, œuvre majeure du compositeur russe, sur les images du film Pierre et le Loup* réalisé par Suzie Templeton.

**Pierre et le loup film d'animation réalisé par Suzie Templeton – 41 min. (2006)
Oscar du meilleur court-métrage d'animation, Cristal d'Annecy, Rose d'Or de Lucerne.*

Jeune
Public

Musique

Mardi 13 Jan. 18h30

Espace Diamant / Tarif Jeune Public à partir de 7 ans



Andando

Le Brésil à portée de rêve... Embarquement pour un vol au-delà des nuages.
Jeunesses Musicale de France

Vous n'êtes jamais allés au Brésil? Aurélie & Verioca vous y emmènent le temps d'un voyage tout en rythmes et en harmonies. Entre choro, samba, bossa nova et baião, leur répertoire inédit plonge aux racines d'un monde où la tristesse laisse place à la joie. À vos marques, prêts? Sambez! Aurélie & Verioca, c'est un peu l'histoire de deux Françaises qui auraient été brésiliennes dans une vie antérieure... Adoptées par les plus grands musiciens du Brésil depuis la sortie de leur album *Além dos nuages*, elles tracent leur sillon musical loin des clichés, avec tendresse et humour.

Avec : Véronique Lherm - guitare, chant, cavaquinho, percussions vocales; Aurélie Tyszblat - chant, percussions

Coproduction : JMF/ Catavento, avec le soutien de la Sacem

Jeudi 12 Fév. 18h30

Espace Diamant / Tarif Jeune Public à partir de 5 ans

Théâtre

Moi j'attends

D'après le texte de Serge Bloch et Davide Cali / Mise en scène Alban Coulaud

Un univers teinté de merveilleux pour cette nouvelle création de toute beauté.

Comment parler du temps qui passe aux enfants ? De la naissance aux dernières heures, *Moi j'attends* est une promenade poétique dans la vie d'un homme.

Avec très peu de mots et un fil rouge omniprésent, deux comédiens font traverser avec tendresse et humour les grandes étapes de leur couple, de leur rencontre à leur mort.

Un univers d'horloge, de tic-tac mécanique, d'objets de bois, d'âmes-ballon, de boîte à musique, de personnages de contes aux gestes précis. Sorte de machine à remonter ou à accélérer le temps, ce décor ingénieux et créatif transporte dans un monde onirique et doux où les valises se transforment en petits trains et où les poches deviennent des vases qui accueillent les fleurs de l'amour.

Un spectacle au mot rare, où les enfants se sentent proches des personnages, où les adultes retrouvent leur âme d'enfant. Une fenêtre grande ouverte sur l'imaginaire.

Avec : Elise Hôte ; Christophe Roche

Scénographie : Isabelle Decoux

Coproduction : O'Navio Théâtre ; centre culturel Yves Furet ; la Fabrique ; Théâtre du Cloître

La compagnie est subventionnée par la DRAC Limousin, la Région Limousin, le Conseil Général de la Haute Vienne et la ville de Limoges

Mardi 31 Mars / 18h30

Espace Diamant / Tarif Jeune Public à partir de 6 ans

Théâtre

Jeune
Public

Les fables de La Fontaine

Mise en scène William Mesguich

Ce spectacle pour petits et grands explore le monde subtil des fables en usant avec humour d'images décalées.

William Mesguich puise à nouveau dans le riche matériau que constituent les plus de deux cents fables de La Fontaine. Sur scène, avec deux autres comédiens, il fera (re)découvrir une dizaine de ces textes, des plus célèbres - La cigale et la fourmi, Le pot de fer et le pot de terre - aux moins connues - Le loup et la cigogne ou L'aigle et le hibou. À travers ce bestiaire sont abordés les thèmes de la justice, du pouvoir, de la solidarité et des méandres de l'âme humaine.

"Se passionner pour les Fables de la Fontaine, c'est vouloir explorer les méandres de l'âme et du cœur humain. C'est jouer à se faire peur. C'est aussi avoir vraiment peur.

C'est cheminer avec des lions, des rats ou des ânes comme s'ils étaient des amis d'enfance.

C'est nous interroger sur notre relation à l'autre, à ce qui nous entoure. Les Fables sont éternelles et il nous faut les rendre proches."

William Mesguich

Avec - en alternance : William Mesguich, Mathias Maréchal, Arnaud Maillard, David Nathanson, Rebecca Stella et Marie Frémont

Lumières : Mathieu Courtaillier / **Son :** Julien Ménard

Production déléguée : Théâtre de l'Étreinte

Avec le soutien de la Région Ile de France et du Conseil Général au titre de la permanence artistique.

Durée : 50 minutes



Théâtre

Mardi 21 Avril 18h30

Espace Diamant / Tarif Jeune Public à partir de 7 ans

Barbottu e Zupponu

Texte de Rinatu Coti / Mise en scène de Marianna Nativi

Un spectacle de commedia dell'arte moderne, loufoque et burlesque pour petits et grands.

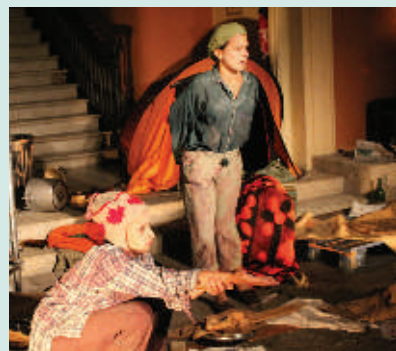
Barbottu e Zupponu

Testu di Rinatu Coti / Missa in scena Marianna Nativi

Un spittaculu di a cumedia di l'arti oghjinca, scantarillatu è ridiculu pa chjuchi è maiò.

Dui circataghji famiti chi campanu in u mullizzu, unu ghjargu è l'altru sciancu, filosofeghjanu è si ponenu quistione annant' à a so vita di miseria. Lagnendusi di pate a fame, s'avvedenu ad ogni mumentu di a so corcia situazione ma i dui parsunaghji carchi à spiranza, sò sulidarii è ridiculi malgradu u fattu d'avè sempre u corpu à violinu.

Deux mendiants affamés, un bègue et un boiteux vivant dans des détritès, philosophent, se questionnent sur la vie et surtout sur leur vie de misère. Ils se plaignent de n'avoir rien à manger et se rendent compte, à chaque instant, combien leur situation est invivable. Mais les deux personnages sont tout de même remplis d'espoir, sereins, solidaires et comiques malgré la faim qui les étirent



Avec/Cù: Justine Boulard ; Délia Sepulcre-Nativi

Mise en scène/Missa in scena: Marianna Nativi

Lumières/Lumi: Christine Bartoli

Production/Pruduzioni: Locu Teatrale

Durée/Durata: 1 heure

Atelier "mémoire du présent" dirigé par Noël Casale, théâtre du Commun et Corsicapôle.

À la suite des travaux d'actions artistiques dans les quartiers des Cannes et des Salines (2011/013), dans le cadre d'ateliers ouverts à tous, un nouveau projet de recherche et de création en théâtre, photo, sur le thème de L'OBJET - des objets a été réalisé, qui questionne la relation aux objets de chacun et qui donne lieu à une création théâtrale et une exposition photo.

Cet obscur désir des objets Direction Noël CASALE

Jeudi 25 & vendredi 26 septembre - 20h30/Salle d'exposition /entrée libre

Dans ce spectacle, nous allons vous parler de clous ! De cintres ! D'une robe bleu-rêve ! bleu d'auvergne, brins d'amour, pavé d'Airvault...! De la naissance du 19^e siècle en Angleterre... etc... etc... bref une sorte de feu d'artifices de bagatelles lancées par une bande de clowns babillards, d'ectoplasmes philosophants, de papoteurs, de confabulateurs et de diseuses d'énigmes, d'aphorismes et de conseils pour briller en société - carrément... (Rires). N.C.



Exposition/Photo

Jacques MATON, Noël CASALE, Liza TERRAZZONI-CASALE et Dominique Appietto

Du 23 au 26 septembre/vernissage le 23 à 18h30.

Cette année, des gens d'Ajaccio ont présenté des objets qui leur sont très chers, ils ont été photographiés. Objets porteurs d'histoires souvent captivantes, de souvenirs, de rêveries qui, montrés les uns après les autres, constituent une sorte de musée intime, de « musées-maisons » qui nous invitent à découvrir autrement Ajaccio aujourd'hui.

Scènes Ouvertes

L'Enclos de l'éléphant Compagnie Thé à trois 20h30

Mise en scène de Paul Grenier d'après un texte de Etienne Lepage

Mardi 14 Octobre



Tout commence avec une rencontre étonnante. Un soir où l'orage menace, un homme est confortablement installé chez lui quand un inconnu tape à sa porte pour trouver un abri : il n'a pas de parapluie...

Petru Guelfucci 20h30

Jeudi 16 Octobre

Pour ce concert, nul doute que Petru Guelfucci aura à cœur de défendre ses nouvelles chansons mais aussi de nous faire (re)découvrir ses anciennes. Vous pourrez entendre une des plus belles voix de Corse qui lutte inlassablement pour la défense de la tradition musicale corse et sa transmission.

Festival Rézo 20h30

Jeudi 23 Octobre

Le Rézo, association de soutien à la création musicale en Corse, vous propose un concert donné par trois artistes à l'Espace Diamant. Au cours de cette soirée, trois univers se succéderont, ceux de **Diana Saliceti**, du **Jakez Orkeztza** et de **Leborgne**.

Dans le cadre du festival seront aussi organisés d'autres concerts à l'Aghja ainsi que des rencontres et tables rondes dans différents lieux participants.

Plus d'informations sur www.le-rezo-corse.com



Théâtre
Lecture
Vidéo

20h30

Femme de ménage ?

Co-production des associations Operae, Compagnie Sub tegmine fagi et La Récré L'Art est créé
Co-réalisation Ville d'Ajaccio

Lundi 15 et Mardi 16 Décembre

Le temps de deux soirées à l'Espace Diamant, se confronter à la réalité du métier de femme de ménage en entreprises, et à la représentation que l'on en a, avec, autour du spectacle de théâtre documentaire **Je suis devenue invisible**, (15 & 16 à 20h30) la lecture d'extraits de livres (Quai de Ouistreham de Florence Aubenas, Prière à la lune de Fatima Elayoubi) et la projection d'un court métrage documentaire (Réjane dans la tour de Dominique Cabrera) (le 16 à partir de 18h) et débattre avec les participants.

Musique

20h30

Corsican Trio

Samedi 17 Janvier

Ce groupe de jeunes musiciens insulaires mêle chanson traditionnelle corse et jazz manouche. A l'occasion de ce concert où ils présenteront leur premier album, Fanou Torracinta à la guitare, Arnaud Giacomoni au chant et à la guitare seront accompagnés du contrebassiste William Brunard

Le concert mêlera à la fois la grande musique de Django Reinhardt, des compositions et également de la guitare et de la chanson corse, caractéristiques de la culture musicale insulaire.

Musique

20h30

André Paoli Jazz Trio

Jeudi 5 février

Le batteur André Paoli, accompagné du saxophoniste Sébastien James et du pianiste Tony Fallone, propose avec ce trio un Jazz teinté de diverses influences musicales, tant dans les compositions que dans les reprises de standards inattendus.



Musique

20h30

Paul Mancini

Samedi 7 Février

Pour beaucoup, Charles Spencer Chaplin se confond avec le personnage de Charlot. Pourtant, le petit homme à la canne et au chapeau melon est loin d'occuper toute la filmographie de Chaplin qui est aussi un grand réalisateur. Dans ce spectacle, Paul Mancini évoque la vie de celui qui fut l'un des personnages les plus créatifs de l'histoire cinématographique du XXème Siècle et rend hommage, à la musique que Chaplin a composé pour l'accompagner tout au long de ses films. En préambule à ce concert des films de Charlot seront présentés en présence d'un de ses enfants (vendredi 6 février)



Théâtre
en anglais

14h et 20h30

The Hound of the Baskervilles - a Sherlock Holmes story

Mise en scène : Lucille O'Flanagan

Mardi 7 Avril

Le duo anti-crime le plus célèbre de la culture anglaise, Sherlock Holmes et le docteur Watson reviennent sur une scène près de chez vous dans une nouvelle production palpitante du Théâtre. L'histoire se déroule principalement à Dartmoor dans le Devon (l'ouest de l'Angleterre). Elle raconte une tentative d'assassinat inspirée par la légende d'un redoutable chien diabolique d'origine surnaturelle. Holmes et Watson vont mener l'enquête... Réservations au 01 55 02 37 87 ou theatre.anglais@wanadoo.fr

Musique

Concerts du Conservatoire Henri Tomasi

Le Mercredi 17 et Jeudi 18 Décembre & du Lundi 15 au Jeudi 18 Juin

Tout au long de la saison les professeurs et élèves d'Ajaccio proposent une programmation variée à l'Espace Diamant.

L'Espace Diamant

Dans les écoles



Avec : Angélique Maunier
Chorégraphie : Pat O'Bine
Scénographie et mise en scène : Jean-Michel Ropers
Peinture numérique : Jean-Baptiste Cleyet

Angélique et l'oiseau

Compagnie Créacorsica
Semaine Danse et Enfance

Angélique se plonge dans une aventure poétique. Peu à peu ses rêveries deviennent visibles, une maison se dessine autour d'elle, tel un dessin d'enfant. Le chant d'un oiseau l'attire dehors ; un oiseau qui se dessine sous ses yeux s'anime et génère un paysage autour de lui. La complicité se tisse, Angélique se déploie, danse dans cet environnement, joue à cache-cache avec l'oiseau entre les arbres...

Costumes : Cécile Eliche
Lumières et bande son : Cédric Guegnot
Poèmes dits par : Robin Renucci

Des boucles de Boucle d'Or

Librement inspiré du conte traditionnel / Mise en scène Camille Nesa et Charlotte Arrighi de Casanova

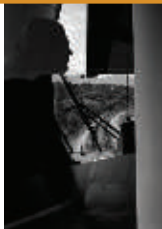
Il était une fois, une petite fille toute blonde, toute petite et toute bouclée que l'on appelait « Boucle d'Or », et cette petite fille... Vous connaissez la suite. Sauf que pour une fois, l'histoire ne commence pas comme ça. Un spectacle succulent et farceur.

Avec : Camille Nesa et Charlotte Arrighi de Casanova
Scénographie et costumes : Emilie Fenouil
Création : Compagnie A funicella

Des actions de sensibilisation*

Autour de la programmation sont proposées de nombreuses actions d'initiation, de sensibilisation et de formation aux différentes pratiques artistiques. Stages, ateliers, cours réguliers pour les petits et les grands, les amateurs confirmés ou les néophytes, autant d'occasions d'explorer les territoires de l'art avec des intervenants qualifiés. Cette année encore, du théâtre, de la danse, du dessin animé, de l'art numérique, de l'archéologie, de l'architecture, du cirque...

Des expositions*



La salle d'exposition aménagée au premier étage accueille des plasticiens, peintres, photographes, vidéastes, performeurs, ainsi qu'une exposition annuelle avec le Fonds Régional d'Art Contemporain et le Centre Méditerranéen de la Photographie. Les expositions sont ouvertes au public du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 19h, le samedi de 14h à 18h. Entrée libre.

c' est aussi



Des Conférences*

Le cycle de conférences se décline en trois volets : Culture et Civilisation, Arts et psychanalyse ainsi que Culture et patrimoine corses.
Entrée libre.

Du cinéma*

D'octobre à juin, l'Espace Diamant propose une programmation régulière de Cinéma d'Auteur les vendredis et samedis pour permettre au plus grand nombre de profiter des dernières « sorties cinéma »...
Séances à 14h, 16h, 18h15 et 20h30 le vendredi
Séances à 14h, 16h et 18h15 le samedi
A suivre dans votre quotidien régional mais aussi sur Allociné. La billetterie cinéma est ouverte ½ heure avant le début de la séance. De 3 à 6 €.

Mais l'Espace Diamant témoigne aussi de la vitalité des associations. Festivals, soirées documentaires, un vrai territoire de cinéma :

Cinépassion : Du 29 Septembre au 8 Octobre <http://www.cine2000ajaccio.com>

Corsica.Doc : Le Vendredi 10 Octobre, du 29 au 31 Octobre et le vendredi 5 Décembre
<http://www.corsicadoc.fr/>

Ateliers Varan : Samedi 25 Octobre <http://www.ateliersvaran.com/>

Latinità, festival du film espagnol et latino-américain : Du 13 au 21 Février <http://www.latinita.fr/>

Ciné Résistance : 13 et 14 Avril <http://www.resistance-corse.asso.fr/fr/>

A Sittimana di a lingua corsa - Semaine de la langue corse

U Sirviziu LCC di a Cità d' Ajacciu organizeghja a quarta edizione di a sittimana di a lingua corsa. Dittatu, cuncerti, attelli, puisia, filmi, canti, balli è tanti altri affari par i chjuchi è i maiò, a lingua corsa v' aspetta di ghjggnu.

La Semaine Napoléonienne (Dates à déterminer)

La ville d' Ajaccio organise une semaine dédiée au personnage de Napoléon Bonaparte pendant laquelle des animations innovantes et originales seront proposées au public. Cet événement constitue le temps fort des animations autour de ce personnage emblématique qui se dérouleront tout au long de l'année. La ville d' Ajaccio a prévu en cette occasion d'offrir aux Ajacciens et aux visiteurs un parcours jalonné d'animations qui permettront à chacun de découvrir ou redécouvrir la richesse du patrimoine napoléonien.

* Des programmes spécifiques seront édités ultérieurement

Saison 2014-2015 à l'Aghja

OCTOBRE

- Samedi 4 octobre **Electro Deluxe** Soul/Funk/Electro/Jazz
Jeudi 9 et vendredi 10 octobre **«Rumore di acque»** de Marco Martinelli
M-e-s : Catherine Graziani / Cie Théâtre Alibi
Vendredi 24 octobre **Festival RéZo** : Spiri2all & Sulfur Iodatum

NOVEMBRE

- Samedi 8 novembre **Ester Rada (Israël et Ethiopie)** Soul/Funk/Jazz/R&B
Vendredi 21 et samedi 22 novembre **«Brève histoire abracadabrantésque du théâtre»**
M-e-s : Théo Kailer / Cie Hélios Perdita

DÉCEMBRE

- Jeudi 4 et vendredi 5 décembre **«Comédie»** de Samuel Beckett / M-e-s : Isabelle Luccioni / Cie Oui Bizarre
Mercredi 10 décembre **Diana Saliceti** Chant Corse
Samedi 20 décembre **Natas loves you** Pop/Electro/Soul
Dimanche 21 décembre **Plate-Forme RéZo**

JANVIER

- Jeudi 8 et vendredi 9 janvier **«Contre les bêtes»** de Jacques Rebotier / M-e-s : Francis Aïqui / L'Aria
Samedi 17 janvier **Klô Pelgag (Québec)** Chanson/Pop

FEVRIER

- Jeudi 5 et vendredi 6 février **«Fille de»** de Leïla Anis / M-e-s : Géraldine Bénichou
Cie Théâtre du Grabuge
Samedi 14 février **Be my Valentine** Groupe anglais (choix en cours)
Vendredi 20 février **Jazz in Aghja # 7** Wakan fait son jazz

MARS

- Vendredi 6 et samedi 7 mars **Spectacle CSJC**
Vendredi 13 et samedi 14 mars **«La Beauté, Recherche et développements»**
de Florence Muller et Eric Verdin / M-e-s : Florence Muller et Pierre Poirot
Scène & Public
Mardi 17 mars **Pierre Gambini** : «Soundsystemi»
Vendredi 27 mars **WinstonMcAnuff & Fixi (Jamaïque et France)** Reggae/Soul/Musette

AVRIL

- Samedi 11 avril **Get The Blessing (Angleterre)** Jazz/Rock
Vendredi 17 avril **«Sainte dans l'incendie»** Texte et m-e-s : Laurent Fréchuret
Théâtre de l'Incendie
Samedi 18 avril **«A portée de crachat»** de Taher Najib
M-e-s : Laurent Fréchuret / Théâtre de l'Incendie
Vendredi 24 avril **«Les années Piaf»**

MAI

- Vendredi 15 mai **La Chiva Gantiva (Colombie et Belgique)** World/Rock/Soul/Cumbia
Jeudi 21 et vendredi 22 mai **«Les Rois Vagabonds»** de et par Julia Moa Caprez et Igor Sellem
(Cirque tout public)

Théâtre à l'Empire et au Palatinu

Concept-Event, Georges Attard avec le soutien de la Ville d'Ajaccio présente à l'Empire 5 spectacles grand-public et 2 au Palatinu. Billeterie à l'Empire lundi, mardi, jeudi, vendredi de 10h à 12h et le mercredi et samedi de 16h à 19h. Billeterie en ligne: www.corsebillet.co
200 places tarifs réduits pour les détenteurs de la carte Ajaccio-culture pour chaque spectacle.

THÉÂTRE PRATIQUE

BILLETTERIE
ABONNEMENTS
AJACCIO CULTURE
ACCUEIL
RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS...

ESPACE DIAMANT, Bd Pascal Rossini
(à côté du casino municipal)
04 95 50 40 80 (86)
mail: billetterie.diamant@ville-ajaccio.fr
http://espace-diamant.ajaccio.fr

VENTE DE BILLETS EN LIGNE

Infos Pratiques

HORAIRES: du mardi au vendredi 13h-18h30 / samedi 13h-17h30

Accueil du public :

Les représentations commencent à l'heure indiquée dans le programme. Par respect du public et des artistes, les retardataires ne seront admis dans la salle qu'avec l'accord des artistes.

5 minutes avant le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus réservées.

Les retardataires seront placés de façon à ne pas gêner les spectateurs déjà installés et dans la mesure des places disponibles. Le public est accueilli sur les lieux des spectacles une heure et demi avant le début de la représentation. Les photos avec ou sans flash ainsi que les enregistrements sont formellement interdits.

Les tarifs	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Jeune Public
Plein tarif	18€	24€	30€	3€ jusqu'à 18 ans
Carte Ajaccio Culture	14€	19€	24€	
Chômeurs, RSA, étudiants, -25 ans, intermittents, bénéficiaires AAH et accompagnants	8€	12€	16€	7€ pour les accompagnants

Tarif unique petite jauge: 5 €

Abonnements

 SOLO (6 spectacles)

2 spectacles Tarif A + 2 Tarif B + 2 Tarif C

Plein tarif } 98€ | Tarif Carte Ajaccio Culture } 88€ | Chômeurs, RSA, étudiants, moins de 25 ans, intermittents, bénéficiaires AAH et accompagnants } 50€

 DUO (6 spectacles) ► **Abonnez-vous à deux pour un prix réduit !**

2 spectacles Tarif A + 2 Tarif B + 2 Tarif C

Plein tarif } 188€ | Tarif Carte Ajaccio Culture } 174€

► **Devenez relais : constituez un groupe de 5 abonnements, un 6^e abonnement vous sera offert !**

La Carte Ajaccio Culture continue de vous offrir des prix doux sur les spectacles et les événements culturels, l'achat de biens culturels... Vous êtes informés des manifestations culturelles tout au long de l'année par mail.

Plein tarif } 12€ | Chômeurs, RSA, étudiants, moins de 25 ans, plus de 60 ans, intermittents, bénéficiaires AAH et accompagnants } 7€ (joindre une copie de justificatif) | Pour tout achat groupé à partir de 10 personnes } 7€

► **La carte est valable un an à partir de sa date d'émission.**

►► **Toutes les infos de l'Espace Diamant sont aussi sur Facebook !**
(Espace Diamant – Théâtre municipal d'Ajaccio) ◀◀

L'équipe

Directrice : Marie-Jeanne Nicoli / **Adjointe** : Françoise Pierson /
Administration des spectacles : Catherine Dujardin /
Comptabilité : Ghjuvanna Ceccaldi / **Secrétariat de direction** :
Nathalie Carta / **Relations extérieures** : Elisabeth Arbori /
Documentation - Communication visuelle : Dominique Appietto /
Diffusion des supports de communication : Martin Marcaggi /
**Médiation culturelle - spectacle vivant et patrimoine, Relation
avec les associations** : Marie-Luce Paccioni, Mickaela de Peretti /
Médiation culturelle - conférences, cinéma et arts plastiques :
Sabah Garani / **Jeune public** : Marie-Thérèse Poli /
Patrimoine : Mickaële Laury / **Billetterie** : Joëlle Andrea,
Prescillia Martinetti, Cécilia Ortolano, Marielle Zevaco / **Surveillance
expo** : Sylvie Maestroni, Nicole Pudda / **Accueil** : Françoise Ottavy.

L'équipe technique :
Régisseur général : Jean-Luc Tucci / **Adjoint** : Philippe Pleiber /
Régie son : Fabrice Bonelli, Antony Bartoli /
Régie lumière : Mathieu Papini, Jean Ruggiu, Pascal Santu / **Régie
plateau & machinerie** : Denis Sleiman, Frédéric Tucci /
Affichage : Eric Sialelli / **Video conférence** : Jean-François Gambarelli/
Habilleuse : Virginie Vacca.

Publication gratuite de la Ville d'Ajaccio Hôtel de Ville // BP 314 // 20304 AJACCIO Cedex Tél. +33(0) 4 95 51 52 53
www.ajaccio.fr // **Conception/mise en page** Direction de la Communication de la Ville d'Ajaccio
Impression Imprimerie Zimmermann // Tirage 32 000 ex



VILLE d'AJACCIO
CITÀ d'AJACCIU

