



**Sai
SON**

**ESPACE
DIAMANT**

THÉÂTRE MUNICIPAL

AJACCIO

SOMMAIRE

02 • 03

EDITO DU MAIRE

04 • 11

**L'ESPACE DIAMANT :
LIEU DE VIE, LIEU DE CULTURE**

12 • 99

LE SPECTACLE VIVANT

100 • 105

& BIEN PLUS ENCORE !

106 • 108

ÉQUIPE & INFOS PRATIQUES

Édito du Maire



OUVREZ GRAND LES PORTES !

Ajaccio reste et restera plus que jamais fidèle à sa vocation culturelle, à sa vocation d'ouverture sur le monde.

Dans ce contexte bien particulier de crise sanitaire, renforcer notre soutien aux artistes insulaires nous est apparu primordial. Cet état d'esprit s'est matérialisé, entre autres, par l'installation de quatre résidences de création et par l'élaboration d'un calendrier de médiation culturelle à destination de tous les publics. À ce titre et avant tout, je souhaite saluer la continuité de l'action culturelle de la Ville d'Ajaccio ces derniers mois, malgré la fermeture du théâtre municipal et sa reconversion en centre de vaccination. Cela a été rendu possible grâce au dévouement de nos agents qui ont fait preuve d'une adaptabilité et d'un état d'esprit exemplaires, en cumulant l'organisation d'actions « hors les murs » et l'accueil du public pour la vaccination, dans des conditions particulièrement difficiles. Je tiens ici à les en remercier.

L'heure est désormais aux retrouvailles et au plaisir de renouer avec le public !

À l'intérieur de ce programme, vous découvrirez une programmation riche de 44 spectacles et événements (dont 19 reports), pour répondre à toutes les envies, à toutes les esthétiques et à toutes les sensibilités. De la programmation de têtes d'affiches comme Alexis Michalik ou Yseult, à de fines découvertes comme Bachar Mar Khalifé, je souhaite que les artistes et les créateurs du monde entier se sentent ici chez eux, dans un creuset exceptionnel pour la création, pour les avant-gardes. C'est vrai pour la musique, pour le cinéma, pour le design, pour la photographie... L'Espace Diamant, qui n'est pas seulement lieu dédié au spectacle vivant, en est la parfaite illustration : comme chaque année, notre théâtre municipal hébergera des expositions, des conférences et pour la première fois, proposera des soirées « projection-débat », en partenariat avec la plateforme de streaming corse et méditerranéenne « ALLINDI », afin d'offrir un coup de projecteur mérité à notre patrimoine cinématographique.

Vous l'avez compris, tous les arts, dans leur diversité, ont leur place à Ajaccio !

Belles découvertes à toutes et tous.

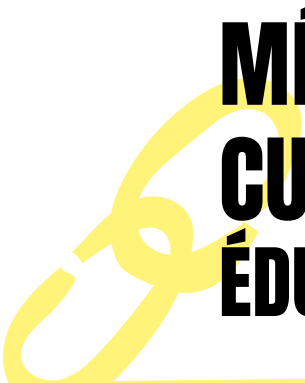
Laurent Marcangeli

Maire de la ville et Président de la communauté d'Agglomération du Pays Ajaccien



DIAMANT ESPACE

**LIEU
DE VIE
LIEU DE
CULTURE**



MÉDIATION CULTURELLE & ÉDUCATION ARTISTIQUE

La médiation culturelle déploie des stratégies d'intervention qui favorisent, la rencontre des publics avec une diversité d'expériences.

Fruit d'une collaboration entre services municipaux relevant du domaine artistique ou patrimonial et de partenaires institutionnels, la médiation culturelle combine plusieurs objectifs :

- **Donner accès** et rendre accessible la culture aux publics les plus larges.
- **Valoriser** la diversité des expressions et des formes de création, encourager la participation citoyenne.
- **Favoriser** la construction de liens au sein des collectivités, contribuer à au sein des collectivités,
- **Contribuer à** l'épanouissement personnel des individus et au développement d'une intelligence culturelle partagée.

La ville d'Ajaccio donne la priorité au développement de l'éducation artistique et culturelle de tous les jeunes sans exception et souhaite contribuer à la mise en place d'un Parcours artistique et culturel avec pour ambition de :

- **Valoriser** la créativité et l'imaginaire par la pratique artistique.
- **Sensibiliser** à la notion d'esthétique dès le plus jeune âge.
- **Permettre** d'acquérir un point de vue, aiguïser son sens de l'observation et d'analyse, faciliter l'expression et les processus créatifs.
- **Ouvrir** la voie à de nouveaux apprentissages, favoriser la confiance en soi et l'accomplissement.

UN APERÇU DU PROGRAMME MÉDIATION

Un programme plus complet sera proposé au fil de la saison...



Jean de la lune

Atelier jeune public

Opéra de Bordeaux - Gala d'étoiles

Cours de danse et de stretch

Diane Le Floch et Neven Ritmanic

E Suppliante

Résidence de création musique et théâtre

Avec la compagnie de Jean-Claude Gallota

Atelier danse contemporaine

Le pôle de médiation culturelle de la Direction de la Culture, en lien avec la programmation de l'Espace Diamant, propose tout au long de la saison culturelle une série d'actions ayant pour objectif de faire le lien entre les artistes, le public et les œuvres.

Le but étant de devenir partie prenante des spectacles, d'en comprendre le sens, en participant à des échanges avec les artistes et les propositions culturelles !

Chaque année, nous vous proposons des rendez-vous réguliers : rencontres avec les artistes, actions à travers la ville, projets participatifs, ateliers, stages, workshops, masters class, séances scolaires, répétitions publiques...



DANS LES ÉCOLES

Seize séances

**De octobre à
décembre**

CHANGER D'ÈRE

Exposition virtuelle et ateliers d'art plastique

Pour les élèves de CE2, CM1, CM2 accompagné par l'artiste **Isabelle Istria**

**Semaine du 18
au 22 Octobre**

SEMAINE DANSE ET ENFANCE

Spectacle et ateliers de danse contemporaine

Narrà un Fattù par la compagnie Créacorsica

Pour les élèves de maternelles et primaires

**Semaine du 6
au 10 décembre**

DÉCOUVERTE THÉÂTRE ET DANSE

Spectacle et ateliers

Un jour de grand bois par la compagnie Vialuni

Pour les élèves de maternelles et primaires

CONFÉRENCES

Chaque saison, l'Espace diamant propose, un cycle de conférences.

Ouvertes à tous, ces conférences s'organisent autour de thématiques qui concernent les grands débats de société. Des spécialistes (sociologues, historiens, artistes, philosophes, scientifiques...) sont invités à apporter un éclairage sur l'actualité.

Des partenariats ont été mis en place depuis plusieurs années avec :

- Les éditeurs corses (Editions Piazzola, Albiana, ou autres éditeurs corses)
- La Société Corse d'Etudes Freudiennes
- La Chaire Universitaire «L'Esprit Méditerranéen Paul Valéry»
- La cellule Valorisation de la Direction de la Recherche et du Transfert de l'université et le CNRS.



La librairie **La Marge** propose des rendez-vous réguliers et la rencontre d'auteurs pour évoquer l'actualité littéraire.

CINÉMA

La Direction de la Culture propose une programmation cinématographique qui s'adresse à tous les publics à un tarif très accessible.

Une programmation municipale de films de type Art et Essai, ou d'auteur, avec des Avant-premières et des soirées thématiques.

La mise à disposition gracieuse de l'Espace Diamant aux acteurs culturels associatifs qui organisent des festivals de cinéma.

Les dispositifs nationaux d'éducation à l'image, « Ecole et cinéma », « Collège et cinéma » et « Lycée au cinéma ».

NOUVEAUTÉ !

LES VENDREDIS : 1^{ER} OCT. • 5 NOV. • 7 JANV. • 4 FEV. • 4 MAR. • 1^{ER} AVR.

Un partenariat privilégié avec la plateforme de Streaming corse et méditerranéen Allindi afin de valoriser sur grand écran des œuvres corses et méditerranéennes du patrimoine mais aussi faire découvrir une nouvelle génération de cinéastes.

Les projections seront suivies de discussions autour des films et leurs sujets en présence (physique ou distancielle) des réalisateurs et ou producteurs.

Allindi
Scuntinà l'imaginaru di a Corsica

Nous vous invitons à découvrir
le catalogue de films sur
www.allindi.com



ARTS PLASTIQUES

En tant qu'espace pluridisciplinaire dédié aux arts et à la culture, l'Espace Diamant propose chaque année un programme d'expositions ouvert sur la création contemporaine qui prend en compte à la fois les talents émergents et confirmés.

UN APERÇU DU PROGRAMME DE LA SAISON

- Du 1^{er} au 30 Septembre** Avec le Centre Méditerranéen de la Photographie
Photos d'Elina Brothéus
- Du 5 au 15 Octobre** **Bonnie Guespin**
- Du 19 au 29 Octobre** **Thierry Corpet**
dit Raymond X
- Du 3 au 19 Novembre** **Mona Lumir Fabiani**
alias Woozmoon
- Du 23 Novembre au 17 Décembre** **André Kertész in Corsica**
Photographies d'André Kertész
Exposition coproduite par le Centre Méditerranéen de la Photographie et la médiathèque de l'architecture et du patrimoine
© Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,
Diff. RMN-Grand Palais / Donation André Kertész
- Du 4 au 21 Janvier** **Corse : Immigrations des suds et Émigrations**
Partenariat avec l'association Siroco et le groupe de recherche ACHAC
Exposition complétée par une table ronde et des projections de films
- Du 4 au 29 Février** **Changer d'ère**
Exposition Jeune Public
- Du 30 Mai au 30 Juin** **Exposition du Centre Méditerranéen de la Photographie**
Panorama de la collection du Centre Méditerranéen de la Photographie

MAIS ENCORE...

Résidence **1er Mars • 30 Avril** Cette saison, dans le cadre d'un appel à candidatures, nous reconduisons une résidence de création permettant à un artiste diplômé des écoles de Beaux-arts d'entrer dans un questionnement qui touche particulièrement notre territoire.

Exposition **2 Mai • 25 Mai**

28 Mars • 15 Avril En partenariat avec l'Education Nationale, Canopé et le lycée Fesch, coordonnés par l'artiste **Isabelle Istria**. Une exposition à destination du jeune public et secondée par les jeunes commanditaires de la classe d'Histoire des Arts.



LAZARET OLLANDINI

La Ville d'Ajaccio est désormais prioritaire du Lazaret Ollandini et souhaite faire vivre ce lieu emblématique en proposant une programmation régulière en arts plastiques en complément de celle proposée à l'Espace Diamant, notamment durant la saison estivale.

Durant 15 jours au mois de Juillet et 15 jours au mois d'Août, le Lazaret mettra en lumière le travail d'artistes insulaires émergents, suite à un appel à candidatures.

Parallèlement, le Lazaret Ollandini sera ouvert aux artistes confirmés et reconnus afin de rendre compte de ce qui fait la Dynamique et la diversité des expressions artistiques de l'art contemporain.

DIAMANT ESPACE

**LE
SPECTACLE
VIVANT**

**SAMEDI 18
SEPTEMBRE
20H30**

**TARIF A
01H15**

MUSIQUE

STÉPHANE CASALTA & ARMONIOSOINCANTO

Direction artistique
Stéphane Casalta

Arrangements vocaux,
chef de chœur
Franco Radicchia

Guitare
Luca Falomi

Cette création musicale est née de la rencontre entre Stéphane Casalta et le chef de chœur du groupe Armoniosoincanto, Franco Radicchia...

... Voilà donc les chansons de Stéphane Casalta adaptées par une chorale mixte, au confluent de plusieurs traditions vocales, avec la participation du guitariste sarde Luca Falomi.

Auteur compositeur interprète, originaire de Corse où le chant polyphonique et la voix sont omniprésents, Stéphane Casalta débute avec le groupe A Filetta. Il fonde ensuite le groupe Giramondù, devenu en quelques années une référence en Méditerranée.

Il choisit ensuite de poursuivre son chemin en solo, même si plusieurs collaborations ont émaillé son parcours (notamment avec le projet Animantiga, ses rencontres avec Giovanni Ceccarelli, Ivan Lins...).

En 2004, il crée le groupe Geminas avec Franca Masu (Sardaigne). Plusieurs concerts auront lieu en Italie et en Corse. Ce projet est aussi un « plaidoyer musical » pour que les deux îles, si proches, se parlent et se rapprochent.

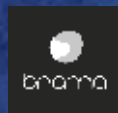
En 2019, il crée le studio Arcipelagu à Bastia, où se retrouvent de nombreux artistes et créateurs...

Après une création avec le groupe Cuncordu et tenores de Orosei et la préparation du nouvel album de Barbara Furtuna, voilà Stéphane Casalta en tournée avec la chorale de Perugia, Armoniosoincanto.

Canti a Lucendiluna

- Stephane Casalta
- Luca Falomi

- Armoniosoincanto •
- Franco Radicchia •



www.armoniosoincanto.it www.bramaprod.com

**MERCREDI 22
SEPTEMBRE
20H30**

**TARIF B
01H30**

THÉÂTRE

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

De William Shakespeare

Mise en scène

Salomé Villiers & Pierre Hélié

La comédie joyeuse et féroce de William Shakespeare !

Le Prince Don Pedro d'Aragon et ses fidèles compagnons d'armes, le Signor Benedict et le comte Claudio, reviennent de la guerre. Derrière l'apparente insouciance de ces « années folles », un climat de tension règne : une dictature de la légèreté s'impose.

La comédie est joyeuse assurément, mais elle sait aussi se montrer féroce. Dangereuse... D'un revers de mots, «Madame la Rumeur» fait tourner le ciel bleu à l'orage, les réputations sont salies et les destins sont brisés. Ce sont bien d'autres guerres que vont mener nos personnages : guerre contre l'amour, contre le hasard, contre le pouvoir...

A l'heure où les réseaux sociaux règnent en maîtres, à l'heure où les amours sont consommées de façon boulimique, à l'heure où internet peut relayer une information sans en connaître la source, ce texte publié en 1600 n'a jamais autant résonné.

Avec

**Eric Laugerias, Arnaud Denis,
Pierre Hélié, Clara Hesse, Etienne
Launay, Bertrand Mounier,
François Nambot, Violaine
Nouveau, Georges Vauraz,
Salomé Villiers**

Musique

Charles de Boisseguin

Décor

Joao Neves

Création lumières

Denis Koransky

Costumes

Virginie H

Scénographie

François Verdeau

Chorégraphie

Johan Nus

Assistant mise en scène

Pierre-Louis Laugérias

Production

Puzzle Eventainment, Atelier Théâtre Actuel,
PHT Productions, On ne va pas se mentir &
Zoaque 7

Avec le soutien de l'ADAMI

+ Report 2020/2021



Une mise en scène
virevoltante portée
par dix interprètes
inspirés, tous
excellents. Un
beau spectacle,
d'une étonnante
pertinence,
dynamique et joyeux.

France Info

**SAMEDI 25
SEPTEMBRE
20H30**

**TARIF B
01H45**

THÉÂTRE

LE CERCLE DE WHITECHAPEL

Une comédie policière de

Julien Lefebvre

Mise en scène

Jean-Laurent Silvi

Avec
**Stéphanie Bassibey
Pierre-Arnaud Juin
Ludovic Laroche
Jérôme Paquette
Nicolas Saint-Georges**

Décors
**Margaux Van Den Plas
et Corentin Richard**

Costumes
Axel Boursier

Lumières
Éric Milleville

Musique
Hervé Devolder

Production
Le théâtre du Lucernaire et Pascal Legros
Organisation, en accord avec le Renard argenté

Mêlant le rire au suspense, une enquête policière qui lance Conan Doyle, Bram Stoker ou encore Georges Bernard Shaw sur les traces de Jack l'Eventreur dans l'atmosphère du Londres de 1888.

Une aventure captivante jusqu'à la dernière seconde !

1888, Londres. Alors qu'une étrange série de meurtres de prostituées vient de débiter dans le quartier défavorisé de Whitechapel, un membre éminent de la gentry londonienne, Sir Herbert Greville, décide de réunir une équipe d'enquêteurs d'un nouveau genre pour découvrir la vérité.

Le groupe se compose d'un romancier débutant et timide nommé Arthur Conan Doyle, d'un journaliste qui deviendra bientôt le plus grand dramaturge du Royaume, George Bernard Shaw, du directeur d'un des plus prestigieux théâtres de Londres dont la carrière d'écrivain végète, Bram Stoker, ainsi que de l'une des premières femmes médecins de l'époque, Mary Lawson.

Réunis dans le quartier même des meurtres, dans un ancien atelier d'artiste loué pour l'occasion, ils vont découvrir au cours de leurs rendez-vous discrets les fils invisibles qui expliquent l'une des plus grandes énigmes criminelles de l'histoire.

 **Report 2020/2021**



Solidement installés dans la peau de leurs personnages, les acteurs soutiennent une pièce qui monte en puissance, jusqu'à atteindre son apogée dans ses dernières minutes... Courez voir ce spectacle. Il est british en diable et délectable.

Télérama

SAMEDI 02
OCTOBRE
20H30

TARIF A
02H00

Une coproduction
**Omnicube Films et
France 3 Corse Viastella**

Avec
David Reinhardt
(petit-fils de Django)
Noé Reinhardt
Jean-jacques Gristi
Frédéric André
Jean-Marc Jafet
Arnaud Giacomoni
Fanou Torracinta

Avec le soutien
CNC
Centre national du cinéma
et de l'image animée
Collectivité territoriale de Corse
Cullettività di Corsica

FILM & CONCERT

LES ENFANTS DU DIEU MANOUCHE

Un film de **Lavinie Boffy & François Karol**
Suivi d'un concert de
Jean-Jacques Gristi & Cie !

Hommage à Django !
Après le magnifique documentaire de Lavinie Boffy & François Karol, le virtuose corse Jean-Jacques Gristi prendra sa guitare pour un concert avec des « invités surprises »...

« Les enfants du Dieu manouche » propose un voyage au cœur de l'œuvre et de la vie de Django Reinhardt, une histoire portée par ses descendants et un de ses plus fervent admirateur et grand guitariste insulaire, Jean-Jacques Gristi.

Django Reinhardt est le créateur du jazz manouche, un artiste majeur qui n'a eu de cesse d'inonder le monde de son génie.

Ces héritiers, descendants directs ou passionnés comme Jean-Jacques Gristi sont tous les « fils » de Django. Leur rôle est important, ils sont devenus avec le temps les représentants du jazz manouche de par le monde et les garants des œuvres du maître.

« Les enfants du Dieu Manouche » est empli de témoignages, de musique, de souvenirs, mais surtout une magnifique déclaration d'amour faite à Django Reinhardt.



Action de médiation



VENDREDI 08
OCTOBRE
20H30

TARIF A
01H15

MUSIQUE

JAZZ RECITAL

+ Résidence de création

Piano
Laura Sibella

Batterie
André Paoli

Scénographie
Orso

Avec le soutien
Espace Diamant
Ville d'Ajaccio
Jazz in Aiacciu

Un piano et une batterie, l'association peut surprendre ! Nous avons eu envie de proposer à ces deux artistes, venus d'univers différents, d'accompagner leur création.

La musique naît et renaît des musiciens, par la rencontre, l'échange et la création.

Laura Sibella, pianiste concertiste et André Paoli, batteur et directeur artistique du Jazz Band de Corse, ont créé le projet Jazz Recital.

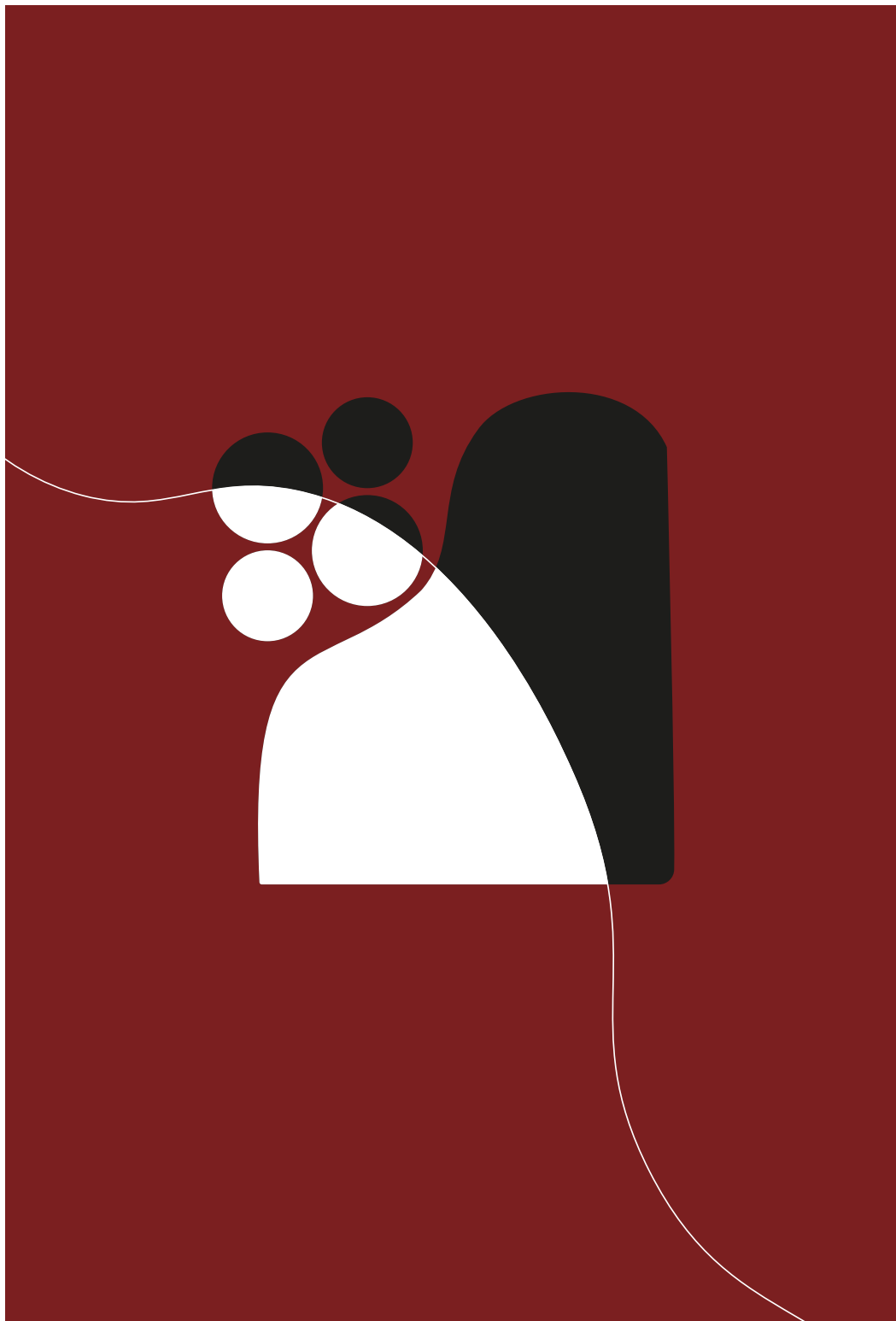
Les deux musiciens habitués aux scènes internationales proposent une création musicale contemporaine dans la modernité d'un langage Jazz avec une structure classique, le tout sur une scénographie de l'artiste plasticien Orso.

Orso a travaillé sur le rythme, la rupture et l'harmonie des deux univers pour créer un visuel inspiré en négatif/positif et nous propose sur un décor projeté abstrait, un voyage sensitif où le visuel et le sonore se confondent pour nous faire vivre une expérience unique.

Laura Sibella a hérité de la tradition pianistique russe par ses professeures qui l'ont très vite dirigée vers le répertoire virtuose et vivant du compositeur contemporain Nikolai Kapustin, connu pour ses harmonies denses et complexes tournées vers des recherches de rythmes et de sonorités modernes.

André Paoli, héritier d'une tradition familiale et musicale ajaccienne bien connue. Il tourne sa pratique vers des sonorités teintées new-yorkaises et d'un jazz libre et précis.

+ **Report 2020/2021**



MARDI 12
OCTOBRE
20H30

TARIF C
01H30

MUSIQUE

KEREN ANN & LE QUATUOR DEBUSSY

Voix & guitare
Keren Ann

LE QUATUOR DEBUSSY
Violons

**Christophe Collette
et Marc Vieillefon**

Alto
Vincent Deprecq

Violoncelle
Cédric Conchon

Production
Rain dog productions,
en accord avec Live Nation France

Keren Ann charme, envoûte, provoque des frissons... Avec le quatuor Debussy, elle survole des nappes de violons, sa guitare se fait rock et folk, et sa voix atteint des sommets.

Depuis leur rencontre et leur tournée, l'amitié entre Keren Ann et le Quatuor Debussy s'est renforcée, au point d'imaginer ensemble une nouvelle série de concerts à l'occasion de la sortie du dernier album de la chanteuse.

Cette artiste aux multiples facettes (compositrice, pianiste et guitariste aux accents folk et rock, auteur entre autres du mythique *Jardin d'hiver*) revisite spécialement *Bleue*, son dernier album sorti en mars 2019, en compagnie des cordes subtiles du quatuor. Des titres entremêlés aux plus beaux morceaux du répertoire de Keren Ann.

Une collaboration artistique exceptionnelle à ne manquer sous aucun prétexte.



Le Quatuor Debussy est un vrai groupe où chacun est habitué à s'écouter, à jouer l'un près de l'autre. Par moments, ce sont eux qui m'accompagnent, à d'autres moments, je sens que c'est moi et ils me permettent de m'asseoir sur leur jeu. Moi, j'arrive avec mon répertoire, mon caractère, et le Quatuor Debussy arrive avec leur expérience et leur unité de musiciens qui jouent des choses incroyables.

Keren Ann

LUNDI 18
OCTOBRE
20H30

TARIF C
01H30

THÉÂTRE

UNE VIE

De **Guy de Maupassant**

Mise en scène

Arnaud Denis

Avec
Clémentine Célarié

Création Lumières
Denis Koransky

Scénographie
Hermann Batz

Créations Musicales
Carl Heibert
Abraham Diallo

Production
Théâtre des Mathurins
& Les Grands Théâtres
Jérôme Foucher

Dirigée de main de maître, Clémentine Célarié livre une performance époustouflante dans une formidable adaptation du premier roman de Guy de Maupassant.

« Une vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. »

C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman.

Il nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres. Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, les souffrances que cela comporte. Une vie parmi tant d'autres, et toutes les vies en une.

Jeanne est à elle seule toutes les femmes. Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent, et l'éternel recommencement est là, tout près. Les vagues de l'océan viennent laver l'existence de leur ressac purificateur.

Un chef d'œuvre de la littérature française porté seule en scène par Clémentine Célarié.

U Je n'ai jamais lu une œuvre qui me rassurait tant sur ce que j'attends de la vie. J'attends de la vie que l'amour soit immense, infini, j'attends que la nature m'apaise. Il y a, chez Maupassant, un lien immédiat, pur et intact avec l'enfance... avec tout ce qu'on a en nous de plus beau.

Clémentine Célarié

+ Report 2020/2021



Dans la bouche de Clémentine Célarié, les mots de Maupassant résonnent avec une vérité et une puissance dévastatrices.

Le Figaro

SAMEDI 30
OCTOBRE
20H30

TARIF B
01H15

MUSIQUE

BIRDS ON A WIRE

+ Résidence de création

Violoncelle et voix
Dom La Nena

Voix
Rosemary Standley

Collaboration artistique
Sonia Bester et Julie-Anne Roth

Scénographie
Anne Muller et Salma Bordes

Création lumière
Anne Muller

Création son
Anne Laurin

Régie lumière
Sébastien Vergnaud

Régie son
Anne Laurin ou Jérémie Tison

Régie générale
Guillaume Decourcelle

Production
La Familia en accord avec Madamelune

Avec le soutien de
Scène Nationale de Bayonne Sud-Aquitain et
du CentQuatre-Paris.
Bonlieu – Scène Nationale

Avec le soutien de
l'ADAMI, du CNM et du FCM

Figures très libres du paysage musical français, Rosemary Standley et Dom La Nena s'associent dans Birds on a Wire pour interpréter en duo des reprises d'horizons multiples.

Connue en particulier pour être la chanteuse du groupe Moriarty, **Rosemary Standley** apparaît comme l'une des voix les plus remarquables de la scène contemporaine. À la fois chanteuse et violoncelliste, **Dom La Nena** s'est quant à elle affirmée comme une auteure-compositrice-interprète de premier plan. Eprises d'aventures atypiques, elles ont donné naissance en 2012 à **Birds on a Wire** pour interpréter en duo, un florilège très éclectique de reprises. Elles reprennent à présent leur envol avec un répertoire différent, composé de reprises de Pink Floyd, Bob Dylan, Gilberto Gil ou encore Cat Stevens. Ce deuxième volet amène le duo – et le public – à effectuer un nouveau voyage musical riche en beautés et en émotions.

Jérôme Provençal
pour Le CentQuatre

On est complètement libres, on peut se permettre d'explorer tous les genres qu'on aime, de Leonard Cohen à la musique baroque...

Birds on a Wire

+ Report 2020/2021

”

Dans leur nouvel album, ***Ramages***, les deux artistes naviguent entre les époques et les pays. De Jacques Brel à Pink Floyd, leur voyage musical fait étinceler notre patrimoine musical commun.

La croix

JEUDI 04
NOVEMBRE
20H30

TARIF B
02H00

EN PARTENARIAT
AVEC L'AGHJA

THÉÂTRE

ŒDIPE ROI / BASTIA

LA PEUR N'EST PAS UNE VISION DU MONDE

D'après Œdipe Roi de **Sophocle**
Impressions d'Œdipe de **Noël Casale**
Conception et mise en scène de **Noël Casale**
Chant **A Filetta**

Avec

James Alliot, Yann Boudaud,
Pierre Chiarelli, Jacques Filippi,
Sarah Legato, Xavier Tavera

Chant

(composition et interprétation)

A Filetta :

Jean-Claude Acquaviva, François
Aragni, Petr'Antò Casta, Paul
Giansily, Jean-Do Bianco,
Maxime Vuillamier

Assistant à la mise en scène

Jérôme Tisserand

Scénographie et costumes

Cecilia Galli

Lumière

Pierre Peyronnet

Coordination

A Filetta / Valérie Salducci

Production déléguée

Théâtre du Commun - Bastia

Coproduction

Théâtre de Bastia, ARIA Olmi Cappella

Avec le soutien de

la Collectivité de Corse, la Ville de Bastia,
l'Adami, la Spedidam, C.C.A.S. Corse, King's
Fountain Fondation, la commune de Sisco
- Haute Corse, le Théâtre Joliette - Scène
conventionnée art et création expressions et
écritures contemporaines - Marseille - avec la
participation artistique Jeune Théâtre National

Remerciements

PastaProd - Bastia

La Cité-État de Thèbes, en proie à une grave épidémie de peste, traverse une crise politique majeure. La population supplie son roi, Œdipe, de découvrir l'origine de ses malheurs. Un oracle lui fait savoir que ceux-ci dureront tant que les assassins de l'ancien roi, Laïos, ne seront pas démasqués, jugés et condamnés...

... À l'issue d'une longue enquête, Oedipe découvre qu'il est non seulement le meurtrier de Laïos, mais qu'il en est aussi le fils et qu'en épousant ensuite sa veuve, Jocaste, il s'est uni à sa propre mère, dont il a eu 4 enfants. Jocaste se pend. Œdipe se crève les yeux et, banni, quitte Thèbes pour toujours...

Avec son adaptation d'Œdipe Roi, Noël Casale met en évidence des connexions entre l'œuvre originale et les réalités actuelles de la société corse, les deux principales s'établissant autour du motif de la peur et de la figure de l'étranger.

Dans un premier temps, le metteur en scène a ouvert à tous, dans la ville de Bastia, un atelier de travail théâtral, auquel ont participé de nombreux habitants. Grâce à leur esprit de recherche et à leur confiance, Noël Casale a souhaité mener ce projet à son terme. Il a donc constitué un groupe de comédiens, professionnels et amateurs, pour jouer cette pièce.

 **Report 2020/2021**



Otre les comédiens,
les six chanteurs du
groupe A Filetta sont
également de la partie.
Jean-Claude Acquaviva,
leur mentor, a créé
spécialement pour le
spectacle de sublimes
chants polyphoniques
qui accompagnent
les personnages dans
leurs pérégrinations
scéniques.

**VENDREDI 12
NOVEMBRE
20H30**

**TARIF C
01H30**

MUSIQUE

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CORSE

Direction
Yann Mollenat

Soirée Lyrique avec

Éléonore Pancrazi
Mezzo-soprano

Olivier Cesarini
Baryton

L'Italie du 17ème siècle nous a offert le cadeau inestimable du Bel Canto, créé par la grande école des castrats. Ces artistes ont développé une maîtrise exceptionnelle de l'art vocal, et ont été les héros des scènes européennes, acclamés comme les pop stars d'aujourd'hui...

Ce goût du **Buan Canto** imposé dans les théâtres d'Italie caractérise un style dépassant très largement l'âge d'or des castrats auprès des publics Méditerranéens, et plus particulièrement en Corse, où cette vocalité sculptée, mêlant infinie douceur et grande puissance, mariant virtuosité et poésie, engendre cette vibration physique de la voix qui nous émeut et sait toucher notre âme...

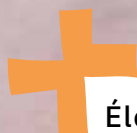
« A l'Opéra, prima la Voce.. ! »

L'EIC est particulièrement heureux de retrouver Éléonore Pancrazi, jeune Mezzo-Soprano à la carrière internationale, qui fut une merveilleuse Carmen à nos côtés. Elle partagera la scène avec le jeune Baryton Olivier Cesarini, participant ainsi à notre mission de Pygmalion au service des jeunes artistes insulaires...

La première partie, dédiée à Rossini, sera un feu d'artifice de virtuosité et d'énergie rythmique. Les artistes défieront ces airs héroïques avec le panache animant les castrats des 17ème et 18ème siècles.

En seconde partie Verdi, Donizetti, Bellini, compositeurs amoureux des voix, nous entraîneront dans les passions romantiques du 19ème siècle.

Yann Molénat



Éléonore Pancrazi a été
nommée Révélation artiste
Lyrique aux Victoires de la
musique classique 2019.

MARDI 16
NOVEMBRE
20H30

TARIF A
01H30



SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 16 NOVEMBRE
14H30

DANSE CONTEMPORAINE

DUOS DANS LE VENT

Spectacle chorégraphique de **Kevin Naran**



Résidence de création

Interprètes
Laura Désideri
Géraldine Nasica
Thomas Esnoult
Kevin Naran

Son et Lumière
Cédric Guéniot

Fabrication des instruments
Jean-Baptiste Cleyet

Compagnie
Créacorsica

Avec le soutien de
Ville d'Ajaccio
Collectivité de Corse

Accompagné de trois danseurs, Kevin Naran, nouvelle âme de la compagnie Créacorsica a choisi de créer à l'Espace Diamant un spectacle autour des duos. Comme à chacune de ses créations, il nous promet un moment de danse rare et d'une grande modernité.

Naviguant d'un projet à un autre, il va même jusqu'à travailler avec Carolyn Carlson, référence emblématique de la danse contemporaine, en France et dans le monde. Des pieds nus, une simple veste, un geste et un poème dans un élan énergétique et spirituel... Ces performances mêlées à ses activités en Corse vont façonner l'image et l'esthétique de ***Duos dans le vent***.

Le duo représente une réponse à un enjeu actuel et contemporain. Tout d'abord parce que l'une des premières manifestations de danse en Corse, c'est la danse sociale et de groupe. La Tarentella, le Quadrille, la Mauresque, mettent en lumière une «Terre» festive, conviviale et colorée.

Duos dans le vent nous invite à poursuivre cette histoire de la danse en Corse.



Report 2020/2021



**SAMEDI 27
NOVEMBRE
20H30**

**TARIF A
01H00**

Interprète
Marianna Nativi

Compagnie
Locu Teatrale

Avec le soutien de
Collectivité de Corse

STAND UP

U COME-BACK D'AZEZA

Écriture et mise en scène

Marianna Nativi & Véronique Bisgambiglia

**Azeza riveni, sempri in zerga, contru à tuttu.
A sucietà corsa, tutti i pinzutti chi sbarchanu è
s'impatruniscianu di tuttu u sapè.**

**A Corsica và bè ? O và male ?
Azeza s'annarba !**

Azeza revient, toujours en « crise », contre tout.
La société corse, les continentaux qui débarquent et
veulent posséder tous les savoirs faire.

La Corse va bien ? Ou va mal ?
Azeza s'énervé !



Ecrit d'une plume acide et
drôle, un regard sur notre
société qui ne ménage
personne et qui s'annonce
explosif !

 **Report 2020/2021**



MARDI 30
NOVEMBRE
20H30

TARIF B
01H30

Voix, guitare, cetera
Fabrice Andreani

Voix
Jean-Michel Andreani

Basse
Nicolas Zimako

Batterie
Michè Dominici

Guitares
Nicolas Torracinta
Jean-Paul Colombani

Claviers
Alain Bonin

MUSIQUE

I MESSEGERI

Trà tradizioni è ritimi d'oghji, I Messageri sò à tocca à tocca incù a « world » pà caccia una musica senza fruntieri induva a Corsica faci a leia trà l'omi...*

Fabrice et Jean-Michel Andreani, deux frères originaires du Cap Corse et du Fium'Orbu (Haute-Corse), véritables autodidactes, fondent en 1996 le groupe I Messageri.

Ayant acquis la confiance des professionnels, et surtout la reconnaissance du public avec leurs albums *A mio Lettera*, *Pè fà la campà*, puis *Una via*, ils poursuivent leur évolution dans le paysage culturel et musical corse, tout en faisant voyager leur musique à travers le monde.

*Entre tradition et rythmes actuels, I Messageri flirtent avec la « world music » pour une musique sans frontière, où la Corse lie les hommes d'ici et d'ailleurs...



Una via, c'est le nom du nouvel album du groupe **I Messageri**.

Ce disque a été co-réalisé avec Rick Allison, qui a collaboré et composé les plus grands succès de Lara Fabian, Chimene Badi, mais aussi composé pour Johnny Halliday, Maurane, Michel Sardou et tant d'autres.

 **Report 2020/2021**



JEUDI 09
DÉCEMBRE
20H30

TARIF A
01H30

 **SÉANCE SCOLAIRE**
MARDI 7 DÉCEMBRE
14H30

THÉÂTRE

LA PASSION SELON MARIE

Une tragédie romantique en douze stations
Écriture et mise en scène
Charlotte Arrighi de Casanova

 **Résidence de création**

Dramaturgie
Chloé Déchery

Création costume
Thomas Marini

Lumière
Christine Bartoli

Musique
Cédric Appietto

Avec
Cédric Appietto
Axelle Bossard
Ombeline de la Teyssonière
Zalfa Seurat
Loïc Soleilhavoup
Anne-Laure Tondu

Compagnie
A Funicella

Coproduction
Théâtre National des Amandiers, Nanterre
Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint Denis
Association l' Aria
Pôle de formation par la création
Merria di Bastia
Centru culturale Alb'oru

Avec le soutien de
Collectivité de Corse

Ce texte répond à un silence. Un silence glaçant qui nous laisse toutes et tous avec des questions fondamentales. Le silence des bourreaux, de ceux qui ont commis des actes irréparables. Et qui ont parfois des tribunes inacceptables...

Un jour de mai, Marie, trente-cinq ans exactement, trouve, dans le silence du Père-Lachaise, le signe qu'il lui fallait pour avoir le courage de changer de vie. Ce jour-là, Marie, une autre, lui apparaît fumant sur sa tombe, cette autre Marie est morte, il y a quinze ans, tuée par son compagnon.

Ce jour de mai, Marie, la nôtre, part de chez elle. Elle passe par le « Tout va mieux », son bar (Marie a toujours eu un bar, et un jean), elle achète des cigarettes (cela fait quinze ans qu'elle essaie de reprendre, mais elle n'y arrive pas) et part.

Là, ni elle, ni vous, ni moi ne savons si cela a duré quelques jours ou quelques minutes, ni ce que Marie a fait, ni ce que Lui a fait, mais nous la retrouvons, allongée sur le trottoir. Lui est à côté d'elle, à genoux, en pleurs, Marie fait comme si de rien n'était... Elle continue à parler, à remplir l'espace, à espérer, à y croire, et à vivre, jusqu'au bout.

Elle croise toutes sortes de personnes, plus ou moins connues : la chèvre de Monsieur Seguin, la Rose du Petit Prince, La Petite fille aux allumettes. Elle revit des scènes de son passé, des scènes de leur passion commune. Parce que, oui, dans cette histoire, ils se sont aimés, passionnément, à la folie, puis plus du tout...



Action de médiation



Report 2020/2021

D'une nuit d'automne qui a duré 10 ans à une nuit de mai, d'une passion à l'autre, nous suivons le chemin de Marie, où nous restons côté d'elle, dans cette réalité que nous recréons, cette réalité de l'instant, le théâtre...

Charlotte Arrighi de Casanova



MARDI 14
DÉCEMBRE
20H30

TARIF B
01H00

Interprètes de Massiwa
Ahmed Abel-Kassim
Fakri Fahardine
Toaha Hadji Soilihy
Mzembaba Kamal
Abdou Mohamed
Ben Ahamada Mohamed
Mohamed Oirdine

Massiwa
Commande et production
Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Festival Suresnes cités danse 2020

Avec le soutien de
Cités danse connexions
En collaboration avec
la Compagnie Tché-Za (Comores)
Avec le soutien de
l'Alliance Française de Moroni

L'expat
Production
Compagnie Tché-Za (Comores)

Avec le soutien de
l'Institut français via le dispositif Résidences à
la Cité internationale des arts
et du SCAC de l'Ambassade de France à Moroni

DANSE

MASSIWA /L'EXPAT

Chorégraphie de **Salim Mzé Hamadi Moissi**

**Nous vous invitons à voyager avec le chorégraphe
Salim Mzé Hamadi Moissi !**

**Deux spectacles, dont un magnifique solo, mêlant
magnifiquement danse traditionnelle et Hip hop.**

Massiwa

Dans cette pièce pour sept interprètes, Salim Mzé Hamadi Moissi nous convie à un voyage inhabituel au sein de cet archipel volcanique de l'Océan Indien où il est né et a grandi. Pour quelles raisons aime-t-on le lieu d'où l'on vient ? Qu'a-t-on envie d'en transmettre aux autres ? Comment en conserver la beauté et l'originalité ?

Celui qui assure à ceux qui visitent les Comores :
« Si tu viens chez moi, tu ne voudras pas retourner chez toi tellement tu vas aimer » dresse un portrait en quatre tableaux de la vie d'un Comorien d'aujourd'hui.

Inspiré par les danses traditionnelles comme le wadaha, style féminin, ou encore le shigoma et le biyaya, Salim Mzé Hamadi Moissi nous emporte sur des rythmes afro et classiques.

L'expat

L'Expat est une création née de l'essai **L'Expat des relations humaines** de Salim Mzé Hamadi Moissi. Elle raconte l'histoire d'un homme face au défi de l'expatriation, de ses rencontres, de sa confrontation avec sa culture d'origine. L'Expat mêle humour, danse et théâtre.



Action de médiation



Report 2020/2021

A full-page photograph of a male dancer with short, curly blonde hair. He is wearing a maroon short-sleeved shirt and light grey trousers. He is captured in a dynamic, low-to-the-ground pose, leaning forward with his arms extended and one leg bent. He is wearing a black loafer on his right foot and is barefoot on his left. The background is a solid black, and the floor is dark with some faint white lines. In the upper right corner, there is a white rectangular box containing text and a large blue quotation mark.

La pièce est
impeccablement
construite, du solo
d'ouverture à un final
vibrant.

” The financial times

MERCREDI 15
DÉCEMBRE
18H30

4 ANS ET +
30 MINUTES



JEUNE PUBLIC

LA BADABOUM DE MONSIEUR UNTEL

Les kids, alertez vos parents !

Le 15 décembre, Monsieur Untel, roi de la boule à facette et des lunettes grand format débarque à l'Aghja pour sa super BADABOUM truffée de tubes endiablés qui dépotent et mettent en joie !

Au programme : 30 minutes de concert, de projection, de danse et de fiesta...

Mais Monsieur Untel, c'est qui ?

Un chanteur ? Un dresseur d'ours polaires ? Un pilote

d'essai pour soucoupes volantes ? Un guitariste ?

Un coiffeur pour chauves-souris ? Un vendeur de

boussoles pour chats errants ? Un fabricant de

chansons ? Un tennisman ?

Non mais ça va pas la tête ??? Un tennisman ???!!!

Et une Badaboum, c'est quoi ?

Une Badaboum, c'est très vaguement - pour peu qu'on ait de l'imagination - comme un sapin de Noël - mais sans le sapin - un 15 août.

Pas du tout comme un train avec des ailes, par contre, et qui flotterait dans ton bain.

Un peu comme une histoire d'amour, mais qui se mange...



Les kids, ne laissez pas
vos parents vous faire
rater cette Badaboum.
Soyez intraitables,
menaçants même, si
nécessaire !

**VENDREDI 17
DÉCEMBRE
20H30**

**TARIF A
01H30**

MUSIQUE

TRIBBIERA

Scénographie de **Delphine Leoni**



Résidence de création

Chant, guitare, cetera
Carmin Belgodere

Chant, claviers,
guitares & synthétiseurs
Flare
Arnaud Castelli
Mathieu Fabri

Animations visuelles, chant
Yannick Stara / Ashram

Violon, cordes
Laurence Babiaud

Avec le soutien de
Ville d'Ajaccio
Collectivité de Corse

Nous accompagnons dans sa création ce spectacle issu d'une synergie de cinq artistes autour de Carmin Belgodere.

Un mélange détonant de rock, d'électro et de tradition !

Le spectacle résulte d'une symbiose entre musique et animation graphique pour donner naissance à un univers résultant de l'union de plusieurs disciplines artistiques : musique, graphisme numérique et scénographie.

Ici, l'image entre en résonance, alors que la musique dessine des arabesques vocales, éclate en couleurs instrumentales. Les textures se mêlent, la violence et l'apaisement des rythmes visuels et sonores donnent une portée immersive à l'émotion.

La mise en scène réalisée par Delphine Leoni concrétise davantage cette idée de créer un événement authentique dans la nouveauté, qui, tel un écran, matérialise la présence de différentes traditions musicales.



Action de médiation



Report 2020/2021



**MARDI 21
DÉCEMBRE
20H30**

**TARIF B
01H15**

**SPECTACLE EN
CO-PRODUCTION
AVEC LÉ&MA PROD
QUI ASSURERA LA
BILLETTERIE**

Percussions et direction
Daniel « pipi » Piazzolla

Piano
Nicolás Guerscheberg

Contrebasse
Mariano Sivori

Violon
Bertrand Cervera

Coproduction
Lé&ma Prod

MUSIQUE

PIAZZOLLA INCÛ PIAZZOLLA

Pour fêter le centenaire de la naissance d'Astor Piazzolla, Bertrand Cervera a réuni autour de lui Daniel Piazzolla aux percussions, Nicolas Guerschberg au piano et Mariano Sivori à la Contrebasse...

Les quatre compères vous emporteront dans l'univers sensuel et envoûtant du tango de Piazzolla, si cher à la Corse et à la méditerranée.

Le grand-père Astor avait réussi à repousser les frontières de l'histoire en soudant le tango au jazz contemporain et à la musique sérieuse.

Le petit-fils Daniel a retenu de l'œuvre une vision encore plus jazz.

Formé à Buenos Aires, il étudie aussi au Musicians Institute de Los Angeles. Créateur et directeur artistique de l'ensemble Escalandrum avec lequel il remporte, entre autres, le Gardel de oro, la plus haute distinction musicale d'Argentine.

Il sera nommé au Grammy Awards dans la catégorie instrumentale en 2011.

A mi-chemin entre le jazz et le tango, plusieurs de ses productions musicales tournent dans le monde entier avec succès.



JEUDI 06
JANVIER
20H30

TARIF C
01H15

Basse
José Coca Loza

Contre-ténor
Filippo Mineccia

Flûte à bec
Augustin Darco

Basson
Antoine Pecqueur

« L'Ensemble Matheus est subventionné par
le Conseil régional de Bretagne,
le Conseil départemental du Finistère,
la Ville de Brest,
le Ministère de la culture et de la
communication. »
DRAC de Bretagne

MUSIQUE

BATTAGLIA ENSEMBLE MATHEUS

Direction musicale
Jean-Christophe Spinosi

Entre les graves et les aigus, la guerre est déclarée. Un contre-ténor face à une basse dans un affrontement d'airs d'opéras, une flute piccolo contre un basson dans le domaine instrumental...

Reprenant avec humour le principe des joutes artistiques qui existaient à l'ère baroque, Jean-Christophe Spinosi nous propose un programme subtil autour des plus beaux airs et des plus belles mélodies de Vivaldi, Haendel ou Purcell.

Sous un prétexte ludique, il nous invite à une plongée musicale au cœur de l'émotion et du contraste des sentiments.



PROGRAMME

Vivaldi • L'Olimpiade / **RV 725 Ouverture**
Handel • Serse / **Ombra Mai fu**
Vivaldi • Orlando Furioso / **Benche Nasconda**
Vivaldi • Concerto pour flautino / **La notte**
Haendel • Le Messie / **The people that walked in Darkness**
Haendel • Orlando / **Scène de la folie**
Biagio Marini • **Sinfonia Primo tuono opus 22**
Henry Purcell • King Arthur / **Air du froid**
Vivaldi • **Concerto pour Basson en La Mineur RV 498**
Vivaldi • Il Giustino / **Sento in seno**
Vivaldi • Orlando Furioso / **Ah Sleale, ah Spergiura**
Haendel • Le Messie / **Why do the nations so furiously
rage together**
Vivaldi • L'Olimpiade / **Gemo in un puto e fremo**
Vivaldi • Orlando Furioso / **Nel profondo cieco mondo**



MARDI 11
JANVIER
20H30

TARIF A
01H00

Interprète
Marie-Pierre Nouveau

Compagnie
Année 86

Avec le soutien de
Spaziu Culturale Natale Rochiccioli

STAND UP

APOPLEXIE

Écriture **Marie-Pierre Nouveau**
Mise en scène **Charles Templon**

Seule en scène, Marie-Pierre Nouveau pénètre sur le plateau en blouse blanche, prête à faire accoucher sa quête !

Sa vie n'est pas une tragédie - mais aucun son ne sort de sa bouche alors que sa mère Agrippine, ambitieuse et aimante, ferait tout pour faire d'elle une chanteuse star...

C'est l'apoplexie.

La connaissance de soi est une quête aussi nécessaire que difficile. Ça lui prendra le temps d'une vie sur un plateau.

En magnifique caméléon, elle renferme une pluralité d'êtres et nous emporte dans son odyssée composée de bouts de vie et de musique.

Quand Phèdre rencontre Beyoncé.

Un matin, Marie Pierre m'a dit «Si on est pas prêt à tout - on est prêt à rien».

C'est à partir de cette proposition énigmatique et incisive que j'ai voulu découvrir son texte et son passé.

Chez cette artiste, l'envers du décor est un rêve éveillé ; un clan de sororité et de musique.

L'envie de raconter son parcours d'émancipation, jonché de chutes, rempli de combats face aux choix, avec autant de force et d'autodérision, m'a passionné. Marie Pierre est un bouquet final de feu d'artifice - la chimie exigeante pour grand public.

Je ne pouvais pas boudier mon plaisir d'être vivant et joyeux avec elle.

Et maintenant de vous le faire partager !

Charles Templon



**JEUDI 13
JANVIER
20H30**

**TARIF C
01H45**

Danseurs.ses
**Diane Le Floc'h
Neven Ritmanic
Marini Da Silva Vianna
Austin Lui
Marina Kudryashova
Oleg Rogachev**

Avec l'aimable autorisation du
directeur de l'Opéra National de Bordeaux

DANSE

GALA D'ÉTOILES FULGURANCES

Dans cette soirée exceptionnelle, les solistes et les talents montants de l'Opéra National de Bordeaux interprètent les plus grands moments de bravoure et d'émotion de la danse.

Ce programme varié et équilibré, alternant *Pas de deux* du répertoire classique, pièces contemporaines et créations inédites, permet aux danseurs de montrer au public les différentes facettes de leur talent.

Les danseurs incarneront avec éclat, l'excellence de leur art, lors de ce vibrant hommage à la beauté de la danse.

Un rendez-vous unique à ne pas manquer !



Formés dans les plus grandes écoles du monde - Théâtre Bolchoï de Moscou, le Royal Ballet de Londres, l'Opéra de Paris ou l'Académie Méditerranéenne de Danse - et rassemblés naturellement par leur passion de la danse et leur goût de la performance, les solistes et talents montants de l'Opéra de Bordeaux débordent d'énergie et d'envie de la partager.



Action de médiation



**VENDREDI 21
JANVIER
20H30**

**TARIF A
01H30**

OPERA PULIFUNICA

E SUPPLICANTE

**D'après Eschyle
Mise en scène
Serge Lipszyc**

Adaptation
**Serge Lipszyc
Jérôme Casalonga**

Composition
Jérôme Casalonga

Scénographie
Toni Casalonga

Costumes
Claire Risterucci

Lumières
Pascal Galeazi

Avec
**Léa Antona
Gigi Casabianca
Jérôme Casalonga
Fanny Chatelain
Marie-Ange Geronimi
Andréa Lapierre-Antoniotti
Serge Lipszyc
Christian Ruspini**

Production
Centre National de Création Musicale
(CNCM) VOCE

Coproduction
Compagnie du Matamore

Avec le soutien de
Collectivité de Corse
Spedidam

**Ce texte vient de la nuit des temps.
Cinq voix de femmes pour dire l'horreur du monde.
Intemporelle, cette tragédie d'Eschyle se prête
magnifiquement à une transposition musicale
traduite et chantée en Corse par un chœur de
femmes. Eschyle, notre contemporain !**

Ce spectacle est bâti avec la volonté de rechercher un sens originel au chœur grec. Cinq femmes pour dire cinquante suppliantes, c'est cinq timbres vocaux pour dire avec des sensibilités différentes mais aussi avec force et conviction la question de la violence faite aux femmes. Cinq femmes qui interrogent l'exil, la fuite, l'hospitalité.

Face à elles, les hommes.
Le père qui guide et conseille, le prince qui écoute, interroge, qui conduit la cité et convoque la démocratie et enfin l'adversaire, le guerrier, le frère qui violente et tue. Ces trois archétypes masculins seront interprétés par des comédiens qui ne chanteront pas et s'exprimeront en français.

Un voyage de circonstance donc à la recherche d'un sens originel du chœur grec...

Serge Lipszyc



Action de médiation



Report 2020/2021



”

Eccu è mo pienti
Eccu è mo mughji
Oghje cantu à mè stessu
Un voceru funestu

E Supplicante

MARDI 1^{ER}
FÉVRIER
20H30

TARIF B
01H00

MUSIQUE

YSEULT

Chant
Yseult

Piano
Nicolas Vela

Production
Live Affair

Il y a toujours dans une saison culturelle, des moments rares. Ce fut le cas avec Sarah McCoy le 21 janvier 2020.

Nous vous invitons le 1er février 2022 à vivre un de ces moments inoubliables...

Yseult est le nouveau phénomène de la chanson française et en bouscule les codes. Après le succès de **Corps**, elle nous bouleverse avec ses nouveaux singles **Bad Boy** et **Indélébile**, premiers extraits de son EP Brut.

Brut, tel est le mot d'ordre de cette tournée piano-voix : la voix d'Yseult et l'interprétation juste et délicate au piano de Nino Vela nous transpercent d'émotions.

Quand simplicité rime avec beauté.



Portée par le succès du single **Corps**, la chanteuse creuse le sillon intimiste sur son nouvel EP. Un disque où elle réaffirme son indépendance et sa singularité et notamment dans son rapport à la sexualité.

Marie-Claire



MARDI 08
FÉVRIER
20H30

TARIF C
01H30

THÉÂTRE

DÉJEUNER EN L'AIR

Avec **Daniel Auteuil**
En collaboration artistique avec
Gaëtan Roussel

Lumières
Jacques Rouveyrollis

Piano
Colin Russeil

Guitare
Arman Mélies

Production
Robin Production

Daniel Auteuil, immense acteur, nous rappelle à l'occasion de ce spectacle musical qu'il est d'abord et depuis toujours un saltimbanque. Sur scène comme chez lui, il joue, chante, compose, et se défend même à la guitare.

Il a créé ce spectacle avec Gaëtan Roussel, un de nos plus grands auteurs compositeurs interprètes français...

Dans ce spectacle musical inédit, Daniel Auteuil nous invite à découvrir l'œuvre de ce poète français du début du XXe siècle, Paul-Jean Toulet, mais invoque aussi d'autres illustres auteurs français, tels Apollinaire, Rimbaud, et bien d'autres...

Accompagné par un guitariste et un pianiste, sur des musiques qu'il a spécialement écrites pour ces textes, avec les arrangements de Gaëtan Roussel, Daniel Auteuil récite, dit, chante et nous entraîne le temps d'une soirée, dans un instant de scène en toute intimité, un *déjeuner en l'air* tout en émotions, entre poésie et chansons.



Peu à peu naissaient des mélodies sur chaque nouveau poème que je lisais. Comme Monsieur Jourdain qui faisait de la prose sans le savoir, je faisais des chansons sans le vouloir. Comme un jeu dans le secret de ma chambre et puis parce qu'on a le cœur trop plein, une envie de partage. Alors comme c'est mon métier, je suis passé de la chambre à la scène. Est-ce cela que l'on nomme musique de chambre ?

Daniel Auteuil



**JEUDI 17
FÉVRIER
18H30**

**4 ANS ET +
01H30**



**SÉANCE SCOLAIRE
JEUDI 17 FÉVRIER
14H30**

Scénographie et costumes
Sarah de Battice
assistée de **Marjolaine Guillaume**

Comédiens
Maya Lombard
Pierre Gervais

Musique
Lionel Vancauwenberge

Lumière
Thomas Lescart

Diffusion
Justine Gérard

Assistanat et production
Floriane Palumbo

Coproduction
La montagne magique et l'École des Loisirs

Avec le soutien du
Centre Culturel Anima (FR)

JEUNE PUBLIC - THÉÂTRE

JEAN DE LA LUNE

D'après le livre de **Tomi Ungerer**
Adaptation de l'œuvre originale et mise en
scène par **Sofia Betz**

**Jean, le seul habitant de la Lune, s'ennuie un peu.
Perché tout là-haut dans le ciel, il voudrait bien
descendre sur Terre pour s'y amuser avec les
Terriens.**

**Une comète passe soudain à sa portée :
il s'en saisit et hop ! Le voilà sur notre planète...**

...Mais rien ne s'y passe comme il l'imaginait.
Son arrivée déclenche une véritable panique ; soldats
et policiers le capturent et le jettent en prison.

Comment Jean de la Lune parviendra-t-il à se sortir
de là ?

Jean de la Lune de Tomi Ungerer nous a séduits
d'abord par sa dimension poétique. Par son art du
dépouillement et du contraste. Par ce personnage
semblable à un enfant : naïf, pur, plein de bonté et de
générosité et qui voit le monde avec un regard neuf et
optimiste.

Mais c'est aussi sa dimension politique qui nous a
impressionnés !

Tout comme E.T., le film de Steven Spielberg sorti
seize ans plus tard, Jean de la Lune nous met face à
la présence d'un extraterrestre sur Terre et c'est par
les réactions de chacun que le monde s'ouvrira, ou
non, à l'inconnu.



Action de médiation

”

Les enfants n'ont pas
besoin de livres pour
enfants, mais d'histoires
bien racontées.

Tomi Ungerer



VENDREDI 25
FÉVRIER
20H30

TARIF B
01H15

Piano, voix
Bachar Mar Khalifé

Basse
Aleksander Anguelov

Batterie
Dogan Poyraz

Site internet
www.bacharmarkhalife.com

MUSIQUE

BACHAR MAR-KHALIFÉ ON/OFF

Cet immense artiste libanais mêle musique électronique et tradition pour un grand moment d'émotion et de partage avec le public.

Le piano classique, le jazz, le hip-hop, l'électro et le répertoire traditionnel libanais seront ses sources d'inspiration, autant de styles qu'il s'amusera à réunir dans ses créations. Pianiste, compositeur, chanteur, percussionniste, il ne cesse de jouer de ses différentes casquettes.

Bachar Mar-Khalifé a voulu enregistrer son cinquième album **On/Off** dans son pays natal, le Liban.

Plus exactement dans le salon de la demeure familiale, une maison en pierre, isolée dans les montagnes du nord de Beyrouth. Dans cette grande pièce est réuni l'essentiel : un piano, la cheminée, le poêle et quelques instruments rares qui depuis toujours dorment là pour décorer.

Durant quinze jours, Bachar accueille, façonne et célèbre l'urgence d'une création brute.

Dans la maison, l'électricité coupe deux fois par jour (On/Off).

La nuit, glaciale et hostile, est bercée par les cris des hyènes ; le jour, on est frappé par la sérénité qui émane du chant des oiseaux, et de la lumière du soleil qui s'introduit toujours différemment à travers les vitres...

Cette dualité constante devient une source d'inspiration pour Bachar, obsédé par cet environnement rustique qui exacerbe les sens.

On/Off, le superbe chant d'amour de Bachar Mar-Khalifé pour Beyrouth... Sur un son électro-rock bercé de lyrisme oriental et d'une sublime mélancolie, il chante l'exil, l'amour, l'espoir fragile, et parachève dix années d'introspection en fusion.

Télérama

**JEUDI 03
MARS
20H30**

**TARIF C
01H20**

DANSE

LE JOUR SE RÊVE

Chorégraphie de **Jean-Claude Gallota**
Musique de **Rodolphe Burger**

Assistante à la chorégraphie
Mathilde Altaraz

Dramaturgie
Claude-Henri Buffard

Textiles & Couleurs
Dominique Gonzalez-Foerster
assistée d'**Anne Jonathan**
et **Chiraz Sedouga**

Scénographie
Dominique Gonzalez-Foerster
Manuel Bernard

Lumière
Manuel Bernard

Production musicale
Dernière bande

Avec
**Axelle André, Naïs Arlaud,
Ximena Figueroa, Ibrahim
Guétissi, Georgia Ives, Fuxi Li,
Bernardita Moya Alcalde, Jérémy
Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry
Verger et Jean-Claude Gallota**

Production
Groupe Émile Dubois
Cie Jean-Claude Gallota

Coproduction
Théâtre du Rond-Point, Scènes Vosges, Le
Manège - Scène nationale de Maubeuge, Le
Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon,
Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie,
L'Archipel - Scène nationale de Perpignan

Avec le soutien de MC2
Maison de la culture de Grenoble

Pour ce grand moment de danse, Jean-Claude Gallota a donné rendez-vous à un musicien, Rodolphe Burger, l'explorateur de nouveaux espaces sonores, qui mêle le rock à la philosophie, qui « fréquente » Beckett et Johnny Cash, Büchner et Lou Reed, qui réussit la belle alchimie de l'élitaire et du populaire...

Il a également donné rendez-vous à Dominique Gonzalez-Foerster, plasticienne aux personnalités multiples, qui viendra mettre les danseurs en costumes et en lumières pour les aider « à rendre claire la conscience du moment présent ».

Composé de trois événements de vingt minutes chacun, entrecoupés de deux solos du chorégraphe, le Jour se rêve veut être une chorégraphie du « présent sans impatience » qui puisera son intensité dans la pleine expérience du mouvement, du son et de l'image...

Claude-Henri Buffard



Action de médiation



Jean-Claude Gallotta est monté sur scène avec des danseurs prodigieux pour présenter la première de « Le jour se rêve ». Grandiose. (...) Il y a du génie dans cet homme-là. Il a proposé une vraie pépite au public. (...) Trois tableaux incroyablement bien travaillés. L'ensemble est réellement magistral. Délicieux.

La voix du Nord

MARDI 08
MARS
20H30

TARIF C
01H30

THÉÂTRE

MADemoiselle JULIE

D'August Strindberg

Traduction et mise en scène

Terje Sinding & Julie Brochen

Interprétation
Anna Mouglalis
Xavier Legrand
Julie Brochen

Création lumière
Louise Gibaud

Scénographie et costumes
Lorenzo Albani

Création sonore
Fabrice Naud

Production
Théâtre de l'Atelier

Coproduction
Les compagnons de jeu
Horatio Production

Anna Mouglalis dans une version survoltée et terriblement moderne du Chef d'oeuvre de Strindberg !

Mademoiselle Julie explore simultanément au travers de la passion, de l'exaltation et de l'inconscience, la guerre des sexes, la lutte des classes ou des cerveaux jusqu'au drame implacable.

Pour servir ce monument de la littérature, les acteurs, Anna Mouglalis dans le rôle de Julie (inoubliable interprète de Coco Chanel au cinéma) et Xavier Legrand dans le rôle de Jean (récompensé en tant que réalisateur par 5 Césars en 2019 pour son film Jusqu'à la Garde) ont fait appel au metteur en scène Julie Brochen (ex directrice du Théâtre National de Strasbourg et du Théâtre de l'Aquarium à Paris) pour les accompagner dans le rôle de Kristin et dans la mise en scène de cette nouvelle création.

Je suis frappée par la sensualité et l'audace de cette pièce si hautement décriée et critiquée lors de sa création. C'est en effet incroyablement nouveau, très actuel. Le texte est saisissant, il échappe à toute contextualisation, il dérange, il nous malmène mais il suscite aussi dans le travail une joie profonde, une jubilation...

Julie Brochen

+ Report 2020/2021

Anna
Mouglalis dans
Mademoiselle
Julie : enfin une
Julie moderne et
pas niaise !
L'action est vive,
bien envoyée, et
c'est la force de la
mise en scène.
Bravo Julie
Brochen !

Paris Match



**SAMEDI 12
MARS
20H30**

**TARIF A
01H30**

**EN PARTENARIAT
AVEC L'AGHJA**

THÉÂTRE

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

Création collective : Les Filles de Simone

**Texte : Tiphaine Gentilleau
& Les Filles de Simone**

**Des femmes se réunissent dans les années 70, ou
peut être en 2023, peu importe...**

Elles débattent, et se débattent avec les hontes, les tabous, les traumatismes liés à leur corps. D'où viennent ces corsets intériorisés et obsédants auxquels aucune n'échappe ? Quel ordre social permettent-ils de maintenir ?

A travers des matériaux intimes et théoriques, elles explorent, entre tragique et comique, autodérision et humour cru, ce terrain de luttes privées autant que politiques.

Direction d'actrices
Claire Fretel

Scénographie & Costumes
Sarah Dupont

Regard chorégraphique
Jeanne Alechinsky

Musique
Etienne Széchényi

Avec
Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin,
Claire Méchin, Chloé Olivères,
Géraldine Roguez
Création lumières
Mathieu Courtaillier

Production
Les Filles de Simone

Coproduction
Ville de Champigny-sur-Marne
Espace Germinal, Fosses

Partenaires
Théâtre Paris-Villette, Théâtre Gérard Philipe,
Champigny-sur-Marne ; La Ferme du Buisson,
Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel
; Théâtre du Fil de l'eau, Pantin ; L'Agora,
Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne ;
Les Théâtrales Charles Dullin ; Théâtre du
Rond-Point, Paris ; Le Reflet, Vevey – Suisse
; Théâtre de Jouy-le-Moutier ; Ferme de Bel
Ebat, Guyancourt ; MA Scène nationale – Pays
de Montbéliard

Avec le soutien d'Arcadi-Ile-de-France, de
l'Adami Copie Privée, l'Aide à la création de la
DRAC Ile-de-France, Ministère de la Culture, le
soutien du Département du Val de Marne.
Merci à l'Ecole Hourdé, Isabelle Canals, Marie
Combeau, Odile Fillod, Louise Olivères, SVT
Egalité



**Le corps (...) a permis de rattraper
par les bretelles celles qui,
autrement, ayant conquis – du
moins en théorie – la maîtrise de
leur fécondité et l'indépendance
économique, auraient pu se croire
tout permis.**

Mona Chollet pour *Beauté fatale*
Ed. Zones, 2012



Spectacle déconseillé aux moins de 15 ans



JEUDI 17
MARS
20H30

TARIF B
02H00



THÉÂTRE

SINTINELLI

Un spectacle de **Laurent Simonpoli,**
Frédéric Antonpietri et **Armand Luciani**

Casting d'exception pour ce spectacle qui nous emporte dans le tourbillon des années de lutte nationaliste !

Mise en scène et dramaturgie
Laurent Simonpoli

Direction musicale
Frédéric Antonpietri

Direction artistique,
scénographie et vidéos
Armand Luciani

Musiciens
Frédéric Antonpietri
Paul Cesari
Jean-Marie Giannelli
Nicolas Torracinta
Michè Dominici

Avec
Cédric Appietto
Antoine Albertini
Jean-Claude Acquaviva
Patrizia Gattaceca
Francine Massiani
Gray Orsatelli
Doria Ousset
Christian Ruspini
Jean-Emmanuel Pagni
et le groupe **A Filetta**

Janvier 1980. Les événements tragiques de Bastelica-Fesch scellent les convictions politiques de Paul, Mathieu et Pierre et les conduisent à rejoindre René au sein de l'organisation clandestine nationaliste. Cet engagement militaire et militant transformera leur existence et aura de lourdes conséquences sur le destin de leurs proches.

Sur scène, se jouent la vie de ce groupe et celle de leur famille pendant 40 ans, ils sont témoins et acteurs de l'histoire contemporaine de la Corse. Une fiction qui parle d'espoir, de rêves, d'amitié, d'amour, de violence, de transmission...et qui chante.

Ce spectacle c'est d'abord la rencontre entre trois univers artistiques : Laurent Simonpoli, scénariste et réalisateur, Frédéric Antonpietri, musicien et auteur/compositeur et Armand Luciani, photographe et vidéaste.

Ensemble ils ont imaginé un spectacle populaire où se mêlent théâtre, musique, projections et chansons en live. Ces chansons qui ont nourri la conscience collective, réveillé ou révélé le désir d'un destin commun, constituent la Bande Originale de « Sintinelli », interprétée sur scène par les comédiens et le groupe A Filetta.

Une saga familiale passionnante qui raconte le destin d'hommes et de femmes qui, dans les victoires ou les échecs, ont toujours su que leur histoire ne peut se dérouler ailleurs que sur cette terre.

”

Je ne pouvais pas imaginer cette “fresque” historique comme une simple pièce, je voulais un spectacle capable de mêler du théâtre, de la musique, des chants et des images.

Laurent Simonpoli



**JEUDI 24
MARS
18H30**

**5 ANS ET +
00H45**



**SÉANCE SCOLAIRE
JEUDI 24 MARS
14H30**

JEUNE PUBLIC - THÉÂTRE

LA LUNE DES BAIES MÛRES

Écriture et mise en scène de **Lauriane Goyet**

Avec
**Vanina Benisty
Naéma Boudoumi**

Scénographie & costumes
Delphine Ciavaldini

Création musicale
Ceccè Guironnet

Création lumière
Cedric Gueniot

Régie
Jean-Stephane Goyet

Compagnie
Acrobatica Machina

Site internet
www.acrobatica-machina.com

Avec le soutien de
Collectivité de Corse
Communauté de Communes de l'Île Rousse
Balagne
Commune de Belgodère
L'Aria
U Svegliu Calvese

**Au cœur d'une scénographie sur roulette,
mouvante et changeante, nous voyageons de
tableau en tableau découvrant les aventures de
Sol, petite fille téméraire et curieuse...**

Chaque tableau nous entraîne dans les méandres de son esprit, sa mythologie, ses peurs, ses rêves, ses doutes et ses espoirs. Mais à qui parler quand les adultes sont trop grands et les petits trop petits pour comprendre ?

Heureusement Mani est là, silencieuse et attentive. Mais pour combien de temps ?



Pour la compagnie Acrobatica Machina, le spectacle n'est pas une fin en soit. C'est un vecteur, un moteur de communication, de rencontre, d'enrichissement, de tolérance et d'éveil. C'est pourquoi elle propose des rencontres avant le spectacle, afin que les enfants ne soient pas, au moment de la représentation, seulement dans la communication passive, mais éveillés, curieux et concernés.



Action de médiation



MERCREDI 30
MARS
20H30

TARIF C
01H15

THÉÂTRE

UNE HISTOIRE D'AMOUR

D'Alexis Michalik

Avec
Alexis Michalik
en alternance avec **Clément Aubert**
Pauline Bression
en alternance avec **Alexia Giordano**
Juliette Delacroix
Marie-Camille Soyer
en alternance avec **Lior Chabbat**
Léontine d'Oncieu, Violette
Guillon, Amélia Lacquemant

Assistante à la mise en scène
Ysmahane Yaqini
assistée de **Clémentine Aussourd**

Décor
Juliette Azzopardi

Costumes
Marion Rebmann
assistée de **Violaine de Maupeou**

Lumières
Arnaud Jung

Vidéo
Mathias Delfau

Son
Pierre-Antoine Durand

Chorégraphie
Fauve Hautot

Perruques
Julie Poulain

Régie plateau
Laurent Machefert
Assistant régie
Paul Clément-Larosière

Après Le cercle des Illusionnistes et Edmond, Alexis Michalik est de retour à l'Espace Diamant dans une pièce où chacun.e retrouvera un peu de sa vie, de ses joies, de ses peines, dans un tourbillon d'émotions...

Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît...

Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans.

Par le miracle d'une mise en scène tourbillonnante, cet amour qui naît et se fracture sur scène ressemble à s'y méprendre aux nôtres. Parce que les acteurs, et c'est là l'autre force de Michalik, sont à notre image.

François Aubel, pour le Figaroscope

Michalik joue avec nos sentiments, appuie là où ça touche, et saupoudre l'émotion qu'il suscite d'un humour salvateur.

Sylvain Merle, pour le Parisien



Molière 2020
de la meilleure
mise en scène de
Théâtre privé



LUNDI 04
AVRIL
20H30

TARIF C
01H30

MUSIQUE

JUPITER AMAZONE

Direction musicale, luth
Thomas Dunford

Mezzo-soprano
Lea Desandre

Avec le soutien de
Caisse des dépôts - Mécénat
SPEDIDAM

L'Ensemble Jupiter est en résidence à la
Fondation Singer-Polignac

Pour son premier récital solo, l'étoile montante de la scène lyrique, Lea Desandre, s'entoure fidèlement des musiciens de Jupiter, avec qui elle collabore depuis la création de l'Ensemble. Les Amazones seront à l'honneur dans un programme franco-italien, nationalités de l'artiste, traversant le répertoire baroque avec de nombreuses redécouvertes mondiales.

Au sein de Jupiter, j'ai souhaité réunir un collectif de musiciens exceptionnels de la nouvelle génération, rencontrés au cours de collaborations avec de nombreux ensembles.

Thomas Dunford

A tout juste 30 ans, le luthiste, qui a travaillé avec les plus grands noms de la musique baroque, lance son propre ensemble musical.

Baptisée Jupiter, cette formation rassemble, entre autres, la mezzo-soprano Lea Desandre, le claveciniste Jean Rondeau, le violoncelliste Bruno Philippe, l'altiste Jérôme Van Waerbeke et le bassoniste Peter Whelan.

 **Report 2020/2021**



Il est aussi de notre responsabilité, génération ayant grandi avec cette musique, de continuer à la faire vivre tout en la rendant plus moderne, en montrant à quel point elle peut être accessible et combien elle peut toucher les cœurs.

Thomas Dunford

**JEUDI 07
AVRIL
18H30**

**6 ANS ET +
01H00**

**+ SÉANCES SCOLAIRES
07 & 08 AVRIL
14H30**

Scénographie, vidéo
Pierre Nouvel

Création lumière
Pierre Nouvel et François Orsoni

Décor et costumes
Natalia Brilli

Avec
Dessins **Chen Jiang Hong**
Narrateur.trice **(en cours)**
Bruitage **Eléonore Mallo**
Danseuses **(en cours)**

Régie générale
Antoine Seigneur Guerrini
François Burelli

Création sonore et régie son
Valentin Chancelle

Régie vidéo
Thomas Lanza

Rédaction des entretiens
et textes du dossier
Alicia Dorey

Production
Théâtre de NénéKa

Coproduction
MC 93, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Spazio culturale Natale Rochiccioli de Carghese, la Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée (en cours)
Compagnie soutenue par la collectivité de Corse et la ville d'Ajaccio
Construction décor par les ateliers de la MC 93.
Le petit garde rouge est édité à l'Ecole des loisirs sous le titre Mao et Moi

JEUNE PUBLIC

LE PETIT GARDE ROUGE

Texte & dessins de **Chen Jiang Hong**
Mise en scène de **François Orsoni**

Album autobiographique de Chen Jiang Hong paru en 2008 à l'Ecole des Loisirs sous le titre Mao et Moi, Le petit garde rouge retrace le parcours d'un enfant chinois pris dans la tourmente de l'Histoire. Alors qu'il coule une enfance paisible auprès de ses parents, grands-parents et sa sœur sourde-muette, sa vie est bouleversée par l'arrivée de la Révolution Culturelle.

Le petit garde rouge — traduction littérale du titre chinois — se place à ce moment précis où tout bascule.

Violence, spoliation, propagande, humiliation... Chen assiste avec ses yeux d'enfant à l'éclosion d'un monde où l'on brûle les livres et détruit les souvenirs, révolution longtemps idéalisée par le monde Occidental.

Le petit garde rouge est extrêmement important pour moi. C'est un livre très personnel, dans lequel je retrace l'histoire de la Chine à travers celle d'un enfant. Je pense qu'il est de mon devoir de transmettre ce récit aux jeunes générations, afin qu'elles puissent mieux comprendre la Chine d'aujourd'hui, mais aussi comment cet épisode a durablement marqué le 20ème siècle.

Chen Jiang Hong



J'ai découvert le travail de Chen sur une vidéo dans laquelle on le voyait dessiner devant des enfants. L'énergie qu'il dégageait m'avait beaucoup ému. La puissance du dessin fascinait ces enfants, médusés, concentrés, hilares autour de lui... C'est à partir de ces quelques images que je suis allé vers ses livres.

François Orsoni

**JEUDI 14
AVRIL
20H30**

**TARIF B
01H30**

THÉÂTRE

LA CAGNOTTE

D'Eugène Labiche

Mise en scène et musique de **Thierry Jahn**

Avec
Meaghan Dendraël
Xavier Fagnon
Thierry Jahn
Christophe Lemoine
ou **Philippe Beautier**
Céline Ronté
ou **Barbara Tissier**
Vincent Ropion

Décor
Yohann Jumeaux

Lumières
Philippe Marcq

Costumes
Jérôme Ragon

Production
Lucernaire Diffusion

Cette revisite pleine d'humour de Labiche démontre une fois de plus la grande modernité de cet auteur du XIXème siècle dont les textes raisonnent encore aujourd'hui...

Des notables de la Ferté sous Jouarre, ayant une cagnotte à dépenser, s'offrent un voyage d'une journée à Paris, mais, par un enchaînement de méprises et de quiproquos, l'excursion vire au cauchemar.

Victimes d'une erreur judiciaire, ils parviennent à s'évader du fourgon qui les transfère à la prison, en plein carnaval de mardi gras. Floués, recherchés par la police, nos dignes représentants de la bourgeoisie provinciale vont devoir survivre et trouver le moyen de laver leur honneur, afin de peut-être, un jour, revoir la Ferté sous Jouarre.



Cette cagnotte est un petit bijou du genre. On sourit et rit toujours de bon cœur cent cinquante ans plus tard.

L'Humanité



On savoure sans retenue ce petit bonbon frais et enjoué. Bingo pour la cagnotte !

Le Parisien



MARDI 19
AVRIL
20H30

TARIF A
01H15

CONCERT DEBOUT



Production
W Spectacle

Les musiques tracent
leur route, entre
symphonie de poche et
pop sixties. Et le tout
– puissance mélodique
et luxuriance des
paroles comme le
panorama d'une
adolescence que
l'on quitte –, intime
mais ambitieux,
déroule l'un des plus
sommptueux albums
de pop française de
l'époque.

Les Inrocks



MUSIQUE

CHEVALREX

Écriture ciselée, arrangements de grande classe, nous vous invitons à découvrir Chevalrex, un de nos coups de cœur de la saison !

Chevalrex est un nom qui s'impose à chaque album un peu plus. Et son existence, ici et maintenant, est bel et bien une providence.

En point d'orgue à une année que l'on qualifiera pudiquement d'agitée, Providence est un titre qui résonne idéalement.

Le quatrième album de Chevalrex, alias Rémy Poncet, distingué songwriter parisien originaire de la Drôme, possède bien en apparence les vertus d'un remède, la douce chaleur du réconfort et l'orgueilleuse solidité d'un refuge.

Pourtant, à l'image de sa pochette tropicale, où le chanteur nous fixe comme un contre-champ de cataclysmes et de cyclones imminents, mieux vaut prendre garde des clichés trop vite ripolinés, des évidences trompeuses et de la pop comme un paradis d'enfance sans nuage.

Rémy Poncet sait combien l'envers des mélodies radieuses et des orchestrations solaires peut s'avérer froissé et assombri lorsqu'on s'en approche.



Biberonné à la soul, fils spirituel d'Étienne Daho et de Dominique A, le discret auteur-compositeur Remy Ponce explore dans "Providence" les tourments de la vie en chanson. Un quatrième album pop et d'une exigeante fluidité.

Télérama

JEUDI 21
AVRIL
20H30

TARIF B
01H30

« Sensation du moment » ou
« Attention : gros talent » ou « La nouvelle sensation de l'humour tricolore.

Le Parisien

Avec le concours de
Keyprod

STAND UP

PAUL MIRABEL ZÈBRE

Si Paul Mirabel est le plus singulier des humoristes d'aujourd'hui. Il est aussi l'un des plus drôles !

Drôle de Zèbre

Signification : Quelqu'un d'étrange, bizarre, un peu hors norme, anticonformiste.

Origine : L'expression constitue une métaphore permettant de mettre l'accent sur la singularité d'un individu par rapport à la norme sociale à laquelle il s'oppose.

La métaphore du zèbre est ici intéressante, puisque l'animal fait partie de la famille des équidés, mais se différencie grandement des chevaux et des ânes par son pelage original.

Exemple : Un drôle de zèbre, ce type là.



Originaire de Montpellier, Paul Mirabel s'installe à Paris en 2013 pour suivre des études de commerce. Après l'obtention de son Master 2 et d'une formation de 2 ans au Cours Florent, il commence à écumer les scènes ouvertes parisiennes. Il écrit et rode son spectacle à la Petite Loge puis au Théâtre du Marais, à Paris.

Paul Mirabel jouera en 2021 au Splendid à partir du 21 avril les mercredis, jeudis et vendredi à 19h, mais également les 20, 21, 22 et 23 décembre à 20h à La Cigale. Il partira en tournée dans toute la France en 2022 !

OLYMPIA
PRODUCTION

ZÈBRE

PAUL MIRABEL



centre
national
de la musique

PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT

**SAMEDI 30
AVRIL
20H30**

**TARIF B
01H15**

MUSIQUE

BARBARA FURTUNA

Le groupe
Maxime Merlandi
Jean-Philippe Guissani
Fabrice Andreani
André Dominici

Pour fêter les 530 ans de la naissance d'Ajaccio, le groupe Barbara Furtuna offre à la cité impériale une création mêlant des chants religieux comme le Dio Vi Salvi Regina à des chants plus contemporains.

Depuis 20 ans, l'ensemble Barbara Furtuna parcourt le monde avec la même passion, s'invitant sur des scènes prestigieuses.

Le quatuor reste fidèle à l'esprit du chant corse tout en le revisitant grâce à des compositions originales.

Le groupe composé de Jean-Philippe Guissani, Maxime Merlandi, André Dominici et Fabrice Andreani, ne s'est jamais laissé enfermer dans un registre unique et a participé à de nombreux projets avec des artistes d'horizons divers comme l'ensemble baroque l'Arpegiata, les musiques anciennes de Constantinople, les ténors Plácido Domingo et Roberto Alagna ou plus récemment les musiciens belges de Belem.

La communion parfaite, l'esthétique des mélodies, la profondeur de chant qui se répand du répertoire sacré comme du registre profane font de l'art polyphonique de Barbara Furtuna l'un des plus accomplis dans l'île.

Carole Guelfucci,
pour Racines Corses



MARDI 03
MAI
20H30

TARIF C
01H30

THÉÂTRE TOUT PUBLIC

LE MALADE IMAGINAIRE

De Molière

Mise en scène de **Jean-Philippe Daguerre**

2022 est l'année Molière ! Nous fêtons ses 400 ans avec une pièce incontournable, terriblement moderne, et dynamitée par la troupe du Grenier de Baboushka !

C'est au cours d'une représentation du « Malade Imaginaire » que Molière poussa le premier de ses derniers soupirs. Notre grand homme, déjà malade, écrivit la plus belle de ses farces pour régler ses comptes avec la médecine.

Nommée aux Molières 2018, la drôlerie féroce de la pièce y est mise à feu par la mise en scène de Jean-Philippe Daguerre et par le jeu de ses fidèles comédiens tout au long de cette diablerie domestique.

Avec
Daniel Leduc
Sophie Raynaud
Alexandre Beaulieu
Marguerite Dabrin
Marie-Laure Girard
ou **Mailis Jeunesse**
Olivier Girard
Frédéric Habéra
ou **Yves Roux**

Assistante à la mise en scène
Sophie Raynaud

Costumes
Catherine Lainard

Décors
Déborah Durand

Affiche et photographies
Grégoire Matznef

Le Malade Imaginaire est une véritable machine théâtrale qui, par ses enjeux et ses extraordinaires dialogues, tient le spectateur en haleine tout en le faisant rire comme une baleine.

Jean-Philippe Daguerre



” Dans la mise en scène de Jean-Philippe Daguerre, Argan apparaît en petit tyran capricieux, image de l'enfant roi dont tout le monde se joue. De plus, l'interprétation toujours juste des comédiens sait tirer partie des quiproquos et des situations burlesques.

Télérama TT

JEUDI 12 &
VENDREDI 13
MAI
20H30

TARIF B
02H00

THÉÂTRE

CORIOLAN

De **William Shakespeare**

Traduction de **Jean-Michel Déprats**

Mise en scène de **François Orsoni**

Avec
**Jean-Louis Coulloc'h, Alban
Guyon, Thomas Landbo, Estelle
Meyer, Pascal Tagnati**

Bruitage
Eléonore Mallo

Lumières **François Orsoni et
Antoine Seigneur Guerrini**

Scénographie et costumes
Natalia Brilli

Régie générale **Antoine Seigneur
Guerrini et François Burelli**

Création sonore et régie son
Valentin Chancelle

Rédaction des entretiens et textes
du dossier **Alicia Dorey**

Administration/production
Manon Galinha

Production/diffusion
Karine Bellanger | Bora Bora productions
Compagnie soutenue par la Collectivité de
Corse et la Ville d'Ajaccio.

Production | Théâtre de NénéKa
Coproduction | Spazi culturale Natale
Rochiccioli – Carghese, le Théâtre d'Ajacciu,
Théâtre de la Bastille – Paris, Théâtre d'Arles
– scène conventionnée, Le Liberté – scène
nationale de Toulon, le Théâtre de Propriano.
Avec le soutien de la SPEDIDAM et de la
Comédie de Reims, Centre dramatique
national.

Après La Mort de Danton, où il était question de la genèse de notre République, et Monsieur le député, d'après le roman de Leonardo Sciascia qui relate la tentation de la corruption dans les sphères du pouvoir, Coriolan sera l'aboutissement d'une trilogie sur le théâtre politique, sur les mécanismes de la politique et leur représentation au théâtre.

Dernière tragédie écrite par Shakespeare, *Coriolan* est sa pièce politique par excellence, celle qui touche à la fondation et au maintien du pouvoir.

Comment représenter l'acte politique dans le théâtre, et comment donner au théâtre la dimension d'un acte politique ?

Pour cette création, François Orsoni retrouve le groupe d'acteurs avec lequel il travaille depuis de nombreuses années. Ceux qui l'accompagnent depuis le début, qui se connaissent, qui forment un groupe social, qui s'aiment et s'apprécient.

Comme dans *Baal* ou *Danton*, il s'agira de raconter, avec une bonne dose de joie et d'énergie, une épopée qui va de la gloire à la mort.

 **Report 2020/2021**



MARDI 24
MAI
18H30

8 ANS ET +
01H30



SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 24 MAI
14H30

Avec
Caroline Gaget
Rodolphe Le Corre
Pierre Leandri

Production
Marilu production

Une comédie hilarante
à voir en famille !



JEUNE PUBLIC - THÉÂTRE

LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS DU MCDO

Une comédie de **Rodolphe Le Corre**
Mise en scène de **Christophe Ségura**

Une comédie qui va réconcilier la famille.

On adore nos enfants mais parfois

« haaaaaaaaa »...

On adore nos parents mais parfois

« haaaaaaaaa »...

Lorsque les parents regardent leurs enfants, la
seule question qui leur vient à l'esprit, c'est :

« Mais de qui a-t-il pris? ».

Eux, lorsqu'ils regardent leurs parents, ils twittent
: « C'est sûr, j'ai été adopté ».

Enfance, adolescence, à tous âges, ses joies... et
ses galères.

Pas un livre, pas une émission de télé ne peut
préparer les parents à ce qui les attend. Ce spectacle,
c'est l'histoire d'une famille monoparentale que l'on
suit pendant 20 ans, du club Dorothée à M. Pokora...

Au gré des différents sketches, les enfants grandissent
avec leurs problèmes et on feuillette avec humour et
tendresse l'album de cette saga familiale qui nous
fait traverser les âges sans prendre une ride, véritable
lifting contre la morosité quotidienne.



Action de médiation



Report 2020/2021



MARDI 07
JUN
20H30

TARIF C
01H30

MUSIQUE CLASSIQUE

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CORSE

Direction
Yann Mollenat

Le programme

Isaac Albeniz
Asturias

Pablo de Sarasate
Airs bohémien

Joaquín Rodrigo
Concerto d'Aranjuez

Entracte

Ravel
Tzigane

Rimsky Korsakov
Capriccio espagnol

Avec le soutien de
la Caisse des dépôts et consignations

Tzigane de l'Est, c'est avec ton violon que tu chantes ta nostalgie...

Gitan du Sud, c'est avec ta guitare aux accents teintés de Flamenco que tu dances ta liberté...

C'est le fil conducteur entre ces deux instruments qui construit le concert, de la Bohème qui a inspiré Pablo de Sarasate jusqu'à l'Andalousie de Rodrigo et d'Albéniz.

Fidèle à sa signature, l'Ensemble Instrumental de Corse met en regard deux jeunes solistes pour l'interprétation de ce programme.

Sandrine Luigi, guitariste au talent reconnu, interprétera le monument de son répertoire : le concerto d'Aranjuez dont le célèbre mouvement lent est l'une des œuvres majeures de la musique.

Glen Rouxel, violon solo de l'EIC, nous enchantera avec les airs bohémiens, redoutables de virtuosité et tellement évocateurs des Tziganes de Moravie.

L'orchestre se fera lui-même guitare grâce au génie des compositeurs Isaac Albeniz et Rimsky Korsakov, et viendra faire le lien entre ces deux instruments emblématiques.

C'est à un voyage inédit et contrasté que l'Ensemble Instrumental de Corse vous invite cette année. Une musique colorée, rythmée et incandescente qui vous fera ressentir l'esprit de liberté qui anime ces peuples.

Yann Molénat

 **Report 2020/2021**



**SAMEDI 18
JUN
20H30**

**TARIF B
01H30**

MUSIQUE

BASSEKOU KOUYATÉ & NGONI BA

Production
Dionysac Tour

A quelques pas de l'été, une soirée pour voyager et danser au son d'un des maîtres de la musique Malienne.

Bassekou Kouyate est l'un des grands maîtres du n'goni, luth traditionnel de l'Afrique de l'Ouest. Il a collaboré avec de nombreux musiciens du Mali et d'ailleurs, comme Ali Farka Touré, Toumani Diabaté, Taj Mahal, Damon Alban du groupe culte Blur, Joachim Kühn...

Il propose une formation de groupe inhabituelle, composée de trois joueurs de n'goni de tonalités différentes, deux percussionnistes, et la puissante chanteuse Amy Sacko.

Le groupe se produit dans les grands festivals internationaux (Glastonbury, Roskilde, Fuji Rock Festival, North Sea Jazz Festival, WOMAD). En 2013, la BBC a choisi Bassekou comme « meilleur artiste africain de l'année... »

Il joue régulièrement avec des musiciens comme Sir Paul McCartney, John Paul Jones, Damon Albarn et bien d'autres...

Petit génie du n'goni (instrument à cordes typiquement malien, quelque part entre le luth et le banjo), Bassekou Kouyaté a conquis maintes oreilles à travers le monde grâce à sa musique faisant ardemment rimer Afrique et électrique, tradition et innovation.

Les Inrocks

+ Report 2020/2021



DIAMANT ESPACE

**ET BIEN
PLUS
ENCORE !**



ACCUEILS & COPRODUCTIONS

- Sam. 9 Octobre Santé mentale et respect des droits**
Édition 2021 de la Semaine d'information sur la santé mentale
Organisé par L'Unafam
- Jeu. 14 Octobre A Strada di a Vita**
20H30 Soirée au profit des Soins Palliatifs
- Mer. 20 Octobre Colloque sur la précarité**
Animé par le docteur François Pernin - Association **La Clé**
- Mer. 24 Novembre Colloque / Journée de la santé mentale**
Hôpital de Castelluccio
- Ven. 26 Novembre Orange Day**
Journée d'action contre les violences faites aux Femmes
- Sam. 11 Décembre Téléthon**
- Mar. 21 Décembre Partenariat exceptionnel avec Lé&ma Prod**
Piazzolla incù Piazzolla
- Jeu. 27 Janvier Concert de Daniel Levy**
20H30 Avec la participation de Christophe Mondoloni
- 10, 11 & 12 Février Napoléon, l'épopée intime**
Résidence de création dirigée par Francky de Peretti
- Sam. 19 Février Concert du groupe Attala**
- Sam. 26 Mars Film documentaire & débat**
Organisé par l'Unafam
- Sam. 23 Avril Conférence par l'Association Umani**
18H00 Jean-François Bernardini
Association pè una Fundazione di Corsica
- Ven. 3 & Sam. 4 Juin Conférence internationale de la European Society for Oceanists ESfO**
09H00 - 12H00 Centre de Recherche et de Documentation sur l'Océanie Université d'Aix-Marseille

CINÉMA

Sam. 18 Décembre

15H30 & 18H00

Entrée libre

Dans le cadre du Bicentenaire de la mort de Napoléon

Rue Bonaparte & Insulaires dans l'âme

Deux films d'Isabelle Balducchi

FESTIVALS

Lun. 8 & Mar. 9

Novembre

Festival • Cinéma du Maghreb

Avec l'association Populaire des tunisien•es de Corse et Ami•es

du Mer. 1^{er} au

Sam. 4 Décembre

Festival du film britannique • Under my Screen

Avec l'association Corsica Film Festivals

du Lun. 3 au

Mer. 5 Janvier

Rencontre des cinémas arabes d'hier et d'aujourd'hui

Avec l'association Sirocco

du Lun. 14 au

Sam. 19 Mars

Festival du cinéma espagnol et latinoaméricain

Avec l'association Latinita

Mar. 17 &

Mer. 18 Mai

Journées du film russe

Avec l'association Kalinka-Machja

JAZZ IN AIACCIU 2021

Après une tournée dans toute la Corse cet été, c'est le théâtre de verdure du Casone qui accueille le Festival de jazz pour quatre soirées exceptionnelles.

THÉÂTRE DE VERDURE DU CASONE

Mer. 22 Septembre **Anne paceo • Bright Shadows**

21H00

Première partie
Family quartet

Jeu. 23 Septembre **Kurt Elling • SuperBlue**

21H00

Featuring **Charlie Hunter**

Première partie
Jean-Baptiste Gomez

Ven. 24 Septembre **Michelle David & The True Tones**

21H00

Première partie
Oxy

Sam. 25 Septembre **Peter Cincotti**

21H00

Première partie
Chantraine Trio





FESTA DI A LINGUA CORSA

A l'Espace Diamant et dans d'autres lieux de la Ville,
concerts, pièces de théâtre et conférences mettent à
l'honneur la langue Corse...

**Da u 28 di settembre
sin'à u 9 d'ottobre**
Médiathèque des Cannes
Saint Jean

**Prughjizzione d'un filmettu « E fole ritrose »
è altri filmi in lingua corsa**

1^{er} Ottobre
Spaziu Diamante

**Attellu fiura mossa cù 7 classe di u primariu chì facenu
parte di u prugettu «Fabrica»**

26 Ottobre • 20H30
Spaziu Diamante

Cuncertu di Felì

27 Ottobre • 18H30
Spaziu Diamante

Cunfarenza di Jean Claude Morati
« La taxonomie des espèces animales et végétales corses »

28 Ottobre • 20H30
Chemin des vignobles

Tastata di u vinu novu è altri prudutti corsi
Animazione è prisintazione in corsu

20 Novembre • 20H30
Spaziu Diamante

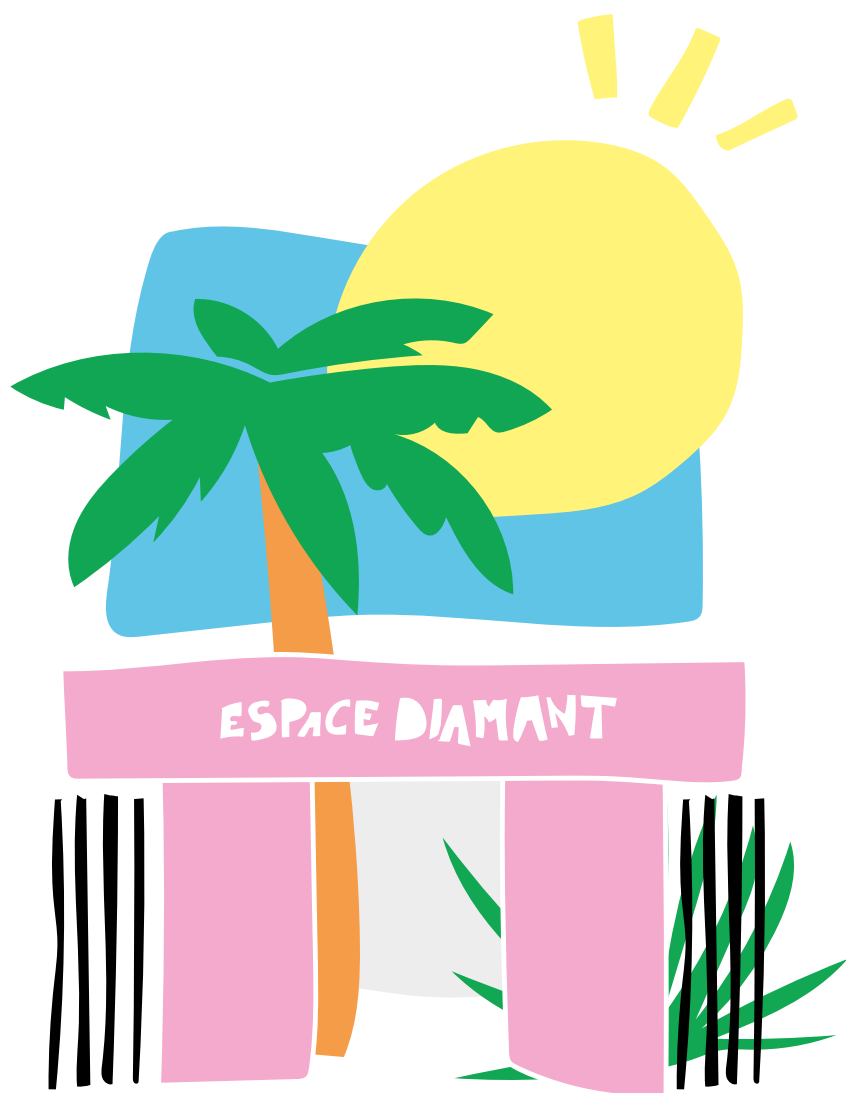
Teatru cù « I tarucconi di u teatru nustrale »
Focu spentu è catena ghjilata

7 Dicembre • 20H30
Spaziu Diamante

Scontru trà e 6 classe furmate
Turnellu di Morra

**25 Maghju • 1^{er}
Ghjungnu**

Prugrammazioni da vena...



Equipe

ESPACE DIAMANT

Directrice de la Culture

Laurianne Giacobbi

Directeur adjoint en charge de la technique et logistique, chef de service Sécurité

Jean-Luc Tucci

Chef de service Programmation

Marie-Luce Paccioni

Programmation spectacle Vivant

Dominique Appietto, Elisabeth Arbori

Conférences - Cinéma - Arts plastiques

Sabah Garani

Administration des spectacles

Joëlle Andréa

Chef de service Médiation culturelle spectacle vivant

Mickaela de Peretti

Responsable Jeune public

Marie-Thérèse Poli

Chef de service Administration et finances

Christine Pireddu

Comptabilité - Référent billetterie

Ghjuvanna Ceccaldi

Assistante Administratif et financier

Christelle Mura

Secrétariat de direction

Patricia Ceccaldi

Chargée de communication

Elisabeth Arbori

Documentation - Communication visuelle - Réseaux sociaux

Dominique Appietto

Responsable Réseaux sociaux - Chargée des Relations publiques pour la billetterie

Prescilla Martinetti

Diffusion des supports de communication

Martin Marcaggi

Billetterie

Maeva Lecerf, Cécilia Ortolano, Marielle Zevaco

Accueil

Gina Tucci, Félicité Caccavelli, Nathalie Bertin

Accueil expositions

Sylvie Maestroni, Marie-Paule Marchi

Régisseur général, opérateur projectionniste

Philippe Pleiber

Régisseur son

Fabrice Bonelli

Technicien son

Anthony Bartoli

Régisseur lumière

Francis Caneggiani

Technicien lumière

Pascal Santu

Régie plateau & machinerie

Denis Sleiman

Technicien plateau & machinerie

Arnaud Douillet, Jean-Antoine Ruggiu,

Frédéric Tucci, Michel Sanna

Régisseur salle d'exposition et affichage

Didier Carta

Régisseur et responsable de la sécurité du Lazaret Ollandini

Jean-André Giovannetti

Habilleuse

Virginie Vacca



infos TROP PRATIQUES !

Espace Diamant • Boulevard Pascal Rossini, 20000 Ajaccio
/à côté du Casino municipal

Téléphone Standard **04 95 50 40 80**

Site internet **<http://espace-diamant.ajaccio.fr>**

BILLETTERIE

Téléphone Billetterie **04 95 50 40 86**

Email **billetterie.diamant@ville-ajaccio.fr**

En ligne **<https://spacediamant-ajaccio.notre-billetterie.fr>**

MARDI À VENDREDI 13H00 • 18H00 SAMEDI 09H30 • 12H30

SUR SITE 01H30 Avant le début du spectacle

+ Nous vous informons que **nous ne pouvons plus encaisser d'espèces.**

SALLE D'EXPOSITION /Nouveaux horaires

MARDI À VENDREDI 10H00 • 12H00 & 14H00 • 18H30

SAMEDI 09H30 • 12H30

+ **Ouverture jusqu'à 20H30**, les soirs de programmation municipale.

LES TARIFS	A	B	C	Jeune public	Petite jauge
Plein tarif	18€	24€	30€	3€	5€
Carte Ajaccio Culture	14€	19€	24€	Jusqu'à 18 ans	
Tarif réduit Chômeurs, RSA, étudiants, - 25ans, intermittents, bénéficiaires AAH et accompagnants.	8€	12€	16€	7€ Accompagnants	

* Au moment où nous clôturons l'organisation de la saison 2021/2022, et suite à l'épidémie qui a impactée les dernières saisons culturelles, nous ne connaissons pas encore les conditions sanitaires qui nous seront imposées au moment de la réouverture de l'Espace Diamant. Nous sommes donc au regret de vous informer que le Théâtre Municipal n'est pas en mesure de proposer d'abonnements.

Nous mettrons tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, en appliquant les règles sanitaires préconisées.



NOS PARTENAIRES





ESPACE DIAMANT

[HTTP://ESPACE-DIAMANT.AJACCIO.FR](http://espace-diamant.ajaccio.fr) • 04 95 50 40 80

BOULEVARD PASCAL ROSSINI 20000 AJACCIO

Création graphique réalisée par murphy-agency.com
Impression effectuée par l'[Imprimerie Olivesi](#)