

ESPACE DIAMANT

24
25

THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA VILLE D'AJACCIO



SU

MM

AR IU

3 EDITORIALI DI U MERRI

4 - 7 MIDIAZIONI CULTURALI

8-9 CUNFARENZI

10-21 ARTI VISUALI

26 - 95 SPITTACULU VIVU

96-99 DI PIÙ

100-103 U TEATRU
STRUZIONI PAR L'USU

EDITORIALI DI U MERRI

«L'ambition est à l'homme ce que l'air est à la nature; ôtez l'un au moral et l'autre au physique, il n'y a plus de mouvement.» Napoléon Bonaparte



Chers amis de la culture,

Et si nous prenions le risque de l'ambition ?

Celle d'un territoire où l'offre culturelle ne cesse de croître et de s'enrichir au fil des initiatives prises par la Ville d'Ajaccio et ses partenaires. Les propositions qui rythment cette nouvelle saison témoignent ainsi de notre politique en faveur des arts et du spectacle vivant.

A ce titre, la réouverture de la très iconique salle de L'Empire, où se déploie désormais une part notable de la programmation municipale, constitue un symbole fort. Tout comme la livraison prochaine du Conservatoire de musique, danse et art dramatique Henri-Tomasi, à la fois centre de formation et de ressources, mais aussi signature architecturale remarquable en plein cœur du quartier du Finosello. Associés à des lieux familiers tels que l'Espace Diamant et l'Aghja sans oublier Locu Teatrale, ou à des sites présentant des potentialités nouvelles, à l'image de la citadelle, ces équipements relèvent d'un maillage favorisant toujours plus la proximité avec les publics.

Les Arts plastiques ne seront pas en reste et investiront également de nouveaux lieux au-delà des lieux de monstration «traditionnels» que sont l'Espace Diamant et la Poudrière de la citadelle. Les expositions se déplaceront en plein air et sur les murs de la ville, à la recherche d'un public sans cesse croissant.

Ajaccio, territoire de culture, où nos liens avec un foisonnant tissu d'acteurs permettent d'irriguer l'ensemble de nos quartiers, d'offrir à toutes et tous la possibilité de s'initier, d'admirer et de pratiquer. À commencer par les plus jeunes. Cette année encore, une place privilégiée est faite au spectacle pour enfants, mais les actions de médiation qui sont réservées à ces derniers prendront aussi une ampleur inédite à la suite de l'obtention du label 100% Éducation Artistique et Culturelle.

De nouveaux lieux, de nouveaux projets, un soutien renforcé à la création d'ici et d'ailleurs, une programmation qui s'attache à valoriser toutes les disciplines... Les agents de la direction de la culture de la Ville d'Ajaccio ont de nouveau œuvré à merveille pour nous proposer des rendez-vous propres à nous émerveiller, nous faire rêver, alimenter notre réflexion, entre le sensible et le réel de notre société.

Telle est notre ambition !

Stéphane SBRAGGIA
Maire de la Ville d'Ajaccio et Président de la Communauté d'Agglomération du Pays Ajaccien

ACTIVITÉS — — — — ARTISTIQUES ET CULTURELLES —

La **médiation culturelle** vise à rendre la **culture accessible à tous**. C'est pourquoi le service de la Ville d'Ajaccio dédié à cette mission vous propose, tout au long de la saison culturelle, des **activités de pratique artistique** en tout genre, des **événements culturels** dans de nombreux lieux et des **moments privilégiés avec les artistes**.



Les stages et ateliers

Proposés dans divers domaines, ils s'étendent du hip-hop à la manipulation de marionnettes en passant par le théâtre et la pratique d'instruments de musique.

Ces activités, accompagnées par des artistes professionnels, permettent d'appréhender une œuvre par la pratique, de découvrir de nouvelles formes d'expression et de fréquenter des lieux culturels variés, le tout en s'intégrant dans un processus de création collectif.

Ils vous sont offerts par la Ville d'Ajaccio et nécessitent une inscription préalable.

Les bords de scène

Proposés à l'issue de chaque représentation tout public et scolaire, ces rencontres permettent aux spectateurs d'échanger avec les artistes à propos du spectacle, de la création et des métiers du spectacle vivant.

Scannez ce QR Code pour vous tenir informés des dates et lieux des prochaines activités !

Plus d'informations :
m.lambert@ville-ajaccio.fr
04 95 50 40 91



ÉVÈNEMENTS



© Christelle M Photographie

Quartiers Numériques 11^e édition - Mai 2025

En partenariat avec l'association « Émaho Corse », la Ville d'Ajaccio propose des ateliers autour du numérique en l'utilisant comme outil d'ouverture au monde.

Retrouvez des professionnels du design sonore, de trucage vidéo et photo, du light painting, du stop motion, ou encore des réunions de parentalités et de prévention des risques liés aux usages numériques.



Poétik Park / 5^e édition Octobre 2024

Ce festival, en collaboration avec l'association « Nanustrale » prend la forme d'un cabaret artistique itinérant dans la ville d'Ajaccio, de l'aéroport de Campo dell'Oro à la pointe de la Parata.

Prenez plaisir à découvrir des spectacles mêlant différentes formes d'arts vivants et des ateliers de cirque pour enfants dans des lieux singuliers.



Théâtre dans les quartiers 25^e édition - Juillet 2025

25 ans déjà que la Ville d'Ajaccio et la compagnie « Le Thé à Trois » vous proposent à partir du mois de mars des ateliers de théâtre menant à cinq représentations en plein air, dans cinq quartiers différents. Cet anniversaire sera célébré autour d'une œuvre unique et d'autres surprises encore...

Les spectacles sont le fruit d'un travail dirigé avec passion par Paul Grenier dans le cadre d'ateliers gratuits pour adultes et organisés dans trois structures sociales de la ville.

LA VILLE D'AJACCIO PRÉSENTE

DÈS 6 ANS

LUCIULA

FESTIVAL DE CINÉMA EN PLEIN AIR

JUILLET 2025

Après le succès rencontré cet été, votre festival de cinéma en plein air pour enfants s'invitera dans divers lieux proches de chez vous en juillet 2025 pour un nouveau rendez-vous cinématographique riche en émotions et en surprises !

À l'image de la première édition, la Ville d'Ajaccio vous proposera, en entrée libre, une toute nouvelle programmation de films à apprécier en famille ainsi que de nombreuses activités pour les enfants en parallèle des projections.

Venez découvrir des films inédits et des classiques du cinéma pour enfants sous les étoiles, dans une ambiance conviviale et festive rassemblant petits et grands autour de la magie du cinéma en plein air. Une occasion à ne pas manquer pour profiter de soirées inoubliables en famille !



POUR LES ÉLÈVES

Une ville 100% Éducation Artistique et Culturelle

En 2024, la Ville d'Ajaccio a obtenu le label 100 % EAC. Par le biais d'un partenariat étroit avec les services du Rectorat de Corse, votre ville place l'éducation artistique et culturelle au cœur de son projet culturel. Pour ce faire, des projets sont proposés dans les établissements scolaires, à l'instar de représentations hors les murs, d'ateliers de pratiques artistiques ou d'échanges avec les artistes et leur équipe...

Chaque élève peut ainsi développer, sur son cycle d'apprentissage, sa sensibilité, sa créativité et son esprit critique. L'EAC renforce l'esprit collectif et favorise la réussite scolaire.



Les représentations

Durant toute la saison, l'Espace Diamant propose des représentations scolaires, au théâtre ou dans les établissements, de la maternelle à l'Université. Elles constituent des moments privilégiés entre les enseignants, leurs élèves et les artistes.

Sur simple demande, l'enseignant qui souhaite organiser une sortie pour une représentation scolaire peut bénéficier de fiches pédagogiques, d'une présentation en classe, d'un bord de scène avec les artistes ou encore d'une visite du théâtre.

Les visites guidées

Destinées aux enseignants et à leurs élèves, elles permettent de venir découvrir l'Espace Diamant.

De la salle de spectacle à la salle d'exposition, en passant par les coulisses, les loges et la régie, les élèves se familiarisent avec le lieu et le vocabulaire des métiers du spectacle vivant et des arts visuels.

Ces visites guidées peuvent précéder une répétition publique ou un atelier sur scène avec un artiste professionnel.

Les enseignants qui le souhaitent peuvent bénéficier de parcours encore plus complets.

Plus d'informations :
m.poli@ville-ajaccio.fr
04 95 50 40 85



CUN FAR

ENZI

18H30 (CENTRÉ LIBRE)

21/10 TROUBLES DYS ET OU TDAH: VERS QUI S'ORIENTER QUAND ET POURQUOI ?

En partenariat avec l'association Corsica Dys TDAH

Cette conférence propose de vous éclairer sur le parcours du diagnostic et du suivi des enfants atteints troubles de Dys et TDAH.

Elle abordera les étapes clés du diagnostic, les défis rencontrés et présentera les différents organismes et professionnels spécialisés présents sur notre territoire.

Des professionnels de certains secteurs seront également là pour partager leur expertise et répondre à vos questionnements.

04/11 LA SOCIÉTÉ CORSE DANS LA DOCUMENTATION CRIMINELLE GÉNOISE - XVI^E-XVIII^E SIÈCLES

En partenariat avec Piazzola Edition
par Antoine-Marie Graziani
Historien, spécialiste de l'histoire de la Corse et de la Méditerranée

25/11 LA SCIENCE AU SERVICE DE LA LUTTE CONTRE LES FEUX DE FORÊTS

En partenariat avec l'Université de Corse & le CNRS

par Jean-Baptiste Filippi

Jean Baptiste Filippi, est chercheur au CNRS à l'Université de Corse au sein du laboratoire « Sciences Pour l'Environnement ». Spécialiste en simulation numérique de l'environnement, sa carrière a débuté à l'Université de Tokyo (Japon) et au Centre européen de prévisions météorologiques à moyen terme (Grande-Bretagne).

Il coordonne maintenant des projets nationaux et internationaux sur la prévision des grands incendies et leur météorologie. Récipiendaire du 2nd prix Bull/Fourier en 2014 pour ses travaux dans ce domaine, il est également Sapeur-Pompier volontaire expert en météorologie incendie.

09/12 LES RÉCITS MYTHIQUES TRADITIONNELS : COMMENT LES PENSER AUJOURD'HUI ?

En partenariat avec l'Université de Corse & le CNRS

par Don Mathieu Santini

Don Mathieu Santini est Professeur des Universités en Langue et Culture corses au sein du laboratoire « Lieux, Identités, eSpaces et Activités ». Ses travaux de recherche concernent la patrimonialisation des récits mythiques traditionnels corses. Directeur de la Fédération de Recherche Environnement et Société depuis 2021, il a pour ambition de valoriser la recherche interdisciplinaire en collaboration avec les acteurs de terrain.

14/12 « RENCONTRES ÉDITION JEUNESSE

**10h à 17h - Salle Jean Schiavo
à l'office du tourisme**

**En partenariat avec les éditions Albiana
Une journée consacrée au jeune public,
avec des jeux, des lectures et plein
d'autres surprises !**

13/01 LA TRANSMISSION DE L'HISTOIRE AUX GÉNÉRATIONS MONTANTES

En partenariat avec les Editions du Scudo

**À propos de « Dis Michel, c'est quoi
la Corse ? »**

Par Michel Vergé-Franceschi,
Professeur émérite des universités.

10/03 DEMAIN, TOUS ENTREPRENEURS : UTOPIE OU DYSTOPIE ?

En partenariat avec l'Université de Corse & le CNRS

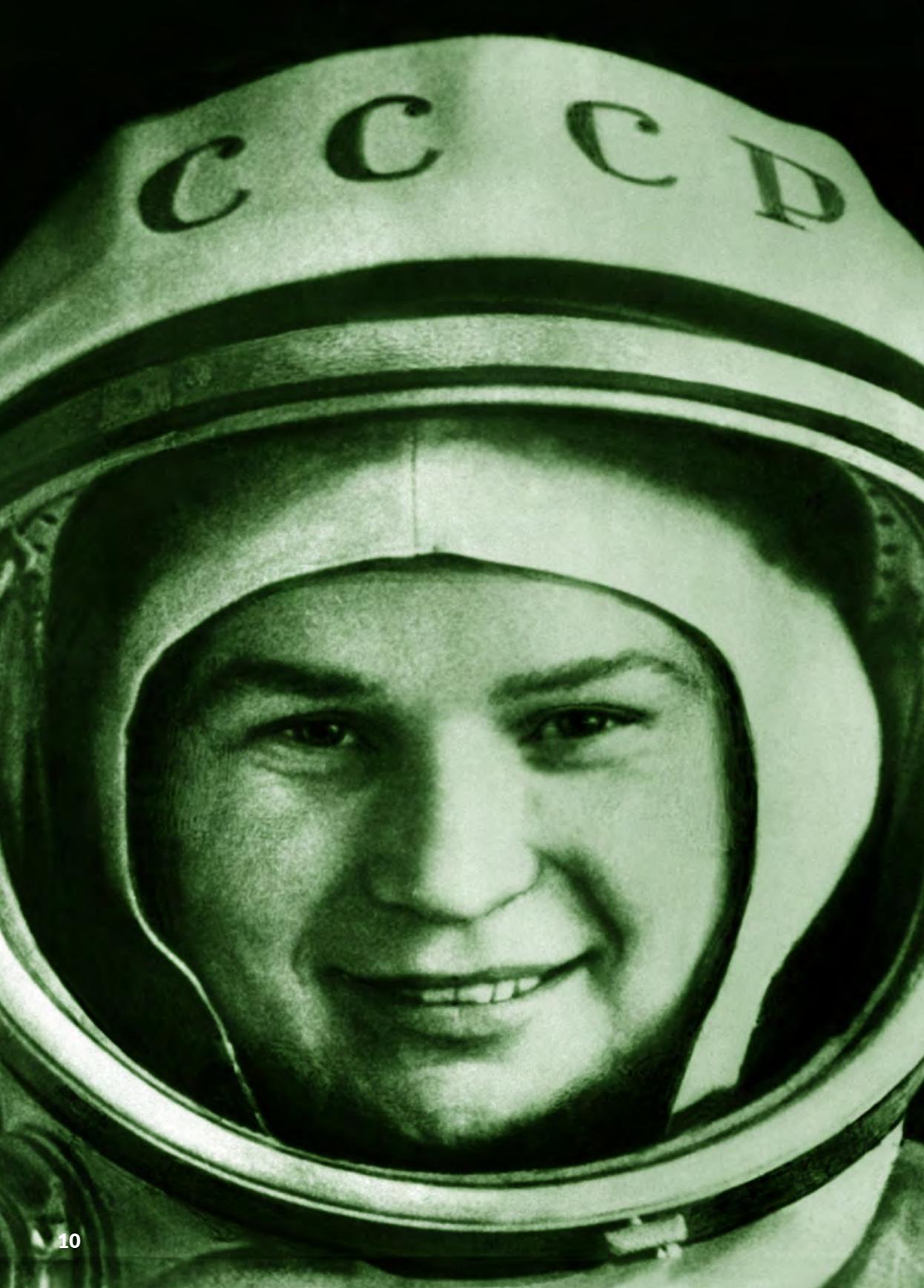
par Nathalie Lameta

Nathalie Lameta est Maître de Conférences en Sciences de Gestion et du Management au sein du laboratoire « Lieux, Identités, espaces et Activités ». Elle est directrice de l'Institut Universitaire de Technologie de l'Université de Corse depuis 2023. Elle a co-créé le pôle PEPITE Corse en 2014 et l'a dirigé jusqu'en 2020. Elle est co-responsable scientifique de la chaire Mutations et Innovations Territoriales de l'Université de Corse depuis 2021.

29/03 L'ART ET LA PSYCHANALYSE DE FREUD À LACAN

En partenariat avec la Société Corse d'Etudes Freudiennes

Par Anita Izcovich, Psychologue clinicienne, membre de l'Ecole de Psychanalyse du Champ lacanien.



« LA PLUS BELLE CHOSE
QUE NOUS PUISSONS
ÉPROUVER C'EST LE
CÔTÉ MYSTÉRIEUR DE LA
VIE. C'EST LE SENTIMENT
PROFOND QUI SE TROUVE
AU BERCEAU DE L'ART ET
DE LA SCIENCE VÉRITABLES.

Albert Einstein

DU 18 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE À LA POUDRIÈRE (CITADELLE)

CAMILLE POZZO DI BORGO

Artiste visuelle, dessinatrice et graveuse, née à Ajaccio, elle vit et travaille à Paris. Diplômée en 2017, **Camille Pozzo di Borgo** a grandi à Ajaccio. Elle y a développé une passion précoce pour l'animalité et la nature qui l'entourent, observant la faune sauvage sous toutes ses formes en récoltant de petits squelettes d'animaux. Elle intègre l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, en 2012, dans l'atelier de Philippe Cognée puis de Tim Eitel, elle en sort diplômée en décembre 2017. Aujourd'hui, son travail s'articule autour de l'anatomie animale et humaine par l'intermédiaire du procédé de gravure en taille douce. Elle dissèque ses sujets par l'intermédiaire du dessin et de techniques d'impression de gravure en taille douce. Se superposent, sur une seule image, différentes temporalités et différentes strates intérieures et extérieures de corps humains ou animaux. Les éclatements qui en résultent dévoilent des instants de bestialité pure. Ces superpositions de geste apportent un nouveau degré d'abstraction

par la déformation de la bête. A partir de ces animaux exotiques, elle invente de nouvelles chimères.

« *Chair, fleur de peau, fourrures et textures : Camille grave des surfaces, des zones de contact -peaux animales qu'elle viendra appliquer sur la feuille de papier pour y laisser des empreintes. Empreintes plurielles, puisque Camille travaille par superpositions, surimpressions, mise en contact de plusieurs gravures comme de plusieurs peaux.*

Mise à l'épreuve des images entre elles donc. Tantôt chaque gravure représente un état de l'animal pris dans son déplacement (balancier du singe dans la canopée, envol du rapace) ; tantôt les gravures représentent des animaux différents qui entrent en conflit. Comme si leur rencontre forcée sur le même papier ouvrirait les hostilités. Ce ne sont pas des dessins mais des épreuves.»

Gauthier Kriaa

« *Carnation, issues irriguées* » galerie du Crous



SANS TITRE - 2023 - bic sur papier _ 150x150cm

LE 17 SEPTEMBRE À L'ESPACE DIAMANT (TERRASSE)

DUMÈ PAOLINI

1 JOUR, 2 ŒUVRES

« *Le mot qui vient régulièrement à la bouche de ceux qui parcourent ma plaquette est « différent ».*

Pas de famille dans cette collection hétéroclite.

Mon métier m'offre la liberté de sans cesse pouvoir me renouveler, et je profite de celle-ci pour que chaque œuvre toujours distincte et singulière se fraie un chemin à travers forme, matière et couleurs qui n'appartiennent qu'à elle.

Les deux œuvres présentées lors de cette exposition affichent crûment et avec force leur différence. Peut-être même s'opposent-elles ? L'une d'une matière douce, s'envole en un drapé qui habille un fantôme. Elle voudrait être totalement abstraite, mais elle témoigne d'une présence passée, elle rend

un hommage. La seconde respire la brutalité d'une matière contrainte jusqu'à ses limites. Elle livre, malgré moi, encore trop d'indices au sujet de ses origines. Mais j'aimerais qu'elle soit libre de toute logique et relativité, j'aimerais qu'elle n'appartienne ni à la mer, ni à la terre, ni même au ciel et à l'espace. »

DU 25 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE À L'ESPACE DIAMANT

VINCENT MILLELIRI

Né le 24 septembre 1963 à Ajaccio, **Vincent Milleliri** est un peintre et poète de la nécessité de la vie qui s'affirme dans un style tourmenté et original : « *Mon travail consiste en une pratique conceptuelle sur la métaphore visuelle au sens de Cassou, à partir de l'objet ; une pratique graphique du dessin [...] Je me pense plasticien pour trouver la forme originare de ma pensée qui doit consister à synthétiser en établissant la forme, c'est à dire ce qui échappe au percept pour tomber sous le concept. Signifier l'empreinte originare d'une idée détachée du schématisme critique par la polyvalence de ces traces.* »

Son œuvre singulière se caractérise par une multitude de formes enchevêtrées au stylo bille, où l'on distingue des visages, des corps ou des ombres, qui naissent de l'accumulation de gestes répétés jusqu'à l'épuisement.

SANS TITRE - 2023 - bic sur papier _ 150x150cm

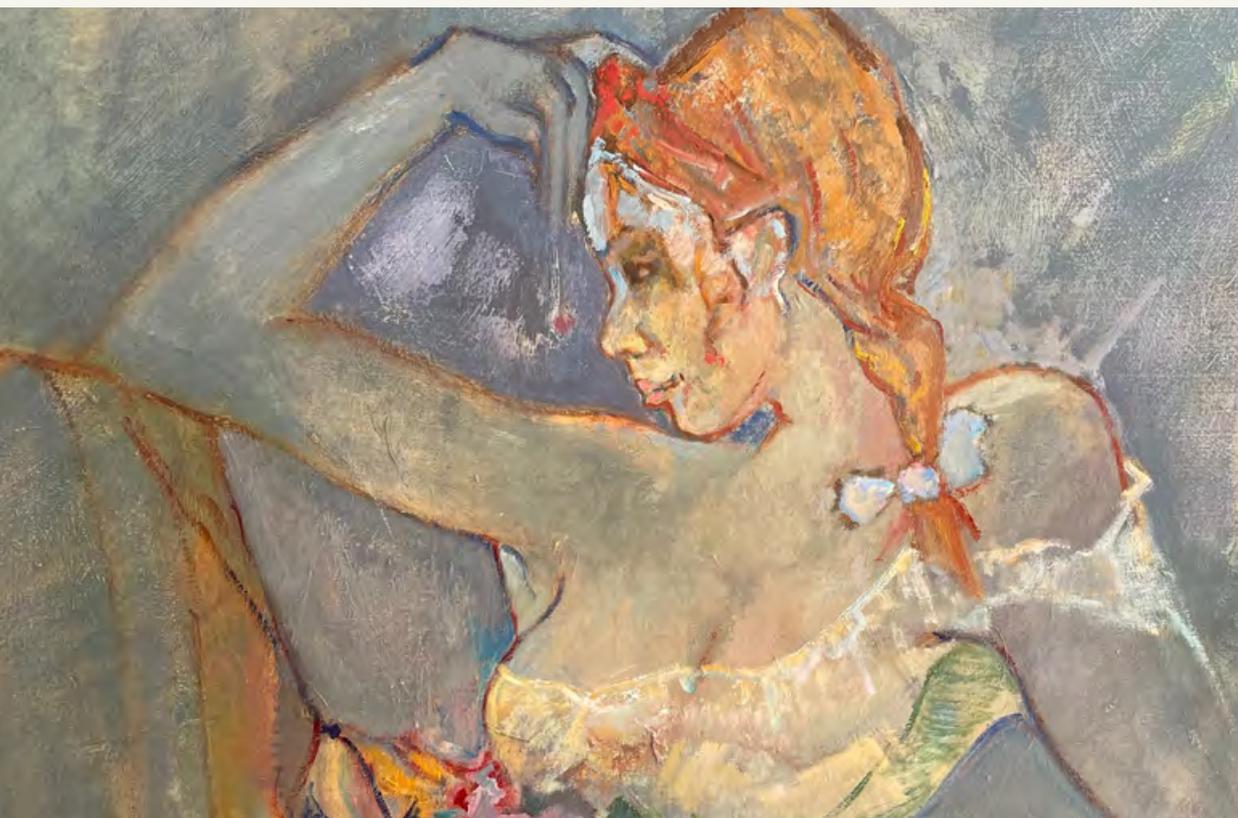
DU 6 AU 20 NOVEMBRE À L'ESPACE DIAMANT

FRANÇOIS QUILICI ŒUVRES CHOISIES

La Ville d'Ajaccio est heureuse de présenter cette rétrospective de François Quilici qui s'est éteint en 2023. Cette exposition rend hommage à quarante années de pratique picturale de celui qui considérait que « La peinture est l'art merveilleux d'exploration du temps... » cf. Rinatu Coti dans la préface de l'ouvrage « François Quilici...Peintures ».

Né en Corse à Bisinao, ancien élève de l'école supérieure des arts appliqués Duperré à Paris, François Quilici a fréquenté l'atelier d'Anne Casteret à Montmartre puis les ateliers de l'Institut Goetz où il peaufinera la technique du nu féminin poursuivant sa recherche picturale. L'attachement à ce parcours, l'amènera trente ans plus tard sur la scène internationale exposant dans les plus grandes villes du monde : Paris, New York, San Francisco Shanghai, Tokyo, Osaka, Dubaï... sa peinture est marquée par la Corse de son enfance : ses paysages ont

un goût de terre et de cendre, ses femmes, fuyantes apparitions, sont comme encrées dans une glaise originelle. Les tons fauves, les mauves délicats, les verts et bleus minéraux côtoient les couleurs terre, azur et rouge presque sang sans jamais se heurter. Sa palette délicate et sensuelle ne cède la place ni à la facilité ni au racolage. L'acuité du trait et l'intensité des couleurs n'excluent pas la douceur, l'infini respect, le désir de mettre en valeur le sujet dans toute sa plénitude avec sensibilité et émotion.



FAITES LE MUR !

Cette année, à l'instar d'autres formes d'art, les arts visuels sortent du cadre !

Au-delà des expositions que vous DEVEZ venir découvrir à l'Espace Diamant et à la Poudrière de la Citadelle, plusieurs actions « hors-les-murs » ont été prévues.

Une grande fresque (p.21), une exposition de photographie (p.17), des performances autour d'une œuvre in-situ (p.19)...

Bref, la ville devient le théâtre, vous en serez les acteurs !



DU 14 DÉCEMBRE 2024 AU 9 JANVIER 2025

JARDIN D'HIVER EXPOSITION COLLECTIVE

DU 13 JUIN AU 4 JUILLET 2025

JARDIN D'ÉTÉ EXPOSITION COLLECTIVE

Chaque année, la Direction de la culture propose deux rendez-vous permettant la rencontre du public avec des artistes amateurs. Ces Jardins, comme des pépinières, permettent de révéler des talents émergents repérés sur le territoire de la Corse. *Jardin d'hiver* et *Jardin d'été* qui ont respectivement lieu au mois de décembre et au mois de juin, proposent deux rencontres avec 8 plasticiens qui présenteront leur Art au regard du public. Le premier évènement s'articule plutôt autour de la peinture, du dessin ou des

arts graphiques, et le second, quant à lui, s'oriente plutôt vers la photographie...

Ces « Jardins » sont aussi formateurs. Les artistes en devenir sont en effet sélectionnés, appuyés, et guidés par le responsable des Arts visuels de la Ville qui est Commissaire en charge de la conception et de la réalisation des expositions artistiques.

N.B. peut-être, à l'improviste... un petit "jardin hors-saison" ! Restez connecté sur <https://espace-diamant.ajaccio.fr> ...

DU 26 MARS AU 18 AVRIL À LA POUDRIÈRE (CITADELLE)

JACQUELINE DESANTI

ACCEPTER DE NE RIEN GARDER DE STABLE

Jacqueline Desanti s'intéresse depuis quelques années à la représentation de la figure humaine, au travail sur les visages répond celui du corps. Les images ne sont pas indépendantes des codes sociaux, mais au contraire parmi les vecteurs les plus actifs de ces codes.

Elle aborde des questions liées à la représentation du corps des femmes. « Je suis partie du postulat, d'une part que le corps féminin n'est pas le bienvenu dans l'espace public et d'autre part que leur rapport intime avec leur corps est souvent une vision morcelée, n'en voyant que des fragments »

Jacqueline a ressenti le besoin d'étoffer son expérience personnelle en demandant à des femmes de son entourage de lui parler de leur pratique, de leur expérience de l'espace public et du regard intime qu'elles portent sur elles-mêmes. Les œuvres ont été réalisées à partir de poses où l'artiste

met en scène leur corps, leur visage en jouant avec les angles de vue. Souvent une lumière forte, reflet, projection, flash, ombre, interroge le regardeur. Les couleurs vives, le geste énergique, les reflets d'une boule disco sur la peau, révèlent et agissent comme éléments déstabilisants.

Le regard social et leur regard intime sont les deux entrées de cette exposition.

« Ce qui m'intéresse c'est d'engager le regardeur en tant que participant actif dans les relations complexes du regard »

Jacqueline Desanti vit et travaille à Ajaccio, où elle possède son atelier. Elle a exposé en France et à l'étranger (Italie, Suède...). Certaines de ses œuvres ont été acquises par des établissements privés ou publics (Ministère de la culture à Rome, CIAC, musée de Tours). Elle participe aussi à un réseau international d'artistes (Flateurville) qui lui permet de poser ses valises partout dans le monde.

JE REGARDE POUR VÉRIFIER SI TOUT VA BIEN (détail) - huile sur toile - 180x60cm



DU 9 AVRIL AU 16 MAI 2025 À L'ESPACE DIAMANT

THIBAUT DERIEN

DIRE AU REVOIR À LA VILLE

RÉSIDENCE
DE CRÉATION



Les séries photographiques de **Thibaut Derien** jalonnent les étapes de sa vie.

En 2019 il quitte la capitale et s'installe en Bretagne, région où il est né mais qu'il connaît peu.

Il laisse derrière lui la nuit et le bruit et part en quête de silence, de lumière, et sans doute un peu de son enfance.

Le photographe longe les côtes, arpente les plages, et construit avec ses cadrages des fenêtres qui sont comme des issues.

Il photographie cette nouvelle vie dans une tranquille géométrie comme pour mieux la ranger et y trouver du sens. Au-delà de l'aspect documentaire, ce regard unique qui capture l'essence des moments de transition, donnera à voir une perspective enrichissante et poétique de notre environnement.



LA RÉSIDENCE DE CRÉATION

(OCTOBRE/NOVEMBRE 2024)

Mis en place depuis 2018, le partenariat avec l'éducation nationale et plus particulièrement la classe Histoire des Arts dirigée par **Jean-Laurent Arrighi** au lycée Fesch est reconduit, avec un projet d'exposition artistique et pédagogique.

Cette année nous accueillons **Thibaut Derien**. Son travail photographique sera l'occasion d'éduquer le regard de nos jeunes. Ils assisteront l'artiste tout au long du processus de création (prise de vue, editing, post-production, scénographie...).

Cette année, petite surprise : l'artiste et les élèves du Lycée Fesch investiront les murs de la ville... soyez attentifs !

DU 6 MAI MARS AU 4 JUILLET À LA POUDRIÈRE (CITADELLE)

MATHIEU PERNOT

(PARTENARIAT AVEC LE CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE)

RÉSIDENCE
DE CRÉATION

Mathieu Pernot est né en 1970 à Fréjus. Il vit et travaille à Paris. Après des études scientifiques, il obtient le diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, en 1996.



BEYROUTH - 2020 © Mathieu Pernot



ANNA, PARIS - 2020 © Mathieu Pernot

En résidence à Ajaccio pour dresser un portrait de la ville à partir d'archives photographiques comme, entre autre, la mission du prince Roland Bonaparte de 1891, l'artiste procède par séries qui sont autant de points de vue sur les grandes questions culturelles, politiques et sociales qui agitent notre époque dans son rapport aux marges et à la périphérie.

Son travail a fait l'objet d'une exposition monographique au jeu de Paume à Paris en 2014 ainsi qu'aux Rencontres d'Arles en 2017 sur les photographies qu'il réalise avec une famille rom depuis 20 ans. Il est l'auteur d'une quinzaine de monographies. Il a été récompensé par le prix Nadar en 2013 puis le prix Niepce en 2014. Il obtient le prix Henri Cartier Bresson en 2019 pour réaliser un projet au Moyen-Orient sur les traces de sa famille et de l'Histoire récente de la région. En 2022, le MUCEM accueille ses travaux réalisés depuis plus d'une dizaine d'année dans le cadre d'une exposition intitulée « l'atlas en mouvement ». Son travail a fait l'objet d'une rétrospective à la fondation Mapfre de Madrid en 2023.



JUILLET/AOÛT DANS LES DOUVES (CITADELLE)

HYSTÉRESIA

STÉFANE PERRAUD ET ARAM KEBABDJIAN

Le ciel appartient à tout le monde, il ne connaît ni langue, ni frontière et se dit de mille façons à travers la planète. Mais la Corse a un rapport particulier au firmament. N'entend-on pas souvent dire que la Corse aurait l'un des plus beaux ciels d'Europe ? L'un des plus purs, grands et dégagé de la pollution lumineuse et citadine ? Chacun restera libre d'adhérer à ce point de vue. Il n'en reste pas moins que le ciel, en Corse, représente un tissage complexe de croyances, de mythes, de découvertes, d'histoires, de saints, d'églises, de couvents, d'oiseaux ou d'avions, de pratiques agropastorales, de chants ou de contes et même de satellites.

Il existe bien en Corse

quelques sites d'observation du ciel amateurs ; il y eut même, dans les années 80, un projet d'observatoire sur le plateau du Cuscionu. Nous proposons d'installer au coeur de la citadelle d'Ajaccio, **Hystérésia**, un observatoire mobile qui permet d'écouter en temps réel et au gré de leur passage dans le ciel de Corse, les chants résiduels de 31 satellites zombies. Lancés pour la plupart au coeur de la guerre froide, ces ruines de la conquête spatiale ont fonctionné un temps avant d'être oublié sur leur orbite cimetièrre. Revenus à la vie de façon inexplicable, ils continuent d'émettre des ondes radio lorsque le soleil touche leurs panneaux. Hystérésia permet d'écouter

ce qu'ils ont encore à nous dire. Une occasion de raconter une histoire du ciel d'ici et d'ailleurs.

Hystérésia est en effet une installation sonore de plein air qui reçoit les ondes résiduelles de 31 satellites zombies. Elle retransmet en direct les chants créés à partir de leurs signaux pour raconter l'histoire de ces ruines célestes et révéler leur présence fantomatique dans le paysage.

En direct, cette antenne sculpturale traitera de façon automatisée les signaux radio émis par ces satellites, pour les diffuser en même temps que les histoires et les récits de ces fantômes. Histoires archaïques et ultra-contemporaines qui se mêlent à la musique céleste de ces satellites zombies.



EN ÉTÉ
CHRISTOPHE BEAUREGARD

RÉSIDENCE
DE CRÉATION

« En 2018, j'ai publié et exposé ma série *Sari*, fiction photographique dans le village de Sari d'Orcino), entremêlant enfance et violence, jeux et nature dense du maquis. Durant cette résidence à Ajaccio, en m'inspirant de la Méditerranée et de l'histoire de la Corse, je souhaite poursuivre ce travail de couleur et de lumière, de formes et de figures. » C.B.



TRAVERSÉE NICE-AJACCIO © Christophe Beauregard

Christophe Beauregard est né en France (1966), il vit et travaille à Paris. Il est diplômé des Beaux-Arts de Tours.

Le corps humain, social comme intime, est son sujet de prédilection. Parallèlement, il n'a de cesse d'interroger son rapport au photoreportage et aux jeux de langage. Ses photographies montrent comment nous faisons les frais

de notre obsession de donner un sens à notre existence, et d'être unique, tout en nous conformant aux normes. Cette approche particulière du portrait photographique et sa mise en scène lui ont valu un certain nombre de parutions dans *Le Monde*, *Les Inrocks*, *Telerama*..., et de collaborations prestigieuses, de Dior à Berluti, en passant par le Centre Pompidou-Metz

ou le CentQuatreParis. Son travail a également été exposé à travers le monde, notamment à la Schirn Kunsthalle Frankfurt - De, Alcatel Lucent - Us, Museo dell'Opera del Duomo de Prato, It. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et il vient de publier cet été *Absolus. Let's Get High!* aux Editions Cinabre avec l'historien d'art et écrivain Paul Ardenne.

AU PRINTEMPS
CAROLINE NASICA

RÉSIDENCE
DE CRÉATION

Caroline Nasica est née le 27 mars 1997. Passionnée par l'illustration et la narration, elle fréquente quatre années durant l'École professionnelle supérieure d'arts graphiques. Devenue directrice artistique en communication visuelle et multimédia, elle se tourne vers la photographie et réalise plusieurs expositions. Elle renoue avec le dessin et, en

janvier 2020, ouvre son compte Instagram @zinzin_nsc. Elle y publie des dessins, crayon noir sur fond blanc, dans lesquels elle raconte des anecdotes personnelles bourrées d'humour et d'autodérision. Le premier tome de *Caro et les Zinzins* (éditions Exemple) paraît en 2021. Un tome 2 est publié en 2023. La même année, elle signe une BD de fiction intitulée *5, rue*

du Boucan (Larousse). En 2024, elle illustre *Pop Porn* (Dargaud), un album dans lequel elle explique aux ados les dangers de la pornographie. Elle travaille en parallèle sur son prochain gros projet *Zia Zinzin* qui sortira en mars 2025, toujours chez Dargaud. À côté des bandes dessinées, Caroline varie les formats et raconte aussi des histoires sur des murs.

Pour cette résidence Ajaccienne, Caroline va produire une fresque sur un mur que nous tenons encore secret (même si quelques éléments ont déjà fuité !)

Elle revisitera à cette occasion l'histoire Napoléonienne «à sa sauce» pleine d'humour et de fantaisie !



+ SPIT- TACU- LU VIVU !

*Le théâtre
« est un lieu de
rencontre entre
l'imaginaire et le
réel. Antonin Artaud*



LA VILLE D'AJACCIO
PRÉSENTE

**CRIÀ
INLIB-
ERTÀ**



FESTIVAL DE THÉÂTRE
23 ▶ 27 SEPTEMBRE
ESPACE DIAMANT - 20H30



Programme complet ▶ espace-diamant.ajaccio.fr
Billetterie ▶ ajaccio-tourisme.com

pexels-rucasouza

/// 23 SEPTEMBRE / 20H30

CAMILLE ET PAUL AU TEMPS DES CERISES

Création et mise en scène **Camille Lindskog**
Avec Camille Desvignes et Antoine Chiarelli

/// 24 SEPTEMBRE / 20H30

LA REPRÉSENTATION N'EST PAS ANNULÉE

De **Jean-Pierre Martinez** / Cie **I Lioni Bianchi**

Avec Vanina Fernandez, Marie-Antoinette Carette, Pierrette Coti, David Dellhomeau, Emilie Fernandez, Luc Elineau, Marco Nogueira, Nicole Vero, Francis Farinacci, Toussainte Habani, Pablo

/// 25 SEPTEMBRE / 20H30

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

De **Joël Pommerat** / Théâtre du Lien / Mise en scène **Marie-line Cau**

Avec Sara Ambroggiani, Nathalie Chaumat, Stella Folacci, Christelle Gandolfo, Thierry Le Gall, Thomas Leroy, Lara Marcellini, Jean-Baptiste Raffalli, Alexandra Rossi, Magalie Tabour, Pascale Valle.

/// 26 SEPTEMBRE / 20H30

HORS JEU

De **Enzo Cormann** / Mise en scène **Nicolas Guignard**
Lumières et décors **Cie I Saltinbocca** / Costumes **Tyssia**

/// 27 septembre / 20h30

LE RETOUR DE RICHARD 3 PAR LE TRAIN DE 9H24

De **Gilles Dyrek et Éric Bu**

par le **groupe adultes amateurs de l'école de théâtre L'Attelu**

Avec Annick Morazzani, Laura Santoni, Véronique Lombardi, Christine Leonetti, Sylvain Bellilchi, Dominique Poli, François Pieri, Fred Dacquay-Stromboni.

Billetteries à l'**Office de Tourisme**
TARIF UNIQUE 15 euros

À l'exception de *Camille et Paul au temps des cerises*
Billetterie sur place le soir du spectacle : 8 €

MUSIQUE 1H40

UTTROVI | JEUDI 10 | 20H30

ESPACE DIAMANT | TARIF C

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CORSE SOIRÉE BEETHOVEN

Direction
Yann Molenat
Soliste
Glen Rouxel



Cette année, l'Ensemble instrumental de Corse convoque un des plus grands mythes de la musique classique...

1805 : Les valeurs humanistes portées par la révolution française secouent l'Europe.

Beethoven admire celui qui les incarne et c'est en pleine exaltation qu'il compose sa 3^{ème} symphonie Eroïca, la titrant Symphonie grande Bonaparte...

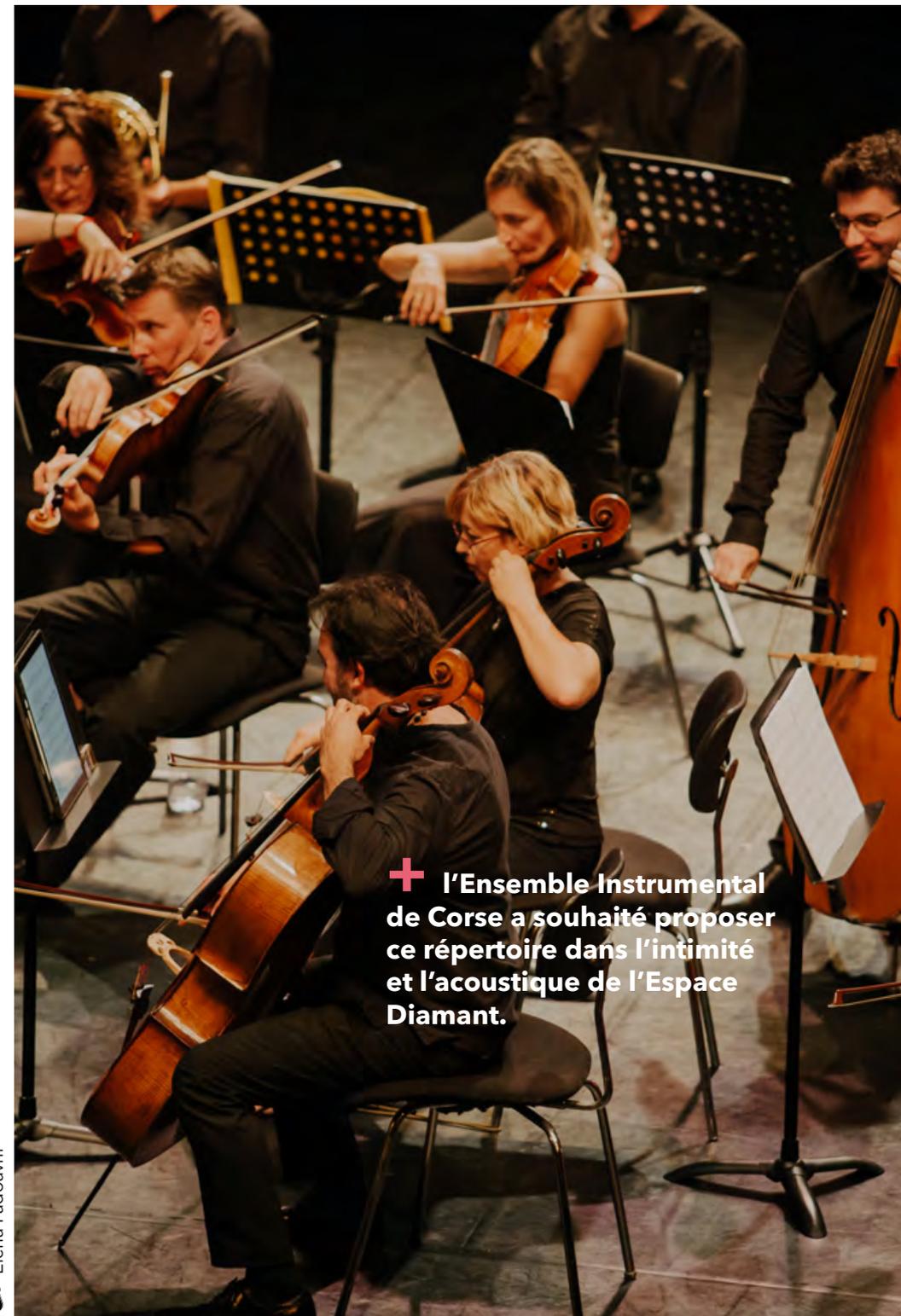
Les sentiments du compositeur seront fluctuants selon la politique menée par Napoléon, tour à tour l'adorant, puis le détestant, au moment du sacre ou se rappelant à son bon souvenir au moment de l'occupation de Vienne.

De cette relation orageuse, il nous reste cette œuvre magistrale, habitée par un souffle romantique où s'épanouit le génie créateur de Beethoven.

La soirée exceptionnelle consacrée au Maître de la symphonie sera complétée par le concerto pour violon, monument du répertoire violonistique, sommet d'équilibre entre le chant du soliste et la rigueur d'écriture de l'orchestre.

Le programme :

Concerto pour violon en Ré Majeur
Symphonie N°3 « Héroïque »



+ L'Ensemble Instrumental de Corse a souhaité proposer ce répertoire dans l'intimité et l'acoustique de l'Espace Diamant.

Elena Padoavni



J'ai eu l'envie d'inventer un spectacle qui aurait la prétention d'émerveiller les enfants et les parents, et de faire sens en ces temps étranges que nous traversons. Anthony Magnier

Anthony Magnier

EN FAMILLE À PARTIR DE 4 ANS ⌚40'

UTTROVI | MARDI 15 | 18H30

ESPACE DIAMANT | TARIF JP

Séance scolaire à 14h30

LE RENARD ET LA TERRE

Mise en scène

Anthony Magnier

Conseiller dramaturgique

Philippe Beheydt

Costumes et illustrations

Mélanie de Serres

Construction marionnette

Christelle Ferreira

Conseiller marionnette

Anthony Diaz

Musique

Mathias Castagné

Création vidéo et magie

Romain Lalire

Technicien vidéo

Antoine Meissonnier

Lumières

Marc Augustin Viguier

Régie

Clément Commien

Manipulation

Solveig Maupu

Avec

Agathe Boudrières

Solveig Maupu

Un magnifique voyage musical et visuel !

Oby est une petite fille élevée par une renarde. Elle vit heureuse dans la nature, entourée d'animaux. Un jour, en suivant un papillon, Oby découvre que la nature est envahie de déchets et menacée par la pollution. Le papillon l'entraîne alors dans un voyage où elle devra sauver la nature en se révélant à elle-même et en se confrontant à ses propres peurs. Elle y croquera des personnages singuliers qui la mèneront à rencontrer un de ses semblables, un homme. *Le Renard et la Terre* est un spectacle entièrement visuel mêlant marionnettes, musique et mapping vidéo.

Compagnie VIVA

Partenaires : Espace Culturel Bernard Dagues - Louvres, Théâtre de la Garenne - La Garennes-Colombes, Lisses - Salle Gérard Philipe, Ville de Versailles
Soutiens : Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, Centre Culturel Jacques Prévert - Villeparisis



THÉÂTRE 1H30 **Résidence de Création**
UTTROVI | JEUDI 17 | 20H30
ESPACE DIAMANT | TARIF B
Séance scolaire le 18 octobre à 14h30

LES INCONSTANCES

Avec
Marie-Pierre Nouveau
Texte et mise en scène
Alexandre Oppecini
Scénographie
Alice Delorenzi
Lumières
Pauline Vieille
Musique
Pasqua Pancrazi
Costumes
Claire Risterucci
Régie Générale
Cedric Gueniot
Administration-Production
Grace Casta

Alexandre Oppecini et Marie-Pierre Nouveau nous offrent une comédie noire qui bouscule et qui vient creuser au plus profond du côté sombre de l'être humain.

Il y a Constance : 42 ans, un physique agréable, un mari dans la moyenne, une enfant débrouillarde à défaut d'être jolie, un travail qui l'occupe, une belle-mère drôle et méchante, une voix de reine de karaoké... Et il y a toutes les Inconstances: toutes celles qu'elle n'est pas, qu'elle aimerait être, qu'elle n'a jamais été, qui sont plus belles, plus chanceuses, plus audacieuses... Mais qui n'existent que dans un coin de sa tête qu'elle garde secret.

Pourtant, lorsque Constance vacille, les Inconstances prennent vie et s'insinuent dans ses ruminations mentales, faisant surgir un monologue tourbillonnant sur les frustrations d'une femme qui pensait pouvoir prétendre à une vie extraordinaire, comme tout le monde.

**Spectacle en coproduction avec l'Aghja
Compagnie Spirale**

Avec le soutien de la Collectivité de Corse, Ville de Bastia, Ville d'Ajaccio, Aghja



Alessandro Clemenza



+ Ce spectacle a
bénéficié d'une
résidence de création
à l'Espace Diamant du 2 au
6 septembre et à l'Aghja du
30 septembre au 4 octobre
2024.

THÉÂTRE ⌚ 1H30
NOVEMBRE | MARDI 5 | 20H30
EMPIRE | TARIF 3

UN LÉGER DOUTE

Auteur
Stéphane de Groot
Avec
Stéphane de Groot
Julien Boisselier
Constance Dollé
Anne Benoît
Metteur en scène
Jérémy Lippmann
Assisté de
Lou Monnet
Scénographie
Jacques Gabel
Costumier
Laurent Mercier
Lumière
Jean-Pascal Pracht
Musique
Pablo Lanty

Voilà donc la première comédie de Stéphane de Groot, maître des mots qui a convoqué, pour parfaire son génie, un metteur en scène incontournable et une distribution exceptionnelle...

Que devient un acteur ou une comédienne lorsqu'il n'y a plus de public pour faire vivre leurs personnages ? Plus grand chose, ou presque...

Mais lorsque le rideau se relève, s'agit-il de la comédie qui se joue ou de la vie qui reprend ses droits ? Alors entre fiction et réalité, on ne sait plus qui est qui...

Avec ce voyage en absurde au cocktail détonnant, ce *Léger Doute* vous emmène dans le monde singulier, mais pluriel de Stéphane De Groot dont c'est la première pièce.

Une pièce de théâtre captivante où la frontière entre la réalité et la fiction s'estompe !

Production
Ki M'aime me suive

« Des répliques pleines d'esprit... De Groot nous tient et, où qu'on aille, on y va en riant. Le Parisien »



Fabienne Rappeneau

MUSIQUE 81H40

NOVEMBRE | JEUDI 7 | 20H30

ESPACE DIAMANT | TARIF B

RENCONTRES MUSICALES DE MÉDITERRANÉE

LE MAROC

guitariste
Karam Lefheiel
Contreras- violoniste
Libia Elishiba
chanteur
Hassan Daadi
percussionniste
Marco Barini

Les Rencontres rassemblent chaque année, en Corse, au mois de novembre plus de 200 artistes, musiciens et personnalités musicales du monde méditerranéen.

Comme tous les ans, la Ville d'Ajaccio s'associe tout naturellement à ces rencontres et cette saison, c'est le Maroc qui sera à l'honneur.

Du Nord au Sud, de l'Est à l'Ouest, les Rencontres musicales de méditerranée font entendre et écouter au plus grand nombre, au plus près du public, une musique venue d'ici et d'ailleurs.

L'ensemble de Karam Lefheiel est composé de 4 musiciens professionnels représentant 3 continents : l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. Il incarne la diversité culturelle et musicale de ses membres, issus de différents horizons.

Le groupe offre une expérience musicale riche et variée, fusionnant les influences de différents continents pour créer un lien unique avec le public à travers le monde.

Production

Association de Jeunesses Musicales de Méditerranée

avec le soutien de la **Collectivité de Corse**



DANSE 1H20

NOVEMBRE | MERCREDI 13 | 20H30

EMPIRE | TARIF 2

DANCE N' SPEAK EASY

Chorégraphie
Njagui Hagbe

Mise en scène
Philippe Lafeuille

Lumières
Dominique Mabileau
assistée de **Floriane Malinski**

Scénographie
Dominique Mabileau
assistée de **Eric Proust**

Costumes
Noémie Naftaway

Les personnages sulfureux
de Dance N'Speak easy :
Martin Thai aka«Martson»

Ibrahim Njoya
aka«Joyson»

Mamé Diarra
AKA«Mamson»

Marcel Ndjeng
aka«Marson»

Arthur Grandjean
aka«Artson»

Jessie Perot

Dernière création des légendes du hip hop, les Wanted Posse !

Savoir-faire virtuose ! Scénographie drôle et léchée !

Dans ce spectacle, le chorégraphe Njagui Hagbe et le metteur en scène Philippe Lafeuille ont imaginé un cocktail inattendu de danse hip hop, de chant et de burlesque.

Dans un speakeasy new-yorkais pour habitués, à l'atmosphère moite et électrique cinq mafieux alcoolisés se déchirent une pin-up voluptueuse sur du Miles Davis, du James Brown, et du Betty Boop...

La prohibition revisitée et survoltée !

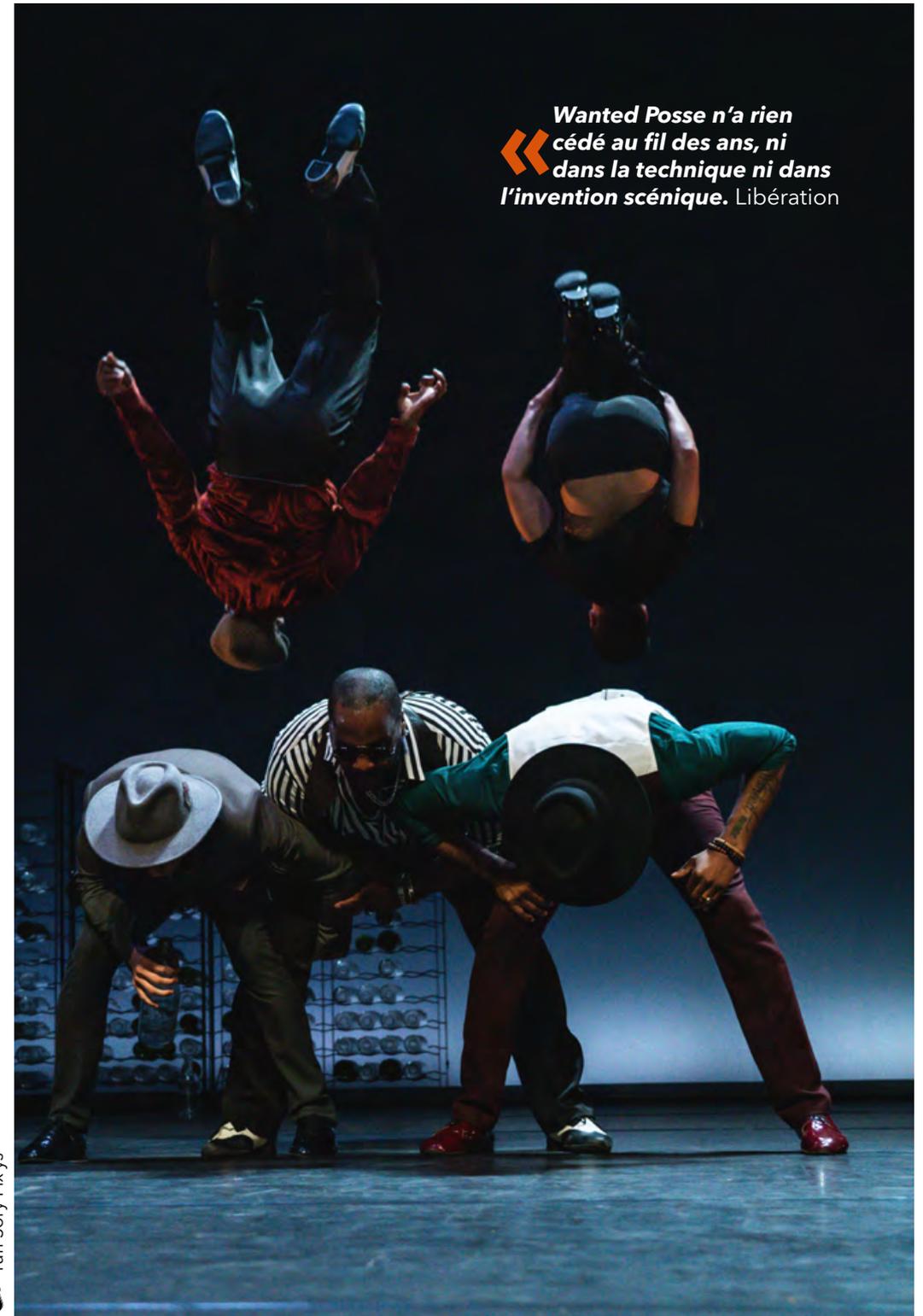
Plusieurs styles se côtoient, et se déstructurent sur le swing des années 20 et 30. La danse house, légère et aérienne, flirte avec les pas endiablés du charleston. Le breakdance tourbillonne avec le lindy hop et le hip hop freestyle délire avec un jitterbug explosif.

Dance N' Speak Easy revisite ainsi les années troubles de la prohibition aux États-Unis, en jouant sur les références musicales afro-américaines des années 20 à nos jours, en passant par la blaxploitation des années 70 et le gangsta rap des années 90.

Diffusion & Production

Quartier Libre

Co-production : Val Productions / Compagnie La Feuille d'Automne
Avec le soutien de Klap, Maison de la Danse à Marseille / Résidence de finalisation 2014



« *Wanted Posse n'a rien cédé au fil des ans, ni dans la technique ni dans l'invention scénique.* Libération



Robert Gilbert

EN FAMILLE A PARTIR DE 5 ANS ⌚50'
NOVEMBRE | MARDI 19 | 18H30
ESPACE DIAMANT | TARIF JP
Séance scolaire le 18 à 14h30

LE BIBLIOTHÉCAIRE

Artiste
Hippolyte
Mise en scène
**Marie-Hélène D'Amours
et Hippolyte**
Musique
**Hippolyte et Sylvaine
Arnaud**
Conceptrice des
éclairages et régie
Julie Laroche
Scénographie
Ghislain Buisson



Ce spectacle entremêle le jeu clownesque, le théâtre physique et le cirque. Il convie le jeune public à découvrir la passion de la lecture et la puissance de l'imaginaire, celle qui emporte le lecteur dans un pays lointain, une aventure, une histoire d'amour ou de suspens.

À première vue, Paul-Émile Dumoulin est un bibliothécaire tout à fait comme les autres. Il est sérieux, fier et soucieux de l'ordre : ses rayons sont impeccables et chaque livre est à sa place. Le hic, c'est que dès qu'il met le nez dans un livre, la réalité disparaît et laisse place aux univers un peu fous découverts au fil de ses lectures. Au gré des aventures qu'il découvre, le sage bibliothécaire se transforme. Il incarne soudainement d'étranges personnages loufoques, enchânant acrobaties, équilibres, jonglerie, break dance et beat box. Jusqu'où la lecture le mènera-t-il ?

Production: Le Gros Orteil
Diffusion Europe : Temal



THÉÂTRE ⌚ 1H30

NOVEMBRE | VENDREDI 22 | 20H30

EMPIRE | TARIF 2

OUBLIE-MOI

Auteur

Matthew Seager

Adaptation et mise en scène

Marie-Julie Baup et Thierry Lopez

Interprétation

Kevin Garnichat, Mathilde Roehrich

Costumes

Michel Dussarrat

Scénographie

Bastien Forestier

Lumières

Moïse Hill

Création sonore

Maxence Vandeveld

Chorégraphies

Anouk Viale

Assistante mise en scène

Pauline Tricot

Nous avons été bouleversés par ce spectacle d'une rare intensité. Jouant sur l'humour, l'émotion et les larmes... Un Chef d'œuvre théâtral couronné par 4 Molières !

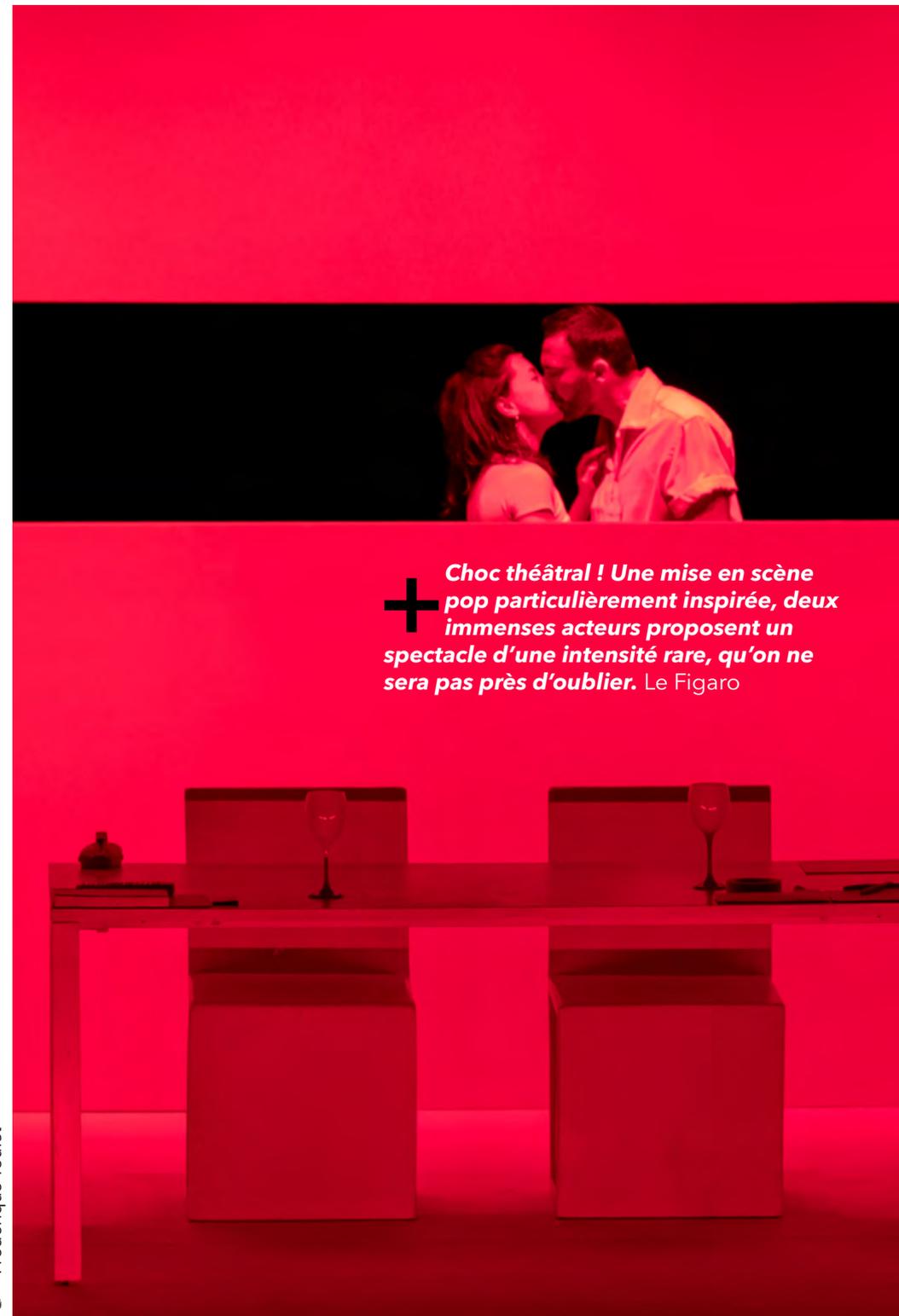
Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier... Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

Producteurs Théâtre Actuel La Bruyère, Atelier Théâtre Actuel, MK PROD', Louis d'Or Production, IMAO

Avec le soutien de la Scène Mermoz de Bois-Colombes - Coup de coeur du Festival BeFOre le OFF - Saint-Cloud
"Oublie-moi" is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of Samuel French Ltd. www.concordtheatricals.co.uk



Frédérique Toulet



+ *Choc théâtral ! Une mise en scène pop particulièrement inspirée, deux immenses acteurs proposent un spectacle d'une intensité rare, qu'on ne sera pas près d'oublier.* Le Figaro

THÉÂTRE 2H30 **Résidence de Création / 15 ans et +**
NOVEMBRE | MERCREDI 27 | 20H30
ESPACE DIAMANT | TARIF B
Séance scolaire le 28 à 14h30

HAMLET

Traduction
André Marckowicz
Adaptation et mise en scène
Camille Nesa
Création musicale
Jean-Claude Acquaviva (composition) - Marcel Acquaviva (écriture)
Création lumière
Priscila Costa
Scénographie
Laetitia Franceschi
Production - Diffusion
Grace Casta
Avec
Romain Firroloni
Danaé Sepulcre-Nativi
Pascal Tagnati
Violaine Nouveau
Jean-Emmanuel Pagni
Antoine Albertini
La voix de **Jean-Claude Acquaviva** dans le rôle du spectre

Camille Nesa (re)visite le chef d'œuvre de Shakespeare ! Une fable tragique moderne. La fin d'une lignée, d'une utopie, d'un mensonge. Le dernier souffle d'une famille qui court à sa perte.

Le soir venu, le spectre du roi défunt hante les brumes du château d'Elseneur.

Il crie vengeance. Honte à son frère Claudius, le lâche assassin !

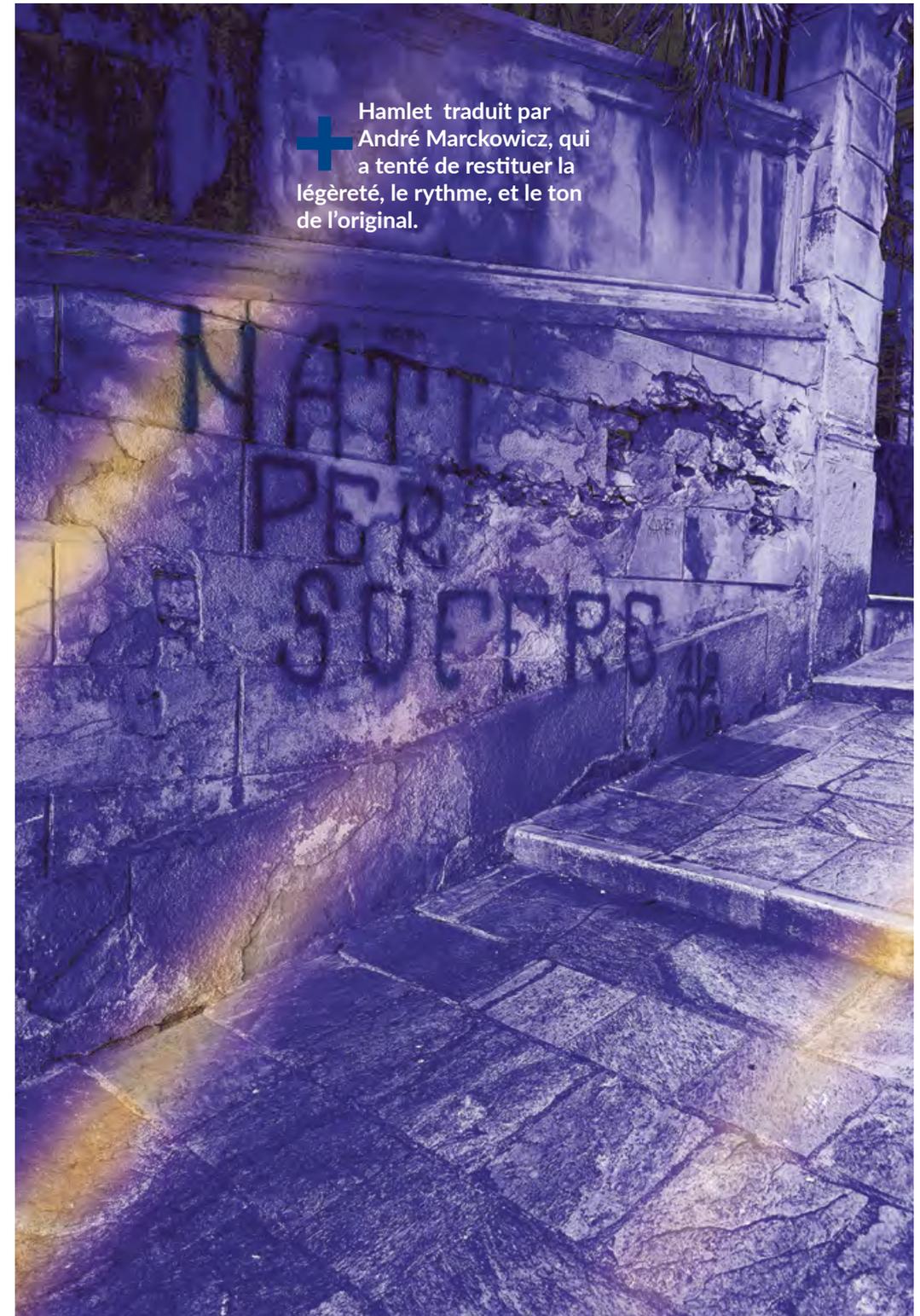
Hamlet, son fils, a promis... Ce crime ne restera pas impuni. Mais au bord du gouffre, le voilà qui vacille : « Être ou ne pas être ? »

Jeu de miroirs, théâtre dans le théâtre, faux-semblant. Le meurtre est pourtant bien réel.

La mort d'Ophélie annonce d'autres désastres. Au cœur de la tragédie jaillissent alors les voix mystérieuses du pouvoir et de la guerre, de l'amour et de la mort, des liens dysfonctionnels d'une famille de fou. La poésie de Shakespeare fuse à chaque instant en vocalises sublimes, composant ici le mythe universel d'une humanité confrontée à ses propres démons; et offrant aux amoureux du théâtre, un prétexte à jeu total.

Production **Chimères Théâtre**

Avec le soutien de Cità d'Aiacciu, Portivechju & Bastia, L'Aria Corse et La Collectivité de Corse



+ Hamlet traduit par André Marckowicz, qui a tenté de restituer la légèreté, le rythme, et le ton de l'original.

MUSIQUE ⌚ 1H30

NOVEMBRE | SAMEDI 30 | 20H30

AGHJA / Programmation commune | billetterie AGHJA

AIME SIMONE

Au victoires de la musique, Aime Simone nous est apparu comme une révélation ! Pour ce concert hors normes, terriblement dansant, nous avons naturellement pensé à unir nos forces avec l'Aghja pour une soirée exceptionnelle !

Basée sur l'émotion, la musique d'Aime Simone est un habile alliage de songwriting pop et de musique de club. Sa façon de combiner mélodies crépusculaires et rythmes urbains, hip hop, club, et trap, a conquis la scène berlinoise, les Dj en Ukraine et les charts en France.

À la fois mainstream et underground, Aime Simone est un conteur sensible, un auteur plein d'audace. Dans sa voix légèrement éraillée, à la fois sombre et douce, ombre et lumière s'affrontent.

Production **W Spectacle**

LES VICTOIRES
de la Musique 2024



**+ Concert debout...
Prévoir des baskets
pour danser !**

Erwan Blaszk



EN FAMILLE ⌚1H15
DICEMBRE | MARDI 3 | 18H30
ESPACE DIAMANT | TARIF JP
Séance scolaire à 14h30

U GIRU... LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS !

D'après
Jules Vernes
Mise en scène
Paul Grenier
Illustratrice
Charlotte Raffalli
Narratrice
Marie-Ange Paoletti
Musiciens
Le Quintette Improbable
Flûte
Christine Vignoud
Clarinette
Baptiste André
Saxophone
Adrien Ledoux
Cor
Laurent Labbé
Violoncelle
Serge Lodi

Adapter le roman de Jules Verne pour un spectacle d'une heure quinze n'est pas une chose aisée. La richesse du texte, les nombreux personnages, les paysages décrits avec précision ou les divers moyens de locomotion empruntés sont autant d'écueils à franchir...

Pari réussi pour Serge Lodi qui a proposé de faire cette adaptation dans un esprit fidèle aux personnages principaux et aux grandes étapes du roman. Son ton est volontairement contemporain voire loufoque. Ainsi, la narratrice devient Phileas Fogg, les musiciens se transforment en protagonistes de l'intrigue, des personnages anachroniques et inattendus déboulent durant la représentation donnant une dimension théâtrale et un esprit jubilatoire au spectacle.

La musique suit ce tour du monde avec des pièces d'Europe, d'Asie ou d'Amérique. Elle vient souligner l'intrigue mais se permet également des clins d'œil humoristiques.

Association Strada Musicale
Avec le soutien de la **Collectivité de Corse**

HUMOUR ⌚1H15
DICEMBRI | MERCREDI 18 | 20H30
EMPIRE | TARIF 2

THOMAS MARTY « ALLEZ, LA BISE ! »

Drôlissime ! Après des débuts tonitruants sur les réseaux sociaux, voilà Thomas Marty embarqué dans une tournée des Zéniths... et dans notre cher théâtre Empire !

Dans son premier spectacle, Thomas Marty se pose les questions : *comment devient-on un pré-Daron ? A quel moment tu préfères le confort au style ?* Avec simplicité et une pointe de nostalgie, il vous embarque dans ses anecdotes... Vraiment complicado !

Un spectacle d'observation où les spectateurs se reconnaîtront. Et comme il le dit si bien : « Allez, la bise ! »

Production : **Jean-Philippe Bouchard**



+ Véritable phénomène des réseaux sociaux, avec des vidéos qui totalisent des millions de vues, Thomas Marty, avec son spectacle « Allez, la bise », fait salle comble un peu partout en France, et enchaîne les sold out.



MUSIQUE 1H

DICEMBRE | VENDREDI 20 | 20H30

ESPACE DIAMANT | TARIF A

PASSIONE

Benoît Rusterucci
Rémy Bizzari
Paul-Vincent Mucchielli
Jean-Marc Ceccaldi
Michel Blaineau
Benjamin Rusterucci
Vincent Gaggeri

Le groupe Passione nous convie à un merveilleux concert de Noël. Des voix et des instruments au diapason de ce grand moment de partage..

Passione, c'est avant une histoire d'amitiés. Tout d'abord, celle qui se tissa entre le ténor, Benoît Rusterucci (auteur) et son ami d'enfance, le violoncelliste Jean-Louis Blaineau (compositeur et arrangeur). Ils créent le groupe Passione dans un écrin de maquis et de roches flamboyantes, le village d'Appietto. C'est dans l'amour de ce village que Passione puisera ses premières inspirations. Un ami, complice de toujours, Rémy Bizzari, rejoint l'aventure tandis que la voix de basse de Michel Blaineau s'associe à cette belle aventure. Jean-Marc Ceccaldi (auteur, compositeur, interprète et arrangeur) rejoint le groupe en 2006. Il en devient le Directeur artistique en 2014 remplaçant Jean-Louis Blaineau, investi auprès du groupe « Le Chœur d'Hommes de Sartène ». La plume inspirée de Paul-Vincent Mucchielli (auteur compositeur) offre, quant à lui, des textes et des notes polyphoniques magiques dont il a le secret. La jeunesse s'est invitée dans le groupe Passione avec les présences de Vincent Gaggeri, de Benjamin Rusterucci. Passione puise sa force dans les racines profondes du patrimoine insulaire. Sa créativité abondante a su merveilleusement s'exprimer au travers de trois albums : Corsica Passione, Passageri di Notte et Canta Natale.



Passione

THÉÂTRE ⌚ 1H30

GHJINNAGHJU | JEUDI 23 | 20H30

EMPIRE | TARIF 2

L'HEURE DES ASSASSINS

De
Julien Lefebvre

Mise en scène
Elie Rapp
et **Ludovic Laroche**

Avec
Stéphanie Bassibey,
Pierre-Arnaud Juin,
Ludovic Laroche,
Ninon Lavalou, Jérôme
Paquette, Nicolas Saint-
Georges

Costumes
Axel Boursier

Musique
Hervé Devolder

Création lumière
Dan Imbert

Création visuelle
Sébastien Mizermont

Après le succès du *Cercle de Whitechapel* et des *Voyageurs du crime*, Julien Lefebvre récidive avec le 3ème opus de sa trilogie, *L'Heure des assassins*, une nouvelle comédie policière riche en rebondissements, dont l'action se situe au début du XX^{ème} siècle, dans l'univers feutré d'un célèbre théâtre londonien.

« La réussite est une chose étrange. Voyez-vous, ce soir, je signe mon retour triomphant en Angleterre.

Tout le gratin de Londres sera là, pourtant il y aura bien un grand absent.

Moi, Philip Somerset.

Vous ne me verrez pas car ce soir, je vais mourir.

Oh détrompez-vous, cela ne me fait pas plaisir !

C'était une si belle soirée, j'étais entouré d'amis chers : Katherin ma soeur bien aimée, Hartford mon bras droit, Bram Stoker le directeur du théâtre, Georges Bernard Shaw le dramaturge, Miss Lime mon assistante, Arthur Conan Doyle le célèbre romancier.

Pourtant mon assassin est forcément parmi eux. Alors Qui ? Et si c'était simplement mon heure ? »

Pascal Legros Organisation, en accord avec **le Renard Argenté**



« Un Cluedo riche en sorties et en bons mots. Le Parisien



Stéphane Audran

On assiste sur scène à une performance de comédien presque chorégraphique[...] Un spectacle de Renaud Herbin singulier et réjouissant, pour petits et grands philosophes. Télérama TTT



Benoit Schupp

EN FAMILLE à partir de 3 ans ⌚40'
GHJINNAGHJU | JEUDI 30 | 18H30

ESPACE DIAMANT | TARIF JP

Séances scolaires le 30 à 14h30 et le 31 à 9h30 et 14h30

À QUI MIEUX MIEUX

Conception
et mise en scène
Renaud Herbin

Avec
Bruno Amnar

Espace et matière
Céline Diez

Création lumières
Anthony Abrieux

Son
Sir Alice

Mécanismes
**Damien Tardieu, Éric
Fabacher et Anthony
Latuner**

Régie générale de création
**Thomas Fehr et Mehdi
Ameur**

Régie de tournée
Silvio Martini

Dans ce spectacle d'une grande poésie, Le comédien Bruno Amnar, seul au plateau, manipule la laine brute comme le verbe, traversé par la curiosité et l'émerveillement.

À *qui mieux mieux*, c'est l'histoire d'un être émerveillé, débordant de vie qui cherche à exprimer son enthousiasme pour la joie de se sentir vivant. Un être animé par la nécessité de dire ce à quoi il a survécu, sa propre naissance. Mais son engouement est son propre frein. Il engage une sorte de « battle » avec lui-même, surenchère du superlatif. Il se coupe lui-même la parole. Pour avoir le dernier mot. Cet être pensant, qui dit ce qu'il pense, mange ses mots, ogre dévorant, absorbant, déglutissant. Il pense ce qu'il dit comme autant d'hypothèses sur ce qu'il voit et ce qu'il vit. Il philosophe.

Création le 6 / 10 / 2022 au TJP Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est

Production : L'étendue - Renaud Herbin

Coproduction : Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette Créé au TJP Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est



MUSIQUE ⌚ 1H30

GHJINNAGHJU | VENDREDI 31 | 20H30

EMPIRE | TARIF 2

CANTABILE FAIT SON CINÉMA !

Soprano
Inna Kalugina
Piano
Tony Fallone
Violoncelle
Hugo Pietri

Les Concerts Cantabile ont été initiés peu de temps après la 2^e édition du festival Corsica Cantabile qui se déroule début août dans la région de l'Ouest Corse, dont sont originaires les frères Hugo et Sacha Pietri fondateurs et directeurs artistiques.

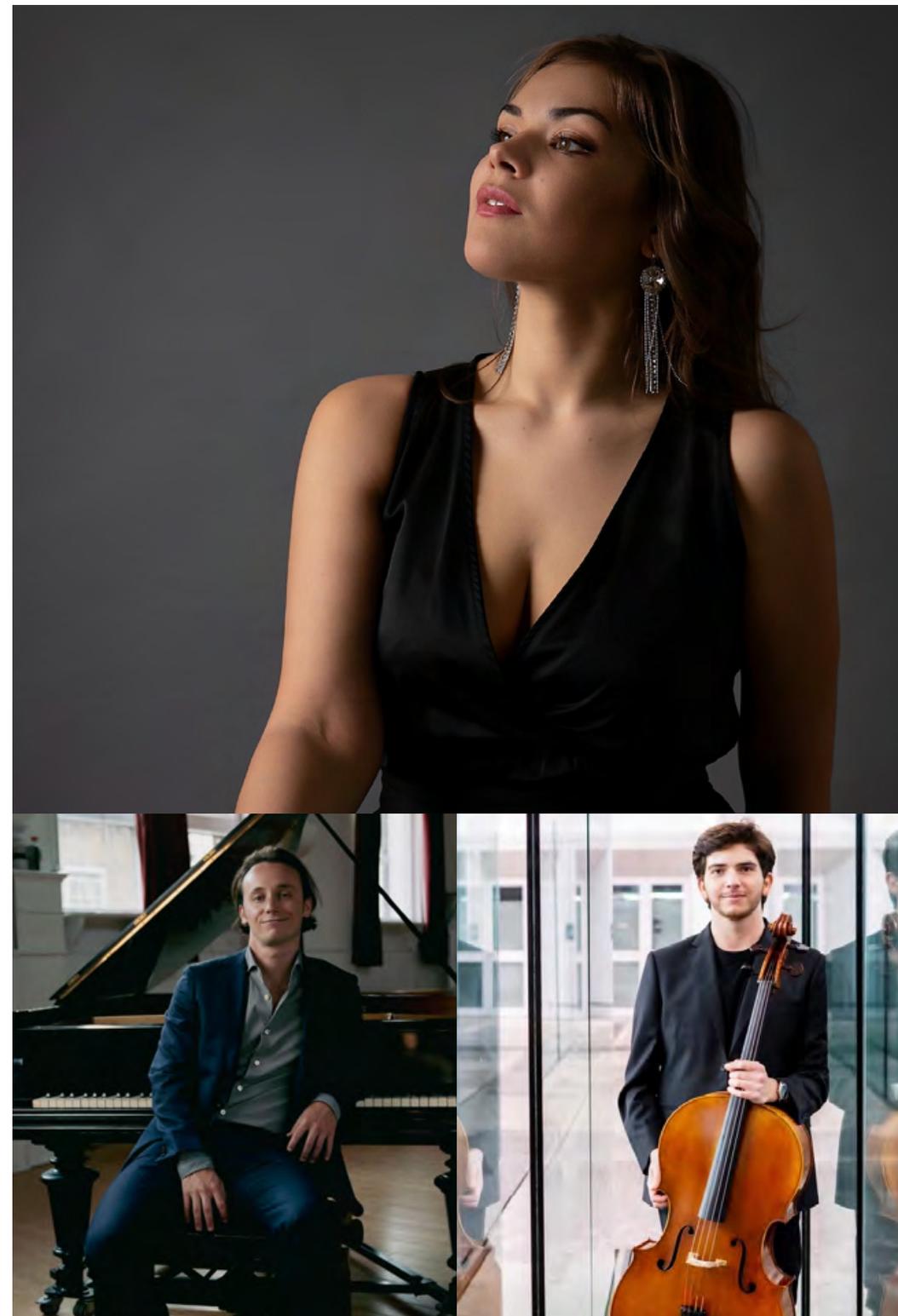
Pour ce premier rendez-vous à l'Empire, *Les Concerts Cantabile* présentent un programme inédit autour des plus belles musiques de film.

On pourra y entendre les musiques de Michel Legrand (*Les parapluies de Cherbourg, Les demoiselles de Rochefort...*), Vladimir Cosma (*Rabbi Jacob...*), Georges Delarue (*Le Mépris*), Francis Lai...

Un clin d'oeil fait à cette mythique salle qui a été très longtemps le lieu incontournable du 7^e art à Ajaccio.

+ Un second rendez-vous est prévu le 11 mars à 20h avec le très célèbre violoncelliste Gautier Capuçon qui nous fait l'honneur de venir lors de sa tournée européenne, pour un concert unique. Il sera accompagné du jeune prodige du piano Kim Bernard dans un programme « Sonate des grands compositeurs romantiques ».

Billetterie : empire.corsica



THÉÂTRE ⌚1H30
FRIVAGHJU | JEUDI 6 | 20H30
ESPACE DIAMANT | TARIF A

SOEURS

D'après le texte de
Pascal Rambert
Interprétation
Co-mise en scène
**Danae & Délia Sepulcre-
Nativi**



Une relecture passionnante du texte de Pascal Rambert. Deux sœurs viennent de perdre leur mère. Leur règlement de compte commence là où la douleur de la perte les pousse à se dire l'essentiel, tout ce qu'elles n'ont jamais osé se dire. Au-delà de la haine, leur amour inconditionnel et leur lien de sang.

« Pour nous, jouer cette pièce, c'est jouer du trivial, du viscéral, dans une langue qu'offre Pascal Rambert qui tranche et transperce les coeurs et les âmes. C'est jouer le lien le plus déchirant et intime qu'ont traversé deux Soeurs, ensemble et séparément. Nous aimerions y intégrer la langue corse également, selon notre envie et sous l'approbation encourageante de Pascal Rambert. Ce sera un travail minutieux et particulièrement ambitieux pour que la langue soit respectée et jaillisse du fond des âmes de ces deux sœurs déchirées et pourtant vivantes, face à face. »

Danae et Délia Sepulcre Nativi

Compagnie Locu Teatrale

Avec le soutien de la Collectivité de Corse, Ville d'Ajaccio, Aghja

+ Pascal Rambert est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. Il est auteur associé au TNS - Théâtre National de Strasbourg depuis 2014.



« Un conflit immense entre deux personnes que tout sépare et que tout réunit. Une lutte à mort. Pieds à pieds. Mots à mots. Corps à corps. Pour se dire à travers cette violence entre sœurs qu'une seule chose : l'amour qu'elles se portent. Pascal Rambert

DANSE ⌚50'

FRIVAGHJU | DIMANCHE 9 | 20H30

EMPIRE | TARIF 3

FOR GODS ONLY SACRE #3

Création et
conception
Olivier Dubois

Avec
Marie-Agnès Gillot

Musique
**Igor Stravinsky (Le Sacre
du Printemps)
et François Caffenne**

Assistanat à la création
Cyril Accorsi

Création et régie lumières
Emmanuel Gary

Costumes
Morgane Tschember

Direction technique
François Michaudel

Une rencontre au sommet entre un des meilleurs chorégraphes du monde et la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot, à qui il voue une admiration sans limites.

Ce spectacle, c'est une déclaration d'amour !

C'est la suite de la collection de Sacre(s) du Printemps, une dissection qu'il propose, pour en savoir plus sur les fantômes de cette œuvre.

«J'imagine Marie-Agnès en samouraï, assise.

Elle attend, on l'observe.

*Autour d'elles, des têtes, elles sont posées, déposées,
empalées.*

Trophées de ses combats, musée de nos dieux modernes...?

Elle danse,

*Elle danse son Sacre, le sacrifice de la vie pour les yeux du
monde pour qu'ils puissent enfin*

regarder en face, leurs mondes qui disparaissent!

*Et puis peut-être de la douceur, de l'Ambrosie, ce miel
sauvage, nourriture des dieux...» Olivier Dubois*

Diffusion **Les Visiteurs du Soir**

Production **COD - Compagnie Olivier Dubois**

Coproduction Bolzano Danza | Tanz Bozen, L'Onde - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la Danse, Théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille) Soutiens Centre chorégraphique national de Caen (Normandie) et la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne.

Olivier Dubois est actuellement artiste associé au CENTQUATRE-PARIS et à L'Onde - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la Danse avec sa compagnie COD.

COD - Compagnie Olivier Dubois reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.



Entre rondeur et agressivité,
sa danse est un coup de
tonnerre lumineux et sonore
qui réveille le public Le Figaro

+ Agitateur de la scène contemporaine française, Olivier Dubois a été élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs au monde en 2011 par le magazine Dance Europe, il jouit d'une expérience unique entre création, interprétation et pédagogie.

MUSIQUE 1H

FRIVAGHJU | MARDI 18 | 20H30

EMPIRE | TARIF 2

SINFUNICU CORSICA HOMMAGE À PETRU GUELFUCCI



Stéphane Blaise

Chant
Petru Santu Guelfucci,
Fabrice Andreani

Basse et chant
Jean Castelli,
guitare et chant
Fanou Torracinta

Piano, accordéon et
arrangements
Stéphane Escoms

Batterie
Hervé Damiani

et
L'Orchestre symphonique
de Saint-Dié-des-Vosges

Dirigé par
Willy François

Les plus belles chansons de son répertoire, de *Isula*, en passant par *Reame*, ou *Corsica*, accompagnées par un orchestre symphonique, Petru Guelfucci en avait rêvé.

A l'initiative de son fils Petru Santu et de Stéphane Escoms, ce sera chose faite pour une tournée exceptionnelle en Corse, en février 2025 : à l'Empire à Ajaccio, pour deux soirs à Biguglia et enfin à Porto-Vecchio.

Pour ces quatre soirées, qui s'annoncent inoubliables, l'orchestre symphonique de Saint-Dié-des-Vosges - soit cinquante musiciens - sera au complet auprès de Petru Santu Guelfucci et Jean Castelli, de Stéphane Escoms, Fabrice Andreani, Fanou Torracinta et Hervé Damiani pour rendre hommage à Petru, ce grand artiste emblématique de notre île.

HUMOUR ⌚ 1H30

FRIVAGHJU | MERCREDI 26 | 20H30

EMPIRE | TARIF 3

BÉRENGÈRE KRIEF « SEXE »

Écriture
Béregère Krief
Mise en scène
Nicolas Vital



Sexe, tout un programme !
Béregère Krief questionne avec humour notre consommation de la sexualité.

Dans une société en pleine «sex-récession», elle apporte un nouvel éclairage et un regard sensible sur la place du plaisir dans notre éducation qui prône souvent plus la prévention que l'extase.

« On dit toujours que ce sont ceux qui en parlent le plus qui pratiquent le moins. La bonne nouvelle, c'est qu'il vous suffira simplement d'écouter.

Je vous propose qu'on partage une heure de sexe.

Une heure de sexe, parfois c'est court, parfois c'est long. Ce qui est sûr, c'est qu'une heure ensemble, ce sera forcément bon. » Béregère Krief

BK PRODUCTIONS et M&G

« Cet amour-là se savoure tel un bonbon, doux et acidulé, et il fait terriblement du bien. »
Télérama à propos du spectacle *Amour*



Lou Escobar



Avec cette introduction au répertoire lyrique, le Théâtre La Boussole cible le jeune public, mais les adultes ne regretteront pas d'avoir accompagné les enfants. Le résultat est inventif et visuellement épatant. Opéra Magazine



Théâtre La boussole

EN FAMILLE à partir de 5 ans ⌚1H

MARZU | JEUDI 13 | 18H30

ESPACE DIAMANT | TARIF JP

Séance scolaire à 14h30

MES PETITS OPÉRAS

Texte

Maud Delmar

Mise en scène

Thomas Meyers

Actrice et chanteuse

Mylène Bourbeau

Création Lumières

Denis Schlepp

Entrez à pas de loup dans une loge d'opéra et ouvrez bien vos petites oreilles !

La cantatrice **Aria Di Tralala** s'apprête à donner son grand récital et chauffe ses cordes vocales.

Lorsqu'elle s'aperçoit qu'un public d'enfants s'est glissé jusqu' à sa loge , la Diva leur propose un récital rien que pour eux à travers des extraits des plus grands airs d'Opéra qu'elle a chanté tout au long de sa carrière.

Venez vibrer avec Aria pour une première initiation à l'Art Lyrique, qui sera aussi l'occasion pour les plus grands de (re)découvrir des airs du grand répertoire lyrique.



Théâtre la boussole

Producteur : Azun

THÉÂTRE ⌚ 1H30

MARZU | JEUDI 20 | 20H30

EMPIRE | TARIF 2

LA COULEUR DES SOUVENIRS

Texte et mise en scène
Fabio Marra

Avec **Dominique Pinon,**
Catherine Arditi, Fabio
Marra, Sonia Palau,
Floriane Vincent, Aurélien
Chaussade

Scénographie
Audrey Vuong

Costumes
Alice Touvet

Création lumière
Kelig Le Bars

Création vidéo
Italo Scialdone, Denis
Parrot, Antonio Carola,
Jean Ledieu et Guillaume
Glad

Création musiques
Claudio del Vecchio

Création sonore
François Galarneau

Régie générale
Pierre Mille

Accessoires
Dimitri Lenin

Tableaux
Pasquale Mascoli et
Alexander Fadeev

Bouleversant ! C'est un spectacle qui nous a littéralement « scotchés » au Festival d'Avignon. Un grand mélodrame aux décors très « cinématographiques », avec une mise en scène usant à merveille de la vidéo, servi par des comédiens au sommet de leur art.

Vittorio est un artiste peintre atteint de DMLA, il perd la vue progressivement. Dans l'incapacité de dévoiler ses œuvres, il s'est toujours caché derrière le trait d'autres peintres. Comme ultime rempart, il se lance dans la falsification d'un chef-d'œuvre. Alarmée par son manque d'autonomie, sa sœur tente de renouer avec ce frère qu'elle aime tant. Fabio Marra trace un portrait tendre et poignant d'un homme entravé par son passé. Quand les souvenirs refont surface, comment régler ses propres conflits, comment apprendre à voir autrement ?

Production

Carrozzone Teatro

Coproduction Comédie de Picardie

avec le soutien de l'ADAMI déclencheur et la SPEDIDAM

« Fabio Marra narre une histoire de famille en s'appuyant sur une distribution de choix. Peintre de l'intime, il avance par touches précises, le dénouement arrive à point nommé. Il a le don de mettre le doigt là où ça fait mal sans en avoir l'air. Comme des cousins lointains, ses personnages nous semblent familiers. On les quitte avec regret. » Le Figaro

+ Dominique Pinon est l'inoubliable acteur du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain*. Il livre ici une performance extraordinaire dans l'émotion et la simplicité.



Fabio Marra

MUSIQUE 1H30

APRIL | MERCREDI 2 | 20H30

EMPIRE | TARIF 2

STACEY KENT

Stacey Kent

Voix

Art Hirahara

Piano

Jim Tomlinson

Saxophones, flûtes

Ambiance Jazz à l'Empire ! Pour ceux qui se souviennent, en 2010, Stacey Kent foulait la scène de Jazz in Aiacciu et nous enchantait déjà...

Elle nous propose aujourd'hui un réjouissant programme autour des musiques de film, de la comédie musicale, de la musique brésilienne, avec un accent fort mis sur la France et Paris à travers des compositions de Michel Legrand, Jacques Demy, Antonio Carlos Jobim...

Elle est une chanteuse de jazz internationalement reconnue. Avec une légion de fans dans le monde entier, elle accumule une foule d'honneurs et de récompenses dont une nomination au Grammy® mais aussi des ventes d'albums supérieures à 2 millions et de nombreuses certifications platine, double or et or qui ont atteint la première place des charts tout au long de sa carrière...

Production : Anteprema

Concert en partenariat avec Jazz in Aiacciu



Je dirais que ma philosophie musicale c'est un peu celle d'Antonio Carlos Jobim : une fois que la musique est créée et offerte au monde, elle ne vous appartient plus, c'est au monde de décider ce qu'il va en faire. Elle appartient à la personne qui la reçoit. Stacey Kent

Little Comb prod

THÉÂTRE 1H20

APRIL | JEUDI 17 | 20H30

EMPIRE | TARIF 2

L'EFFET MIROIR

De **Léonore Confino**

Mise en scène

Julien Boisselier

Distribution

**François Vincentelli,
Caroline Anglade,
Éric Laugérias, Jeanne
Arènes**

Décors

Jean Haas

Lumières

Jean-Pascal Pracht

Musiques

Pierre Tirmont

Costumes

Sandrine Bernard

Assistante mise en scène

Clotilde Daniault

Une comédie hilarante et exigeante magnifiquement écrite par Léonore Confino, et qui parle à chacun de nous.

Théophile est un écrivain à succès sur le déclin. Il retrouve enfin son inspiration avec l'écriture d'un petit conte poétique et aquatique. Mais l'interprétation du texte par ses proches se révèle cataclysmique : ils se reconnaissent terriblement dans les personnages d'oursins, poulpes et autres créatures marines, décelant dans les métaphores des messages cachés. Ce soir, ils se réunissent autour d'un dîner pour régler leurs comptes.

Production *KI M'AIME ME SUIVE*

+ Une comédie féroce... Quatuor parfaitement accordé pour un spectacle désopilant et débridé. Elle



+ L'auteur Léonore Confino est ici au sommet de son art. Coup de coeur des programmeurs de l'Espace Diamant !

Fabienne Rappeneau

DANSE ⌚ 1H10

APRIL | VENDREDI 25 | 20H30

EMPIRE | TARIF 2

CARMEN

Chorégraphie
Julien Lestel

Musiques
Georges Bizet, Rodion Shchedrin, Iván Julliard
Lumières
Lo Ammy Vaimatapako/
Costumes
BJL

Assistant chorégraphe
Gilles Porte
Avec **les 10 danseurs du Ballet Julien Lestel**

Dans la lignée des Jirí Kylián, Ohad Naharin ou encore Crystal Pite, le chorégraphe Julien Lestel impose un style singulier avec ses créations résolument modernes, uniques, esthétiques et puissantes.

Tout en respectant la trame d'origine, cette nouvelle adaptation de Carmen, à la coloration très urbaine et résolument contemporaine, entre en résonance avec la prise de conscience actuelle de la place de la femme dans notre société, de son émancipation, de sa volonté d'égalité et soulève la question du féminicide.

Une bohémienne de Séville, rebelle, va être arrêtée dans sa quête de liberté par la jalousie meurtrière d'un homme.

L'originalité de cette chorégraphie trouve sa force dans une gestuelle contemporaine ainsi que dans la musique où se côtoient les œuvres instrumentales de Georges Bizet et de Rodion Shchedrin et d'une création musicale électro-acoustique d'Iván Julliard.

C'est une Carmen transposée dans le monde d'aujourd'hui, hors de toute frontière.

Ballet Julien Lestel

Le Ballet Julien Lestel reçoit le soutien de la Ville de Marseille
Carmen a reçu une aide à la création de l'Esplanade du Lac - Divonne-les-Bains, scène régionale?





Poule Mouillée évoque avec force l'importance d'accepter ce qu'on est et d'affronter les peurs face aux difficultés que la vie pose sur notre chemin.

Juliette Monier

EN FAMILLE à partir de 7 ans 855'
MAGHJU | MARDI 6 | 18H30
 ESPACE DIAMANT | TARIF JP
 Séances scolaires à 9h30 et 14h30

POULE MOUILLÉE

Mise en scène
Elisa Falconi

Chorégraphie
Ivana Dimitrova
 Interprétation
Cindy Bossan , Noé Pflieger, Gustavo de Araujo, Elisa Falconi

Scénographie
Alix Mercier
 Costumes
Pauline Yaoua-Zurini

Lumières
Thibault Marfisi

Son
Marion Cros

Musique
Claudio Del Vecchio

Construction
Claude Pierson

Graphisme
Arianna Tamburini

Perruques
Kuno Schlegelmilch

Masques
Kuno Schlegelmilch

Marionnettes
Francesca Testi

Poule Mouillée traite de façon sensible et positive un thème aussi complexe que délicat : le harcèlement scolaire.

Le spectacle réussit le défi de nous extraire de la gravité pour nous emporter vers la joie, la légèreté et la poésie

Depuis que Marco passe en boucle à la télé dans une publicité pour un bouillon de volaille, tout le monde dans son école l'appelle « Poule Mouillée ». Pas facile de se défendre face aux moqueries quand on est un petit garçon de 8 ans, timide et rêveur. Marco nous confie son malaise et son envie de ne plus retourner à l'école.

Mais un jour un événement inattendu vient tout changer. Grâce à sa fantaisie et sa passion pour le rap, Marco retrouvera confiance en lui et le courage pour répondre aux moqueries.

Compagnie Mélodrames

Avec le soutien de : Spedidam, AF&C 2019, Adami, Département du Gard



DANSE ⌚ 1H20 **Dès 6 ans**
MAGHJU | MERCREDI 7 | 20H30
EMPIRE | TARIF 3

TUTU

Conception
Chorégraphie
Philippe Lafeuille
Assistante du chorégraphe
Flavie Hennion
Tutulogue
Romain Compingt
Danseurs
Marc Behra, David Guasgua M, Kamil Pawel Jasinski, Julien Mercier, Vincent Simon, Vincenzo Veneruso, Zentaï, Corinne Barbara
Conception Lumières
Dominique Mabileau
Assistée de **Guillaume Tesson**
Costumes
Corinne Petitpierre
Assistée de **Anne Tesson**
Bande Son
Antisten
Perruques
Gwendoline Quiniou

Six danseurs en tutus extravagants revisitent les grands standards de la danse. Ils ont des biceps de légionnaires, des tatouages de rockeurs mais leurs pointes, pirouettes et grands jetés ont la délicatesse de danseurs étoiles.

Les interprètes de la troupe des Chicos Mambo, emmenés par le chorégraphe Philippe Lafeuille, se jouent des codes, envoient valser les cadres trop académiques et revisitent la planète danse. Un petit rat sautillant se transforme en rugbyman des All Blacks en plein hacka... D'un extrême à l'autre, pour montrer que la danse, c'est tout ça à la fois. Le spectacle séduit dans une même grâce les amateurs de danse comme les novices.

Diffusion & Production

Quartier Libre

Co-production : Val Productions / Compagnie La Feuille d'Automne
Avec le soutien de Klap, Maison de la Danse à Marseille / Résidence de finalisation 2014

« **Danseurs et comédiens, toutes mimiques dehors : leur talent et leur capacité d'adaptation ne lâchent jamais.** Le Monde



Sandro Oliveira



 **Vrai ou faux : Les moustiques sont attirés par les pieds qui puent. Les chenilles ont 93 yeux. Les lucioles sont lumineuses pour que la nuit soit plus magique et féérique.**



Ger Spende-l-min

EN FAMILLE à partir de 8 ans ⌚ 1H00

MAGHJU | MARDI 20 | 18H30

ESPACE DIAMANT | TARIF JP

Séances scolaires les 19 et 20 mai à 14h30

NUISIBLES

Mise en scène
Muriel Clairembourg

Assisté de
Margaux Van Audenrode, Naïma Triboulet

Scénographie
Sarah de Battice

Marionnettes
Jean-Christophe Lefèvre, Annick Walachniewicz

Lumière
Dimitri Joukovsky

Création sonore
Laps Ensemble

Son
Lucas André

Avec
Sandrine Bastin, Perrine Ledent, Chloé Struvay

Régie
Mathieu Houart

Construction décor
Sarah de Battice, Raphaël Michiels

Graphisme
Anne Crahay

Nous sommes dans un futur proche, dans un terrarium, enfermé dans un laboratoire aseptisé. Brigitte, Brigitte et Brigitte sont laborantines. Elles tentent de préserver une sélection d'arthropodes, les protègent, les soignent, les encouragent à se reproduire.

De leur côté, les insectes évoluent. Le bousier veut changer de nom. La guêpe est éblouie par l'infinité des étoiles tandis que ses larves se demandent si les cailloux sont vivants. La sauterelle ne se sent pas dans son assiette. Les punaises copulent. Les lucioles dansent. L'araignée épeire a des visions. La chenille grimpe sur une branche et s'accroche pour se lancer dans sa métamorphose complète. Malgré l'application que mettent les laborantines à s'occuper du terrarium, la diminution des spécimens vivants semble inéluctable. Pourquoi cette hécatombe ? Le protocole est pourtant subi à la lettre !

Production Compagnie Alula - Production déléguée INTI Théâtre
En coproduction avec La Coopasbl et Shelter Prod / Le Sablier, Centre National de la Marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer / Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles / Accès soirs, Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes, Saisons culturelles de Riom. Avec le soutien financier du Service du Théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement Wallon, opérée par St'art sa / Taxshelter.be, ING et tax-shelter du gouvernement fédéral belge / Centre Culturel du Brabant Wallon Avec l'aide du Centre Culturel de Chênée / Théâtre de La Guimbarde / Centre Culturel de Waremme / Les Ateliers de la Colline / Cie Arts & Couleurs / Théâtre Le Moderne / La Montagne Magique Merci à Vincent Louwette, Stéphane Barthelemy



avec le soutien de l'**ONDA**

MUSIQUE 1H15

MAGHJU | SAMEDI 24 | 20H30

ESPACE DIAMANT | TARIF B

ZAMBALLARANA

Saxophones, flûtes,
voix, clarinette, saxophone,
percussions

Jérôme Casalonga

voix, violon, trompette

Laurent Barbolosi

accordéon, voix

Jérémy Lohier

batterie

Mattia Barbieri

Contrebasse

Ricardo Barbera

Trompette

Flavio Boltro

Piano

Fabio Giachino

Voix, Guitare

Laurent Depaepe

Guitare

Marco Tindiglia

A l'occasion des 30 ans du groupe, il nous propose un nouveau spectacle où une attention toute particulière est portée à la scénographie basée sur l'équilibre.

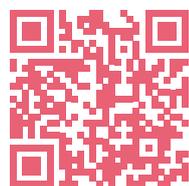
Zamballarana est né en Corse, créé par Jérôme Casalonga en 1996 à Pigna, dans le lieu mythique de *A Casa Musicale*, berceau d'échanges et de foisonnement créatif. Le groupe au nom qui rebondit et qui depuis fait danser les mots et les sonorités de la musique corse, repart sur les chemins de la création.

La mer, porteuse de ses racines latines est aussi la voie inspiratrice par laquelle Zamballarana approche toutes les cultures du monde. Explorateurs de singuliers mélanges, ces saltimbanques musiciens et chanteurs réinventent, créent, tissant les sons et métissant les genres; Colorant les modes, étirant les harmonies, élargissant le champ de notre imaginaire.

Cette joyeuse fanfare vous emmène hors des sentiers battus dans ces chemins de montagne corse, les ruelles de ses villages, les images de ses voyages, vent en poupe porté par un libbecciu magique.

Zamballarana ne cesse de se nourrir, d'imaginer, pour mieux renaître et faire jaillir son souffle euphorisant ; Comme le «culombu» ou « cornu marinu » qui peut sortir des eaux pour s'inviter à cette polyphonie généreuse aux sons enivrants, aux rythmes métissés, aux envolées poétiques inspirées des vents et des oeuvres de la Méditerranée.

En partenariat avec **Locu Teatrale**



Laurent Depaepe

THÉÂTRE ⌚ 1H55
GHJUGNU | JEUDI 19 | 20H30
EMPIRE | TARIF 3

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Adaptation française
Gérald Sibleyras

Mise en scène
Olivier Solivérés

Avec

**Stéphane Freiss,
Ethan Oliel, Hélié
Thonnat, Audran
Cattin, Maxence Seva,
Pierre Delage, Maxime
Huriguen, Yvan
Garouel, Olivier Bouana,
Joseph Hartmann et
Arthur Toullet**

Décor

Jean-Michel Adam

Lumières

Denis Koransky

Costumes

**Chouchane Abello-
Tcherpachclan**

Vidéos

Sébastien Mizermont

Musiques

Cyril Giroux

Assistant mise en scène

Pierre Marazin

Costumes

Isabelle Sitbon

Oh Capitaine, mon Capitaine... Cette réplique du Cercle des Poètes Disparus résonne toujours.

Pour la première fois en France, le Théâtre Antoine adapte le film, avec dans le rôle du magnétique John Keating, Stéphane Freiss. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent des personnalités et destins. Un cri à la vie ! Un cri à la Liberté ! Carpe Diem ! Carpe Diem !

Production **Jean-Marc Dumontet**

De Tom Schulman d'après le film produit par Touchstone Picture écrit par Tom Schulman - Production originale Classic Stage Company en accord avec Adam Zotovich

Directeur artistique : John Doyle
Directeur général : Jeff Griffin



+ *Sublime. Magique. Merveilleux. Un tourbillon théâtral de haute volée. Les comédiens sont époustouflants d'énergie et de talent. À la fin des premières représentations, la salle se lève d'un bond pour applaudir à tout rompre ce bijou.* Le Parisien



Louis Josse

MUSIQUE ⌚ 1H30
DATE À DÉFINIR
EMPIRE | TARIF 3

VIVALDI

LES QUATRE

ET LE RÉCHAUFFEMENT

SPINOSI

SAISONS

CLIMATIQUE

La rencontre de la musique et de la science pour la planète

ENSEMBLE MATHEUS
sous la direction de
Jean-Christophe Spinosi

Composés vers 1723, *les concertos des Quatre Saisons* décrivent ensemble ce que la nature et le climat étaient en Italie à l'époque préindustrielle.

Autrement dit, ils nous livrent la partition d'un monde révolu. Désireux d'inscrire le chef-d'oeuvre de Vivaldi dans notre époque et de lui restituer sa force de témoignage, Jean-Christophe Spinosi nous propose donc d'enrichir les poèmes du

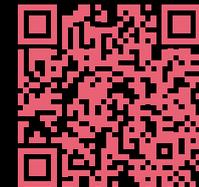
prêtre-compositeur à la lueur des travaux scientifiques contemporains.

Pour faire ressentir, grâce à l'émotion musicale, ce que le réchauffement climatique promet au monde, il se livre même à un exercice totalement inédit : il traduit en mots-clés ce que les experts annoncent pour l'avenir de la planète puis les insère dans les sonnets de Vivaldi. Ainsi, il donne naissance à un nouveau scénario qui permet

d'emmener les spectateurs du XVIII^e siècle à la fin du XXI^e siècle. Pour livrer cette création originale avec l'ensemble Matheus au théâtre de l'atelier lors de dix représentations exceptionnelles, le chef d'orchestre associe à l'ensemble de musique baroque des instruments traditionnels égyptiens et des sons électroniques. Enfin, pour enrichir l'expérience, éclairer son interprétation des Quatre Saisons et pleinement accorder l'art et la science, il invite aussi des experts des enjeux écologiques à partager leur propre témoignage

sur les prochaines décennies en introduction à chaque concert.

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.



HORS LES MURS

Libérer le théâtre...



THÉÂTRE

TRÀ GHJINNAGHJU È MAGHJU
DANS LES MÉDIATHÈQUES

L'IMPÉRATRICE DE ROME

D'après Un petit roman Lumpen de Roberto Bolaño - éditions Christian Bourgeois

Adaptation, conception et mise en scène

Noël Casale

Avec

Valérie Schwarcz et Noël Casale

Costumes

Claire Risterucci

Assistant & Régisseur

Xavier Tavera



© Éric Rondepierre, Sirène

Rome, aujourd'hui. Une mère et aussi une femme mariée parle seule. Parle de quoi ? D'elle et de son frère, d'un moment de leur adolescence à Rome, juste après la mort simultanée de leurs parents.

Parle comme on descend un fleuve. Non comme d'un retour vers le passé. Mais comme porté par le courant d'un passé d'où elle semble ne plus finir de chuter. Elle commence ainsi : - *Il n'y a pas longtemps, j'ai été une délinquante.* Et finit par : - *Un monde que même les satellites qui gravitent autour de la Terre ne peuvent capter, et où existait un vide qui était mon vide, une ombre qui était mon ombre.*

Entre les deux, le récit bref d'une expérience initiatique sans mélodrame, ni auto-apitoiement, ni fantaisies rédemptrices au-delà de la simple illusion d'une vie meilleure. Le portrait d'une femme qui parle et pense, comme à l'écoute de ce que l'on n'entend que le dimanche après-midi, l'été, dans les quartiers populaires de Rome : l'heure qui sonne aux églises, un chien qui aboie dans un appartement voisin déserté, l'approche d'une tempête qui n'est pas située dans le ciel de Rome, qui viendrait d'un autre monde.



THÉÂTRE 81H00

MAGHJU | MARDI 27 | 18H30

JARDINS DES MILELLI | TARIF 8€

Séance scolaire à 14h30

A RIMIGNA

Adaptation / mise en scène

Océane Court-Mallaroni,
Paul Fortini, Marie-Jeanne
Nicoli, Jean-Jacques Torre
et Vannina Bernard-Leoni

avec le concours de

Ghjacumina Acquaviva-
Bosseur
Saveriu Valentini
Francescu Maria Luneschi

D'après

Teatru Corsu di Ricerca
(mise en scène Dumenicu
Tognotti; texte Saveriu
Valentini & Rinatu Coti)

Avec

Laura DESIDERI
Vannina FILIPPI, Paul
FORTINI
Carla GALARDELLI
Anaïs LECHIARA
Lisandra MEDORI
Alizée PINELLI
Mathéa RAFINI
Danae SEPULCRE-NATIVI
Pierre François UCCIANI
et la participation de
Stefanu CESARI
Ornella NOBILI
A FILETTA

Quelle belle idée que de faire revivre, dans le foisonnement culturel des années 70, les premières heures du théâtre en langue corse.

Toute une époque qui va se rejouer sous nos yeux !

Si le Riacquistu se caractérise par une convergence puissante entre culture et politique, c'est particulièrement vrai pour l'aventure de Teatru Corsu di Ricerca bientôt rebaptisé Teatru Paisanu.

Cette compagnie, créée par Dumenicu Tognotti en 1973 a offert à la Corse des moments de communion esthétique et politique. Parmi les œuvres qui sont restées dans les mémoires, A Rimigna occupe une place spéciale.

C'est en 1974 qu'elle est montée, à l'occasion des 200 ans du Procès des Niulinchi. A partir des recherches que François Flori a consacrées au procès, Dumenicu Tognotti décide de créer une pièce. Le texte, qui emprunte à la poésie et à l'anthropologie, sera écrit en partie au plateau, sous la houlette de Saveriu Valentini, et complété par Rinatu Coti.

Production

Production A Fabrica

Avec le soutien de la Collectivité de Corse et du Centre Culturel de l'Université de Corse.

+ La mise en scène, signée Tognotti, se distingue par une conception radicale du théâtre, dit «théâtre pauvre», où seuls comptent les acteurs et les spectateurs, loin des effets de style superflus.



THÉÂTRE 81H

GHJUGNU | LUNDI 23 ET MARDI 24 | 20H30

JARDINS DES MILELLI | TARIF 8€

A L'ESCITA

de
Luigi Pirandello

Traduction
**Ghjuvansantu
plaszotti**

Mise en scène
François Orsoni

Avec
**Davia Benedetti,
François Orsoni
et Pascal Tagnati**

Scénographie
Elie Cristiani

Costumes
Pascal Saint André

Régie générale et lumière
François Burelli

Création sonore
et régie son
Valentin Chancelle



À la sortie d'un cimetière, deux esprits viennent d'abandonner leurs corps en décomposition dans leur tombe. Avant de disparaître complètement, l'un et l'autre réfléchissent sur ce qu'ils ont été dans la vie, aux réponses qui les attendent encore et qui les unissent à ceux qui sont encore vivants...

Joute verbale entre des êtres qui « incarnent » les restes de leur apparence après la mort, encore vivants et pourtant morts, A l'escita donne une représentation ultime du « douloureux spectacle de la chute du masque ».

Œuvre méta-théâtrale, elle interroge l'illusion et s'amuse de la théâtralité de l'existence, affirme avec humour qu'il y a du théâtre en tout : le spectacle est vivant, la vie est un spectacle. On entre en scène... et on en sort indubitablement.

Les morts sont physiquement présents en Corse, comme partout en Méditerranée. Ils habitent les villages, avec ces chapelles au milieu des vivants, sur les terrains familiaux, accolées aux maisons. Ils seraient l'origine du nationalisme, du sentiment d'appartenance à une terre.

Production/diffusion **Karine Bellanger / bora bora productions**

Production **Théâtre de NéNéKa**

Avec le soutien de la Collectivité de Corse, de la Ville d'Ajaccio et de la Commune de Gargèse.



+ Retour du Théâtre aux Milelli, où beaucoup d'ajacciens ont des souvenirs marquants... Ce fut dans les années 70 le lieu d'un merveilleux festival où musique et théâtre étaient à l'honneur.

24-25 / SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE

Depuis quelques années, la ville d'Ajaccio soutient les artistes dans le domaine du spectacle vivant en accompagnant des projets pour la création, la diffusion et la diversité artistique sur le territoire ajaccien. Cette saison 2024/2025, l'Espace diamant accueillera 4 résidences de création :

LES INCONSTANCES

Du 02 au 06/09/2024

Résidence d'écriture par la Compagnie Spirale

HAMLET

Du 10 au 14/09/2024

Résidence de création par la production

Chimères

DANS LA FORÊT

Du 30/09 au 04/10/2024

Résidence de création par La Compagnie l'étoile

OPÉRATION LEGHJE E COMEDIE

En partenariat avec la Collectivité de Corse et la CAPA

Du 06 au 10/01/2025 Et Du 03 au 07/03/2025

Résidence de création jeune public bilingue

DANS LA FORÊT

Après avoir brûlé les planches lors du Festival *Crià in Liberta*, voilà Esther Cristiani embarquée dans une aventure théâtrale ambitieuse d'après un roman de Jean Hegland. C'est tout naturellement que nous lui offrons l'Espace Diamant comme espace de création et de jeu.

Deux jeunes sœurs orphelines se retrouvent livrées à elle-même suite à l'effondrement de la société.

Vivant comme des rescapées qui ont fait naufrage, dans leurs maison

d'enfance, entourées de forêt, attendant que leurs vies leurs soient rendues.

Dire adieu à son passé, à son histoire, pour enfin se libérer.

CIE L'ÉTOILE

Mise en scène

Esther Cristiani

Musique

Marc Sauveur Costa

Images

Amandine Batini Josset

Création Lumières

Christine Bartoli

Vidéos

Jean Froment

Assistant mise en scène et

Direction d'acteur

Francois-Xavier Marchi



LEGHJE È CUMEDIE 2024-2025

Dans le cadre d'un programme structurant pluriannuel de sauvegarde et de rayonnement de la langue corse, **A Culletività di Corsica** a initié le Prix des Jeunes lecteurs de Corse : «**Leghje à leghje**» en collaboration avec l'Education Nationale. Ce prix est ouvert à l'ensemble des écoles du rural ou des petites communes.

Les classes et les élèves ayant participé à ce prix se voient décerner une récompense collective sous forme de spectacles... un mini festival de théâtre jeune public.

«Leghje è Cumedie» a été imaginé avec pour objectif de voir émerger du théâtre en langue corse et de rencontrer la création insulaire.

Des artistes se sont prêtés au jeu de mettre en scène les livres lus dans les écoles. Les enfants verront peut-être leur livre préféré prendre vie sous leurs yeux.

 Dans le cadre de ce partenariat, l'Espace Diamant accueillera en 2025 plusieurs représentations à destination du jeune Public des spectacles ainsi créés.



PHOTO © CULLETTIVITÀ DI CORSICA / GILLES PEREZ

L'EMPIRE

18 OCTOBRE - HUMOUR

LE COMTE DE BOUDERBALA 3

24 OCTOBRE - THÉÂTRE

L'AMOUR CHEZ LES AUTRES

8 NOVEMBRE - MUSIQUE

JEAN-CHARLES PAPI

15 NOVEMBRE - HUMOUR

SELLIG ÉPISODE 6

5 DÉCEMBRE - THÉÂTRE

UN CHALET À GSTAAD

de Josiane Balasko

20 FÉVRIER - THÉÂTRE

UN CHATEAU DE CARTES

avec Gérard Darmon et Aure Atika

7 MARS - THÉÂTRE

LE BRACELET d'Isabelle Mergault

27 MAI - MUSIQUE

JENIFER JUKEBOX TOUR

29 MAI ET 30 MAI - HUMOUR

PAUL MIRABEL

NOTA BENE...

D'autres acteurs culturels sont susceptible de louer l'Empire pour y programmer leurs spectacles.

PROGRAMME COMPLET

BILLETTERIES ▶ www.empire.corsica



L'AGHJA

28 SEPTEMBRE

RADIO BYSANCE

17 et 18 OCTOBRE

(Espace Diamant)
LES INCONSTANCES

19 OCTOBRE

AFTER GEOGRAPHY

26 OCTOBRE

**ENSEMBLE TARRANIU
I VERSI ARABINI**

09 NOVEMBRE

**JE CROIS QUE DEHORS
C'EST LE PRINTEMPS**

15 NOVEMBRE

THE BLUE POTTER POT

18 et 19 NOVEMBRE

LE BIBLIOTHÉCAIRE

20 NOVEMBRE

**CONCERT TIGHRI
UZAR (FESTIVAL
SIROCCO)**

23 NOVEMBRE

PLATEFORME RÉZO

30 NOVEMBRE

AIME SIMONE

07 DÉCEMBRE

MADLEN KEYS

13 DÉCEMBRE

ODYSSÉE MUTILÉE

17 DÉCEMBRE

DÉBOIRES

18 DÉCEMBRE

ÊTRE LE LOUP

11 JANVIER

JIV ME

18 JANVIER

**TEMPÊTE DANS UN
VERRE D'EAU**

25 JANVIER

LETTRES NON ÉCRITES

08 FÉVRIER

SPELIM

14 FÉVRIER

**ET SI JE N'AVAIS
JAMAIS RENCONTRÉ
JACQUES HIGELIN**

07 MARS

JAZZ IN AGHJA

15 MARS

**SAINT PATRICK /
CONTRAVERSU**

20 MARS

PATRIZIA POLI

22 MARS

ELIASSE

27 MARS

OUI JE LE VEUX

29 MARS

LE 4^{ÈME} MUR

4 et 5 AVRIL

LE TERRIER

10 AVRIL (Locu Teatrale)

**LE RETOUR DE MOBY
DICK**

11 AVRIL

LA CAFETERA ROJA

30 AVRIL

LEGENDA

17 MAI

ADA ODA

PROGRAMME COMPLET

BILLETTERIES ▶ www.aghja.com



DIRECTION

Directrice : Laurianne Giacobbi
 Coordination administrative : Patricia Ceccaldi
 Chargée de mission en charge des grands projets : Mickaela De Peretti

PÔLE ADMINISTRATION

Chef de service Administration et finances : Christine Pireddu
 Comptabilité - Responsable billetterie : Ghjuvanna Ceccaldi
 Assistante Administratif et financier : Christelle Mura
 Billetterie : Cécilia Ortolano, Caroline Lischi
 Billetterie - en charge des relations clients : Maeva Lecerf

PÔLE PROGRAMMATION

Chef de service Programmation : Marie-Luce Paccioni
 Programmation : Dominique Appietto
 Conférences : Sabah Garani
 Administration des spectacles : Joëlle Andréa

PÔLE PUBLIC

Chef de service Médiation culturelle spectacle vivant : Laurent Murracioli
 Responsable Jeune public : Marie-Thérèse Poli
 Chargé de médiation : Mathys Lambert - Ringuet

PÔLE COMMUNICATION

Chef de service : Jean- Joseph Renucci
 Chargé de la Communication visuelle - Internet - documentation : Dominique Appietto
 Responsable des réseaux sociaux - Chargée des Relations presses: Prescillia Martinetti
 Chargé de la diffusion des supports de communication : Martin Marcaggi
 Accueil : Elisabeth Arbori, Gina Tucci, Nathalie Bertin

PÔLE ARTS PLASTIQUES

Chargé de mission arts plastiques : Jean-Joseph Renucci
 Chargée de coordination - arts plastiques : Sabah Garani
 Régisseur salle d'exposition et affichage : Didier Carta
 Accueil et surveillance des expositions : Sylvie Maestroni , Marie-Paule Marchi

PÔLE TECHNIQUE

Chef de service : Frédéric Nobili
 Régisseur général, opérateur projectionniste : Philippe Pleiber
 Régisseur son : Fabrice Bonelli
 Technicien son : Antony Bartoli
 Régisseur lumière : Francis Caneggiani
 Technicien lumière : Pascal Santu
 Régie plateau & machinerie : Denis Sleiman, Kevin Firroloni
 Techniciens plateau & machinerie : Arnaud Douillet, Jean-Antoine Ruggiu, Frédéric Tucci, Michel Sanna
 Régisseur : Jean-André Giovannetti
 Habilleuse et régisseuse principale catering : Virginie Vacca



INF

UR

MA

ZIONI



ESPACE DIAMANT

Bd Pascal Rossini (à côté du Casino municipal)

E-mail billetterie billetterie.diamant@ville-ajaccio.fr

Téléphone 04 95 50 40 80

Infos & Vente de billets en ligne <http://espace-diamant.ajaccio.fr>

Horaires de la billetterie

Du mardi au vendredi : 13h - 18h30 // Samedi : 9h30 - 12h30

Sur place : 1h30 avant le début du spectacle



BIGLIETTERIA

ESPACE DIAMANT

- > **10 septembre** ventes des spectacles d'octobre à décembre
- > **3 décembre** ventes des spectacles de janvier à mars
- > **4 février** ventes des spectacles d'avril à juin

THÉÂTRE EMPIRE

- > **Les billetteries ouvrent le 10 septembre**

NOTA BENE...

Les représentations commencent à l'heure indiquée dans le programme. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront admis dans la salle qu'avec l'accord des artistes.

Si vous avez acheté vos billets en ligne pour l'Empire, nous vous encourageons à récupérer vos places à l'Espace Diamant, les jours précédant le spectacle.

5 minutes avant le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus réservées. Les retardataires seront placés de façon à ne pas gêner les spectateurs déjà installés et dans la mesure des places disponibles.

Les photos avec ou sans flash ainsi que les enregistrements sont formellement interdits, sauf autorisation particulière.

FACILITER L'ACCES A LA CULTURE POUR LES JEUNES

PASS CULTURE

Pour faciliter l'accès des jeunes à la culture, pensez au «**Pass Culture**» pour **les élèves de 15 à 18 ans**, plus d'infos sur :

pass.culture.fr

PASS CULTURA

Pour tous les jeunes résidant en Corse, âgés de **12 à 25 ans**, plus d'infos sur :

isula.corsica

OFFREZ UN CHÈQUE CADEAU !

Déterminez vous-même la valeur de votre chèque cadeau, il est utilisable pour tous les spectacles de la Saison en cours.

VOUS AVEZ REÇU UN CHÈQUE CADEAU ?

Rendez-vous au guichet de l'Espace Diamant muni de votre chèque cadeau afin de sélectionner le spectacle et la date de votre choix (dans la limite des places disponibles et de la validité de votre chèque cadeau).

Il est également possible d'utiliser votre chèque cadeau en réservant par téléphone au 04 95 50 40 86 ou directement au guichet du théâtre pendant les heures d'ouverture.

ACHAT PAR TELEPHONE 04.95.50.40.86

Vous n'êtes pas à l'aise avec internet, réservez vos places par téléphone et réglez les en direct par téléphone. Vos billets pourront être retirés directement au guichet du théâtre pendant les heures d'ouverture, ou le soir du spectacle.

IMPRIMEZ VOS BILLETS EN LIGNE

Il est désormais possible d'imprimer ses billets en ligne.

CARTE AJACCIO CULTURE

La Carte Ajaccio Culture continue de vous offrir des prix doux sur les spectacles, les événements culturels et l'achat de biens culturels...

Vous êtes informés des manifestations culturelles tout au long de l'année par email.

Tarif Unique : 10 €

Pour tout achat groupé à partir de 10 personnes : 8 €

La carte est valable un an à partir de sa date d'émission.

ESPACE DIAMANT

TARIFS	A	B	C	P	JP
Plein tarif	20	25	33	42	7
Tarif Réduit	10	15	18	32	
Carte Ajaccio Culture	16	20	25	37	
Jeune public					3
Scolaires & partenaires	8	8	8	8	

THÉÂTRE EMPIRE

Orchestre + Mezzanine + Balcon	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Scolaires
Plein Tarif	35	45	55	15
Carte Ajaccio Culture	33	40	47	
Tarif réduit	30	38	40	

Mezzanine + Balcon	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Scolaires
Plein Tarif	30	38	49	15
Carte Ajaccio Culture	28	36	43	
Tarif réduit	25	30	38	

Balcon	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Scolaires
Plein Tarif	25	30	43	15
Carte Ajaccio Culture	23	28	38	
Tarif réduit	20	25	33	

Orchestre + Mezzanine VIP	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Scolaires
Plein Tarif	40	55	65	15
Carte Ajaccio Culture	38	47	60	
Tarif réduit	35	40	55	



MERCI À NOS PARTENAIRES :



Couverture Caroline «ZINZIN» Nasica (voir p.25)
Mise en page : Direction de la Culture de la Ville d'Ajaccio
Impression : Imprimerie OLIVESI
réalisée sur papier 100% PEFC