

```
SEPTEMBRE
                                                            JANVIFR
Mar. 26 | DON QUICHOTTE E SANCCIU PANSA | p.4
                                                            Ven. 5 | ARMSTRONG JAZZ DANCE COMPANY | p.15
OCTOBRE
                                                            Jeu. 11 UNE SAISON EN ENFER | p.16
                                                            Jeu. 18 | FISHBACK | p.17
Sam. 7 | HUGO DE PERE EN FILLES | p.5
                                                            Lun. 22 | MADAME GASCAR | p.38
du 16 au 20 | MARRE MOTS | p.34
                                                            Jeu. 25 | METAMORPHOSIS | p.18
Jeu. 26 | MARCIO FARRACO | p.6
                                                            Sam. 27 | MON TRAITRE | p.19
Mar. 31 | LE DERNIER BAISER DE MOZART | p.7
NOVEMBRE
                                                            FEVRIER
                                                            Jeu. 1er | LECTURE FRANÇOIS ORSONI - Cie NENEKA | p.34
Mer. 7 | KUBE | p.35
Jeu. 9 | CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE BARCELONE | p.8
                                                            Mar. 27 | LES DERNIERS DES MOHICANS | p.20
Mar. 14 | SYMPATHETIC MAGIC | p.9
                                                            MARS
Ven. 17 ZAMBALLARANA p.10
                                                            Mar. 6 | L'APRES-MIDI D'UN FOEHN | p.37
Mar. 21 | POP UP | p.36
                                                            Ven. 9 | BALLET PRELJOCAJ | p.21
Ven. 24 | ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CORSE | p.11
                                                            Ven. 16 | TAMAO | p.38
DECEMBRE
                                                            Mar. 20 | MANU DI BANGO | p.22
Mar. 5 | MARIA GENTILE | p.12
                                                            Mer. 28 | AD LUCEM | p.23
Jeu. 7 | LECTURE FRANÇOIS ORSONI - Cie NENEKA | p.34
                                                            Jeu. 29 | TAM TAM | p.38
Mar. 12 | BILLIE HOLIDAY SUNNY SIDE | p.13
                                                            AVRIL
Jeu. 14 | CORSICAN QUARTET | p.14
                                                            Mer. 4 | IVO LIVI | p.24
Sam. 16 | BLANCHE NEIGE | p.37
                                                            Mar. 10 | LE LIVRE DE MA MERE | p.25
                                                            Jeu. 19 | MY ROCK | p.26-27
                                                            Jeu. 26 | JONATHAN LAMBERT | p.29
                                                            MAI
                                                            Jeu. 17 | EDMOND | p.30
                                                            Jeu. 24 | ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR | p.31
                                                            Mar. 29 | AUTOUR DU CONCERTO - BERTRAND CERVERA | p.32
                                                            Jeu. 31 | LECTURE FRANÇOIS ORSONI - Cie NENEKA | p.34
                                                            JUIN
                                                            Mar. 5 | L'AFFARE DI CARRUGHJU DIRITTU | p.33
```

66 Si l'art naît de l'imagination et produit de l'imaginaire, élément fondamental à toute civilisation, il n'est pas que source de plaisir et refuge salutaire du sensible, il est aussi vigie.

Le monde d'aujourd'hui où nous sommes confrontés à des événements brutaux, douloureux et même à la négation de la vie, le rend plus que nécessaire.

Et si, l'art ne peut sans doute pas être la seule réponse, par l'expérience de l'altérité et de la liberté qu'il propose, par les enjeux des rencontres à l'autre, avec la part d'échange, de partage et de découverte de soi-même qu'elle entraîne, il ouvre de nouveaux horizons et offre une respiration précieuse et parfois mystérieuse à la portée de chacun et de chacune.

"La culture est un antidote à la violence, car elle nous invite à la compréhension d'autrui et féconde la tolérance, en nous incitant à partir à la rencontre d'autres imaginaires et d'autres cultures ".

De ce fait, la culture est fondamentale et ne peut disparaître ou se banaliser et nous, politiques, portons la responsabilité de continuer à proposer des œuvres multiples aux publics et devons garder nos théâtres ouverts, à des expressions plurielles et aux artistes aux visions du monde très différentes.

"La culture, c'est aussi ce qui relie les savoirs et les féconde"; c'est la raison pour laquelle mon engagement est total dans ce domaine et j'en ai fait un axe majeur de la politique de la ville.

Notre ambition est de faire de notre théâtre un lieu où les savoirs se mêlent au plaisir, ou les langues se mélangent aux émotions ou tous les arts côtoient tous les publics, nous voulons que l'espace diamant participe à l'aménagement artistique du pays ajaccien et soit un phare en la matière.

Pour la saison 2017/2018 vous cheminerez dans un pluralisme esthétique, vous serez conviés à plus de 60 rendez-vous de théâtre, de musique, de danse avec un goût prononcé pour l'éclectisme pensé et réfléchi, mais surtout l'exigence artistique: ouverture, pluridisciplinarité, création, diversification des actions à destination de tous les publics et notamment des plus jeunes, la nouvelle équipe de programmation que je tiens à féliciter et remercier a su réunir tous les ingrédients pour maintenir dans notre théâtre l'exigence de qualité qui lui est reconnu depuis 20 ans avec le désir toujours de vous satisfaire, de vous surprendre, de susciter votre curiosité et votre appétence pour le spectacle vivant.

Des spectacles, disais-je, toujours de qualité, des confirmations, des incontournables, des surprises, des têtes d'affiche, du répertoire, du contemporain, de plus en plus de spectacles hybrides croisant les langages et les démarches.

Dans un monde qui évolue ou les politiques publiques culturelles demandent à être sans cesse réévaluées, renouvelées et repensées c'est à cette exigence de renouvellement que l'on s'efforce de répondre.

Alors sans hésiter osez franchir le seuil de l'espace diamant un programme riche vous attend!

LAURENT MARCANGELI Maire de la Ville d'Ajaccio et Président de la Communauté d'Agglomération du Pays Ajaccien

Lower Sparent



RÊVES, ILLUSIONS ET MALADIES NÉES DES LIVRES
ET DU PLAISIR DE VOYAGER ET DE CRÉER

Dans son français littéraire, Don Quichotte poursuit son rêve d'une nouvelle ère où l'éthique et la morale seraient les fondements de l'être; dans son corse populaire Sancciu suit le rêve. Livres, livres, livres: tel pourrait être le sous-titre de ce spectacle. On ne fait qu'y parler de livres, de théâtre, d'art, de beauté, comme délivrance culturelle.

Qu'en sera-t-il de ces deux désespérés? De ces deux SDF de la culture? Qu'adviendra-t-il de nous?

46 E cusì dicendu, dòpu d'essesi raccummandatu a a so signora Dulcinea affinch'ella l'aiutassi in tale facenda, si misse a cavalcà cu Rocinante, u scudu e a lancia bè postu. Venne a sbatte contr'a a u primu mulinu, e cu tanta viulenza tafunò cu a lancia un'ala mossa da u ventu, chi l'arma cascò in brumali, e chi, cavallu e cavaliere, dòpu di esse stati strascinati da l'ala, andonnu a rutulà pè u pratu.

1925 Don Chisciotte di a Mancia Traduzione di U Pittore

Livret d'Orlando Forioso d'après Miguel De Cervantès. Mise en scène Orlando Forioso Assistante Lauriane Goyet

Avec Christian Ruspini et Henri Olmeta, et trois acteurs (distribution en cours)

Décor Franco Bonetti

Vidéo GB Prod et Intervista prod

Costumes Sartoria Livorno

Photos Silvio Siciliano

Musiques et chansons de la tradition espagnole et catalane

Production TeatrEuropa en collaboration avec le Théâtre de Bastia

Mar.

26

Tarif

 A



LIBREMENT INSPIRÉ DE LA VIE D'ADÈLE, LÉOPOLDINE, ET VICTOR HUGO

Les deux comédiennes, Soizic Gourvil et Laurianne Baudouin, incarnent brillamment ces femmes fantasmagoriques dans le décor onirique d'une maison hantée où lumières et sons parfaitement orchestrés créent une ambiance particulière...

LA MONTAGNE - 22 JANVIER 2016

Victor Hugo vu par Filip Forgeau, à travers le destin tragique de ses deux filles... Un texte fort, deux comédiennes exceptionnelles et une mise en scène qui distille le mystère.

Hugo de père en filles est le quatrième volet d'un projet intitulé Les Chambres et comportant plusieurs autres portraits « fictionnés ».

Victor Hugo avait deux filles: Léopoldine, morte noyée à dix neuf ans, et Adèle, devenue folle, enfermée dans une « maison de folles » dont elle ne sortira que pour assister à quelques représentations des oeuvres théâtrales de son père. Hugo, de père en filles donne la parole à Adèle et Léopoldine et, à travers leur destinée, raconte une vie et une oeuvre emplies de personnages et de fantômes, une oeuvre de combat, inclassable – tantôt romantique, lyrique, tragique, historique, épique, réaliste, mystique, fantastique...

Texte & Mise en scène Filip FORGEAU

Laurianne BAUDOUIN et Soizic GOURVIL
Et la voix de Daniel MESGUICH
Lumières Michaël VIGIER
Univers Sonore Lionel HAUG

Création 2016 - Cie du Désordre
Production Cie du Désordre
En coproduction avec La Fabrique
Scène conventionnée de Guéret
Avec le soutien de Théâtre Georges Madec / Esquibien
La Cie du Désordre est conventionnée par le Ministère de la
Culture/DRAC Bretagne

oct.

Durée

1h15

Sam.

7





Cordes, craviola, ténor ou viola caipira) de velours, ce Parisien d'adoption rêve la bossa de son Brésil natal façon João Gilberto, tout en délicatesse mélodique et nonchalance

classieuse....

Anne Berthod. Télérama

La bonne musique brésilienne se crée aussi en dehors de ses fontières. Le musicien et compositeur Márcio Faraco est un des plus probants exemples de cette réalité. Installé en Europe depuis 1992, le talent de Márcio a été reconnu à l'occasion du lancement de son premier album en Mars 2000. Avec sa voix au timbre suave, ses compositions dont les mélodies voyagent de la samba à la bossa en passant par des nuances jazz et ses textes dotés d'une poésie unique, Márcio Faraco a conquis un espace de qualité dans le monde de la musique.

Jeu.

Tarif



DELPHINE DEPARDIEU A ÉTÉ NOMMÉE AUX MOLIÈRES 2017

Quand une pièce de théâtre réussit à vous troubler, vous enrichir, vous faire réfléchir... et vous divertir, c'est gagné. On n'a pas perdu sa soirée... Très fort!

TÉLÉRAMA

Vienne, décembre 1791.

Wolfgang Amadeus Mozart vient de mourir.

Constance, sa veuve, doit faire front. Seule et désargentée, il lui faut trouver le disciple capable de terminer le fameux Requiem.

Franz-Xaver Süssmayr, qui ne la laisse pas indifférente, sera-t-il à la hauteur du Maître ?

du Requiem. L'œuvre ultime. Le questionnement absolu. Sa vibration est unique et envoûtante. Lorsque j'ai lu la pièce d'AlainTeulié, j'ai reconnu immédiatement l'adéquation artistique que je préfère. Une tension harmonique parfaite entre deux personnages, ponctuée par un ostinato céleste, celui du Maître.

Equilibre parfait entre la tristesse lourde du deuil et la soif de vivre, de se battre. L'ombre de Mozart plane "constamment". Tout ici demande miséricorde... de multiples façons d'ailleurs. Mettre en scène ce texte, c'est fabriquer une machine à remonter le temps. C'est nous entraîner dans l'intimité de la création, dans la trivialité du quotidien, dans les souvenirs joyeux et douloureux. C'est diriger un huis clos subtil mené de main de maître par Constance, vraie mante religieuse initiatique. L'humour, la passion, la tendresse, la violence, ponctuent tour à tour chaque mouvement, chaque pensée pour nous approcher un peu plus de Mozart et recevoir ensemble son dernier baiser.

RAPHAËLLE CAMBRAY

Une pièce d'**Alain Teulié** Mise en scène **Raphaëlle Cambray** 

Delphine Depardieu et Guillaume Marquet

Décor Catherine Bluwal Costumes Virginie Houdinière Lumières Marie-Hélène Pinon Musique Jean-Marc Istria

Durée

Mar.

Tarif

1h40

31





CONSERVATOIRE SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE BARCELONE

Le Conservatoire Supérieur de Musique du Liceu (en catalan, *Conservatori Superior de Música del Liceu*) de Barcelone est une des écoles de musique les plus importantes et les plus prestigieuses d'Espagne et d' Europe.

Parmi les professeurs qui ont exercé dans cette institution, on peut citer notamment Jaume Pahissa, Antoni Ros-Marbà, Pau Casals, Higini Anglès, Joaquim Zamacois et Engelbert Humperdinck.

Parmi ses élèves, on y rencontre des artistes célèbres comme les chanteurs Francisco Viñas, Victoria de los Ángeles et Montserrat Caballé ou des compositeurs tels que Joan Lamote de Grignon, Joan Guinjoan et Leonardo Balada.

L'établissement a été créé le 21 février 1837 sous le nom de Liceu Filo-dramàtic de Montesion. En 1847, l'institution a inauguré le Grand théâtre du Liceu. Le Conservatori Superior est aujourd'hui situé dans la rue Nou de la Rambla à Barcelone. L'édifice possède une superficie construite de 9 200 m². Il a été inauguré le 3 novembre 2009.

Le Conservatoire du Liceu a déjà participé plusieurs fois aux Rencontres Musicales de Méditerranée. Cette année, il est représenté par un Ensemble de Vents dirigé par Xavier Pagès-Corella. Ces musiciens interprètent notamment des œuvres d'A. Dvorák et R. Strauss.

Jeu.

9





fous les choix sont judicieux et invitent le spectateur à tout oublier le temps de la performance pour se laisser porter par ses sens, se laisser caresser par une beauté qui tire sa grâce de l'harmonie qui grandit sur scène.

Avec Sympathetic Magic, vous êtes très vite chez vous, ou plutôt dans le cocon que construisent pour vous Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, dirigés par la voix enchanteresse de Peter Von Poehl. Qu'il est plaisant d'y pénétrer!

BULLE DE CULTURE

À l'occasion de la sortie du quatrième album de Peter von Poehl *SYMPATHETIC MAGIC*, Héla Fattoumi et Eric Lamoureux reprennent le chemin de la scène. Ensemble, ils poursuivent leur collaboration pour un nouveau concert dansé qui entremêle les lignes mélodiques des chansons du pop singer et la poétique de la danse des deux chorégraphes. Voix cristalline, éclats d'images, étincelles de gestes, pour un spectacle tout en scintillements...

CRÉATION 2017
Quintet DANSE! / MUSIQUE
Musique Peter von Poehl
Danse Héla Fattoumi - Éric Lamoureux
Musique, voix et guitare Peter von Poehl
Chorégraphie et interprétation Héla Fattoumi - Éric Lamoureux
Musiciens Antoine Boistelle - Percussions
Frédéric Parcabe - Basse

Frédéric Parcabe - Basse
Plasticienne, vidéos Claire Willemann
Vidéos Éric Lamoureux
Création costumes Maryline Lafay
Création lumière Sylvain Roch
Construction des structures lumineuses Olivier Cardot

**Production** Viadanse // Gwenola Le Corre - Directrice Déléguée // g.lecorre@viadanse.com // + 33 (0)6 72 38 84 32

En accord avec À gauche de la lune

Viadanse Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort - 3, avenue de l'Espérance - 90000 Belfort - T : 03 84 58 44 88 - contact@viadanse.com - www.viadanse.com

subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, le Département du Territoire de Belfort, la Ville de Belfort, Pays de Montbéliard Agglomération et l'Institut français. Licences d'entrepreneur de spectacle n° 1-1084939 - n°2-1084940 - n°3-104940

Durée

1h10

Mar.

14





2017, Zamballarana a 20 ans! Venez fêter avec nous cet anniversaire!

Zamballarana dà un soffiu novu à i canti corsi. Amichi cari ligati incù u sensu di a festa è di a musica, sti cumedienti invitanu a ghjente à sparte u so imaginariu!

Né en Corse et créé par Jérôme Casalonga dans le lieu mythique de « A Casa Musicale » de Pigna, berceau d'échanges et de foisonnement créatif, le groupe au nom qui rebondit fait danser les mots et les sonorités de la musique corse depuis deux décennies!

Explorateurs de singuliers mélanges, ces saltimbanques réinventent, créent, tissant les sons et métissant les genres, colorant les modes, étirant les harmonies... Dans un ballet polyphonique et poétique, chansons, sons et chants entrent en scène: la voix, la clarinette, les percussions et le saxophone de Jérôme Casalonga, auteur-compositeur de la plupart des textes et musiques. La voix, le violon et la trompette de Laurent Barbolosi. L'accordéon de Jérémy Lohier, la batterie et le balafon de Vincent Geraldi, la basse de Marcel Geraldi...

Zamballarana face ballà e parolle, e mode è l'armunie di a musica corsa dipoi st'isula à mezu à u Mediterraniu chì sumineghja latinità è mischiume.

Zamballarana hà dighjà sunatu girendu pà stu mondu (Ungria, Italia, Ostria...) pà sparte e so idee in un slanciu d'amicizia... ma sopratuttu di festa!

Dettu u so nome ci dà a brama di ballà ! Una musica calda è culurita, incù e so voce sputiche è pulifoniche, Un bellu mischiu di strumenti tradiziunali è di strumenti d'oghje...

Le groupe
Musicien additionnel Basse électrique Nicolas Debelle
Musicien additionnel Trombone Jacques Nobili
Accordéon Voix Jérémy Lohier
Voix (siconda & terza) Violon, Trompette Très Guitare acoustique Laurent Barbolosi
Musicien additionnel Accordéon Anton Giulo Galeandro
Basse électrique Marcel Geraldi
Voix (siconda & bassu) Clarinette Culombu Percussions Jérôme Casalonga
Batterie Balafon Vincent Geraldi

Ven.

17

Tarif



ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CORSE (FORMATION SYMPHONIQUE

C'est à une soirée romantique exceptionnelle que je vous invite en compagnie de l'Ensemble Instrumental de Corse et de chanteurs lyriques Insulaires de grand talent.

Vous vibrerez aux extraits d'œuvres symphoniques et lyriques de Tchaïkovski, Rimsky-Korsakov et Verdi : La Traviata, La Force du destin, Nabucco, Eugène Onéguine, suite de Casse-noisette, capriccio espagnol...

Ces compositeurs ont su, comme nul autre, mettre en musique l'amour contrarié.

Là où le latin se consume dans le feu de la passion, les slaves nous brûlent avec de la glace.

Tatiana, Violetta, Lenski, Alfredo, amants purs et magnifiques, ne connaîtront jamais le bonheur et le contentement. La violence des sentiments, la perte des illusions sont les ressorts dramatiques de ces airs et duos célèbres qui nous bouleversent... L'émotion à fleur de peau sera le fil rouge de ce concert qui vous transportera et vous touchera jusque dans votre cœur...

Depuis sa création, l'Ensemble instrumental de Corse ne cesse de faire preuve d'originalité. Entre une collaboration avec A Filetta et un concert de musiques de films, ils pourraient presque jouer des standards du rock....

Cette saison, c'est la musique classique qui est à l'honneur à travers des compositeurs majeurs et un fil rouge: le romantisme.

YANN MOLÉNAT

Ensemble instrumental de Corse (formation symphonique)
Direction Yann Molenat
Julia Knecht Soprano
Jean François Marras Ténor

<u>\</u>0

Ven.

24

(

Tarif



O UNA STORIA D'AMORE PERSU INDUVE A PERDITA UN TROVA RIMEDIU.

SERÀ DINÙ L'INTERRUGAZIONE NANTU À A NATURA VERA DI L'AMORE, A VERITÀ E SO ESIGENZE.

La Passion de Maria Gentile est une pièce que j'ai écrite durant l'été 2014.

Guy Calvelli m'avait révélé l'existence de cette héroïne. Il avait demandé à Jacques Fusina une chanson sur ce thème.

U Lamentu di Maria Ghjentile fut créé par l Campagnoli.[...]

J'écrivis.

L'action de la pièce se situe en 1769, quelques mois après la défaite de Ponte-Novu. En compagnie de cinq de ses camarades, le fiancé de Maria est dénoncé pour un complot contre les Français. Avec ses compagnons, il est condamné à être roué vif, exécuté et laissé sans sépulture. Maria refuse qu'il soit exposé à la honte publique et dévoré par les bêtes.

Maria Gentile est l'histoire d'un amour perdu et cette perte est irrémédiable. C'est aussi une interrogation sur la nature de l'amour, sa vérité, ses exigences. Maria est obsédée par l'incertitude d'avoir été aimée ou pas et, en même temps, par la nécessité d'enterrer son fiancé.

MARIE FERRANTI

De Marie Ferranti Mise en scène Alexandre Oppeccini Association Cors'Odissea Avec Myrddrina Antoni

Myrddrina Antoni
Esther Cristiani
Anna Rocchi
Roselyne Filippi
Doria Ousset
Saveria Tomasi
Guy Cacavelli
Didier Cuenca
Louis Crispi
Jean-Baptiste Lanfranchi

Décors et costumes **Stéphanie Paoli** Musique **Didier Cuenca** Chants **I Campagnoli** 

Mar.

Tarif

5





LA PRESSE EST UNANIME; CE SPECTACLE EST UNE PETITE PÉPITE.

UN VOYAGE THÉÂTRAL EN ESPRIT BLUES!

•• ... Elle a marqué de sa voix l'histoire du blues et du jazz jusqu'à devenir l'une des chanteuses les plus emblématiques de la musique noire américaine.

Seule sur les planches, Naïsiwon El Aniou vient l'incarner pour nous raconter son parcours, entre épreuves et résurrections, dans ce spectacle musical ponctué de pas de danse et de chansons. Aussi riche que bouleversant...

MARIE CHRISTINE MARDI - TÉLÉRAMA

Tout commence par une séance photo, de l'actrice à la chanteuse comme improvisée, la vie d'une artiste se trame et se raconte.

Couplets après couplets la vie et l'art de « la Dame Jour », Lady Day, se montrent tour à tour lumineux ou sombres....

Ce spectacle, créé en 2011, sous une forme jouée et dansée, est une plongée dans l'esprit jazz, basée sur les mots de Billie elle-même, ceux de son autobiographie : « Lady Sings the Blues », mais aussi ceux des standards de jazz, et de ses morceaux emblématiques, qu'elle a vécus autant que chantés.

Texte et mise en scène Naïsiwon El Aniou
Musiques répertoire de Billie Holiday, Archie Shepp
Lumières Sylvain Pielli
Costumes Laetitia Chauveau
Collaboration artistique Angela Diana
Interprétation Jean-Louis Ouvrard

déc

 Durée
 Mar.

 1h15
 12

 20h30





TE BLUE MANOUCHE DES CROURES CORSES

C'est une évidence... l'alchimie fonctionne entre la musique corse et la musique manouche!

La guitare fait le lien assurément entre ces deux esthétiques et ce n'est donc pas un hasard si les deux fondateurs de ce quartet sont des guitaristes originaires de l'Ile de Beauté: Fanou Torracinta, soliste d'exception et Arnaud Giacomoni, reconnu pour sa grande maîtrise vocale.

C'est l'exil qu'ont connu les corses et les manouches qui rapproche avant tout ces deux mondes.

De Marseille à Paris, ils pouvaient se retrouver dans les cabarets pour jouer ensemble comme l'illustre Marcel Bianchi qui a accompagné Django Reinhardt pendant de nombreuses années...

Ces influences manouches arrivent donc jusqu'en Corse, fortes de ces expériences du voyage en commun, et se mêlent gracieusement à la culture populaire corse.

Fanou et Arnaud, bercés par cette culture, ont donc cette capacité naturelle d'assimilation à rassembler en un même répertoire, la musique de leur île natale et le jazz manouche.

Ils rafraichissent le genre en passant aisément du Swing, au Be-Bop et au Hard Bop.

Chacune des personnalités de cette formation y trouve sa juste place en alliant cohésion, équilibre et profondeur. Ils nous livrent un répertoire qui associe la musique de « Django » aux accents musicaux de la Méditerranée et qui laisse aussi place à la chanson en langue corse, accompagnés par les meilleurs musiciens de la scène manouche actuelle.

Fanou Torracinta Guitare solo Arnaud Giacomoni Guitare d'accompagnement, chant William Brunard Contrebasse Bastien Ribot Violon





GOSPEL, BLUES, JAZZ, AFRO ...! UN HYMNE À LA VIE

7 DANSEURS REVIENNENT AUX SOURCES DU MODERN JAZZ ET PROPOSENT UN SPECTACLE D'UNE RARE INTENSITÉ ET D'UNE GRANDE BEAUTÉ.

Avec la ferveur inébranlable des prosélytes, Géraldine Armstrong croit dur comme fer dans les vertus de la danse jazz. Cette élève du grand Matt Mattox a réuni autour d'elle une fine équipe de danseurs-interprètes et bâti un répertoire qui sacrifie de bon cœur à la danse pure, avec des pièces personnelles mais aussi d'autres, signées Wayne Barbaste, Donald McKayle, un disciple d'Alvin Ailey, ou Matt Mattox. Dans ce spectacle enlevé, le gospel et le blues se taillent la part du lion au plan musical. Leur richesse rythmique, leur vibration profonde, leur sensualité irradiante se transmettent tout naturellement à une danse toute d'élan et de spontanéité heureuse.

Black source dance theater
Directrice générale Géraldine Armstrong

Géraldine Armstrong est assistée par Nicolas Godefroy
Directeur technique Fernando DE AZEVEDO
Costumes Géraldine Armstrong
Réalisation Sylvebe Meauport, Marie Dumond
Bande son Assaï Samba
Organisation générale et diffusion Gruber Ballet Opéra

jan.

 Durée
 Ven.
 Tarif

 1h10
 5
 C

 20h30
 C

© Simone Perolari



COMME L'UN DES TROIS

LA PIÈCE EST PRÉSENTÉE PAR *LE FIGARO*MONOLOGUES À VOIR ABSOLUMENT EN 2017

homme damné par «la liqueur non taxée, de la fabrique de Satan». Il y a une expérience cathartique à être confronté à ce destin exceptionnel et tragique. De cette fusion d'une vie et d'une œuvre, dont la conquête du sens est le combustible, tout lecteur de Rimbaud garde à jamais dans son esprit la brûlure. C'est cette expérience intime du texte que j'ai voulu rendre sur scène. J'ai souhaité par le prisme du théâtre rendre la flamme mystique et celle du charnel associées. Comme espace de création, j'ai choisi le Purgatoire, en référence à la Divine Comédie de Dante qui concentre ce florilège fantasmagorique et mystique – que nous évoque à plus d'un

titre Une Saison en Enfer – sur l'ascension et le renouveau de l'âme. La question du déchirement mental et du reniement des valeurs chrétiennes

Le texte nous plonge dans les entrailles d'un

Une Saison en Enfer est l'ultime combat d'un homme, d'une vie et d'une œuvre touchant sans cesse à l'absolu. L'immense Jean-Quentin chatelain, acteur formé au Théâtre National de Strasbourg et ayant joué sous la direction des plus grands metteurs en scène, fait vivre chaque mot de ce monument de la poésie comme si c'était le dernier.

ULYSSE DI GRÉGORIO

De Arthur Rimbaud
Mise en scène Ulysse di Gregorio
Jeu Jean-Quentin Châtelain
Scénographie Benjamin Gabri
Costumes Salvador Mateu Andujar
Production / Co-production
Production K Samka - Co-production Théâtre Montansier (Versailles)

Durée

1h15

Jeu.

**11** 20h30

Tarif

est brûlante.



Chanse affolée, corps au fusain et regard fou qui transperce un par un chaque spectateur.

LES INROCKS

Sur scène, Fishbach joue les séductrices sauvages. Regards appuyés et discours elliptiques, elle entretient la distance avec maîtrise. Certains passeront probablement à côté de cette princesse dark-punk un peu siphonnée. On lui reprochera une inspiration nostalgique par essence peu novatrice. D'autres ne pourront plus s'en passer. C'est notre cas.

LE FIGARO

On n'avait pas vu pareil envol depuis longtemps. Lauréate des Inouïs du Printemps de Bourges et du Fair, chargée par les Transmusicales de Rennes de leur création annuelle.... Fishbach est partout, et partout elle trouble. Dans une époque où la pop s'acharne à être sage et droite, elle ose le bizarre, la diagonale, la torsion, mais sans jamais perdre de vue les évidences de la séduction mélodique ou la clarté des sentiments.

Avec son premier album, Fishbach fait exploser un talent hors norme, qu'il est impossible d'associer à une tendance. Ses sortilèges n'appartiennent qu'à elle et suscitent d'étranges sensations. Peut-être parce qu'elle n'affectionne rien de plus que la limite : « Je ne sais pas ce qui est le bon et le mauvais goût, avoue-t-elle. J'aime être à la limite dans la justesse de la voix, dans les sons de synthé, dans le sens des textes ». Elle sait d'ailleurs que certains choix de production susciteront des frissons d'aise chez certains et en surprendront d'autres: « Quand j'ai commencé à faire de la musique sur mon iPad, les seuls sons de clavier disponibles étaient stridents, frontaux, sur le fil ». Alors, au sortir de sa première expérience de groupe - un duo punk -, elle a décidé de creuser cette direction, un chemin autarcique et têtu dans lequel elle prend à rebroussepoil les bienséances et les clichés.

jan.

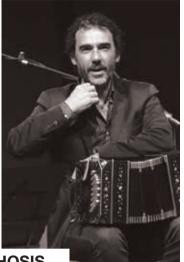
Jeu.

18

(E

Tarif







DES MUSICIENS SURDOUÉS. DONT

DANIELE DI BONAVENTURA DÉJÀ VU AUX CÔTÉS DU GROUPE A FILETTA NOUS INVITENT DANS LEURS IMPROVISATIONS !

La métamorphose, le mouvement permanent. C'est sur cette idée que le percussionniste Philippe Biondi, a souhaité réunir autour de lui des artistes avant de fortes et sincères affinités musicales et humaines. Jean-Michel Giannelli, musicien doué et engagé, fera résonner et vibrer les percussions aux côtés de Daniele di Bonaventura, bandonéoniste de talent que l'on ne présente plus.

Les percussions contemporaines et le bandonéon n'ont pas vocation à se croiser facilement, c'est pourquoi Philippe Biondi a choisi de les réunir, en partant de textes musicaux déjà existants, et de textes composés par chacun des trois protagonistes pour l'occasion, afin d'opérer la transformation.

La partition, la mélodie, le rythme, sont un point de départ vers une destination que l'on découvre pas à pas, spontanément, en se laissant porter par l'improvisation. Le chant du bandonéon et la palette sonore des percussions permettent de créer des univers, des mondes sonores diversifiés et infinis.

Metamorphosis nous racontera tout cela.

Philippe Biondi percussions, compositions Jean-Michel Giannelli percussions, compositions Daniele di Bonaventura bandonéon, compositions

Résidence de création

Jeu.





D'APRÈS "MON TRAÎTRE" ET "RETOUR À KILLYBEGS" DE SORJ CHALANDON ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : EMMANUEL MEIRIEU

Le résultat, aussi déchirant qu'intelligent, est à couper le souffle. Il ne cesse de pleuvoir sur les planches. On en ressort les pieds au sec, mais les yeux humides.

L'EXPRESS - JULIEN BORDIER

66 Un fabuleux requiem irlandais.

Mon traître est le frisson théâtral inattendu. De la vie violente, les écrivains font des romans rageurs, le metteur en scène Emmanuel Meirieu en tire un théâtre ardent, qui vrille le cœur.

LES ECHOS - PHILIPPE CHEVILLEY

Emmanuel Meirieu adapte deux romans de Sori Chalandon. L'histoire d'un combattant irlandais et d'une trahison d'amitié.

Les critiques sont unanimes, cette pièce est d'une force émotionnelle rare.

Le journaliste Sorj Chalandon raconte la trahison de son ami Denis Donaldson, leader de l'IRA, symbole de l'insurrection dans un Belfast en guerre civile; mais aussi traître absolu, assassiné le lendemain de ses aveux.

66 J'ai assisté à une représentation de la pièce d'Emmanuel Meirieu. C'était en avril dernier, à Lausanne. Et j'ai été saisi. J'ai vu Antoine le trahi et Tyrone le traître, prendre vie sous la pluie. J'ai regardé l'ombre de Jack, fils de Tyrone, écouté sa voix exiger de son père mort qu'il se relève. J'ai entendu des mots d'encre et de papier transformés en orage.

Je ne m'attendais pas à une telle puissance. À une telle force. À cette "terrible beauté". Et j'ai pleuré, comme les autres, dans l'obscurité qui me protègerait.

SORJ CHALANDON

Sorj Chalandon a reçu le Prix Médicis pour Une promesse, le prix Kessel pour Mon traître et le grand prix du roman de l'Académie Française pour Retour à Killybegs.

Avec Jean-Marc Avocat, Stéphane Balmino, Laurent Caron Son Sophie Berger, Raphaël Guenot Collaboration artistique et co-adaptation Loïc Varraut Décor, lumières et vidéo Seymour Laval, Emmanuel Meirieu Costumes Moïra Douguet Régie générale Gabriel Guenot

Musique Raphaël Chambouvet Maquillage Barbara Schneider, Roxane Bruneton

Production Bloc Opératoire, coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, Le Mail - Scène culturelle / Soissons, coréalisation Théâtre des Bouffes du Nord, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, des éditions Grasset et de la SPEDIDAM, spectacle créé au Théâtre Vidy-Lausanne en avril 2013, textes publiés aux éditions Grasset



Sam.



© Avec l'aimable autorisation d'Eric Rondepierre



MARSETLLE L'HIVER

Le monde s'ouvre en nous par la vue des navires qui partent comme ils partent, qui rentrent comme ils rentrent, parfois vieillis et décrépits, dans le bal des lumières dans la fête d'adieu des ports, pareils à des infirmes assis, pendant qu'on danse!

BENJAMIN FONDANE - LE MAL DES FANTÔMES

66 Depuis deux ans je travaille avec trois théâtres du second arrondissement de Marseille -Théâtre Joliette-Minoterie, Théâtre de la Mer, Théâtre de Lenche.

Marin de commerce (et docker) de 1978 à 1985, j'ai travaillé sur le port de Marseille et fréquenté le quartier de la Joliette qui est depuis vingt ans le cœur de la plus grande opération urbaine d'Europe du sud.

Derrière les vitrines du front de mer – Mucem, Terrasses du Port, docks transformés, tours de verre... – des foules de gens plus ou moins pressés semblent y avoir remplacé ceux que j'y ai connus. Mais en même temps, beaucoup de rues ont peu changé et le soir, après la fermeture des bureaux, c'est le retour au désert et le meilleur moment pour me souvenir de qui a vécu à tel endroit, qui est mort, qui a viré voyou et fait de la prison, de la politique ou continué à vivre la vie comme elle vient. Mon projet d'écriture et de théâtre Les Derniers des Mohicans est né de la confrontation entre ce que j'y ai vécu et ce que j'y vis aujourd'hui.

Noël Casale

Texte Noël Casale
Conception et mise en scène Noël Casale, Xavier Marchand
Avec Hubertus Biermann, Noël Casale, Marie Levy, Anne Lezervant
Scénographie-Costumes Anne Lezervant - Lumière Marie Vincent

Co-production Théâtre du Commun, Ajaccio, Espace Diamant, Ville d'Ajaccio, Théâtre Joliette-Minoterie.

Soutien Collectivité Territoriale de Corse, Théâtre de Gennevilliers (C.D.N.), Théâtre de Lenche & Théâtre de la Mer, Marseille, Théâtre de Bastia, E.R.A.C. (école régionale d'acteurs de Cannes et de Marseille) et le FIJAD (Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques,

DRAC et Région Provence-Alpes Côte d'Azur).

Co-réalisation Théâtre l'Echangeur, Bagnolet.

Remerciements Joëlle Garcia, Leslie Kaplan, Olivier Maltinti, Elsa Renaut.

Mar.

27

Tarif



66 Playlist#1 exprime toute l'amplitude vocabulaire chorégraphique d'Angelin Preljocaj, sa prédilection pour les textes, son goût pour l'introspection des êtres et la valeur des symboles. C'est un concentré extra pur d'une danse virtuose qui nous plonge dans des états de grâce ou de contemplation extatique. C'est de la haute couture, du sur mesure cousu à même la peau et la chair des danseurs qui donnent vie à ses inspirations.

Ce programme témoigne d'un voyage à travers l'œuvre et le temps.

MARIE GODFRIN-GUIDICELLI

Playlist #1 est bien plus qu'une soirée de duos, et surtout, loin d'une soirée de gala où se succèdent des pas de deux, séparés par des saluts et des bravos. Une création, un tout, avec ses fusions et ses ruptures, comme dans toute pièce écrite d'un trait.

# **Ballet Preljocaj**

Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch Assistante répétitrice Natalia Naidich Choréologue Dany Lévêque

#### **Production Ballet Preljocaj**

Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National, est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

Ven.

Tarif Hors abonnement

9



Manu di Bango nous promet un voyage musical extraordinaire au cœur du funk, du groove, du jazz... de l'Afrique! Accompagné de musiciens exceptionnels, il nous offre un moment de pure jouissance!

Depuis plus de 50 ans, Manu Dibango, personnalité connue et reconnue du paysage culturel, guidé par son éclectisme, son nomadisme musical et ses inspirations, a toujours proposé des spectacles aussi différents que novateurs.

Ne se limitant pas à la seule palette de la musique africaine, Manu, entouré d'une équipe plus resserrée, propose cette saison Afrikadelik, une variation de son répertoire habituel, plus épurée, privilégiant le groove. Afrikadelik, comme le titre l'indique, est un résumé des influences musicales qui ont nourri l'oeuvre de Manu. L'Afrique est bien sûr très présente de par les rythmes endiablés et la prépondérance du chant.

Les orchestrations plus épurées laissent transparaître des sonorités «AfroFunkAdélik» et «jazzy». Une sacrée dose de bonne humeur en somme!





nars

Mar.

20





Ad lucem : quand les embruns de la Mer du Nord viennent caresser les rivages d'une Méditerranée éternelle.

"Ad Lucem" est une rencontre inattendue entre deux formations que rien ne rapprochait à priori. Tout d'abord, il y a le duo Belem: Didier Laloy et Kathy Adam. Lui joue de l'accordéon diatonique et elle du violoncelle. Tous deux sont des musiciens belges d'une virtuosité rare. Leur duo complice, fruit de nombreuses collaborations, donne à leurs créations une densité et une richesse insoupçonnées.

De l'autre côté nous avons Barbara Furtuna, un quatuor vocal corse qui arpente les scènes du monde depuis une quinzaine d'années. Leur musique est issue d'une tradition multiséculaire. Ils l'enrichissent aujourd'hui de leurs propres compositions et lui donnent une couleur très personnelle. On a pu les voir eux aussi, dans des collaborations prestigieuses avec L'Arpeggiata ou Plácido Domingo.

Le croisement de ces deux identités fortes donne une musique subtile où chacun garde son âme et s'appuie sur l'autre pour la mettre en exergue. Chaque formation s'efface tour à tour pour mieux se retrouver tout au long de ce répertoire d'une incroyable teneur harmonique. Les six musiciens prennent du plaisir à confronter leurs univers réciproques. Cela se voit et s'entend. Ils partagent avec nous l'alchimie précieuse d'une musique émouvante et lumineuse qui nous emporte loin de nos réalités quotidiennes.

Mer.

28





MOLIERE 2017 DE LA COMÉDIE MUSICALE

Le rythme est époustouflant, l'inventivité chorégraphique scotchante, les artistes, formidables, et les chansons d'Yves Montand, toujours aussi belles. Un régal.

TÉLÉRAMA

**66** Tout simplement jubilatoire.

LE PARISIEN

Cinq artistes talentueux invitent le public à découvrir la vie d'Yves Montand, né Ivo Lici en 1921 en Toscane. Une ascension des quartiers mal famés de Marseille aux studios hollywoodiens... Comment un enfant d'immigrés communistes italiens est-il devenu une figure emblématique du XXe siècle ? Un récit poétique plein d'émotions, mêlant humour et musique.

La force du personnage, la période historique qu'il traverse et les rencontres qui jalonnent sa vie sont audelà de l'imagination. Ne disait-il pas lui-même: «Les meilleurs scénaristes s'inspirent de la vraie vie ». Le destin d'Ivo Livi nous plonge dans la grande histoire, celle du XXème siècle, du fascisme en Italie, de l'occupation en France, de la guerre froide et du communisme. L'histoire d'un migrant, qui, poussé par la passion du cinéma et du music-hall devient un artiste hors norme.

Extrait de la note d'intention

Mer.

4





Un jour, un tout jeune comédien nommé Patrick Timsit a lu Le livre de ma mère. Il a aussitôt su que ce texte ne le lâcherait plus. Et vice-versa.

Saison après saison, il l'a lu, relu, annoté, ruminé. Silencieusement ou à hautevoix. Souvent seul et parfois en public. Comme une sorte de secret à demi partagé. Avec le temps, le jeune comédien a fait son chemin, gagné en stature, trouvé le succès. Mais il gardait toujours ce livre dans un coin de sa tête et de son coeur.

Il aura attendu trente ans...

De la rencontre de Patrick Timsit et de Dominique Pitoiset, de leur estime mutuelle teintée de curiosité l'un pour l'autre, de leur admiration partagée pour Albert Cohen, va naître un chant de deuil, d'amour poignant, depuis le seul endroit au monde qui le fasse partager ainsi: depuis la scène. Deuil insensé et amour fou, hommage bouleversant aux « Mères de toute la terre ».

PATRICK TIMSIT

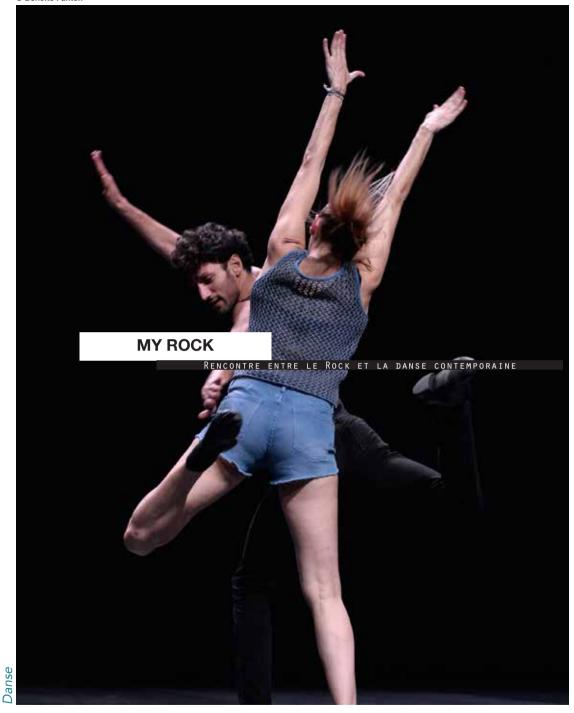
Avec Patrick Timsit
Mise en scène Dominique Pitoiset

Production Les visiteurs du soir – Paris
En coréalisation avec La Compagnie Pitoiset – Dijon
La Compagnie Pitoiset-Dijon est conventionnée par le Ministère de la Culture
et de la Communication (DGCA) ainsi que par la Ville de Dijon

Mar. Tarif

10 C

20H30



T.

Durée 1h05 Jeu.

19

C

Tarif



Con se laisse emporter, on rêve face aux pochettes des 33 tours en toile de fond (Abbey Road, des Beatles, Sticky Fingers, des Stones, Dylan et son écharpe à carreaux noir et blanc)... La danse contemporaine et le rock sont nés à peu près en même temps aux Etats-Unis (merci Presley et Cunningham), sans s'être jamais vraiment rencontrés. Gallotta les a mariés... pour le meilleur.

TÉLÉRAMA

LE MONDE, 20 NOVEMBRE 2015

En faisant se rencontrer le rock et la danse contemporaine, Jean-Claude Gallotta crée un choc «rockégraphique» avec ceux qui lui ont insufflé une bonne part de son énergie créatrice, d'Elvis aux Rolling Stones, de Bob Dylan aux Who, du Velvet Underground à Nick Drake, d'Iggy Pop aux Clash, de Leonard Cohen à Nirvana et de Kurt Cobain...

Le chorégraphe provoque ici un rapprochement physique, sexuel, entre le rock et la danse contemporaine, les liant pour en faire des poèmes scéniques pleins de rage, parcourus d'évocations brûlantes et passionnées; danse et musique unies plus que jamais à la vie à la mort.



Compagnie Jean-Claude Gallotta – Groupe Emile Dubois
Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz
Textes Claude-Henri Buffard, Jean-Claude Gallotta
Costumes Marion Mercier assistée d'Anne Jonathan et Jacques Schiotto
Montage vidéo Pierre Escande d'après Benjamin Houal
Musique additionnelle Stigall

Avec les danseurs du Groupe Émile Dubois Agnès Canova, Paul Gouëllo, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Fatoumata Niang, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrand et Jean-Claude Gallotta

Production Groupe Émile Dubois Coproduction Centre chorégraphique national de Grenoble Avec le soutien de la MC2: Grenoble





66 Inlassable caméléon aux univers originaux, Jonathan Lambert ne s'interdit rien. Parfois dérangeant, voire glaçant, transformant ces tyrans en rois d'opérette, il imagine une future émission intitulée « Un dictateur presque parfait » considérant que ce type de régime « a encore de beaux jours devant lui ». Ce « meeting de leader », comme il l'appelle, doit beaucoup à son décor d'apparat et au ton sûr et nerveux de son protagoniste. Et ce seul en scène atypique nous rappelle que le pire est toujours possible.

> SANDRINE BLANCHARD, BLOG LE MONDE, 13 NOVEMBRE 2016

De Néron à Dada, en passant par Hitler et Staline, Jonathan Lambert propose un spectacle au charme nord-coréen qui lève le voile sur le plus mystérieux des dictateurs : Mister Kim. Il s'est plongé dans la lecture (bios, mémoires, carnets, témoignages) pour évoguer tous ces fous du pouvoir, en a retiré les anecdotes, les petites histoires, les manies et s'aventure dans une conférence déjantée sur l'intimité et le ridicule de ces tyrans et notamment leur goût pour la moustache. Inlassable caméléon aux univers originaux, Jonathan Lambert ne s'interdit rien. Parfois dérangeant, voire glacant, transformant ces tyrans en rois d'opérette... Habitué à endosser des costumes divers et variés, pour la télévision et notament chez Ruquier, il crée plusieurs personnages complètement déjantés. Un spectacle frissonnant, atypique, qui nous rappelle que le pire est toujours possible.

De et avec Jonathan Lambert **Production TS3** 

Durée

1h30

Jeu.

26





ALEXIS MICHALIK: METTEUR EN SCÈNE STAR

dithyrambiques... Comment se passer du génie d'Alexis Michalik, la star des metteurs en scène actuels, celui dont on dit qu'il fait revivre la création théâtrale!

Les tableaux s'enchaînent avec une rapidité, une efficacité qui coupent le souffle. Pris par l'intrigue, on rit, on s'émeut, on s'exaspère, exactement comme devant le drame de Rostand. Et les acteurs sont tous remarquables... Paris, le 28 décembre 1897. Le jour de la première représentation de Cyrano de Bergerac, peu de temps avant le lever de rideau, l'auteur Edmond Rostand interpelle le rôle principal :

"Ah! Pardonnez-moi, mon ami, de vous avoir entraîné dans cette désastreuse aventure."

Après de laborieuses semaines de répétitions, le dramaturge craignait que la pièce soit un fiasco. Son long drame historique en vers, pièce de cape et d'épée avec 5 décors et de nombreux figurants, lui paraissait alors désuet, suranné.

Heureusement, le public parisien lui fait un triomphe ! Un tel succès que les spectateurs se sont déplacés plusieurs fois pour la voir.

D'**Alexis Michalik** Mise en scène de l'auteur

Avec

Guillaume Sentou, Pierre Forest, Kevin Garnichat, Régis Vallée,
Nicolas Lumbreras, Jean-Michel Martial,
Christian Mulot, Pierre Benezit, Stéphane Caillol, Anna Mihalcea,
Christine Bonnard, Valérie Vogt
Décor Juliette Azzopardi
Costumes Marion Rebmann
Lumières Arnaud Jung
Combats François Rostain
Musique Romain Trouillet

Une coproduction du Palais Royal, Légende et Acme.

nai

Jeu.

17

Tarif



Tháâtra

nai

Durée

1h30

Jeu.

24

20h30

Tarif





Thomas Jolly revendique un théâtre de la vie, un théâtre pour tous les gens. Avec trois fois rien, il invente des effets spéciaux qui donnent à cette comédie intime des accents magiques.

Une fée, amoureuse d'Arlequin, le séquestre. Son beau visage l'a tant séduite qu'aveuglée, elle n'a pas pris la mesure de son manque d'esprit et de sa grande ignorance de toute chose. Elle espère bien toutefois se faire aimer de lui. Mais c'est sans compter sur la force et l'innocence des premiers sentiments amoureux que le bel Arlequin va nourrir pour une jeune bergère des environs.

Quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des serpentins de papier et le cadre féérique est posé pour cette histoire d'amour qui tournera à la faveur des amoureux sincères et naïfs. Douloureuse sortie de l'enfance toutefois que celle de tout jeunes amants exposés aux plans machiavéliques d'une femme de pouvoir animée par la jalousie et la colère. Sottes convenances, duperies, méchancetés, menacent la fraîcheur et la spontanéité des jeunes amours et conduisent la jolie bergère et son jeune amant à l'effroi.

Arlequin poli par l'amour De Marivaux Mise en scène Thomas Jolly

Compagnie La Piccola Familia
Création lumière Thomas Jolly et Jean-François Lelong
Création costume Jane Avezou
Regard extérieur Charline Porrone
Régie générale Jean-François Lelong
Régie son et plateau Matthieu Ponchelle et Jérôme Hardouin
Régie costume Jane Avezou

Avec

Julie Bouriche, Romain Brosseau, Rémi Dessenoix, Émeline Frémont, Taya Skorokhodova, Romain Tamisier

Administration/Communication/Actions culturelles Célia Thirouard
Production/Diffusion Dorothée de Lauzanne
Production La Piccola Familia
Coproduction Centre dramatique régional de Haute-Normandie
Théâtre des Deux Rives

Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie La Piccola Familia est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen.



Mar.

29

20H30

Tarif



**66** Et cette immobilité de la vie ne ressemblait nullement à une paix.

JOSEPH CONRAD, AU CŒUR DES TÉNÈBRES

CDès mes premières lectures de L'Affaire de la rue de Lourcine, il y a une vingtaine d'années, j'ai pensé qu'il fallait la traduire en corse et la contextualiser dans Bastia.

Bastia, été 2001. Deux notables bastiais se réveillent un matin dans le même lit. Ils se reconnaissent à peine mais se souviennent vaguement qu'ils ont bu ensemble toute la nuit et sombré assez vite dans une sorte de trou noir. Ils ont les mains noires de khôl et ont perdu dans leur nuit d'ivresse un parapluie vert à tête de singe. La maîtresse de maison s'ennuie. On lui confie un journal pour la distraire. Un quotidien vieux de vingt ans car celui du jour est introuvable. Elle y lit qu'une «jeune marocaine qui transportait un petit sac de pierres de khôl a été assassinée dans la nuit rue du Chanoine Letteron, anciennement «Rue Droite – Carrughju Dirittu» (...) On suppose que les assassins étaient deux (...) que deux pièces à

conviction ont été retrouvées sur place (...) dont un parapluie vert à tête de singe (...) et que les deux agresseurs étaient en état d'ivresse».

C'est le délire. Les deux notables vont passer les heures suivantes à tenter de faire disparaître les traces de « leur crime ». Leur trou noir de la nuit aspire tout. On ne réfléchit plus, on s'insulte, on se jette à corps perdu dans des comportements de plus en plus aberrants... on projette d'éliminer d'éventuels témoins, on est en plein cauchemar. On a beau se laver et se laver les mains, elles ne seront plus jamais propres.

On finit par retomber sur ce vieux journal (daté du jour de la victoire du Sporting en finale de la Coupe de France 1981). Ouf, ouf, ouf... Les spectateurs de cette comédie auront probablement eu de quoi rire (on rit volontiers du dérèglement des autres) mais peut-être aussi de quoi méditer – oui mais à quoi ?

Vu le sujet, l'époque et le lieu, il faut vraiment vous faire un dessin ?

Noël Casale

Mise en scène Noël Casale avec les comédiens du Teatrinu Scénographie, costumes Anne Lezervant Lumière Marie Vincent

#### Co-production

Théâtre du commun, Ajaccio, Teatrinu Soutien Collectivité Territoriale de Corse, Théâtre de Bastia.

Mar.

5

Tarif

20H30





La lecture publique fait maintenant partie de l'histoire de la compagnie, que ce soit avec "Les contes fantastiques" de Maupassant, "Fusées" de Charles Baudelaire, "Le château des Carpates" de Jules Vernes, "Morphine" de Boulgakov, des nouvelles de Pirandello, "Murtoriu" de Marco Biancarelli, "Fin de mission" de Phil Klay ou plus récemment la Mort de Danton de Georg Büchner. Nous avons toujours voulu offrir des grands textes de la littérature, faire de la lecture un outil essentiel de la démocratisation culturelle. Notre patrimoine littéraire est une richesse inépuisable et la lecture publique, dans un temps réduit, donne accès à ces grandes œuvres. Elle est susceptible de créer des envies de lectures, d'émouvoir par le verbe, par le propos, au delà de toute forme de représentation.

THÉÂTRE DE NENEKA - FRANCOIS ORSONI

La bibliothèque d'Ajaccio est un lieu puissant, sans doute un des plus majestueux de notre ville. J'aime m'y arrêter et lire dans ce silence rassurant qui accompagne la fréquentation des livres. Cet héritage de l'empire est un décor raffiné, un lieu hors du temps, une sorte d'écrin d'intelligence et de savoir : un lieu qui en soit est déjà un spectacle. Nous lirons des histoires ou des textes didactiques, des nouvelles ou des extraits de romans fleuves, des textes obscurs et d'autres drôles, des textes qui parleront de la Corse, d'autres pas du tout.

# François Orsoni Production Compagnie NeNeKa Avec le soutien de la Ville d'Ajaccio et la Collectivité Territoriale de Corse

Jeu.	Jeu.	Jeu.
7	<b>1</b> er	31
19H00	19H00	19H00
Ö		<u>.</u>
<del>©</del>	é	Ĕ
0	4	_



JEUNE

PUBLIC

JEUNE

JEUNE

PUBLIC

PUBLIC

PUBLIC

JEUNE

PUBLIC

PUBLIC

PUBLIC

SEMAINE DANSE ET ENFANCE

Le danseur découvre des éléments issus d'une caisse posée là, qui semble bien mystérieuse. Il nomme ces animaux ou objets de manière fort poétique en attendant de bien connaître et prononcer les mots exacts comme s'il apprenait à parler ou lire tout seul en se basant sur sa curiosité et son observation.

Il formule une phrase pour le moins surréaliste qui peut être le début d'une autre histoire.

Une manière ludique et poétique de découvrir, d'assembler phonèmes, syllabes, mots, phrases, tout en communiquant aux enfants le plaisir de bouger, de jouer, de danser.

Une sorte de puzzle où les mots évoqués par le danseur voltigent.

Un spectacle de Pat O'Bine et Jean-Michel Ropers

avec Kevin Naran

Chorégraphie Pat O'bine
Accessoires André Cerviotti
Costumes Cécile Eliche
Son Cédric Guéniot
Conseillère pédagogique Anne Marie Azéma
Scénographie/mise en Scène Jean Michel Ropers

Création Jeune Public 2/6 ans

dans les écoles

Du

16 au 20



Corps. Formes. Couleurs! Kube invente l'art 3.0 ou l'immersion chorégraphique comme entrelacs de vidéo, 3D, son et mouvement. Gilles Vérièpe trempe sa danse dans l'art pictural. Et pas n'importe lequel: les lignes et surfaces bleues, rouges, jaunes, noires de Mondrian, les formes géométriques de Malevicht, l'immersion colorée de Mark Rothko. De cette exploration de l'abstraction émerge une danse des sensations, libre, non-figurative. Et l'histoire? Pas d'histoire. Mais une invitation à ressentir la matière, à coller

au mouvement des trois danseuses, à se fondre dans la création vidéo qui partout les entoure, à prendre le pouls du la musique hypnotique de Vlad Roda Gil. La scène devient projection picturale totale où l'imaginaire des spectateurs peut rebondir à l'infini.

CHORÉGRAPHIQUE

LE SPECTACLE EST SUIVI D'UN ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC ET DE L'APPRENTISSAGE D'UNE COURTE CHORÉGRAPHIE.

Chorégraphie Gilles Verièpe

Danseuses Joanna Beulin, Bi Jia Yang et Yulia Zhabina
Musique Vlad Roda Gil
Art numérique Fabien Maheu / www.animoplex.net
Lumière Paul Zandbelt
Costumes Arielle Chambon
Construction décor Fred Fruchart

Coproduction et accueil en résidence de création : Le Théâtre de Rungis, Théâtre de Boris Vian de Couëron, Théâtre ONYX - Scène conventionnée danse et arts du cirque de Saint-Herblain Avec les soutiens du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais-Picardie, du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, d'Arcadi Île-de-France, de la Spedidam, de l'Adami

Danse Jeune Public à partir de 5 ans -

Durée

Mer.

Tarif

351

7

18H30



JOV.

PUBLIC

JEUNE

PUBLIC

JEUNE

PUBLIC

JEUNE

PUBLIC

JEUNE

PUBLIC

JEUNE

PUBLIC

PUBLIC JEUNE

JEUNE

PUBLIC JEUNE PUBLIC

PUBLIC JEUNE PUBLIC JEUNE



Le Teatro delle Briciole, avec plus de 30 ans de vie, est un «patrimoine» du théâtre italien, qui en Italie et en Europe, organise des tournées de spectacles d'artistes qui ont fait l'histoire du théâtre jeune public.

Pop-up entrelace les micro-histoires d'un enfant de papier et celles d'une petite et énigmatique balle. L'idée de réinventer scéniquement le livre animé. le défi de créer un dessin animé artisanal. comme une espèce de fossile à l'ère de la 3D, est l'occasion idéale de se livrer à une réflexion sur l'animation et le côté invasif des techniques

contemporaines et d'emprunter une voie plus évocatrice et moins agressive, qui laisse toute sa place à l'imagination....

PUBLIC

JEUNE PUBLIC JEUNE PUBLIC

JEUNE

PUBLIC

JEUNE

PUBLIC JEUNE

PUBLI

Oscillant sans cesse entre recherche et tradition, entre tragique et comique, le travail de Sacchi di Sabbia a fini par se concrétiser en un langage qui mêle les arts (arts visuels, danse, musique) dans la recherche de lieux de performance insolites et avec un regard toujours vivant et attentif sur la région où le spectacle est proposé.

Teatro delle Briciole Projet confié à la Cie Sacchi di Sabbia

Jeu Beatrice Baruffini et Serena Guardone Conception Giovanni Guerrieri, Giulia Gallo et Giulia Solano Conception livres Giulia Gallo Lumières Emiliano Curà

Décor Paolo Romanini

Théâtre d'objets à partir de 3 ans

Durée

Mar.



451



Magnifié par une scénographie d'une grande poésie, voilà un « Blanche-Neige » 2.0, plongée dans l'univers du conte, confrontée à une reine toute puissante et à une multitude de personnages haut en couleurs!

Emma est une adolescente moderne. Un soir tard dans sa chambre, alors qu'elle ne trouve pas le sommeil et que la télévision lui rappelle à quel point une femme doit être belle, mince, intelligente, séductrice, bonne mère, soignée, jeune... Son imaginaire la transporte dans l'histoire de Blanche Neige où malgré elle, elle devient le personnage principal...

Mise en scène Jessica Rivière et Marion Champenois

### Compagnie Boréale

Scénographie Thomas Patras Création musicale et sonore Cyril Romoli Création video Gianni Manno Réalisation video Folliot & Braut Cfréation lumière Théo Guirmand Co-producteurs Compagnie Boréale

Théâtre à partir de 6 ans -

Sam.

Tarif

16

14H30





PUBLIC

JEUNE PUBLIC

JEUNE

PUBLIC

JEUNE

PUBLIC

JEUNE

PUBLIC

JEUNE

PUBLIC

JEUNE

PUBLIC

JEUNE

PUBLIC

JEUNE

PUBLIC

JEUNE

PUBLIC JEUNE

PUBLI

VIENNENT PONCTUER DE LEUR BONNE HUMEUR NOTRE SAISON JEUNE PUBLIC

Madame Gascar, c'est l'âme de l'île de Madagascar, la mère de tous les Malgaches. Les désaccords de ses enfants, à l'image des divisions que connaissent les six provinces malgaches, la font souffrir. Ses enfants doivent retrouver ce qui les réunit, leurs racines! Porteuse d'entraide, de respect et de partage, la culture malgache peut les aider à retrouver le chemin de la fraternité.

Le réconfort viendra alors de la danse et de la musique...

Les compositions originales, inspirées par les chants polyphoniques traditionnels malgaches, sont interprétées a capella par Mamiso, Mevah et Njiva, accompagnées de percussions et scandées par le porte-parole, comme dans les fêtes des villages de brousse.

Un spectacle qui guérit et éloigne les mauvais esprits.

Trio Mamiso (La Réunion)

Mamisolofo Rakotonanahary dit Mamiso récit, chant,
kabôsy (mandoline malgache), sodina (flûte malgache), percussions,
danse

Julie Frantz dite Mevah récit, chant, percussions, danse Njiva Andrianantenaina récit, chant, ravanne (tambour mauricien), percussions, danse Mise en scène Olivier Prou Musique compositions Mamiso

Production JM France En partenariat avec la salle Georges Brassens – les Avirons (La Réunion) Avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles Océan Indien, de la Région Réunion et de la Sacem Un spectacle d'Églantine Rivière et Quentin Dubois. Musique corporelle et théâtre burlesque: telle est l'alliance originale et pleine de charme de Tam Tam. C'est l'histoire d'un homme et d'une femme. Deux grands naïfs que la timidité et la maladresse empêchent d'être à l'aise avec les mots; ce sont leurs gestes qui vont dire tout haut ce qu'ils veulent taire tout bas, avant que des sons ne leur échappent malgré eux, à corps et à travers, leur permettant finalement de découvrir les possibilités infinies de la communication par le rythme et les sons.

Ce spectacle a été imaginé par la pétillante Églantine Rivière, dont le travail original se situe à la croisée du clown et de la musique. Elle a construit avec son acolyte un univers percussif, comique et participatif, où se mêlent polyphonies, beatbox, frappes de mains, de bottes et de gobelets! Du corps à cœur au chœur de corps pour passer du désaccord à l'harmonie.

Églantine Rivière percussions vocales, corporelles et d'objets, chant Quentin Dubois ou Mathieu Benigno percussions vocales, corporelles et d'objets, beatbox

Sur une idée originale d'Églantine Rivière
Mise en scène et dramaturgie
Thomas Garcia et Laurent Duverger
Arrangements musicaux Alexis Anérilles
Accessoires et éco-lutherie Sevan Arevian
Coproduction Scène Libre / JM France
En partenariat avec L'Entre-Pont - Nice (06), Solenval (22),
le centre culturel Jacques Duhamel – Vitré (35), le centre culturel
Le Plessis-Sévigné – Argentré du Plessis (35)

4	Durée	Lun.	Tarif
a	50¹	22	JP
		18H30	

Théâtre musical burlesque					
S	Durée	Jeu.	Tarif		
<u>a</u>	50¹	29	JP		
Ε		18H30			

PUBLIC JEUNE PUBLIC JEUNE

PUBLIC

JEUNE

PUBLIC JEUNE PUBLIC

JEUNE

PUBLIC JEUNE PUBLIC JEUNE PUBLIC JEUNE PUBLIC JEUNE PUBL



# L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1

CE SPECTACLE A REÇU UN AWARD AU FESTIVAL FRINGE <u>d'Edimbourg 2013</u> DANS LA CATÉGORIE "PHYSICAL/VISUAL THEATRE" ET A ÉTÉ NOMINÉ AUX MOLIÈRES 2017

Quelques ventilateurs, des sacs plastique, la musique de Debussy, et nous voilà plongé dans un monde féerique! Un sublime enchantement qui capture les sourires des spectateurs. Exceptionnel!

66 Et si nous aussi, humains, accrochés au sol, nous pouvions nous échapper de la gravitation pour enfin flirter avec le libre arbitre des vents et nous laisser transporter dans les valses de l'air?

TÉLÉRAMA

PHIA MÉNARD

DANS CETTE PIÈCE TENDRE ET POÉTIQUE, LES PERSONNAGES EN SACS PLASTIQUE PRENNENT VIE DEVANT NOUS, FACONNÉS ET MANIPULÉS PAR UN DANSEUR/MARIONNETTISTE.

> Conception et écriture Phia Ménard Assistée de Jean-Luc Beaujault

Interprétation Jean-Louis Ouvrard Création de la bande sonore Ivan Roussel d'après l'oeuvre de Claude Debussy Diffusion de la bande sonore en alternance Gicquaud, Claire Fesselier, Ivan Roussel, Mateo Provost Marionnettes

- conception Phia MENARD - réalisation Claire Rigaud Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion Claire Massonet Régisseur général Olivier Gicquaud Chargée de production Clarisse Merot Chargé de communication Adrien Poulard Manipulation de matières - Cycle des Pièces du Vent -Performance sans paroles

La Compagnie Non Nova est conventionnée et soutenue par l'Etat Préfète de la Région Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelles, le Conseil Régional des Pays de la Loire et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. La compagnie est implantée à Nantes.

Depuis 2014, la Compagnie Non Nova / Phia Ménard est artiste associée à l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie pour quatre années.

La Compagnie Non Nova est artiste associée au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon et artiste-compagnon au CCN de Caen en Normandie pour les années 2016, 2017 et 2018

Ballet aérien à partir de 5 ans Attention : Jauge réduite ! Il est prudent de réserver. 3 séances.

Durée 251

DENNE BORTIC DENNE BORTIC DENNE BORTIC DENNE BORTIC DENNE BORTIC DENNE BORTIC DENNE BORTIC

Mar

6





General de la tortue, elles traduisent avec finesse ses émotions, notamment son plaisir de la nage par une musique légère, rythmée.

C'est beau, subtil et joyeux.

TÉLÉRAMA

Manger ou être mangée? C'est l'épopée fantastique d'une tortue des mers, parcours initiatique à découvrir en famille.

Il était une fois Tamao, tortue sous-marine, dont nous suivons un cycle de vie. Depuis la plage de sa naissance jusqu'à son retour pour sa première ponte, des créatures loufoques et excentriques la distraient tour à tour de son voyage.

Sur scène, un espace pour la plage, un autre pour la mer. L'écran, suspendu comme la voile d'un bateau, projette le film. Ce dernier nous emporte dans les profondeurs du monde aquatique de Tamao. Deux comédiennes-chanteuses-musiciennes narrent l'histoire à l'aide d'une machine à sons aux allures de sous-marin.

PUBLIC JEUNE PUBLIC JEUNE PUBLIC JEUNE

PUBLIC JEUNE PUBLI

Composée autour des poèmes de voyage de Blaise Cendrars, la musique mêle piano, clavier aquatique, percussions harmoniques, baignoires d'eau, hydrophones et autres instruments inventés pour l'occasion. Un vrai ciné-spectacle où le vivant a la part belle et où les jeunes spectateurs plongent dans le film comme dans la mer!

lars

 Durée
 Ven.
 Tarif

 45¹
 16
 JP

 18H30
 JP

# SPECTACLES EN CO-PRODUCTION, PARTENARIATS, SCÈNES OUVERTES ACCUEILS...

Du 29 janvier au 10 février 2018, la Ville d'Ajaccio offre un espace de création à l'association Scène Set.

Représentations du 7 au 10 fév. 2018 -

# MA CARMEN ADOREE!

20H30

Durée

2H30

D'APRÈS CARMEN, DE GEORGES BIZET
D'après Carmen, de Georges Bizet

Après le succès de "La belle Hélène" en septembre 2015 et dans le sillage des spectacles de "Scène Set Association", l'équipe tente un nouveau challenge avec ... Carmen!

Selon le directeur artistique, Francky de Peretti, il ne s'agit pas de vouloir monter l'œuvre dans sa version intégrale lyrique et symphonique, mais plutôt de présenter une création fidèle à l'œuvre originelle dans un spectacle original et populaire respectant à la fois le livret et la partition, tout en s'autorisant quelques libertés et surprises.

L'important étant que tous ceux qui connaissent et aiment Carmen la retrouvent et que ceux qui ne la connaissent pas. la découvrent et l'aiment.

Ma Carmen adorée!, c'est une trentaine d'artistes, des chanteurs, des danseurs, des musiciens dans un spectacle de 2H30

Mardi 12 sep. Musique

**I MESSAGERI** 

Jeudi 21 sep. Musique

# **RÉCITAL DU PIANISTE TONY FALLONE**

Mardi 10 oct. Musique

**ORIZONTE** 

Jeudi 21 déc. Musique

L'ATTRACHJU

Lundi 8 janv. Théâtre

# SPECTACLE DE LA Cie TEATRU NUSTRALE

Jeudi 1er mars Théâtre

# TONTON EST EN HAUT

PRÉSENTÉ LA TROUPE "I ROMPISTACCHI"

Jeudi 3 mai Théâtre - Création

### **BONNE ANNEE!**

ECRIT ET MISE EN SCÈNE PAR JEAN PIETRI - ASSOCIATION ''ABULABULELLA''

L'ESPACE DIAMANT ACCUEILLE ÉGALEMENT DES SPECTACLES AU PROFIT D'ASSOCIATIONS HUMANITAIRES, LES SPECTACLES DE FIN D'ANNÉE DES ÉCOLES DE THÉÂTRE ET DE MUSIQUE, DU THÉÂTRE SCOLAIRE...

CETTE PROGRAMMATION ÉVOLUE AU FIL DE LA SAISON. RETROUVEZ-LA SUR LE SITE DE L'ESPACE DIAMANT.

# L'ESPACE DIAMANT C'EST AUSSI...

#### ACTIONS DE SENSIBILISATION\*

Autour de la programmation sont proposées de nombreuses actions d'initiation, de sensibilisation et de formation aux différentes pratiques artistiques (théâtre, danse, art plastique, art numérique, archéologie, architecture, cirque...). Stages, ateliers, cours réguliers pour les petits et les grands, les amateurs confirmés ou les néophytes, autant d'occasions d'explorer les territoires de l'art avec des intervenants qualifiés.

#### DES EXPOSITIONS\*

La salle d'exposition aménagée au premier étage accueille des plasticiens, peintres, photographes, vidéastes, performeurs. Les artistes émergeants y trouvent un espace « unique » pour présenter leur travail.

#### Des conférences\*

Le cycle de conférences se décline en trois volets: Culture et Civilisation, Arts et psychanalyse ainsi que Culture et patrimoine corses.

#### Du cinéma\*

D'octobre à juin, l'Espace Diamant propose une programmation régulière de Cinéma d'Auteur les vendredis et samedis, des projections en avant première...

L'Espace Diamant témoigne aussi de la vitalité des associations: Festivals, soirées documentaires: un vrai territoire de cinéma...

#### A FESTA DI A LINGUA CORSA\*

U Sirviziu LCC di a Cità d'Aiacciu urganizeghia a festa di a lingua corsa di maghiu a ghjugnu. Dittatu, cuncerti, attelli, puisia, filmi, canti, balli è tanti altri affari par i chiuchi è i maiò, a lingua corsa v'aspetta da maghju à ghjugnu.

\*Des programmes spécifiques seront édités ultérieurement



#### Publication gratuite de la Ville d'Ajaccio Hôtel de Ville - BP 314 - 20304 AJACCIO Cedex Tél. +33(0) 4 95 51 52 53 www. aiaccio.fr

Conception-mise en page Direction de la Communication de la Ville d'Ajaccio Impression Imprimerie Zimmermann Tirage 32000 ex © Crédits photos photo de couverture Collection JC Fieschi

#### L'équipe de l'Espace Diamant

Chargée de projets évènementiels, mécénat et partenariats: Laurianne Giacobbi / Administration des spectacles: Catherine Dujardin Comptabilité - Référent billetterie: Ghjuvanna Ceccaldi / Secrétariat de direction: Joelle Andrea Relations extérieures: Elisabeth Arbori / Documentation - Communication visuelle - Réseaux sociaux: Dominique Appietto Diffusion des supports de communication: Martin Marcaggi / Médiation culturelle spectacle vivant: Mickaela de Peretti Médiation culturelle politique de la Ville - numérique - associations: Marie Luce Paccioni Médiation culturelle conférences - cinéma - arts plastiques: Sabah Garani / jeune public: Marie-Thérèse Poli Billetterie: Prescillia Martinetti, Cécilia Ortolano, Marielle Zevaco / Accueil expositions: Félicité Caccavelli, Marie Paule Marchi.

#### L'équipe technique

Directeur technique: Jean-Luc Tucci / Régie générale: Philippe Pleiber / Régie son: Fabrice Bonelli, Antony Bartoli / Régie lumière: Mathieu Papini, Jean Ruggiu, Michel Sanna, Pascal Santu / Régie plateau & machinerie: Laurent Scarbonchi, Denis Sleiman, Frédéric Tucci / Habilleuse: Virginie Vacca.

NOS PARTENAIRES



















# **INFOS PRATIQUES**

#### BILLETTERIE, ABONNEMENTS AJACCIO CULTURE.

ACCHELL. RENSEIGNEMENTS. RÉSERVATIONS

Espace Diamant Boulevard Pascal Rossini (à côté du Casino municipal)

E-mail billetterie billetterie.diamant@ville-aiaccio.fr Téléphone 04 95 50 40 80 (ou 86)

Infos & vente de billets en ligne

http://espace-diamant.ajaccio.fr

Du mardi au vendredi 13h - 18h30 Samedi 13h30 - 17h30

Sur place, 1h30 avant le début du spectacle.

#### LA LOCATION S'EFFECTUE UN MOIS AVANT CHAQUE SPECTACLE

ACCUEIL DU PUBLIC

Les représentations commencent à l'heure indiquée dans le programme. Par respect du public et des artistes, les retardataires ne seront admis dans la salle qu'avec l'accord des artistes. 5 minutes avant le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus réservées. Les retardataires seront placés de façon à ne pas gêner les spectateurs déià installés et dans la mesure des places disponibles.

Le public est accueilli sur les lieux des spectacles une heure et demie avant le début de la représentation. Les photos avec ou sans flash ainsi que les enregistrements sont formellement interdits.

#### LES TARIFS

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Jeune Public	Petite Jauge
Plein tarif	18€	24€	30€	3€	Tarif unique
Carte Ajaccio Culture	14€	19€	24€	jusqu'à 18 ans	
Chômeurs, RSA, étudiants, moins de 25 ans, intermittents, bénéficiaires AAH et accompagnants	8€	12€	16€	7€ pour les accompagnants	

#### ABONNEZ VOUS

#### Les tarifs sont bien plus avantageux!

ABONNEMENT SOLO (6 SPECTACLES) 2 spectacles Tarif A + 2 Tarif B + 2 Tarif C

### Plein tarif 98€

Tarif Carte Aiaccio Culture 88€ Chômeurs, RSA, étudiants, moins de 25 ans, intermittents, bénéficiaires AAH et accompagnants 50€

ABONNEMENT DUO (6 SPECTACLES) Abonnez-vous à deux pour un prix réduit! 2 spectacles Tarif A + 2 Tarif B + 2 Tarif C

Plein tarif 188€ Carte Ajaccio Culture 174€

#### **DEVENEZ RELAIS**

Constituez un groupe de 5 abonnements, un 6e abonnement vous sera offert!

#### CARTE AJACCIO CULTURE

La Carte Aiaccio Culture continue de vous offrir des prix doux sur les spectacles et les évènements culturels. l'achat de biens culturels...

Vous êtes informés des manifestations culturelles tout au long de l'année par mail.

#### Plein tarif 12€

Chômeurs, RSA, étudiants, moins de 25 ans, plus de 60 ans, intermittents, bénéficiaires AAH et accompagnants 7€ (joindre une copie de justificatif) Pour tout achat groupé à partir de 10 personnes 7€

La carte est valable un an à partir de sa date d'émission.

Toutes les infos de l'Espace Diamant sont sur le site http://espace-diamant.ajaccio.fr mais aussi sur Facebook!

(Espace Diamant - Théâtre municipal d'Ajaccio) et sur le site de la Ville www.ajaccio.fr.

