

2016/2017



ESPACE DIAMANT
AJACCIO

THÉÂTRE
MUNICIPAL

SEPTEMBRE

LA MORT DE DANTON / 4
THÉÂTRE du 23 au 25 septembre
VALÉRIE LEMERCIER / 5
HUMOUR mardi 27 septembre
ORMA, A CUNFERANZA DI L'ACCELLI / 36
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC mercredi 28 septembre

OCTOBRE

VITALBA / 6
MUSIQUE mardi 25 octobre

NOVEMBRE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE- CARLO / 7
MUSIQUE vendredi 4 novembre
MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA & JULIEN DEROUAULT / 8
DANSE jeudi 10 novembre
MERCI MADAME SABRINA SARAÏS / 9
MUSIQUE jeudi 24 novembre

DÉCEMBRE

CHARLIE CHAPLIN, SA VIE, SON ŒUVRE PAUL MANCINI / 10
MUSIQUE mardi 6 décembre
OCULUS / 11
DANSE mardi 13 décembre

JANVIER 2017

IL ÉTAIT UNE FOIS SERGE REGGIANI THOMAS BRONZINI / 12
MUSIQUE mardi 10 janvier
LE SILENCE DE MOLIÈRE / 13
THÉÂTRE vendredi 13 janvier
DON GIOVANNI / 14
MUSIQUE jeudi 19 janvier
SHÉHÉRAZADE / 37
MUSIQUE JEUNE PUBLIC mardi 24 janvier

FÉVRIER

MARSEILLE L'HIVER / 15
THÉÂTRE du 1^{er} au 4 février
EN ATTENDANT GODOT / 16
THÉÂTRE mardi 7 février
NOCES DE SANG & SUITE FLAMENCA A. GADES / 17
DANSE jeudi 9 février
BENJAMIN BIOLAY / 18
MUSIQUE vendredi 17 février
ULTIMUS / 19
THÉÂTRE mardi 28 février

MARS

LES VOYAGES FANTASTIQUES / 37
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC mardi 7 mars
FACE À MÉDÉE / 20
THÉÂTRE jeudi 9 mars
PIERRE GAMBINI / 21
MUSIQUE jeudi 16 mars
LA FEMME ROMPUE / 22
THÉÂTRE mercredi 22 mars
CONVERSATION(S) A FILETTA & FADIA TOMB EL-HAGE / 23
MUSIQUE vendredi 24 mars
TAO BY / 24
MUSIQUE samedi 25 mars
L'ALBA / 24
MUSIQUE dimanche 26 mars
KOHLHAAS / 25
THÉÂTRE vendredi 31 mars

AVRIL

ANIMAL / 38
MARIONNETTES JEUNE PUBLIC mardi 4 avril
ALCESTE(S) / 26
THÉÂTRE jeudi 6 avril
UNE ITALIE QUI CHANTE / 38
MUSIQUE JEUNE PUBLIC vendredi 14 avril
L'AUTRE / 27
THÉÂTRE mercredi 19 avril
ZAMBALLARANA / 28
MUSIQUE mardi 25 avril

MAI

CHAOS OU L'ÉTINCELLE DE PROMÉTHÉE / 39
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC mercredi 3 mai
DONNE IN SCENA - SÒ ELLE / 29
MUSIQUE mardi 16 mai
DON QUICHOTTE È SANCCIU PANSÀ / 30
THÉÂTRE jeudi 18 mai
SAKINAN... / THE PLACE TO BE / 31
DANSE lundi 22 mai
I-SOLA / GARBAGE GIRLS / ISULE / 32
DANSE mercredi 24 mai
DON GHJUVANNI / 33
THÉÂTRE mardi 30 mai

JUIN

NEAPOLIS ENSEMBLE / 34
MUSIQUE mardi 13 juin
LALALA NAPOLI / 35
MUSIQUE mercredi 21 juin



EDITO

Révéler la programmation de notre saison culturelle demeure un temps fort pour notre Ville. Et cette année encore Ajaccio a relevé le défi. Plus que jamais, nous avons besoin de culture. La haine, l'obscurantisme, la méconnaissance de l'histoire et des civilisations, la perte des libertés, nous incitent naturellement à nous tourner vers la création, la connaissance, la réflexion et l'esthétisme.

Aussi, avons nous fait le choix de l'exigence sans jamais oublier que la culture doit être accessible à tous. Cette programmation de l'Espace Diamant est une invitation à la découverte, à l'étonnement, à la rencontre. Une saison éclectique, ouverte sur le monde, sur les disciplines et sur la création insulaire. Ensemble partageons cette nouvelle saison qui s'annonce d'ores et déjà exceptionnelle, je vous laisse découvrir par vous-même les grands noms qui viendront dans notre ville, les spectacles de créateurs étonnants, les comédiens inattendus, les danseurs et chorégraphes fulgurants.

Sans plus attendre, je vous souhaite une année culturelle emplie d'éclats de voix, de notes de musique, de rêves, de frissons, d'interrogations, de rires, d'émerveillement, continuons à nous rendre aux spectacles, à vibrer... cette saison 2016 nous y conduira sans aucun doute.

Très belle saison culturelle à vous tous!

Laurent Marcangeli, Député-maire

LA MORT DE DANTON

TEXTE GEORG BÜCHNER / TRADUCTION ARTHUR ADAMOV / MISE EN SCÈNE FRANÇOIS ORSONI

THÉÂTRE - CRÉATION EN RÉSIDENCE



© Dominique Appietto

VEN 23 - SAM 24 - DIM 25
SEPTEMBRE 19H

BIBLIOTHÈQUE FESCH

Tarif petite jauge

Spectacle hors abonnement

Avec **Brice Borg**, **Jean-Louis Coulloc'h**, **Mathieu Genet**, **Yannik Landrein**, **Jenna Thiam**
Dramaturgie **Olivia Barron**
Musique **Thomas Landbo**
Scénographie-vidéo **Pierre Nouvel**
Lumière **Dominique Bruguière**
Costumes **Natalia Brilli**
Perruque **Cécile Larue**
Production **Théâtre NéNéKa**
Coproducton **MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis**, **théâtre de la Bastille**, **Collectivité territoriale de Corse**, **Ville d'Ajaccio**. Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**

La pièce est un long poème lyrique, accompagnant les protagonistes dans leur chute où, seuls, ils affronteront une mort qu'ils ont eux-mêmes inventée.

Dans une langue d'une vitalité étonnante, Büchner détruit de l'intérieur ce qui aurait pu n'être qu'un théâtre documentaire pour créer une forme poétique et politique qui nous oblige à regarder les hommes du passé par le présent de nos questionnements.

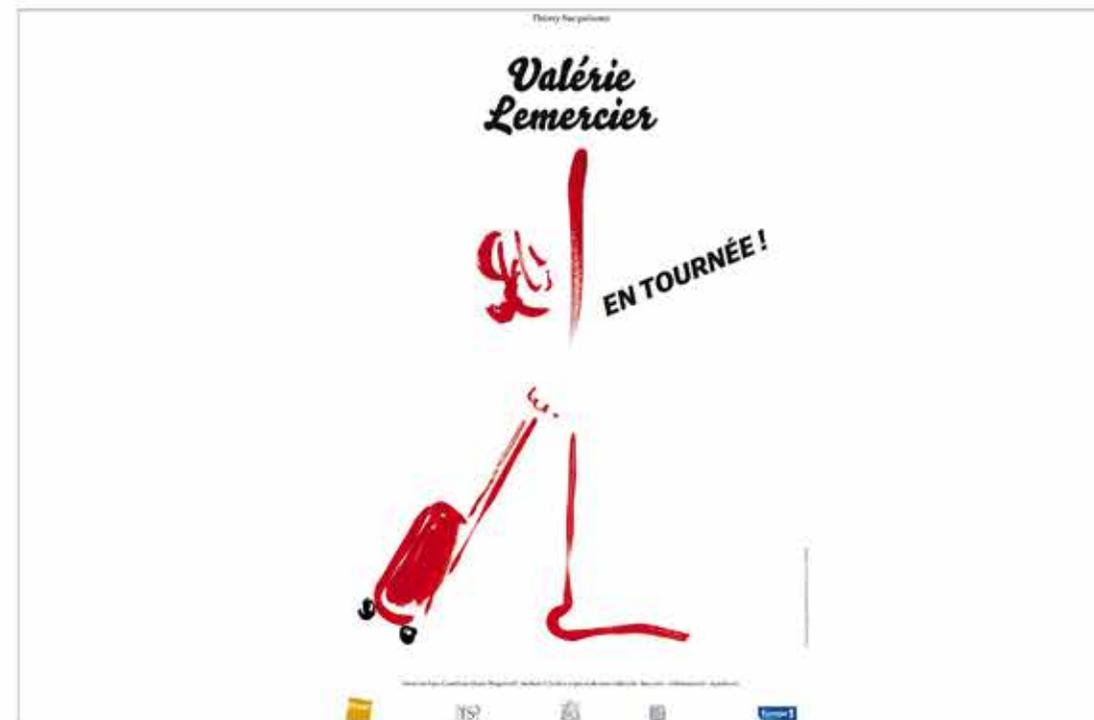
Articulé autour de grands débats rhétoriques, ponctué de références à la République romaine, La Mort de Danton nous plonge en effet immédiatement dans la fièvre de l'action et son tourbillon d'enjeux. C'est un Paris perturbé, un Paris de l'intrigue que donne à voir Büchner.

Georg Büchner, construit cette Mort de Danton en imaginant les héros déchus incarcérés et continuant à parler, à discuter, à s'affronter, enfants des Lumières qui ici se dévoilent hors des clichés héroïques. C'est à la révélation de cet intime que s'intéresse François Orsoni, à ces troubles profondément humains ressentis par ceux qui vont mourir. Cinq acteurs interprètent tous les rôles de cette tragédie, véritable autopsie de la révolution dépeignant avec force l'ivresse qui s'est emparée de ces hommes et de ces femmes, la violence de la lutte pour le pouvoir, la force du peuple qui rend la révolution possible, la misère du peuple qui la rend changeante et instable.

VALÉRIE LEMERCIER

SPECTACLE PRÉSENTÉ EN PARTENARIAT AVEC KEY PROD

THÉÂTRE - ONE-WOMAN-SHOW



Qui n'a jamais vu Valérie Lemerrier s'élaner comme une « gueudin » seule sur une scène ne peut pas comprendre l'effet que la nouvelle de son retour sur les planches peut produire.

La comédienne retourne à ses premières amours en se lançant dans son cinquième one-woman-show. C'est la promesse de retrouver ce « phénomène » avec sa liberté, sa fantaisie et ses danses improbables. Chez elle, les stars, ce sont les personnages. Elle incarne de façon drôlissime différents caractères de la société moderne : on y croise une coach fan de quinoa, une mère de famille débordée, le serveur d'un restau branché... L'occasion aussi de retrouver quelques uns de ses personnages fétiches : l'étudiante en urbanisme, « la petite fille » qui a grandi et dont la mère est devenue psy ou encore l'aristo de La Renardière. Au cours de ce nouveau spectacle ultra rythmé, intelligent et plein de vérité, l'humoriste confirme qu'elle est une imitatrice hors pair de ses créatures imaginaires. Cette artiste remarquable sur scène bouge à sa façon à elle, unique, aérienne. Elle convoque ses personnages désopilants d'une simple posture, une mimique, une diction, un accent au scalpel... Une humoriste à part.

MAR 27 SEPTEMBRE 20H30

U PALATINU

Tarif Palatinu de 45€ à 30€

Spectacle hors abonnement

Production **TS3-TS Prod**

Durée: 1h15

Une seule phrase, prononcée en traversant la scène, suffit à dessiner un profil. Virtuose.

Le Parisien



MAR 25 OCTOBRE 20H30
 ESPACE DIAMANT
 Tarif B

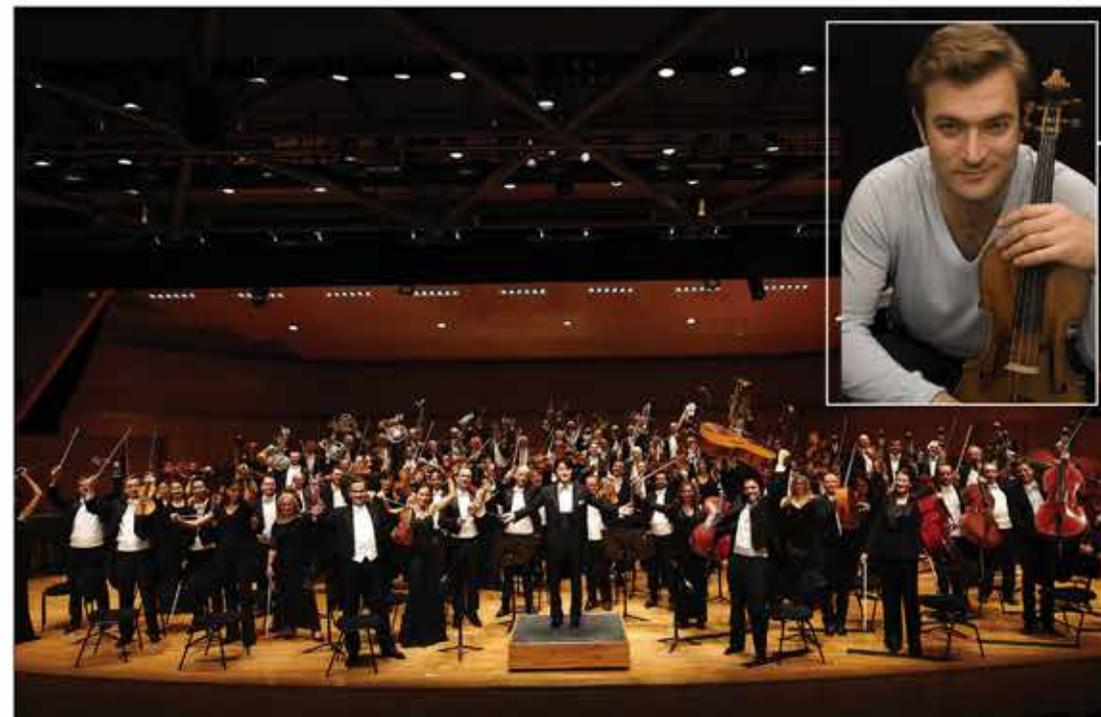
Le groupe **Toussaint Montera, Laurent Massiani, François Rocchi, François Pieri, Lionel Franchi, Jean-Marc Taddei, Stéphane Grisoni, Marc Benedetti, Bati Gambini et Hervé Bonacoscia.**

Partager, s'enrichir d'expériences nouvelles tout en essayant de faire connaître la Corse et ses spécificités. Echanger avec son public, en Corse et au-delà de la Méditerranée. Les membres du groupe Vitalba se font, comme d'autres avant eux, les messagers d'un patrimoine inestimable et menacé.

Au programme, des polyphonies chantées a cappella et des chansons, créations du groupe.

Aux chants profanes et sacrés de la tradition populaire corse s'ajoutent des polyphonies plus récentes, créées par des groupes corses contemporains, ainsi que quelques chants issus de pays voisins ou plus lointains.

Sur le socle de la musique corse traditionnelle, de nombreuses autres influences sont venues nourrir le travail du groupe, qui s'est aussi enrichi de l'apport d'instruments. Mais il accorde toujours beaucoup d'importance aux textes, ainsi qu'aux voix qui prolongent « l'architecture » du chant corse traditionnel. Ces chansons ont fait l'objet de l'enregistrement de deux albums, intitulés « A lu ghjornu spuntatu » et « D'umbria è di Sulana ».



L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo fête ses 160 ans dans le cadre des Rencontres Musicales de Méditerranée ! Pour célébrer cet événement l'OPMC invite un chef d'orchestre et un soliste d'exception : Jean-Christophe Spinosi et Renaud Capuçon.

L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo occupe une place de choix dans le monde musical international. Conjuguant tradition et modernité, il joue un rôle de premier plan dans l'interprétation des œuvres symphoniques du grand répertoire, le renouveau des œuvres rares ou contemporaines et la création lyrique et chorégraphique.

A sa tête pour ce concert exceptionnel, Jean-Christophe Spinosi, musicien corse qui s'illustre très tôt dans la maîtrise du violon puis comme chef d'orchestre. Il fonde en 1991 le Quatuor Matheus, ensemble qui a reçu une Victoire de la musique classique en 2005 pour son enregistrement de Vivaldi.

Au violon Renaud Capuçon, violoniste français parmi les plus brillants de sa génération. Premier prix du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en violon et en musique de chambre, Claudio Abbado lui propose le pupitre du premier violon dans l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler: s'en suivent les scènes les plus prestigieuses et les rencontres avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim, Franz Welsch-Moest...

VEN 4 NOVEMBRE 20H30
 HALL DU
 PALAIS DES CONGRÈS
 Tarif C

Programme **Ludwig Van Beethoven:**
 Les créatures de Prométhée, opus 43 : ouverture (1801)

Max Bruch: Concerto pour violon n°1 en sol mineur, opus 26

Ludwig Van Beethoven:
 Symphonie n°7 en la majeur, opus 92

OPMC / Direction artistique & musicale : **Kazuki Yamada**

JE T'AI RENCONTRÉ PAR HASARD

COMPAGNIE PIETRAGALLA / DEROUAULT / LE THÉÂTRE DU CORPS

DANSE



© Pascal Elliott

JEU 10 NOVEMBRE 20H30
ESPACE DIAMANT
Tarif C

Directeurs artistiques & chorégraphes
Marie-Claude Pietragalla & Julien Derouault
Collaboration musicale
Yannaël Quenel
Production **Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault**
Durée : 1h20

L Deux danseurs charismatiques ensemble à la vie et à la scène qui s'offrent un rendez-vous spectaculaire.

Le Monde

Nous avons accueilli en 2010 Marie-Claude Pietragalla, seule en scène dans « La tentation d'Eve ». Nous la retrouvons avec Julien Derouault avec qui elle a fondé *Le théâtre du corps*.

Je t'ai rencontré par hasard; ici le couple, mis en scène dans sa simplicité, symbolise la relation d'un homme et d'une femme, l'étincelle d'une rencontre, le jaillissement des interrogations et la notion du temps, réinventant à chaque instant leur histoire.

Je t'ai rencontré par hasard pose les questions de l'individu, de sa solitude, la rencontre et le couple. Ces deux personnages souffrent d'un manque et se réchauffent à l'idée de s'unir.

L'expérience du choc amoureux est un état de grâce qui transporte les hommes, un basculement qui les propulse par-delà leurs repères. Je t'ai rencontré par hasard est un voyage intime, un chemin à travers ce qui peut constituer le lien amoureux, humain et singulier de deux êtres: une pièce sur le présent, la durée et le mouvement des sentiments et parfois leurs volatilités.

MERCI MADAME

DE SABRINA SARAÏS / D'APRÈS L'OEUVRE DE BARBARA

MUSIQUE - CRÉATION EN RÉSIDENCE



Merci Madame, quel joli titre pour ce spectacle de Sabrina Saraïis, où se croisent chant et image, danse et vidéo, musique et installation plastique, création en mouvement, création du mouvement, des mots et des corps, en hommage à la chanteuse Barbara.

En novembre 2016 cela fera 19 ans que Barbara nous a quittés; Sabrina Saraïis a souhaité créer un spectacle en forme d'hommage singulier.

«(Enfant), assise par terre près de ma cheminée, j'actionne le bouton Play. Bien que je ne saisisse pas encore tout, je ne bouge plus, j'écoute. Le coeur comme en suspens, je rencontre Barbara. J'ai 12 ans. Depuis ce jour elle m'accompagne et me guide. Par sa compréhension de la vie, elle m'a aidée à grandir. Je suis de ce public, dont elle parle dans ses chansons, celui qui l'a accouchée dit-elle. En vérité, elle m'a aussi accouchée. Et par son acte de création, elle m'a irrévérablement aimée. Lorsqu'elle décède en novembre 1997, j'ai 22 ans.(...) Depuis ce jour, chaque mois de novembre j'imagine lui rendre hommage. Hommage à cette mère immatérielle, cette voix maternelle, qui m'a guidée doucement à comprendre un peu mieux la vie et l'amour. » Sabrina Saraïis

JEU 24 NOVEMBRE 20H30
ESPACE DIAMANT
Tarif A

Chant, création originale
Sabrina Saraïis
Accordéon **Nano**, Musique électronique **Pasqua Pancrazi**, Violon **Pierre-Marie Bray-Weppe**
Créations vidéos **Laurence Gatti, Lisandra Quiriconi**
Chorégraphie **Candice Moracchini**
Création son et lumière **Yann Even et Pierrick Serre**
Co-Production **Zallela & Adaumentu**
Avec le soutien de la CTC, des villes d'Ajaccio & de Bastia, SACEM SPEDIDAM / ADAMI, Radio France-France Culture, INA, Mareterrani Productions, Le REZO, CSJC, Restaurant Le Cheval blanc (Ajaccio)

CHARLIE CHAPLIN, SA VIE, SON OEUVRE

DE ET AVEC PAUL MANCINI

MUSIQUE



MAR 6 DÉCEMBRE 20H30
ESPACE DIAMANT
Tarif A

Mise en scène **Paul Mancini**
Durée: 1h15

Dans ce spectacle le saxophoniste Paul Mancini rend un hommage troublant à la vie et à la musique que Charlie Chaplin avait composée tout au long de sa vie pour l'accompagner dans ses films.

De l'enfance de Charles Spencer Chaplin dans les rues de Kennington road à son exil forcé en Suisse au manoir de Ban près du Lac Léman Chaplin n'a cessé de déchaîner les passions entre ses histoires d'amour et ses démêlées judiciaires avec le FBI de J. Edgard Hoover... Ce que nous retiendrons de celui que les Américains avaient surnommé «The Tramp» c'est qu'il n'a jamais fait de films comiques mais les films politiques les plus en phase contre le système américain. Paul Mancini offre un One Man Show époustoufflant entre musiques de film et évocations de la vie de Charles Spencer Chaplin... Les temps modernes, Les lumières de la ville, La comtesse de Hong Kong, Le dictateur... Bienvenue dans le monde de celui qui a été l'un des personnages les plus créatif de l'histoire cinématographique du XX^{ème} siècle !

OCULUS

CONCEPTION & INTERPRÉTATION KEVIN NARAN

DANSE



Une danse qui suscite une empathie pour l'Océanie sans que cela soit ou devienne folklorique. Une danse contemporaine qui enquête sur la nature du mouvement propre à la Nouvelle-Calédonie et son métissage. De la sensation du soleil sur la peau à la percussion du pied sur la terre, en passant par tous les chemins du corps provoqués par la musique, la signature chorégraphique de chez moi pourrait être... l'énergie ! Cette chose invisible pour notre oeil et que l'on perçoit pourtant grâce à l'engagement que l'on porte sur le mouvement. « *Oui, la Danse de chez moi... c'est l'énergie !* » Kevin Naran

Grâce au détournement technologique de la caméra et de la projection de l'image sur des supports multiples, le duo embarque le spectateur dans un voyage propre au danseur, celui de la Nouvelle-Calédonie à la Corse. Ainsi une structure solide et froissée qui rappelle le minéral, une voile argentée et sensible au souffle évoquant les océans, un sol mousseux et blanc comme la neige, un bout de mur dont il ne reste plus que le dos d'affiches déchirées, autant d'éléments réceptacles de l'image projetée qui reconstitueront les éléments propres à l'évocation des deux îles.

Une performance à la fois chorégraphique et autobiographique, une immersion dans un voyage visuel et subjectif où le réalisateur filme et projette en direct ce corps dansant, mu par sa perception intérieure et l'interprétation qu'il en fait.

MAR 13 DÉCEMBRE 20H30
ESPACE DIAMANT
Tarif A

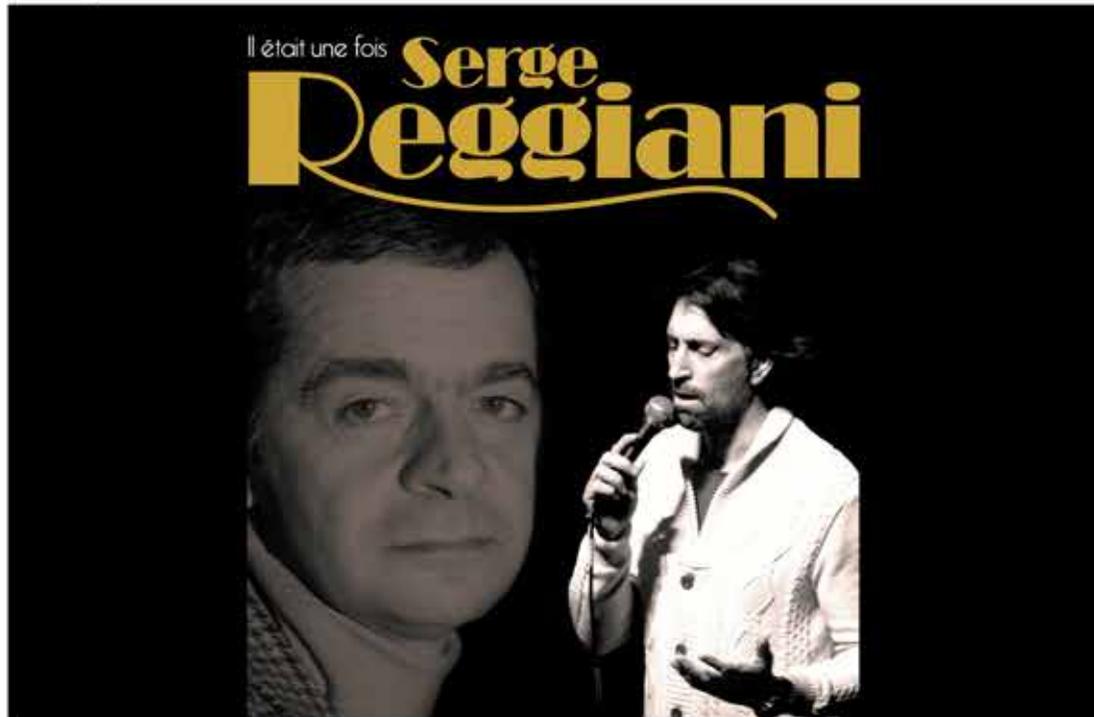
Interprétation **Kevin Naran**
Scénographie, Images en direct, Interprétation **Jean-Michel Ropers**
Musique originale **Jean-Michel Giannelli** Réalisation du décor **Jean-Baptiste Cleyet** Costumes **Cécile Eliche** Lumières **Cédric Guéniot** Conseil artistique **Pat O'Bine** Structure porteuse du projet : **Créacorsica** Partenaires: Nouvelle Calédonie Centre Culturel du Mont d'Or / Accueil en résidence et programmation, Centre d'Art de Nouméa, Rex de Nouméa / Diffusion Institutionnels: CTC, Province Sud (Nouvelle Calédonie), Maison de la Nouvelle Calédonie (Paris), Mission aux Affaires Culturelles du Haut-commissariat de la République
Durée: 1h15

© Jean-Baptiste Andreati

IL ÉTAIT UNE FOIS SERGE REGGIANI

UN SPECTACLE PROPOSÉ PAR THOMAS BRONZINI DE CARAFFA

MUSIQUE - CONTE MUSICAL



MAR 10 JANVIER 20H30
ESPACE DIAMANT
Tarif A

Mise en scène **Guy Cimino**
Musiciens **Thomas Bronzini de Caraffa, Eric Salvarelli, Jean-Michel Salvarelli, Antoine Luciani, Ange Bianchini**
Comédiens **Thomas Bronzini de Caraffa et Henri Olmeta**
Images vidéos **Thomas Silver**
Durée: 1h30

Thomas Bronzini, figure bien connue de la scène insulaire, chanteur et comédien de talent nous propose ici un conte musical autour du personnage aussi éclectique que passionné qu'était Serge Reggiani. L'œuvre et le parcours de cet artiste, lui aussi acteur, comédien, narrateur et chanteur, ont été une source inépuisable d'inspiration pour Thomas Bronzini qui nous livre dans ce spectacle joué, raconté et chanté, un hommage personnel et original.

Le fil conducteur de ce voyage à travers les chansons de Serge Reggiani, sera les vicissitudes de sa vie, ses rencontres, ses collaborations qui ont construit son désir et son engagement permanent, lui permettant de passer d'un univers à l'autre avec autant de passion et de sincérité. Cet immigré né entre les deux guerres a su traverser les époques en marquant de son empreinte chacune d'entre elles.

« Ses chansons nous parlent directement au cœur, nous nous sentons de la même famille. Tout au long de ce spectacle, nous partagerons ses amours, ses joies, ses pleurs, sa mélancolie et sa nostalgie. Cet hommage ne se veut pas exhaustif au vu de l'immense artiste qu'était Serge Reggiani, néanmoins il semble une évidence pour ceux qui l'aiment déjà et ceux qui, grâce à ce spectacle, pourraient le découvrir. » Thomas Bronzini

LE SILENCE DE MOLIÈRE

DE GIOVANNI MACCHIA / MISE EN SCÈNE MARC PAQUIEN

THÉÂTRE



Marc Paquien met en scène une fascinante conversation imaginaire entre l'unique fille de Molière, au destin solitaire, et un jeune homme. Le mystère du théâtre prend corps. Belle actrice, beau texte, belle réflexion sur le théâtre et la vie. Sur le théâtre de la vie.

« Dans cet entretien fictif inventé par Giovanni Macchia, la fille de Molière et d'Armande Béjart devient à son tour un personnage, s'extirpe à son corps défendant de ce silence qui la protégeait, pour nous faire découvrir son aversion et son amour du théâtre, comme une pierre brûlante qu'elle aurait gardée en son sein.

Peu de textes de fiction arrivent à parler de l'indicible du théâtre, à nous en délivrer le mystère. (...) Giovanni Macchia nous fait basculer dans l'ombre de cette fiction, loin des clameurs, pour donner vie à une femme solitaire qui avait choisi de disparaître du monde ». Marc Paquien

Avec cette mise en scène cadrée, resserrée sur un personnage tout en clair-obscur, Marc Paquien opère un glissement judicieux, emmenant peu à peu les spectateurs au plus près du cœur d'Esprit-Madeleine. Elle agace au début, elle émeut ensuite. Par la force du jeu d'Ascaride, rarement aussi sombre, la pièce ouvre des questionnements telle la puissance magnétique de la fiction au détriment de celui qui l'incarne.

MAG MAA

VEN 13 JANVIER 20H30
ESPACE DIAMANT
Tarif C

Avec **Ariane Ascaride, Loïc Mobihan**
Et la voix de **Michel Bouquet**
Traduction **Jean-Paul Manganaro**
et **Camille Dumoulié** Décor **Gérard Didier Lumières Dominique Bruguière**
Costumes **Claire Risterucci** Production **Compagnie des Petites Heures**
Coproducteur **Le Printemps des Comédiens / Théâtre Liberté / Comédie de Picardie**
Durée: 1h20

Admirablement mise en scène par Marc Paquien, Ariane Ascaride donne vie à cette femme solitaire et fait résonner toute l'intensité du secret d'une vie.

Théâtre contemporain.net

OPÉRA-THÉÂTRE PAR LA NOUVELLE TROUPE LYRIQUE

MUSIQUE



JEU 19 JANVIER 20H30

ESPACE DIAMANT

Tarif B

Chanteurs de la NTL

**Julia Knecht, Sabine Revault
d'Allonnes, Emmanuelle Naharro,
Philippe Brocard, Olivier Déjean,
Mickaël Chartois et Jean-Daniel
Senesi**

Adaptation et mise en scène

Jean-Daniel Senesi

Arrangement musical **Samuel Sené**

Scénographie **Toni Casalunga**

Costumes **Florence Gil**

Lumières **Joël Adam**

Instrumentistes **en cours.**

Production **Nouvelle Troupe Lyrique**

Durée : 2h (entracte compris)

OU LES PATATES À L'EAU

TEXTE ET INTERPRÉTATION NOËL CASALE ACCOMPAGNÉ À LA MISE EN SCÈNE PAR XAVIER MARCHAND

THÉÂTRE - CRÉATION EN RÉSIDENCE



Noël Casale, un pied dans l'eau chaude, un pied dans l'eau froide, s'apprête à lire sa dernière pièce de théâtre – Marseille l'hiver...

Noël Casale, après Rome l'Hiver continue son exploration du monologue, bien que comprenant quatre personnages, il jouera donc cette pièce en solo.

Il y est question d'un homme, Marc-Aurèle Liparelli, en situation de devoir donner une conférence dont il ignore le sujet. Il dit que le souci d'en dire tout de même quelque chose l'ayant occupé tout un hiver sans rien produire de notable, il a fini, à l'aube d'un jour froid mais beau, par s'acheter une boîte de sardines à l'huile pour aller les déguster sur un quignon de pain sec, tranquillement au bord de la mer.

Après avoir fait courir sans joie son ombre le long des grilles du port qui lui barrent désormais l'accès à la mer, il a vomit avec élégance avant de se décider à rentrer chez lui, en se proposant de fixer trois rendez-vous à trois personnes qui pourraient l'aider à donner cette conférence. Le premier, un ami auquel il doit, pour aller vite, d'être vivant et peut-être même sain d'esprit, Jean-Joseph Donsimoni pourrait l'aider à s'habiller. Le second, un ex-futur maire de Marseille depuis toujours, Ulysse Mazzuchini pourrait lui redonner un peu d'élan et le troisième, une femme qui avait renoncé un jour au commerce des livres pour entrer dans la police (Alice Toklas) mais qui n'en continue pas moins à l'envoûter quand elle joue du Duduck (flûte arménienne) pourrait l'y accompagner, l'écouter et, au besoin, très légèrement, lui sourire.

DU MER 1^{er} AU VEN 3
FÉVRIER 19H00

ESPACE DIAMANT

SAM 4 FÉVRIER 19H00

JARDINS DE L'EMPEREUR

Tarif Petite jauge

Spéctacle hors abonnement

Lumière **Marie Vincent**

Scénographie-Costume

Anne Lezervant

Co-production **Théâtre du Commun,**

Ajaccio / Espace Diamant, Ville

d'Ajaccio / CTC / Soutien Théâtre

Joliette-Minoterie / Théâtre de la Mer /

Théâtre de Lenche-Marseille

L Nous entrons
dans l'hiver. **Hölderlin**

EN ATTENDANT GODOT

DE SAMUEL BECKETT / MISE EN SCÈNE LAURENT FRÉCHURET

THÉÂTRE



MAR 7 FÉVRIER 20H30
ESPACE DIAMANT
Tarif C

Avec **Jean-Claude Bolle-Reddat** (Estragon), **Maxime Dambrin** (Lucky), **David Houré** (Vladimir), **Vincent Schmitt** (Pozzo) **Antoine Besson et Gabriel Laborde-Léonhardt** (en alternance : Un garçon)
Assistante à la mise en scène **Caroline Michel et Gautier Machado** Scénographie **Damien Schahmaneche** Décor **Forma Samuel Guitton, Laura Krompholtz** Lumières **Franck Thévenon** Costumes **Claire Risterucci**

Production **Théâtre de l'Incendie**, en coproduction avec L'Estival de la Bâtie d'Urfé, le Grand Angle – Voiron, le Théâtre de Villefranche sur Saône

Une nouvelle création de la pièce de théâtre la plus célèbre du 20^{ème} siècle.

En attendant Godot tourne le dos à la diversion, au renoncement, pour aborder joyeusement l'essentiel.

L'homme attend quoi ? Peu importe finalement, que ce soit du travail, l'amour, le grand Jour, un passeport, le Paradis, un repas, la mort, une paire de chaussures. L'homme a mille raisons d'attendre.

Au milieu de nulle part, deux vagabonds, Vladimir et Estragon, attendent un personnage mystérieux avec lequel ils ont rendez-vous : Godot. Si lui ne vient pas, deux étranges visiteurs, Pozzo et Lucky font leur apparition. Pour faire passer le temps, ensemble, ils inventent des jeux, dialoguent avec joie, avec rage, explorent les grands et les petits sujets de notre humanité et nous entraînent dans un grand voyage dans l'espace et le temps.

Laurent Fréchuret, qui dirigea le Théâtre de Sartrouville de 2004 à 2012, met en scène en Avignon un exceptionnel En attendant Godot. Tout y est bon, tout y est juste : les comédiens, la mise en scène, la scénographie, la lumière, le son. (...) L'absurde qui naît de la mise en scène de Laurent Fréchuret est d'une tessiture douce, mélancolique et sans âpreté, quelque chose qui tient de la grâce d'un geste retenu, une sage résilience, la possibilité d'une relation humaine surnageant malgré tout. Nonfiction.fr

NOCES DE SANG & SUITE FLAMENCA

COMPAGNIE ANTONIO GADÈS

DANSE - EN PRÉAMBULE ET POUR FÊTER LES 20 ANS DU FESTIVAL LATINITÀ



Une soirée événement dans un pur style andalou qui démontre la diversité du talent d'Antonio Gadès et dévoile toute la force tragique du flamenco.

Noces de sang d'après l'œuvre de Federico Garcia Lorca

Une tragédie d'une force et d'une beauté à couper le souffle.

Noces de sang met en scène, dans le ballet flamenco, les classes populaires; ses vérités et ses préjugés, ses croyances et ses hypocrisies. Des hommes qui règlent leurs différends à coup d'acier, avec la mort égalisatrice, et des femmes qui supportent en vie le poids des morts.

Suite Flamenca

Meilleur spectacle de la 14^{ème} Biennale de flamenco de Seville

Avec la Suite Flamenca la danse règne sur le plateau, festive, colorée, trépidante. Les danseurs rivalisent de technique, avec un enthousiasme très communicatif. Une série de danses qui révèlent tout l'esthétisme de la danse flamenco : solos, duos, danses en groupe...

Ensuite, c'est le pied qui martèle, le poignet qui virevolte, la tête qui impose le respect. La compagnie Antonio Gades revenait offrir sa geste impérieuse sur le plateau. (...) Noces de sang une histoire où l'on retrouve tous les thèmes du flamenco : rouge passion, noir destin, fierté mortifère. Puis la Suite Flamenca (...) Corps d'une classe folle, chanteurs aux vocalises pénétrantes et guitaristes à l'avenant : il n'en fallait pas plus pour que le public se lève et salue cette performance rouge plaisir. Leliana

JEU 9 FÉVRIER 20H30
ESPACE DIAMANT
Tarif C

Les Noces de Sang Avec vingt danseurs de la Cie Antonio Gadès
Chorégraphie et lumières **Antonio Gadès** Adaptation **Alfredo Manas**
Espace scénique et costumes **Francisco Nieva** Musiques **Emilio de Diego, Perelló y Monreal, Felipe Campuzano**

Suite Flamenca Avec vingt danseurs de la Cie Antonio Gadès, Chanteurs & Musiciens Chorégraphie et lumières **Antonio Gades, Cristina Hoyos**
Musiques **Musique populaire, Antonio Gades, Emilio de Diego, Antonio Solera,**
Cie Antonio Gades Direction artistique **Stella Arauzo** La Cie Antonio Gades est en résidence à Getafe.
Durée: 2h00 (Entracte inclus)

PALERMO HOLLYWOOD

MUSIQUE



© M. Augustiniak

VEN 17 FÉVRIER 20H30
U PALATINU
Tarif Palatinu
Spectacle hors abonnement

L'auteur-compositeur-interprète le plus doué de sa génération vient nous présenter sur scène Palermo Hollywood, un nouvel opus écrit entre deux villes, entre deux hémisphères... Un disque absolument magnifique !

Janvier 2016 : Benjamin Biolay surprend son monde en annonçant pour le printemps la sortie d'un nouvel album, Palermo Hollywood. Un disque enregistré entre Sicile et Californie ? Non, Palermo Hollywood, c'est le quartier de Buenos Aires où le Français a posé ses valises et achevé ce grand-œuvre de 16 titres commencé à Paris. Comme toujours avec Biolay, c'est un objet sonore non identifié, un mutant magnifique, grouillant et supérieurement maîtrisé, décrit par son auteur comme « *une audio película où se croisent Ennio Morricone, ballade française, néo cumbia, lyrisme et grand orchestre, percussions latines et bandonéon électrique* ». Disque-monde écrit à la première personne, disque-monstre terriblement humain, Palermo Hollywood balaie tous les espaces intermédiaires entre chamade et débandade, dérive urbaine et déambulation mentale, ambiances de film noir et échappées poétiques et lumineuses. Il viendra nous transcrire sur scène cette belle fresque intime. Un concert qui promet d'ajouter un chapitre de choix dans la belle histoire entre l'auteur de *La Superbe* et le public.

DE SAVERIU VALENTINI / INTERPRÉTÉ PAR MARIANNA NATIVI

THÉÂTRE / RÉSIDENCE DE CRÉATION EN LANGUE CORSE



© Jérôme Bosch

Una criazioni nantu à l'inumanità di l'umanu, natu à crudeltà di u mondu supranatu da l'intaressi finanziari, u disprezu di l'essaru, è u sangue corri è corri, ed hè guasgi nurmali pà tutti.

Marianna Nativi, une nouvelle fois seule en scène, avec les mots de Saveriu Valentini nous parle du monde tel qu'il va mal, de la guerre, de la barbarie...

La guerre n'existe pas, impossible, on y croit pas, c'est un mauvais rêve tout simplement c'est la paix qui règne, la clarté, la lumière, je la vois, là, partout, le sang ne connaît pas de menace, jamais il ne giclera, il n'a jamais giclé, tout ça c'est des racontars, c'est pas de l'histoire, on a voulu nous faire peur, tenir une arme, tuer pour tuer, ça n'existe pas, le sang ne coule pas à l'extérieur du corps, il coule avec douceur, dedans, dedans.

Erani andatti à circà u cavaddu. U mortu, l'aiani liattu innantu, infurcatu. A forca, li tinia u cappu drittu. U pilonu chi li fasciaia u cappu, li piattaia u visu, è li falaia finu a i pedi. Si saria dittu un fantasimu vivu.

Erani tutti ghjenti, da tutti i rughjuna. Un si sintia un zittu. A mani di Paulu Albinu, pianu pianu, carizzaia u cavaddu, chi trimulaia. Di colpu, in a notti chi falaia, s'hè intesu un brionu tamantu. Paulu Albinu aia minattu quiddu cavaddu chi era partitu à u caloppu. « Chi po fà ind'eddu và, induva voglia ch'eddu u sponi, sta tarra hè a soia, allora u si pigliarà... » aia dittu u zitteddu.

MAR 28 FÉVRIER 20H30
ESPACE DIAMANT
Tarif A

Mise en scène **Saveriu Valentini**
Interprétation **Marianna Nativi**
Ecriture **Saveriu Valentini**
Costumes et technique **Cécile Eliche**
Cie **Locu Teatrale**

TEXTE & MISE EN SCÈNE FRANÇOIS CERVANTES

THÉÂTRE



© Stephan Muntaner

JEU 9 MARS 20H30
 ESPACE DIAMANT
 Tarif B

Avec **Anna Carlier, Hayet Darwich, Catherine Germain** (Distribution en cours)

Création son **Xavier Brousse** /
 Création lumière **Dominique Borrini** /
 Régie lumière **Bertrand Mazoyer**
 Production **L'Entreprise - Cie François Cervantes**

Co-production (en cours) Le Merlan,
 Scène nationale de Marseille, Les
 Théâtres Marseille / Aix-en-Provence,
 L'Estive, Scène nationale de Foix
 et de l'Ariège / Pôle des arts de
 la Scène, Friche La Belle de Mai /
 Marseille

Un mythe raconte une histoire vraie qui s'est déroulée dans un passé primordial et qui explique la nature humaine.

Nous poursuivons notre compagnonnage avec François Cervantes et nous réjouissons de découvrir sa dernière création, Face à Médée, pour entrer, comme il nous y invite dans le territoire des larmes, sans hystérie sans pathos, pour partager avec le public certaines questions brûlantes d'aujourd'hui.

Ici, nous allons explorer le tragique, qui est un territoire extrême, et nous partons du mythe de Médée. Cette histoire est à la fois très ancienne, elle nous arrive d'un temps où les hommes et les dieux avaient des échanges réguliers, fantastiques et violents. Mais cette histoire est aussi très actuelle, les forces qui traversent ce récit sont en nous à notre époque, et c'est pour cette raison que nous avons le projet de créer un spectacle à partir de Médée. (...)

Médée met en contact la magie et l'amour. Son amour est absolu. Le désir est un poème, alors que la vie n'est qu'une prose, un bavardage. Médée croit à Jason comme un nouvel ordre du monde. Tout peut-être détruit pour préserver cet amour. Elle perd tout pour un visage, elle quitte son sang et elle fuit dans le monde avec l'homme qu'elle aime. Et quand elle est trahie en amour, elle anéantit tout. (...)

La femme est désignée par cette histoire. Ce sont des comédiennes qui partiront à la rencontre de cette figure en elles. *François Cervantes -Note d'intention-*

BURGHESI

MUSIQUE



© Colomba Casanova

Au delà d'un concert, c'est à un spectacle saisissant mêlant la vidéo et le chant que Pierre Gambini nous convie. Artiste singulier dans l'univers des musiciens corses, Pierre Gambini est un auteur, compositeur, interprète et multi instrumentiste qui cherche à créer un univers contrasté et hybride entre tradition et modernité en proposant une musique vivante, électro-pop, aux textes écrits dans une langue qui tend à disparaître, le corse. ... En filigrane de ses compositions se trouve une réflexion permanente qui fait vivre la Corse, sa langue et sa culture loin de l'image folklorique qui lui est souvent attachée.

JEU 16 MARS 20H30
 ESPACE DIAMANT
 Tarif B

« *Burghesi est une collection de 14 chansons, une sorte de patchwork mettant en exergue à travers chaque titre une histoire, une sensibilité, un personnage appartenant à un bourg nouveau, celui de l'internet. (...) Le sens du mot « bourgeois », ici, est à prendre au sens propre, il n'est pas péjoratif. (...) Intolérance, manque d'ouverture d'esprit, incivilité, racisme, recherche de partenaires sexuels ou d'amour, replis communautaristes, les réseaux sociaux nous donnent l'occasion d'avoir un regard sur l'involution ou le manque d'évolution culturelle humaine. Dans ce vacarme numérique j'ai imaginé un personnage qui par moment va venir bousculer ce bourg nouveau et offrir une issue à cette ville virtuelle : la poésie et la rêverie.* » Pierre Gambini

Assurément, Pierre Gambini est bien parti pour écrire quelques-unes des plus belles pages de la chanson corse actuelle. **Corse-Matin**

LA FEMME ROMPUE

D'APRÈS MONOLOGUE EXTRAIT DE LA FEMME ROMPUE DE SIMONE DE BEAUVOIR/MISE EN SCÈNE HÉLÈNE FILLIÈRES

THÉÂTRE



© Charles Mignon

MER 22 MARS 20H30
ESPACE DIAMANT
Tarif C

Avec **Josiane Balasko**
Décor **Jérémy Streliski**
Lumières **Eric Soyer**
Costumes **Laurence Struz**
Son **Mako**

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord
Coproducteur l'Avant Seine - Théâtre de Colombes ; Châteauvallon-Scène Nationale ; Théâtre Princesse Grace/ Monaco
La Femme rompue est éditée aux Editions Gallimard
Durée : 1h10

Un cri de violence et de haine venu de la nuit, porté par Josiane Balasko.

Au cœur des trois nouvelles qui composent La Femme rompue de Simone de Beauvoir, il y a ce Monologue surprenant. Âpre, haletant, c'est un cri de rage, tantôt d'une ironie mordante, tantôt extrêmement cru, et même carrément trash.

«C'est la parole donnée à une femme qui, anéantie et déchirée, se venge par le Monologue. Elle laisse jaillir sa rage, la douleur des souvenirs et son lot de culpabilité qui remontent à la surface. Seule, un soir de réveillon, quand tous les autres jouissent aveuglément de leur confort affectif et social, et que l'habitude de se taire n'est plus possible, elle peut enfin crier et s'opposer à cette violente idée du bonheur que nous impose le monde.

Cette femme, c'est Josiane Balasko, *cette petite bonne femme franche intrépide intègre*, comme dit Beauvoir. Une actrice rugueuse qui ne minaude pas pour séduire ni pour attirer la compassion. Une femme de caractère. Sans concession. *Une femme vraie, qui ne joue pas le jeu*. Bouleversante, elle cache sa sensibilité. Comme si baisser sa garde pouvait la fragiliser.

Une partition sous forme d'autoportrait. » Hélène Fillières

AIACCIU INVITA A BALAGNA

Après la première édition Aiacciu invita Sartè, qui fut un succès public, la Ville a souhaité mettre à l'honneur une micro région d'une grande richesse culturelle, la Balagne. A côté des groupes de musique, seront organisées des rencontres, des conférences et une exposition (le programme définitif sera édité ultérieurement).



© Didier O. Zanvénin

CONVERSATION(S)

Dialogue entre Orient et Occident / A Filetta et Fadia Tomb El-Hage

VEN 24 MARS 20H30
ESPACE DIAMANT
Tarif C

Musique

D'un côté la voix captivante et feutrée de Fadia Tomb El-Hage, de l'autre celles du chœur A Filetta. Réunis pour la première fois par le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui pour son spectacle Puz/ze présenté en 2012 dans l'In du Festival d'Avignon, c'est à la demande d'un autre festival, celui d'Ile-de-France, que les artistes ont imaginé cette version concert.

Le chant a capella y apparaît dans toute sa pureté. Chants profanes ou sacrés, interprétés en corse, en arabe ou en syriaque, ils font se rejoindre deux univers et deux traditions musicales dont l'osmose résulte d'une grande écoute et d'une parfaite complémentarité entre les interprètes. Si chacun d'entre eux garde sa spécificité, ces conversations ouvrent des espaces imaginaires qui doucement se dessinent à travers les mélismes des voix et la fusion des timbres. De cette rencontre naissent une symbiose unique, une polyphonie limpide, une harmonie intemporelle et poétique rassemblant dans un même élan répertoires corse et oriental.

Distribution

A Filetta

Jean-Claude Acquaviva : seconda

François Aragni : seconda et bassu

Paul Giansily : terza

Stéphane Serra : seconda,

Jean Sicurani : bassu

Maxime Vuillamier : bassu

Fadia Tomb El-Hage, contralto



SAM 25 MARS 20H30
 ESPACE DIAMANT
Musique
 Spectacle hors abonnement

TAO BY

«Vivez heureux aujourd'hui, car demain il sera trop tard.»

Voilà la philosophie de Tao By, animateur infatigable de son cabaret à Calvi et de tous les lieux de Corse où il a posé son micro...

Là-haut dans la citadelle, le soleil se lève trop tôt. Tao-By a largement contribué à entretenir la légende. Lui l'artiste a accueilli au fil des années des dizaines et des dizaines de milliers de gens de la nuit. A 19 ans il intègre le clan Patachou et accompagnera son ami et voisin de Monticello Michel Mallory, avant d'effectuer deux tournées avec Michel Sardou ou encore tout dernièrement en réalisant la première partie de Jacques Dutronc au Zénith.

AIACCIU INVITA A BALAGNA

DIM 26 MARS 20H30
 ESPACE DIAMANT
Musique
 Spectacle hors abonnement

L'ALBA

L'Alba face una musica di u Mediterraniu, ghjè u mischju di sti strumenti varii è di a paghjella. L'equilibriu trà cantu è musica permette à u gruppu di producesi nant'à scene famose di u mondu sanu, custi u publicu sempre incantatu scopre è sparte istu mumentu unicu d'armunia.

L'Alba se caractérise par sa musique aux sonorités méditerranéennes, son ensemble d'instruments éclectiques et la singularité de ses chants polyphoniques. L'alchimie entre son instrumentarium original et ses voix profondément ancrées dans la tradition, permet au groupe d'accéder régulièrement à de prestigieuses scènes nationales et internationales, où l'engouement croissant du public sublime à chaque concert cet unique moment de partage.



© Stéphane Giraud

DE MARCO BALIANI & REMO ROSTAGNO / MISE EN SCÈNE THÉO KAILER

THÉÂTRE - CRÉATION EN RÉSIDENCE

MICHEL KOHLHAAS

Une lecture spectacle de Valérie Furiosi et Théo Kailer avec la compagnie musicale de Jean Bruni Chamone.
 Théâtrique PMA, 10/20, le 12 Mai - Avec le soutien de la CTC.



Fiat justitia et pereat mundus. Que la justice soit même si le monde doit en périr. La justice peut-elle créer l'injustice ? Dans un récit qui peut être lu comme un monologue, les auteurs italiens ont magnifiquement adapté et condensé la nouvelle d'Heinrich Von Kleist si chère à Kafka.

La tragique histoire de Kohlhaas, un maquignon devenu rebelle et meurtrier qui choisit de se faire justice lui-même par amour des siens et de ses chevaux, du droit et des libertés.

Bien qu'assuré de son bon droit mais rendu aveugle par cette assurance, Kohlhaas pouvait-il se faire justice lui-même ? Exerce-t-il sa liberté ou obéit-il à son désir de vengeance ? Si la loi est injuste faut-il quand même s'y plier ? Qu'est-ce qui est juste, qu'est-ce qui est injuste ?

Le projet de Théo Kailer est d'associer des participants rencontrés lors de séances en amont du spectacle, ou dans un espace de discussion. Sur la scène conçue comme un plateau de télévision certains d'entre eux seront présents et d'autres retransmis en vidéo, ils auront à se prononcer... C'est cette voix du « Peuple » qui sera mise en scène, il y aura des visages, du sensible, sur des arguments, des raisonnements qui traversent tout notre monde occidental. Même si les mots ne sont que des mots, que peut-on inventer avec des mots et des idées ? Un spectacle au moins, qui s'interroge peut-être sur le sens et la portée de deux mots grecs, Demos et Kratos. Théo Kailer

DU LUN 27
AU MER 29 MARS 20H30
 HORS LES MURS
VEN 31 MARS 20H30
 ESPACE DIAMANT
 Tarif Petite jauge
 Spectacle hors abonnement

Avec **Théo Kailer & Valérie Furiosi**
 Distribution en cours
 Production **Cie Helios Perdita**,
 CTC & Ville d'Ajaccio

D'APRÈS LE MISANTHROPE DE MOLIÈRE / MISE EN SCÈNE ALEXIS MOATI & PIERRE LANEYRIE

THÉÂTRE



© Mathieu Wissik

JEU 6 AVRIL 20H30
ESPACE DIAMANT
Tarif B

Avec **Léna Chambouleyron, Carole Costantini, Thibault Pasquier, Arthur Verret** et en alternance **Pierre Laneyrie ou Alexis Moati**
Costumes **Aude-Claire Amédéo**
Lumières **Sébastien Béraud**
Direction de production **Tatiana Pucheu-Bayle**
Production **Vol Plané**
Coproduction : La Criée / La Gare Franche / Le Pôle des Arts de la Scène

Une adaptation du Misanthrope de Molière interrogative et joyeuse, jouant de la richesse de l'alexandrin tout en déjouant les conventions théâtrales.

Imaginons une troupe de théâtre qui monte Le Misanthrope de Molière et endosse jusque dans la dramaturgie le costume et l'âme d'Alceste. Au fur et à mesure de cinq scènes clés de la pièce, les cinq comédiens répondent chacun à leur tour sous forme de partition personnelle aux questions suivantes: «Quelle part d'Alceste est-ce que je porte en moi? Suis-je toujours sincère? A quel moment suis-je vrai?»

Parce qu'évidemment, tous veulent jouer Alceste! Au-delà de la dénonciation de l'hypocrisie d'une société, Le Misanthrope, qui est aussi la plus belle histoire d'amour écrite par Molière, touche à ce qui relève du «sens de la vie». Que fait-on du monde qui nous est proposé, que fait-on de nos rêves? Comment être au monde et fidèle à soi-même?

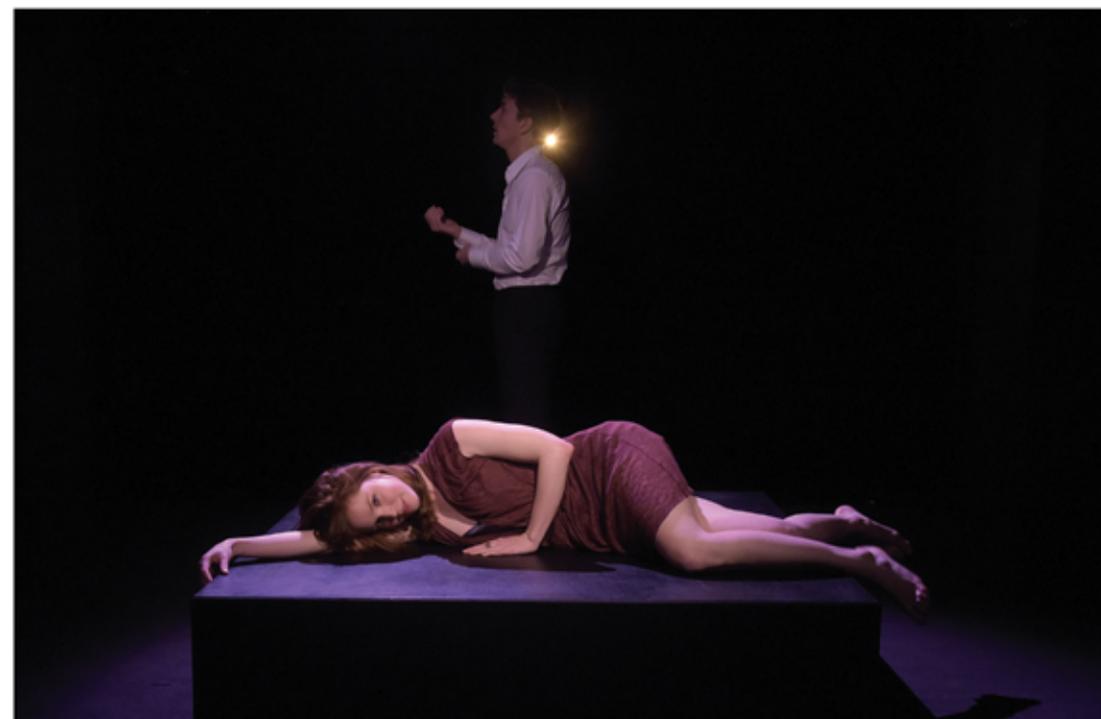
Alexis Moati et Pierre Laneyrie

L La fable canonique, tirée de la bibliothèque, se prête à l'usage hardi de corps jeunes et souples, non empoissés dans un corset de tradition, passant avec aisance du dynamisme déchaîné au drame ultime, sans qu'il y ait hiatus. Mieux, cela s'étoffe, rend l'approche amicale, donne à penser en connivence joyeuse.

L'Humanité

DE FLORIAN ZELLER / MISE EN SCÈNE THIBAUT AMELINE

THÉÂTRE



© Pascal Gely

Elle et Lui doivent se rendre à l'évidence : du fait des règles draconiennes qu'ils s'étaient imposés, leur amour n'a pas survécu à la vie de couple. Les voici confrontés à l'échec, à leurs solitudes respectives et à cet Autre qui rôde autour d'eux.

Oscar Wilde disait : « Etre un couple, ce n'est faire qu'un. Oui, mais lequel? » Et si c'était l'autre?

Dans une oscillation permanente entre le rire et le drame, L'Autre raconte comment l'amour se brise sur la vie quotidienne. Faut-il, pour vivre ensemble à jamais, ne jamais vivre ensemble ?

Thibault Ameline n'en est pas à sa première mise en scène de Florian Zeller. Après avoir été son assistant sur L'Autre et Elle t'attend, il monte The Girl on The Sofa en 2011 au Ciné XIII. Il se tourne ensuite vers d'autres auteurs et crée les spectacles La Salle d'attente de Serge Joncour et La Veillée de Chloé Lambert. Pour ces deux pièces, il reçoit le prix Sofitheo du meilleur spectacle.

Une mise en scène vive, directe et fine de Thibault Ameline. Le metteur en scène dirige avec beaucoup de tact trois comédiens remarquables. Une pièce qui avec sa musicalité particulière et cristalline, cache sans doute une sorte de tragédie de l'existence. A voir, à déguster, à méditer. **Le Figaro**

MER 19 AVRIL 20H30
ESPACE DIAMANT
Tarif C

Avec **Jeffrey Bourdenet, Christophe D'Espoti, Carolina Jurczak**
Lumières **Quentin Vouaux**
Coproduction JMD Production & Théâtre de Poche-Montparnasse
Durée: 1h10

L Les phrases de Zeller sont à hauteur d'homme. Elles saisissent les bonheurs et les malheurs de la vie de couple avec la délicatesse d'un Claude Sautet ou d'une Françoise Sagan.

L'Obs

GRUPPU DI CORSICA

MUSIQUE



MAR 25 AVRIL 20H30
 ESPACE DIAMANT
 Tarif B

Le groupe:
 Musicien additionnel Basse électrique
Nicolas Debelle /
 Musicien additionnel Trombone
Jacques Nobili /
 Accordéon Voix **Jérémy Lohier** /
 Voix (siconda & terza) Violon,
 Trompette Très Guitare acoustique
Laurent Barbolosi /
 Musicien additionnel Accordéon
Anton Giulio Galeandro /
 Basse électrique **Marcel Geraldi** /
 Voix (siconda & bassu) Clarinette
 Culombu Percussions **Jérôme
 Casalonga** /
 Batterie Balafon **Vincent Geraldi**

2017, Zamballarana a 20 ans ! Venez fêter avec nous cet anniversaire !
 Zamballarana dà un soffiu novu à i canti corsi. Amichi cari ligati incù
 u sensu di a festa è di a musica, sti cumedienti invitanu a ghjente à
 sparte u so imaginariu !

Né en Corse et créé par Jérôme Casalonga dans le lieu mythique de
A Casa Musicale de Pigna berceau d'échanges et de foisonnement
 créatif, le groupe au nom qui rebondit fait danser les mots et les
 sonorités de la musique corse depuis deux décennies!
 Explorateurs de singuliers mélanges, ces saltimbanques réinventent,
 créent, tissant les sons et métissant les genres, colorant les modes,
 étirant les harmonies... Dans un ballet polyphonique et poétique,
 chansons, sons et chants entrent en scène: la voix, la clarinette,
 les percussions et le saxophone de Jérôme Casalonga, auteur-
 compositeur de la plupart des textes et musiques. La voix, le violon et
 la trompette de Laurent Barbolosi. L'accordéon de Jérémy Lohier, la
 batterie et le balafon de Vincent Geraldi, la basse de Marcel Geraldi...

*Zamballarana face ballà e parolle, e mode è l'armunie di a musica corsa dipoi
 st'isula à mezu à u Mediterraniu chi sumineghja latinità è mischiume.
 Zamballarana hà dighjà sunatu girendu pà stu mondu (Ungria, Italia, Ostria...) pà
 sparte e so idee in un slanciu d'amicizia... ma soprattuttu di festa !
 Dettu u so nome ci dà a brama di ballà ! Una musica calda è culurita, incù e
 so voce sputiche è pulifoniche. Un bellu mischiu di strumenti tradiziunali è di
 strumenti d'oghje...*

DONNE IN SCENA PATRIZIA GATTACECA / FRANCINE MASSIANI / DORIA OUSSET / ANNA ROCCHI / DIANA SALICETI

MUSIQUE



MAR 16 MAI 20H30
 ESPACE DIAMANT
 Tarif B

En choisissant de proposer une création commune et non pas une
 simple juxtaposition de leur répertoire respectif, Patrizia Gattaceca,
 Francine Massiani, Doria Ousset, Anna Rocchi et Diana Saliceti
 affirment un renouveau de la chanson féminine en Corse, longtemps
 cantonnée à un second rôle d'apparat.

« Anu fattu a scelta di cantà per l'Umani... » On pourrait s'étonner de
 ce détournement symbolique d'un des titres phares de la chanson
 militante insulaire, plus associé à un certain mouvement clandestin et
 aux travées de Furiani qu'au chant des femmes.
 C'est un fait, il se passe définitivement quelque chose de neuf du
 côté des chanteuses corses avec la sortie en moins de 18 mois de
 cinq albums, tous très différents: *Passagera* de Patrizia Gattaceca,
Eterne Stelle de Francine Massiani, *L'intimu culore* d'Anna Rocchi,
Forse de Diana Saliceti et *Realità* de Doria Ousset. Croiser ces voix,
 ces compositions, ces inspirations, ces personnalités ainsi que ces
 générations est apparu comme une évidence, tant les possibilités
 d'exploration semblent infinies entre ces cinq-là.

« Sò Elle » racontera leur rencontre artistique, humaine et fraternelle,
 sous la direction musicale de Frédéric « Tonton » Antonpietri. « Sò Elle »
 comme une forme de recul sur l'Histoire et les hommes, comme une
 nouvelle déclaration d'indépendance face à la domination masculine
 dans le chant insulaire, comme un clin d'oeil décalé de cinq fortes
 personnalités qui nous avertissent de leur prise de pouvoir...

Chant **Patrizia Gattaceca, Francine
 Massiani, Doria Ousset, Anna
 Rocchi et Diana Saliceti**
 Guitares et cordes
**Frédéric Antonpietri, Bernard
 Ferrari, Nicolas Torracinta**
 Basse **Jean-Marie Giannelli**
 Batterie **Miché Dominici**
 Piano **Martial Paoli**
 Direction musicale
Frédéric Antonpietri
 Direction artistique
Frédérique Balbinot
 Ingénieur du son **Pierric Serre**
 Durée: 2h15

DON QUICHOTTE E SANCCIU PANSÀ

LIVRET D'ORLANDO FORIOSO D'APRÈS MIGUEL DE CERVANTÈS

THÉÂTRE



JEU 18 MAI 20H30
ESPACE DIAMANT
Tarif A

Mise en scène **Orlando Forioso**
Assistante **Lauriane Goyet**
Avec **Christian Ruspini** et
Henri Olmeta, et trois acteurs
(distribution en cours)
Décor **Franco Bonetti**
Vidéo **GB Prod** et **Intervista prod**
Costumes **Sartoria Livorno**
Photos **Silvio Siciliano**
Musiques et chansons de la tradition
espagnole et catalane
Production **TeatrEuropa** en
collaboration avec le Théâtre de Bastia

A l'occasion du 400^{ème} anniversaire de la mort de Miguel De Cervantès 1616/2016. Rêves, illusions et maladies nés des livres et du plaisir de voyager et de créer ...

Dans son français littéraire, Don Quichotte poursuit son rêve d'une nouvelle ère où l'éthique et la morale seraient les fondements de l'être; dans son corse populaire Sancciu suit le rêve. Livres, livres, livres: tel pourrait être le sous-titre de ce spectacle. On ne fait qu'y parler de livres, de théâtre, d'art, de beauté, comme délivrance culturelle. Qu'en sera-t-il de ces deux désespérés? De ces deux SDF de la culture? Qu'advientra-t-il de nous?

E cusi dicendu, d'òpu d'essesi raccummandatu a a so signora Dulcinea affinch'ella l'aiutassi in tale facenda, si misse a cavalcà cu Rocinante, u scudu e a lancia bè postu. Venne a sbatte contr'a a u primu mulinu, e cu tanta viulenza tafunò cu a lancia un'ala mossa da u ventu, chi l'arma cascò in brumali, e chi, cavallu e cavaliere, d'òpu di esse stati strascinati da l'ala, andonnu a rutulà pè u pratu.

1925 Don Chisciotte di a Mancina. Traduzione di U Pittore

SAKINAN GÖZE ÇOP BATAR

Conception, chorégraphie
& scénographie **Christian Rizzo**



© Marc Domage

Lorsque j'ai proposé à Kerem Gelebek de travailler avec lui sur un solo, mes premières envies se sont concentrées autour des notions de mélancolie et d'exil. Très vite l'exil ne s'est plus référé spécifiquement au territoire mais plutôt à soi, s'exiler de soi-même. La mélancolie, elle, restait de mise. La mélancolie dans le sens antique permettait de vivre le deuil, se dépasser ou encore de trouver un sens à la vie, en d'autres termes c'est un passage en temps de crise.

Christian Rizzo

Interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains Christian Rizzo fonde en 1996 l'association Fragile et dirige depuis janvier 2015 le CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon, aujourd'hui nommé ICI (Institut Chorégraphique international).

Avec Kerem Gelebek
Création Lumière **Caty Olive**
Production déléguée **ICI-CCN**
**Montpellier / Languedoc-Roussillon-
Midi-Pyrénées**

Coproduction Association fragile,
Centre de Développement
Chorégraphique Toulouse / Midi-
Pyrénées, "réseau open latitudes
(Latitudes contemporaines , les Halles
de Schaerbeek , L'Arsenic , le Manège
Mons / Maison Folie, Body/Mind Warsaw,
Teatro delle Moire, Sin Arts, Le Phénix
Avec le soutien du Programme Culture
de l'Union Européenne, Fondation
Serralves - Porto
Durée : 55mn

PLATEFORME DANSE

THE PLACE TO BE

Chorégraphie & Interprétation : **Hélène Taddei Lawson et Alexandre Blondel**

Avec **Léna Chambouleyron**, **Carole Costantini**, **Thibault Pasquier**, **Arthur Verret** et en alternance **Pierre Laneyrie** ou **Alexis Moati**
Collaboration artistique **Odile Cougoule**
Lumières **Anouar Benali**
Création sonore **Tommy Lawson**
Musiques additionnelles **Miles Davis**
Mapping vidéo **Julien Cano**
Production **Collectif Art Mou' / Zone Libre**, conventionné par la Collectivité Territoriale de Corse et la Ville de Bastia

Il s'agit de proposer un point de vue alternatif à l'idée de l'oeuvre d'art comme produit manufacturé prêt à être consommé, d'affirmer l'idée que The Place to Be se situe dans l'espace alternatif de la frontière, cet entre-deux où se déconstruisent les certitudes, où s'affirme la singularité, où se dévoilent les véritables identités.
- Note d'intention -

Accompagnée d'Alexandre Blondel, Hélène Taddei Lawson a su allier performance physique, artistique et philosophique... La perception de l'espace s'en trouve décontenancée, dans un univers dématérialisé où l'humain cherche une autre voie. Un échange intense entre les corps. A la fois, sensuel, froid, violent et passionné...

Antoine Giannini - Corse Matin





soirée MÉDITERRANÉE



© Armand Luciani

PLATEFORME DANSE

I-SOLA

Adarte Compagnia - Sienna

Une femme évoque son passé. Elle s'aperçoit qu'elle ne sait pas qui elle est et que l'image que les autres ont d'elle ne lui correspond pas. Sur la scène, un lit, passage du jour à la nuit. Elle raconte le parcours du temps, de la vie : naissance, enfance, maison, famille, rencontre, rêve, pureté, racines, découverte de soi... Un travail sur la difficulté d'être, sur la découverte de sa propre solitude.

Régie, Chorégraphie, Interprétation

Francesca Lettieri

Scénographie **Vito Mancusi**

Production **Compagnia ADARTE**

con il sostegno di Regione Toscana e Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Urlo, Timbre Teatro Verdi.

Durée : 45 mn

GARBAGE GIRLS

Gruppo e-Motion - Aquila

Voyage poétique dans le monde des déchets, parmi tous ceux qui sont contraints de vivre dans la désolation, la cruauté de la vie et de ses nombreux mystères,... cette création se déplace à la recherche d'expressions vitales, de mouvements naturels, de dialogues gestuels développant l'histoire dans laquelle les personnages principaux sont amenés à construire et à se construire eux-mêmes...

Direction et chorégraphie **Francesca La Cava**

Musique originale **Lorenzo e Federico Fiume dell'Associazione Culturale Resiliens**

Collaboration artistique **Corinna Anastasio**

Interprètes **Corinna Anastasio, Francesca La Cava e Angela Valeria Russo**

Costumes **Francesca la Cava**

Scènes et conception de l'éclairage **Stefano Pirandello**

Vidéo **Giovanni Sfarra**

Direction technique **Carlo Oriani Ambrosini**

Production **GRUPPO e-MOTION**

avec le soutien du ministère du Patrimoine et de la Culture et du Tourisme, la région des Abruzzes et la municipalité de L'Aquila. Coproduction **Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli"**

Durée : 45 mn

ISULE

Collectif Jeune Danse - Ajaccio

La danse urbaine et organique traverse cette architecture temporelle, créant de nouveaux espaces physiques, symboliques, sonores et poétiques.

Le corps en mouvement se déploie dans ces dimensions multiples, embarqué dans un voyage singulier entre nature et culture, dans un écho entre deux îles.

Chorégraphie et interprétation **Davia Benedetti**

Musiques **DJ Sprinkles, Eivind Aarset**

Durée : 15 mn

DON GHJUVANNI

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE GUY CIMINO

THÉÂTRE EN LANGUE CORSE



Don Juan a été briseur de mariages, meurtrier, gentleman fatigué. Il est tradition et légende, séducteur séduit par les femmes. Toutes lui succombent mais... le nôtre n'est pas comme ça...

Il a fui Bastia et sa peur des femmes pour se réfugier à la guerre dans un lointain pays... Il revient dix ans plus tard et retrouve Pulenta son fidèle ami, ses ennemis ainsi que ces femmes qui ne l'ont pas oublié... Mais c'est avec Madalena, nouvelle venue à Bastia qu'il espère se guérir de sa phobie des femmes... Mais le curé aussi veut Madalena et Pulenta et le bossu... Est-elle seulement réelle ? Peu importe, ils en sont fous et nous font rire car ils sont comme nous.

Don Ghjuvanni hè fughjitu da Bastia, lascendu quallà a paura ch'ellu avia di e donne par andassine inde un paese luntanu in guerra. Dopu à 10 anni d'esiliu, si ne rientre in casa è ritrova u so amicu Pulenda, u sacristanu, u prete (u so nimicu di sempre) è tutte ste donne chì ùn sò micca scurdate d'ellu... Ma cù Matalena, scalata di pocu in a cità, Don Ghjuvanni pensa ch'ellu puderà truvà una suluzione à u prublema ch'ellu hà cù e donne... L'affare hè ch'ellu ùn hè micca u solu à cuttighjà Matalena, ci hè dinò u prete, Pulenda è ancu un gobbu... Ma sarà riale omancu ? Pocu impreme, ne sò tutti scemi è ci facenu ride chì semu tutti listessi.

MAR 30 MAI 20H30

ESPACE DIAMANT

Tarif A

Avec **Thomas Bronzini de Caraffa,**

Serena Leca, Corinne Mattei,

Marie-Ange Geronimi, Pierrick

Tonelli, Jean-Pierre Giudicelli,

Henri Olmeta, Jean-Batti Filippi,

Sébastien Casalonga

Lumière **Vincent Grisoni**

Scénographie **Guy Cimino,**

Lumière **Jean-Jacques Gil**

Maquillage **Simone Grimaldi**

Affiche **Pierre-François Cimino**

Surtrirage **Anais Tapiero**

Production **U Teatrinu**

AJACCIO À L'HEURE

En prélude à la grande exposition de l'été au Palais Fesch à partir de juin 2017, consacrée à Caroline Bonaparte qui régna sur Naples après son frère Joseph et avant son mari Joachim Murat, Ajaccio se donne un air napolitain ...

Ainsi Napoléon invite Naples DU 7 AU 9 AVRIL 2017, avec des films, des conférences, une exposition :

Valoriser l'héritage napoléonien à travers les différentes cultures européennes, la communication politique, la propagande artistique, et la représentation du pouvoir au cinéma, tel est le propos de *Napoléon invite*. La toile de fond de cette histoire napolitaine est l'affrontement entre les Napoléonides et les Bourbons, entre une monarchie réactionnaire ayant néanmoins une assise populaire et ceux que les Napolitains éclairés voyaient comme les héritiers de la Révolution. Mais la Naples du temps des Bonaparte c'est aussi Nelson et lady Hamilton, la San Felice, les fouilles de Pompéi et même le livret de la Tosca...

NEAPOLIS ENSEMBLE

Trois siècles de musique populaire à Naples **MAR 13 JUIN 20h30** ESPACE DIAMANT **Tarif B**

Le Neapolis Ensemble fait revivre les chants traditionnels napolitains et se donne la liberté de la modernité. Flûtes, guitares, mandolines, percussions et surtout la voie sensuelle chaude et lumineuse de Maria Marone, et cinq musiciens revisitent un répertoire plein de rythmes et de couleurs. (...) affaires de brigands, de luttes sociales, de bains sanglants durant l'unification italienne ou d'amours impossibles... C'est toute l'histoire d'une cité qui se raconte avec grâce et fait vibrer la salle au rythme de la démesure napolitaine.

Ce spectacle prodigieux nous rappelle que les Napolitains sont, comme les Russes, faits de violentes contradictions émotionnelles, tout à la fois remplis d'exaltation, puis d'un coup, capables de sombrer dans une humeur noire qui nous arrache des larmes. Superbe ! **Le Figaro**

Voix **Maria Marone** Guitares **Marcello Vitale** Violoncelle **Wally Pituello** Mandola **Marcello Gentile**
Flûtes **Fabio Soriano** Percussions **Raffaele Filaci**



NAPOLITAINE...

Fête de la musique 2017... Venez faire la fête avec

LALALA NAPOLI un ensemble festif, exubérant et généreux comme le sud de l'Italie

Transe napolitaine

Avec énergie et générosité, Lalala Napoli sublime poésie et transe, entraînant esprits et corps dans un Naples ré imaginé, chaleureux et exubérant.

Lalala Napoli revisite et réinvente la musique napolitaine et la tarentelle à travers le Naples fantasmé de François Castiello, chanteur et accordéoniste de Bratsch.

Répondant à l'appel de ses origines, il fonde une nouvelle famille de musiciens, tous aussi adroits dans le détournement amoureux des musiques méditerranéennes. Ensemble ils explorent librement l'imaginaire des chansons populaires napolitaines, réveillent la sérénade et insufflent un air nouveau à la tarentelle, en y mêlant électricité, influences d'Europe Centrale et d'ailleurs.

*A la croisée des Balkans et de l'Italie du Sud, l'accordéoniste François Castiello embarque sa troupe dans un tourbillon punk secoué de rires de clarinette, de stridences de violon, de sifflets de flûte, de détonations de pétards et de chœurs jetés à la lune. La tarentelle, pour Lalala Napoli, c'est d'abord de l'énergie brute, un trépignement païen de vie bouffonne, gaie jusque dans la tragédie. On goûte aux transes d'Amore sole libertà à pleines dents, avec le sourire épanoui d'un Falstaff régalez. **Les Inrocks***

*Ensemble, ils mènent ce bal napolitain jusqu'à la transe, avec une fièvre, une rage très rock'n'roll. **Télérama***

Accordéon-chant **François Castiello** Accordéon **Julien Cretin** Flûte-guitare électrique **Thomas Garnier**
Contrebasse **Florent Hermet** Violon **Nicolas Lopez** Batterie **François Vinoche**
Son **Adrien Virat** Lumière **Guillaume Tarnaud**



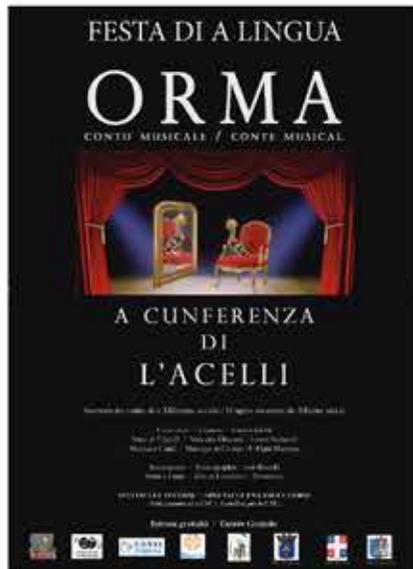
JEUNE PUBLIC

MER 28 SEPTEMBRE 18H30 ESPACE DIAMANT Entrée libre / A partir de 11 ans / Durée: 1h15

ORMA A CUNFERENZA DI L'ACELLI

CONTE MUSICAL EN LANGUE CORSE / TEXTE DE FANFAN GRIFFI INSPIRÉ D'UN POÈME SOUFI DU XIIÈME SIÈCLE
L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX DE FARID USIN ATTAR
THÉÂTRE EN LANGUE CORSE

Cuntadore - Conteur **Fanfan Griffi**
Voce di l'Acelli - Voix des oiseaux
Laura Santucci
Musica e Canti - Musique et polyphonies **U Fiatu Muntese**
Traduzione
Traduction en langue corse
Traducorsica
Creazione grafica
Graphisme **José Rocchi**
Soni e lumi - Sonorisation et Lumières **Sarl Powerlive**
Spectacle labellisé par la Collectivité Territoriale de Corse (Ufficiu di a Lingua) et sélectionné comme Spectacle d'Intérêt Régional



In qualchi logu di una smisurata desertica di l'isula, tutti l'acelli di a creazione s'adduniscenu per parte à a scupertu di Orma ù so Rè. Cummincia tandu una fabulosa ricercha, causa d'un viagju senza fine, à a cimbrera di leghjenda.

Quelque part dans une immensité déserte de l'île, tous les oiseaux de l'Univers se donnent rendez-vous pour partir à la découverte d'Orma, leur Roi, sous la conduite de la Huppe (Signora Luppica). Commence alors une fabuleuse quête, au cours d'un voyage sans fin, aux allures de légende, terrible, démesuré...

DANSE & ENFANCE DANS LES ÉCOLES

MARRE-MOT

DE PAT O'BINE ET JEAN-MICHEL ROPERS / CIE CRÉACORSICA

Interprété par **Kevin Naran**
Décor et accessoires **André Cerviotti**
Costumes **Cécile Eliche**
Bande son **Cédric Gueniot**
Avec le conseil professionnel d'**Anne-Marie Azema**, conseillère pédagogique et la complicités de nombreux enseignants
Production **Cie Créacorsica** conventionnée avec la Collectivité Territoriale de Corse



Une sorte de puzzle chorégraphique où les mots évoqués par le danseur voltigent jusqu'à trouver leur place dans une phrase poétique.

Marre-Mot s'adresse aux enfants du cycle Maternelle-CP, proposant une manière ludique de découvrir, assembler les syllabes, les mots, les phrases. Et avant tout le danseur communiquera aux enfants son plaisir de bouger, de jouer, de danser. Une chorégraphie de Pat O'Bine qui met en valeur les qualités à la fois sensibles et acrobatiques de Kevin Naran.

Une partition musicale composée d'un vaste éventail allant de la percussion africaine des Peuls à la musique contemporaine de Thom Willems, en fonction des mots choisis.

JEUNE PUBLIC

MAR 24 JANVIER 18H30 ESPACE DIAMANT
MUSIQUE / A partir de 6 ans / Durée: 50mn / Tarif JP

Connaissez-vous le cymbalum? De la famille des cithares, instrument millénaire, il est joué partout dans le monde sous des noms différents : kanûn, santour... et accompagne à merveille les chansons et les histoires. Ça tombe bien: c'est avec lui que vous plongerez dans le vertige des *Mille et Une Nuits*! Chaque nuit avant le lever du jour, Shéhérazade la courageuse, la confiante, la rêveuse, raconte pour Shariar, le roi devenu fou. C'est délicat, beau et touchant : à écouter absolument !

Récit, chant & Conception **Anne-Gaël Gauducheau** Cymbalum
Mihai Trestian Musique **Gerardo Jerez Le Cam**
Coproductio **Cie La Lune Rousse / le grand R - Scène Nationale La Roche-sur-Yon / Le Piano'cktail / Le Kiosque**



SHÉHÉRAZADE
CONCERT D'HISTOIRES
JEUNESSES MUSICALES
DE FRANCE

LES VOYAGES FANTASTIQUES DE JULES VERNE À MÉLIÈS

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE NED GRUJIC
THÉÂTRE / CIRQUE / ILLUSION

Un spectacle extraordinaire où tout est magique: l'histoire, les décors, la mise en scène et les acteurs sont époustoufflants! Une sortie familiale où les adultes retrouveront leur âme d'enfant et les enfants rêveront tout éveillés!

Nous ferons un voyage dans le temps pour nous retrouver sur le plateau de tournage d'un studio de cinéma du début du 20ème siècle où Méliès en personne tournera avec son équipe, trois courts métrages, trois des plus beaux voyages inventés par Jules Verne: *De la Terre à la Lune*, *Voyage au centre de la terre*, *Vingt mille lieues sous les mers*. Inventions, trucages, magie, illusions, ombres et marionnettes illustrent ces histoires.

TT Tout se fabrique et se crée à vue: la mise en place des scènes d'après le scénario, le choix des comédiens, le tournage, les scènes de trucages avec décor de montagnes, fonds sous-marins ou cratères lunaires et accessoires. Ned Grujic, en chef d'orchestre de ce spectacle original, réussit à composer en direct l'illusion de ces voyages. Télérama



MAR 7 MARS 18H30
ESPACE DIAMANT
A partir de 5 ans / Durée: 1h15 / Tarif JP

Avec **Jorge Tomé, Kalou Florsheimer, Alexandre Guerin, Emmanuel Lekner, Sébastien Bergery, Antoine Théry** en alternance avec **Amaury Jaubert**
Décors **Danièle Rozier**
Création Lumière **Antonio de Carvalho**
Costumes **Karine Delaunay**
Création graphique, accessoires **Martine Guinard**
Coproductio **Les Trottoirs du Hasard & les Tréteaux de la Pleine Lune**

JEUNE PUBLIC

ANIMAL

TEXTE ISMAIL SAFWAN AVEC LA COLLABORATION DE MICHEL KLEIN ET DE VINCENT ELOY / MISE EN SCÈNE & MUSIQUE ISMAIL SAFWAN
MARIONNETTES



© Pascal Heitzler

MAR 4 AVRIL 18H30
ESPACE DIAMANT
A partir de 7 ans / Durée : 1h / Tarif JP

Jeu Vincent Eloy, Michel Klein Marionnettes Michel Klein Scénographie Jaime Olivares Construction Jean-François Frering Production Flash Marionnettes Co-production Passerelle de Rixheim, Festival MOMIX de Kingersheim

Les fables d'Animal sont résolument contemporaines. Derrière l'humour et la cocasserie des situations, la très fameuse compagnie Flash Marionnettes vous invite à une cohabitation plus respectueuse avec l'espèce animale.

65 millions d'années avant notre ère : deux dinosaures observent un point brillant dans le ciel... Depuis, beaucoup d'eau a coulé dans les fleuves. Les mammifères ont grandi et prospéré, des millions d'espèces sont apparues, autant ont disparu. Des prédateurs sont devenus des proies, des proies sont devenues prédateurs, et parmi ces derniers, le plus redoutable : l'Homo sapiens...

D'emblée, on comprend que l'on va en prendre plein les yeux. (...) Sacré voyage dans le temps! D'ère en ère, le temps se rembobine (...) Mis en lumières ces fragments d'histoire deviennent les nôtres par le travail titanesque d'une équipe soudée. Ensemble, ils parviennent à recréer l'illusion visuelle et acoustique d'un marécage, d'un zoo aux portes de Vincennes ou d'un fond d'océan. (...) C'est drôle, intelligent, lumineux. Courez-y en famille.

Dernières Nouvelles d'Alsace

UNE ITALIE QUI CHANTE JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE CONCERT À HISTOIRES

Ses grands-parents, i nonni, se sont installés en France après-guerre. Ils ne sont jamais retournés en Italie, mais Jean Métégner, lui, a multiplié les allers et retours : il est devenu le trait d'union entre ici et là-bas... À chaque voyage, sa valise s'est chargée d'émotions, de chansons et d'histoires...

Y défilent l'arrière-grand-père, des cousins qui crient dans la poussière, une amoureuse aux cheveux roux, lo zio, l'oncle... Une histoire qui se chante autant qu'elle se parle. Tendre et joyeuse, tout simplement.

Production Cie Le Chat perplexe Paroles, chansons, violoncelle, violoncellino, mandoline, guitare Jean Métégner Mise en scène Lucie Catsu Musique, chansons populaires italiennes et compositions originales de Jean Métégner Avec le soutien de la DRAC et du Conseil régional du Limousin



VEN 14 AVRIL 18H30
ESPACE DIAMANT
MUSIQUE
A partir de 7 ans
Durée : 1h / Tarif JP

JEUNE PUBLIC



CHAOS OU L'ÉTINCELLE DE PROMÉTHÉE CRÉATION COLLECTIVE, TEXTE DE GÉRALDINE SZAJMAN ET D'APRÈS HÉSIODE ET PLATON

MER 3 MAI 18H30
ESPACE DIAMANT
THÉÂTRE D'OBJET, OMBRES & VIDÉO EN DIRECT
A partir de 7 ans / Durée : 1h / Tarif JP

Distribution Yasmine Nadifi, Hélène Bressiant et Vincent Marguet Collaboration artistique Jean-Louis Heckel Scénographie Karine Loisy Compagnie Les enfants du Paradis Avec le soutien de La Nef-Manufacture d'Utopies, Théâtre de la Jonquière et Ville de Pantin

Une cuisine. Dans cette cuisine, une famille qui dîne. Dans cette famille qui dîne, un enfant qui réfléchit. Qui s'interroge sur les mystères de la vie. Pourquoi je suis là? Il s'engouffre dans ses questionnements, dans ses angoisses, ses peurs de ne pas comprendre.

Pour répondre, son imagination va l'entraîner dans la formidable épopée mythologique de la création de l'univers jusqu'à l'apparition de Pandore et de sa boîte.

Une cuisine où s'affrontent et se rencontrent le chaos, les dieux grecs, le titan Prométhée et les hommes et les femmes.

Un spectacle pour aborder par le récit mythologique, par l'épopée de Prométhée, pour les petits et les grands, des questions sur le surgissement de la vie, sur son ambivalence, ouvrir un imaginaire symbolique sur la genèse du monde.

Ces mythes, la cosmogonie selon Hésiode, l'histoire de Prométhée et celle de Pandore, s'articulent ensemble, se répondent et se complètent. Ils contiennent des thèmes forts, universels et humanistes.

Créer des réponses poétiques et spectaculaires à des questionnements nécessaires, fondamentaux!



L'ESPACE DIAMANT C'EST AUSSI

Des concerts au musée: Les dimanches en musique dans la grande galerie du Palais Fesch, musée des Beaux Arts *

Le troisième dimanche de chaque mois nous vous donnons rendez-vous dans la magnifique Grande Galerie pour découvrir ou redécouvrir des œuvres essentielles de la musique classique interprétées par des artistes de grand talent d'ici ou d'ailleurs.

Des lectures à la bibliothèque patrimoniale *



© Dominique Appialetto

Faire passer le texte d'un livre à un public «porter le texte hors du livre par la voix seule» disait Marguerite Duras, tel est le projet de ces rencontres régulières dans ce décor prestigieux. Notre patrimoine littéraire est d'une richesse inépuisable et la lecture par un comédien permet un accès aux œuvres, vivant, émouvant.

Des actions de sensibilisation *

Autour de la programmation sont proposées de nombreuses actions d'initiation, de sensibilisation et de formation aux différentes pratiques artistiques (théâtre, danse, art plastique, art numérique, archéologie, architecture, cirque...). Stages, ateliers, cours réguliers pour les petits et les grands, les amateurs confirmés ou les néophytes, autant d'occasions d'explorer les territoires de l'art avec des intervenants qualifiés.

Des expositions *

La salle d'exposition aménagée au premier étage accueille des plasticiens, peintres, photographes, vidéastes, performeurs, ainsi qu'une exposition annuelle avec le Centre Méditerranéen de la Photographie.

Entrée libre.

Des conférences *

Le cycle de conférences se décline en trois volets : Culture et Civilisation, Arts et psychanalyse ainsi que Culture et patrimoine corses. Entrée libre.

Du cinéma *

D'octobre à juin, l'Espace Diamant propose une programmation régulière de Cinéma d'Auteur les vendredis et samedis - Séances à 14h, 16h, 18h15 et 20h30 le vendredi, Séances à 14h, 16h et 18h15 le samedi - et des projections en avant première en partenariat avec France 3 ViaStella et des soirées Doc and doc à la découverte de documentaires en partenariat avec Corsica doc. A suivre dans votre quotidien régional mais aussi sur Allociné. La billetterie cinéma est ouverte 1/2 heure avant le début de la séance. De 3 à 6€

Mais l'Espace Diamant témoigne aussi de la vitalité des associations. Festivals, soirées documentaires, un vrai territoire de cinéma :

Corsica.Doc du 20 au 23 octobre, **Under my screen**, festival du film anglais & irlandais du 26 novembre au 4 décembre, **Latinità**, festival du film espagnol et latino-américain du 10 au 18 février, **Ciné Résistance** les 11 & 12 avril, **Journées du film russe** du 21 au 23 avril ...

A festa di a lingua corsa *

U Sirviziu LCC di a Cità d'Aiacciu urganizoghja a festa di a lingua corsa di maghju a ghjugnu. Dittatu, cuncerti, attelli, puisia, filmi, canti, balli è tanti altri affari par i chjuchi è i maiò, a lingua corsa v'aspetta da maghju à ghjugnu.

*Des programmes spécifiques seront édités ultérieurement

PARTENARIATS, SCÈNES OUVERTES & CORÉALISATIONS À L'ESPACE DIAMANT

VEN 18 NOVEMBRE 20H30 / MUSIQUE Ensemble Instrumental de Corse



PARIS-VIENNE NOËL 1916
Direction musicale **Yann Molénat**
Avec **Marianne Croux**, soprano

Des musiques qui ont accompagné les temps de repos de tous les soldats afin de leur apporter un peu de réconfort et de joie!
Au Programme: Offenbach, Johann Strauss, Debussy, Ravel, Scott Joplin, etc...

DU 7 AU 9 DÉCEMBRE 19H00 / THÉÂTRE LA VIE EST BELLE ?

Atelier « Mémoire du présent »
Direction **Noël Casale**

Tout au long de la saison / MUSIQUE CONCERTS DU CONSERVATOIRE HENRI TOMASI

Les professeurs et élèves d'Ajaccio proposent une programmation variée à l'Espace Diamant.

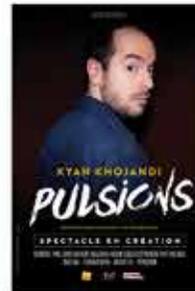
FESTIVAL D'HUMOUR PROPOSÉ PAR KEY-PROD JEU 4 MAI 20H00



BAPTISTE LECAPLAIN : ORIGINES

«Si j'étais fort en résumé, je ne ferais pas des spectacles d'une heure et demie! Alors venez voir le spectacle ORIGINES. C'est mieux, on aura plus de temps.»

VEN 5 MAI 20H00



KYAN KHOJANDI : PULSIONS

Avec « Bref » il dit qu'il a gagné quatre ans de psychanalyse, aujourd'hui Kyan revient sur scène pour partager ses sentiments et ses histoires personnelles, le spectacle s'appelle Pulsion. Avec un «s». Et c'est marrant.

// À NE PAS MANQUER ÉGALEMENT //

JEU 13 OCTOBRE / DANSE
UNE & ELLES par la Cie Agapé

VEN 7 OCTOBRE / CONCERT
JEAN-CHARLES PAPI

JEU 3 NOVEMBRE / CONCERT
PHIL GUSEPPI

MAR 8 NOVEMBRE
DOUZE HOMMES EN COLÈRE
par I Leoni Bianchi

JEU 17 NOVEMBRE / CONCERT
LIVE BEATLES TRIBUTE
par The Beatles Project Concert

MER 7 DÉCEMBRE / COMÉDIE MUSICALE
CHRISTOPHE MONDOLONI CHANTE TINO

MER 14 DÉCEMBRE / CONCERT
DUO GEMELUS J. Carboni & P. Marcialis

JEU 15 DÉCEMBRE / THÉÂTRE
MAFIA ET SENTIMENTS par I Dragulini

JEU 13 AVRIL / THÉÂTRE
THE REAL IMPORTANCE OF BEING EARNEST par le Théâtre anglais

JEU 27 AVRIL / THÉÂTRE
J'AI PAS À VOUS PARLER
par la Cie Thé à trois

VEN 28 AVRIL / CONCERT
ATTRACHJU

VEN 16 JUIN / THÉÂTRE
VILLON, LE COUPABLE IDÉAL
par JB Chantraine

SAM 17 JUIN / THÉÂTRE
DIALOGUES DES CARMÉLITES
par La Marelle



JEU 10 NOVEMBRE 20H30
U Palatinu / THÉÂTRE
REPRÉSAILLES
 avec Michel Sardou & Marie-Anne Chazel



SAM 1^{er} OCTOBRE 20H30
U Palatinu / ONE-MAN-SHOW
NORMAN SUR SCÈNE



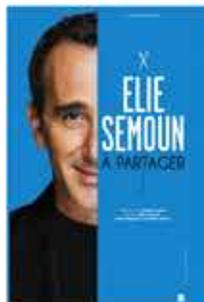
JEU 16 FÉVRIER 20H30
U Palatinu / THÉÂTRE
L'ENVERS DU DÉCOR
 avec Daniel Auteuil & Valérie Bonneton



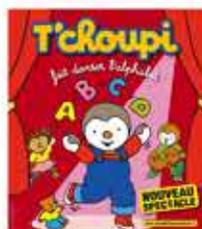
DIM 13 NOVEMBRE 20H30
U Palatinu / CONCERT
LARA FABIAN



JEU 6 AVRIL 20H30
U Palatinu / ONE-MAN-SHOW
ELIE SEMOUN
 dans le cadre du Festival du Rire



DIM 19 MARS 14H30 & 17H00
U Palatinu / JEUNE PUBLIC
T'CHOUPI FAIT DANSER L'ALPHABET



VEN 7 AVRIL
SOIRÉE RIRE / SPECTACLE
 avec un plateau d'artistes insulaires dans le cadre du Festival du Rire

SAM 8 AVRIL 20H30
U Palatinu / THÉÂTRE
MOMO
 avec Muriel Robin dans le cadre du Festival du Rire



MAR 28 MARS 20H00
U Palatinu / SPECTACLE
MESSMER



INFOS & BILLETTERIE:
www.ajaccioenscene.com

INFOS & BILLETTERIE:
www.facebook.com/key.prod
www.palatinu.fr

BILLETTERIE, ABONNEMENTS AJACCIO CULTURE, ACCUEIL, RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS...

ESPACE DIAMANT Bd Pascal Rossini
 (à côté du Casino municipal)
 E-mail billetterie:
billetterie.diamant@ville-ajaccio.fr
 Téléphone : **04 95 50 40 80 (ou 86)**
 Infos & Vente de billets en ligne:
<http://espace-diamant.ajaccio.fr>

ACCUEIL DU PUBLIC

Les représentations commencent à l'heure indiquée dans le programme. Par respect du public et des artistes, les retardataires ne seront admis dans la salle qu'avec l'accord des artistes. 5 minutes avant le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus réservées. Les retardataires seront placés de façon à ne pas gêner les spectateurs déjà installés et dans la mesure des places disponibles. Le public est accueilli sur les lieux des spectacles une heure et demie avant le début de la représentation. Les photos avec ou sans flash ainsi que les enregistrements sont formellement interdits.

La location s'effectue un mois avant chaque spectacle.

HORAIRES

Du mardi au vendredi: 13h – 18h30
Samedi: 13h30 – 17h30
 Sur place, 1h30 avant le début du spectacle.

	TARIF A	TARIF B	TARIF C	JEUNE PUBLIC	PETITE JAUGE
Plein tarif	18 €	24 €	30 €	3 € jusqu'à 18 ans	Tarif unique 5 €
Carte Ajaccio Culture	14 €	19 €	24 €		
Chômeurs, RSA, étudiants, moins de 25 ans, intermittents, bénéficiaires AAH et accompagnants	8 €	12 €	16 €	7 € pour les accompagnants	

ABONNEZ VOUS

Les tarifs sont bien plus avantageux !

Abonnement solo (6 spectacles)
 2 spectacles Tarif A + 2 Tarif B + 2 Tarif C

Plein tarif : **98 €**
 Tarif Carte Ajaccio Culture : **88 €**
 Chômeurs, RSA, étudiants, moins de 25 ans, intermittents, bénéficiaires AAH et accompagnants : **50 €**

Abonnement Duo (6 spectacles)
Abonnez-vous à deux pour un prix réduit !
 2 spectacles Tarif A + 2 Tarif B + 2 Tarif C

Plein tarif : **188 €**
 Carte Ajaccio Culture : **174 €**

Devenez relais:
 constituez un groupe de 5 abonnements, un 6^{ème} abonnement vous sera offert !

CARTE AJACCIO CULTURE

La Carte Ajaccio Culture continue de vous offrir des prix doux sur les spectacles et les événements culturels, l'achat de biens culturels... Vous êtes informés des manifestations culturelles tout au long de l'année par mail.

Plein tarif : **12 €**
 Chômeurs, RSA, étudiants, moins de 25 ans, plus de 60 ans, intermittents, bénéficiaires AAH et accompagnants : **7 €** (joindre une copie de justificatif)
 Pour tout achat groupé à partir de 10 personnes : **7 €**

La carte est valable un an à partir de sa date d'émission.

Toutes les infos de l'Espace Diamant sont sur le site <http://espace-diamant.ajaccio.fr> mais aussi sur Facebook !
(Espace Diamant – Théâtre municipal d' Ajaccio)

ESPACE DIAMANT AJACCIO



THÉÂTRE
MUNICIPAL

L'équipe de l'Espace Diamant :

directrice: Marie-Jeanne Nicoli / adjointe: Françoise Pierson / administration des spectacles: Catherine Dujardin/comptabilité-référent billetterie: Ghjuvanna Ceccaldi/secrétariat de direction: Nathalie Carta/relations extérieures: Elisabeth Arbori/documentation - communication visuelle: Dominique Appietto/diffusion des supports de communication: Martin Marcaggi, Laurent Scarbonchi / médiation culturelle - spectacle vivant, relation avec les associations: Marie-Luce Paccioni, Mickaela de Peretti / médiation culturelle - conférences, cinéma et arts plastiques: Sabah Garani / jeune public: Marie-Thérèse Poli / mécénats & partenariats : Laurianne Giacobbi/billetterie: Joëlle Andrea, Prescillia Martinetti, Cécilia Ortolano, Marielle Zevaco / accueil: Françoise Ottavy/surveillance expos: Sylvie Maestroni, Félicité Caccavelli

L'équipe technique :

régisseur général: Jean-Luc Tucci / adjoint: Philippe Pleiber / régie son: Fabrice Bonelli, Antony Bartoli / régie lumière: Mathieu Papini, Jean Ruggiu, Pascal Santu / régie plateau & machinerie: Laurent Scarbonchi, Denis Sleiman, Frédéric Tucci / habilleuse: Virginie Vacca.

Publication gratuite de la Ville d'Ajaccio

Hôtel de Ville - BP 314 - 20304 AJACCIO Cedex / Tél. +33(0) 4 95 51 52 53
www.ajaccio.fr

Conception - mise en page Direction de la Communication de la Ville d'Ajaccio
Impression Imprimerie Riccobono Tirage 32.000 ex

