

# ESPACE DIAMANT

espace culturel de la Ville d'Ajaccio  
programmation 2025-26



# SUMMARIU

## ...SOMMAIRE

<b>3</b>	EDITORIALI DI U MERRI
<b>6 - 7</b>	MIDIAZIONI CULTURALI
<b>8-9</b>	CUNFARENZI
<b>10-25</b>	ARTI VISUALI
<b>24 - 77</b>	SPITTACULU VIVU
<b>78-79</b>	AGHJA - EMPIRE
<b>80-83</b>	STRUZIONI PER L'USU
<b>85</b>	CALENDARIU





Chères amies, chers amis,

Depuis plus d'une décennie, la Ville d'Ajaccio mène une politique culturelle ambitieuse et cohérente, fondée sur une conviction forte : la culture est un droit fondamental, un levier d'égalité et un moteur d'émancipation. La saison 2025/2026 s'inscrit pleinement dans cette dynamique, au service des publics, des artistes et de notre territoire.

Cette ambition repose sur un maillage d'équipements municipaux toujours plus complémentaires. A ce titre, l'ouverture très prochaine du nouveau Conservatoire de musique, danse et art dramatique Henri-Tomasi, doté d'un Centre de ressources musicales et numériques, constitue un événement majeur. Aux côtés de l'Espace Diamant, lieu central de diffusion et de médiation, ainsi que de l'Eglise anglicane, depuis longtemps dédiée à la danse, cet outil d'une qualité remarquable favorisera la création, la formation et l'accès à la culture pour tous.

C'est dans ce cadre structurant que s'inscrit la saison à venir, conçue avec exigence par nos équipes et le concours précieux de nos partenaires. Elle s'appuie sur deux scènes majeures, l'Espace Diamant et le théâtre Empire, qui conjuguent exigence artistique, diversité des propositions et ancrage dans la création insulaire. Les arts plastiques y occupent une place croissante, grâce à une programmation régulière, ouverte aux artistes locaux, nationaux et internationaux.

Au-delà de la diffusion, la médiation reste un axe central de notre action. Depuis cette rentrée, la Ville Ajaccio déploie son Projet éducatif local « Zitelli d'Aiacciu » qui, sur la base solide de notre label 100 % Éducation Artistique et Culturelle, vise notamment à renforcer la place de l'art dans les parcours des enfants et des jeunes.

Avec la future scène conventionnée « Art, Enfance, Jeunesse », nous franchissons une nouvelle étape. Ce projet est au cœur de notre ambition, car nous voulons offrir à chaque enfant les clés pour rêver, comprendre et construire le monde de demain.

Cet engagement, nous le portons avec conviction. Avec le soutien des acteurs culturels et de tous les Ajacciens, nous continuerons à faire vivre une culture ouverte, vivante et partagée.

**Stéphane SBRAGGIA**

Maire de la Ville d'Ajaccio

Président de la Communauté d'Agglomération du Pays Ajaccien

# MIDIAZIONI CULTURALI

## VOS ACTIVITÉS AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

### LES RENCONTRES ET LES BORDS DE SCÈNE

Proposées à l'issue de chaque représentation tout public et scolaire, ces rencontres permettent aux spectateurs d'échanger avec les artistes à propos du spectacle, de sa création, de leurs parcours et des métiers du spectacle vivant.

### LES STAGES ET LES ATELIERS

Proposés dans divers domaines, ils s'étendent du hip-hop à la manipulation de marionnettes en passant par le théâtre, la pratique instrumentale ou encore l'écriture humoristique.

Ces activités, accompagnées par des artistes professionnels, permettent d'appréhender une œuvre par la pratique, de découvrir de nouvelles formes d'expression et de fréquenter des lieux culturels variés, le tout en s'intégrant dans un processus de création collective.

Ils vous sont offerts par la Ville d'Ajaccio et nécessitent une inscription préalable, les places partent vite !





# UNE VILLE

## 100% ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



En 2024, la Ville d'Ajaccio a obtenu le label 100% EAC, affirmant son engagement en faveur de l'éducation artistique et culturelle. En partenariat avec le Rectorat de Corse, elle propose des projets dans les écoles : ateliers, spectacles hors les murs, rencontres avec des artistes... L'objectif : développer la sensibilité, la créativité et l'esprit critique des élèves, tout en favorisant la réussite scolaire et le vivre-ensemble.

### LES VISITES GUIDÉES

Destinées aux enseignants et élèves, les visites de l'Espace Diamant offrent une découverte des coulisses, de la salle de spectacle à la régie. Elles permettent de se familiariser avec les métiers du spectacle et peuvent être suivies d'une répétition publique ou d'un atelier avec un artiste.

### LES REPRÉSENTATIONS

Toute la saison, l'Espace Diamant propose des représentations scolaires, de la maternelle à l'Université, au théâtre ou dans les établissements. Les enseignants peuvent bénéficier de ressources pédagogiques, de rencontres avec les artistes ou de visites du théâtre sur simple demande

### LES ACTIVITÉS EN DÉTAIL

Rencontrez et échangez avec des artistes, assistez à des répétitions inédites, découvrez de nouvelles pratiques artistiques ou perfectionnez-vous entourés de professionnels avec des masterclass gratuites !



# SCONTRI & CUNFARENZI

18H30 - ENTRÉE LIBRE

## 7 OCTOBRE

Espace Diamant

Les amis de Matisse à Ajaccio

### LYDIA : MUSE ET MODÈLE DE MATISSE

Par Dominique Szymusiak

Ancienne conservatrice du musée  
Matisse de Cateau-Cambrésis

## 24 NOVEMBRE

Espace Diamant

Piazzola Edition

### LES GRANDES DATES DE L'HISTOIRE DE LA CORSE : 17 JUILLET 1793, PASCAL PAOLI DÉCRÉTÉ HORS-LA-LOI PAR LA CONVENTION

Par Antoine-Marie Graziani

Historien, spécialiste de l'histoire  
de la Corse et de la Méditerranée

## 25 NOVEMBRE

Espace Diamant

Centre d'Information sur les Droits  
des Femmes et des Familles

### CONFÉRENCE AUTOUR DE LA JOURNÉE DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

## 13 & 14 DÉCEMBRE

Salle Jean Schiavo

Office Intercommunal de tourisme

Éditions Albiana

### RENCONTRES ÉDITION JEUNESSE

10h à 17h : Deux journées  
consacrées au jeune public,  
avec des jeux, des lectures...

## 15 DÉCEMBRE

Espace Diamant

Université de Corse

Équipe Méditerranéenne de  
Recherche Juridique

### AU FONDEMENT DE L'ÉTAT DE DROIT : QUEL(S) PEUPLE(S) POUR QUELLE DÉMOCRATIE ?

Par Wanda Mastor

Professeure agrégée de droit public

## 26 JANVIER

Salle Jean Schiavo

Office Intercommunal de tourisme

Université de Corse, laboratoire

Lieux, Identités, eSpaces et Activités,

Université de Corse /CNRS

### ENTREPRISES ET TERRITOIRES : (RE)PENSER L'ACTION COLLECTIVE

Par Patrice TERRAMORSI

Maître de Conférences Habilité à

diriger des Recherches

Professeur émérite des universités



## 23 FÉVRIER

Espace Diamant

Université de Corse, Laboratoire :

Sciences Pour l'Environnement

Université de Corse/CNRS

### **L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : (R)ÉVOLUTION DES SAVOIRS ? QUELS ENJEUX POUR DEMAIN ?**

**Par Evelyne Vittori**

Maître de conférences en informatique,  
responsable du département  
Mathématiques-Informatique de  
l'Université de Corse

## 9 MARS

Espace Diamant

Centre d'Information sur les Droits  
des Femmes et des Familles

### **CONFÉRENCE AUTOUR DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES**

## 30 MARS

Salle Jean Schiavo

Office Intercommunal de tourisme

Société corse d'études freudien

### **LA MADUNNUCCIA, FIGURE D'UN LITTORAL**

**Par Franck Ancel**

Psychanalyste

## 27 AVRIL

Espace Diamant

Université de Corse

### **PROJECTION DES COURTS- MÉTRAGES RÉALISÉS PAR LES ÉTUDIANTS DE L'IUT DI CORSICA**

4 films, sélectionnés par l'enseignant  
réfèrent de l'IUT, auprès du grand public



# ARTI VISUALI



SABATINA LECCIA - Traverser la nuit (détail)

Cher public,

Cette saison marque une étape importante pour la diffusion des arts plastiques à Ajaccio.

Jusqu'à présent, les expositions vous étaient proposées dans deux lieux : l'Espace Diamant et la Poudrière, au sein de la Citadelle. Or, cette dernière entre dans une phase enthousiasmante de transformation. Des fouilles préventives puis des travaux d'envergure vont permettre de valoriser ce site patrimonial exceptionnel, pour en faire, à terme, un véritable écrin dédié aux arts visuels.

Durant cette période de transition, nous devons adapter temporairement notre dispositif. Avec un lieu en moins, la programmation évolue, mais loin de se réduire, elle se réinvente.

Malgré les contraintes, nous avons le plaisir de vous proposer **8 expositions et 4 résidences d'artistes** : un programme dense, exigeant, fidèle à notre ambition culturelle.

Nous finalisons actuellement les derniers détails autour de deux temps forts de la saison (le partenariat CMP, l'exposition d'Alfons Alt et la restitution de la résidence de Christophe Beauregard) afin de leur garantir les meilleures conditions de présentation. Les informations seront partagées avec vous dès qu'elles seront confirmées.

Pour ne rien manquer, suivez-nous  
sur nos réseaux sociaux : @ajaccio.culture  
sur les sites : espace-diamant.ajaccio.fr  
et ajaccio.corsica





VERNISSAGE MERCREDI 17 SEPTEMBRE - 18H30  
EXPO 17 SEPT - 16 OCTOBRE

# MAX RISTORI

## MILELLI

**Avec ce projet, Max Ristori propose de revisiter le site des Milelli à travers une série de photographies représentant les arbres centenaires qui peuplent ce lieu à la périphérie d'Ajaccio.**

Il expose une suite d'images de troncs d'arbres marqués par les épreuves du temps. Ces arbres portent les cicatrices et les mutilations laissées par les tailles successives. Ils inspirent des réflexions contradictoires entre souffrance et résilience, semblant incarner une profonde force intérieure.

En capturant le jeu des ombres et des lumières, les photographies transforment ces troncs en silhouettes singulières et immobiles, évoquant des sculptures naturelles. Les cadrages serrés se focalisent sur les troncs, exploitant la lumière filtrant à travers le feuillage pour créer des contrastes saisissants. L'approche monochrome met en valeur la texture de l'écorce, ses nuances et les détails des surfaces boisées, parfois ornées de mousses

et de lichens. L'absence de couleur invite le spectateur à transcender l'aspect physique des arbres pour pénétrer dans un univers abstrait et contemplatif, où la lumière et l'ombre tissent un récit poétique.



VERNISSAGE MERCREDI 14 JANVIER - 18H30  
EXPO 14 JANVIER - 12 FÉVRIER

# JACQUELINE DESANTI TRAITS FRISSONNÉS

**Nous sommes faits autant des fluides qui nous parcourent que des contours qui nous définissent.**

je m'interroge sur l'humain à travers le frisson. Réaction spontanée qui touche plusieurs émotions (plaisir, peur, fièvre, froid...).

Il me semble que peut être cette réaction non maîtrisée ; qui se crée par récepteur qui sont liés à notre mémoire peut être est-elle plus vraie parce que non contrôlée.

**« Je me vois comme une exploratrice du « sous-peau », je creuse, pour trouver ce qui est enfoui en moi, en nous ».**

**J'interroge l'ordre et le chaos.**

Plastiquement il n'y a pas de contours, mais des fluides, des flux, des ondes. Le trait est repensé comme un flux vivant qui nous parcourt.

Les corps sont traversés par des ondes d'amplitude variable entre tension, dilatation, contraction, flux et reflux de la vie du corps organique.

Des ondes, des flux flottent dans un espace blanc.

Les échelles sont contrariées.

Du dessous / du dessus tout se mélange.

**Les contours se rompent pour laisser place au bouillonnement du vivant.**

Jacqueline Desanti vit et travaille à Ajaccio, où elle possède son atelier. Elle a exposé en France et à l'étranger (Italie, Suède...). Certaines de ses œuvres ont été acquises par des établissements privés ou publics (Ministère de la culture à Rome, CIAC, musée de Tours). Elle participe aussi à un réseau international d'artistes (Fateurville) qui lui permet de poser ses valises partout dans le monde.





VERNISSAGE MERCREDI 25 FÉVRIER - 18H30  
EXPO 26 FÉVRIER - 25 MARS

# SABATINA LECCIA

## PARCE QUE CETTE VIE-LÀ DEMANDE TOUJOURS PLUS DE LUMIÈRE

**Il laisse derrière lui la nuit et le bruit et part en quête de silence, de lumière, et sans doute un peu de son enfance.**

**Le photographe longe les côtes, arpente les plages, et construit avec ses cadrages des fenêtres qui sont comme des issues.**

Née à Paris en 1984, **Sabatina Leccia** vit et travaille à Montreuil.

Elle a d'abord étudié l'Histoire et l'Archéologie à Paris avant de rejoindre le Master Textile Futures de la Central Saint Martins School à Londres, dont elle est diplômée en 2012.

La broderie, pour elle, est un héritage intime, transmis par ses grands-mères. Un savoir qu'elle a peu à peu transformé, enrichi, modernisé en travaillant aussi en tant que brodeuse pour les grandes maisons de couture telles que Chanel, Louis Vuitton ou Balenciaga.

Aujourd'hui, c'est dans sa pratique artistique, mêlant photographie, papier et textile, que cet art ancestral trouve une nouvelle résonance. À l'aiguille, elle intervient manuellement sur ses œuvres, soulignant la matière, la lumière, le geste

lent – une forme de résistance douce.

Depuis 2015, Sabatina compose des œuvres hybrides, entre dessin, textile et photographie, qui évoquent des paysages intérieurs, sensibles et contemplatifs.

Ses créations invitent à ralentir, à regarder autrement. Elles n'imposent rien, ne décrivent pas : elles laissent place au rêve. Est-ce un nuage, une roche, un fond marin ou une montagne ? Peu importe. L'essentiel est ailleurs, dans l'espace poétique qu'elles ouvrent pour celui ou celle qui regarde.

Ce travail est une invitation à renouer avec la douceur, le silence, et le pouvoir évocateur du geste qui permet de ressentir les respirations d'un paysage.

**Son travail est représenté en France par la Galerie XII**



VERNISSAGE MERCREDI 8 AVRIL - 18H30  
EXPO 9 AVRIL - 7 MAI

RÉSIDENCE  
DE CRÉATION

# JOÃO VILHENA

## ENVOI D'INVITATION À LA RÉSIDENCE DE CRÉATION

**João Vilhena pose ses valises chez nous cet automne. Deux mois de résidence pour laisser affleurer les glissements du sens, les pièges du regard, et cette douce inquiétude que seule l'image peut provoquer.**

Diplômé de la Villa Arson, lauréat du prix Rothschild Painting en 2004, **João Vilhena** a exposé son travail au sein de nombreuses institutions privées et publiques en France, en Italie et à l'étranger (Espagne, Portugal, Pologne, Turquie).

Le travail de João Vilhena est guidé par l'intérêt qu'il porte au rôle de celui qui regarde. Pour lui, c'est bien le regard qui fait l'oeuvre, qui l'active et lui donne du sens. Ses dessins, exécutés avec précision, entament un dialogue entre l'image et les mots. D'une part, il se sert de quelques trucs comme l'illusion d'optique, le trompe-l'oeil et l'anamorphose. D'autre part, dans les titres de ses oeuvres, il crée des contrepèteries, des anagrammes et d'autres jeux de mots.

*« João Vilhena pratique le dessin comme un piège à regard, en construisant de perpétuels enchâssements de visions obéissant à une mécanique langagière favorisée par des jeux de mots, des glissements et des lapsus. Ses images sont autant de trompe-l'œil qui bouleversent la représentation, définie par l'artiste comme une opération scopique érotisée ! ».*

Léa Bismuth

Son travail est représenté en France par la Galerie Alberta Pane

## LA RÉSIDENCE DE CRÉATION

(OCTOBRE/NOVEMBRE 2024)

Mis en place depuis 2018, le partenariat avec l'Éducation nationale, et plus particulièrement la classe Histoire des Arts dirigée par Jean-Laurent Arrighi au lycée Fesch, est reconduit, avec un projet d'exposition artistique et pédagogique.

Cette année, nous accueillons João Vilhena, artiste dessinateur et inventeur d'images piégeuses, dont le travail interroge avec finesse notre façon de voir et de comprendre ce que nous voyons. Chaque semaine pendant deux mois, il rencontrera les élèves pour un compagnonnage mêlant discussions, ateliers et expérimentations autour du dessin, du langage et du regard.

Entre illusions d'optique, jeux de mots et images trompeuses, cette résidence sera l'occasion d'initier les élèves à une lecture active de l'image, à la croisée de l'art et de la pensée critique. Un dialogue stimulant où le spectateur, lui aussi, devient auteur.





DATE ET LIEU À DÉFINIR

# CHRISTOPHE BEAUREGARD

## ÂGE DU BRONZE

RÉSIDENCE  
DE CRÉATION

**En guise de présentation du travail de Christophe Beauregard, une petite interview-surprise en sortie de résidence...**

**Christophe Beauregard, tu es un artiste, photographe, plutôt connu comme « portraitiste » et ici en fait, tu nous montres des menhirs... what the F\*\*k ?**

Justement, ce qui m'a intéressé, c'est de découvrir pendant ma résidence ces statues-menhirs en Corse du Sud. Visages de granit, monolithes érigés dans les sites ou les musées : pourquoi ne pas les photographier comme des visages ? En lumière artificielle, au moyen format, comme mes portraits. Ce sont des présences. Depuis mon arrivée à Ajaccio, j'ai mené un travail de repérages, de prises de vue, d'études, avec une part d'ironie aussi – photographe des pierres comme des individus, c'est dans la continuité de mes séries précédentes.

**« De pierre et de chair » aurait pu être le titre de l'exposition, tu peux nous en dire un peu plus ?**

Ces statues-menhirs ont pour beaucoup une double figuration, anthropomorphe et phallique. Sculptées vers -1300 avant notre ère, l'Âge du bronze, elles évoqueraient des figures de pouvoir, de guerriers ou de chefs, dressées pour marquer un territoire. Je les ai donc photographiées comme des portraits. En parallèle, dans un studio d'Ajaccio, j'ai réalisé des portraits de dix personnalités de l'île, médiatisées ou actives dans le champ culturel, toujours en plan serré, lumière du sud. J'ai souhaité travailler le portrait pour ce qu'il révèle

du masque. Ces visages d'aujourd'hui interrogent, eux aussi, comment se construisent les figures de culture, de pouvoir ou d'identité.

**LA mythologie... LES mythologies ? Comment as-tu considéré ou concilié les deux acceptions possibles de ce terme sur le plan plastique ?**

C'était le point de départ. Les statues-menhirs viennent d'un temps sans écriture, la protohistoire, où l'image seule – ces formes puissantes et symboliques – incarnait une présence : chefs, guerriers, forces protectrices. Photographiées comme des portraits, elles dialoguent avec nos figures médiatiques d'aujourd'hui. Selon l'archéologue Kewin Pêche-Quilichini, ces statues ont aussi des fonctions politiques, martiales et (re) productrices.

D'un côté, ces mégalithes de l'Âge du bronze, la période la plus violente de notre préhistoire, pendant contemporain des guerres génocidaires d'aujourd'hui. De l'autre, ces personnalités corses : des portraits qui s'inscrivent dans la lignée de mon travail sur la fabrication de l'image, à contre-courant des mises en scène médiatiques.

page ci-contre : CAURIA IV, I Stantari (détail)  
© CHRISTOPHE BEAUREGARD 2025







RÉSIDENCE  
DE CRÉATION

EN RÉSIDENCE DU 15 JANVIER AU 15 MARS  
DATE ET LIEU D'EXPOSITION À DÉFINIR

# ALFONS ALT

(PARTENARIAT AVEC LE CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE)

**Lors de cette résidence à Ajaccio, Alfons Alt travaillera selon son procédé «Altotype» sur le patrimoine de la ville et une exposition de restitution sera programmée en cours d'année.**

La pratique photographique développée par **Alfons Alt** tient autant d'une connaissance précise et scientifique des processus de révélation que d'une certaine forme d'alchimie (avec tout le caractère magique que ce terme peut comprendre). La technique dite «Altotypie», une version simplifiée de la Résinotypie, qu'il utilise, allie les principes d'apparition de la photographie à ceux de la peinture par l'utilisation de pigments qui vont plus ou moins colorer des zones rendues auparavant photosensibles. Ce procédé photographique pigmentaire (non argentique) lui permet d'envisager l'image au-delà du seul moment de la prise de vue à travers son intervention sur la préparation du support ainsi que durant le moment de la révélation elle-même.

Les œuvres d'Alfons Alt sont peuplées d'animaux, de nature, de mythologie ou de ville. Cette fascination pour le biologique et son organisation l'entraîne dans une sorte d'inventaire infini, de

taxinomie subjective et sensible du monde dans laquelle des termitières cohabitent avec des célèbres gestes architecturaux, ou des plantes invasives de l'Amazonie revêtent des apparences de monuments et où la « faune » new-yorkaise voisine avec celle du Pakistan. Tout ici est attrapé, comme une parcelle de vivant épinglée sur un mur.

En 2000, il reçoit le prix European Publisher's Award for Photography aux Rencontres internationales d'Arles.

Plusieurs ouvrages monographiques témoignent de son travail : Bestiaire Actes Sud 1999 et Bestiae (Actes Sud, 2000), Altitude (Images en manœuvres, 2007), La voie de l'écuyer (Actes Sud, 2008), Effondrement des certitudes (Images en manœuvres, 2009).

En 2025 « Le Fil Rouge de l'Altotypiste » Editions Parenthèses. Monographie

Son travail se trouve dans plusieurs Collections Publics et Musées (Frac Basse-Normandie, ville de Marseille, Martigues, Arles, Aurillac, Neu-Ulm, Miramas) et des nombreuses collections privées. En 2014 il réalise pour le nouveau siège social de Leica Cameras à Wetzlar une œuvre monumentale sur verre.



**VERNISSAGE MERCREDI 10 DÉCEMBRE - 18H30**  
**EXPO DU 11 AU 23 DÉCEMBRE**

## **JARDIN D'HIVER**

**VERNISSAGE MERCREDI 24 JUIN - 18H30**  
**EXPO DU 25 JUIN AU 9 JUILLET**

## **JARDIN D'ÉTÉ**

Deux rencontres avec 8 plasticiens qui se tiennent respectivement en décembre et en juin, comme deux respirations dans l'année, pensées pour offrir une vitrine à des talents en devenir et permettre au public de découvrir une scène créative vivante, plurielle et généreuse.

Photographie, peinture, arts numériques...

Ces expositions accueillent une diversité de pratiques et de regards, reflets d'un monde en mutation et d'une sensibilité en perpétuel renouvellement.

Elles témoignent aussi de notre engagement à faire du territoire un espace d'expression, de rencontre et de partage autour de l'art. Ces « Jardins » sont aussi formateurs. Les artistes en devenir sont en effet sélectionnés, appuyés, et guidés par le responsable des Arts visuels de la Ville, commissaire en charge de la conception et de la réalisation des expositions.

Jardins d'Hiver et Jardins d'Été sont des invitations à la découverte. Des espaces ouverts, fertiles et lumineux, où germent les créations de demain.



EN RÉSIDENCE DU 15 JANVIER AU 15 MARS

RÉSIDENCE  
DE CRÉATION

## DAVID RAFFINI

*La résidence effectuée à Ajaccio me permettra l'analyse de la collection du Musée Fesch ainsi que d'autres hauts lieux du patrimoine Ajaccien afin de rebondir pour la faisabilité de tableaux singuliers. Mon travail a toujours utilisé l'histoire et particulièrement celle liée à un lieu afin de s'en inspirer puis de rendre au tableau l'imprégnation même due à ce type de rencontres. Il ne fait nul doute qu'Ajaccio puisse être une source inépuisable de richesses à fouiller.*

«... Son travail (ndlr **David Raffini**) inscrit d'ailleurs la peinture dans une temporalité du dépôt autant que du retrait. La surface picturale devient une adhérence lente. Des couches fines, diaphanes, se superposent, filtrent la lumière, retiennent un ciel, un tremblement. Le support reste visible dans sa souplesse. Il épouse les inflexions du corps, conserve les marques, absorbe les vibrations. Les résistances infimes deviennent autant de forces actives. L'image s'annonce sans se livrer, elle se maintient dans une forme de suspension. Ailleurs, l'inox réfléchit l'espace ou le dissout. Les spirales s'ouvrent, s'enroulent, dessinent un rapport au temps qui se torsade, qui vrille sur lui-même. L'œuvre devient surface archaïque, paroi mentale, écho des grottes où les premières figures ont germé dans la nuit. Elle accueille une présence latente, un trouble diffus, un rythme intérieur. Loin d'un récit ou d'un tableau, elle fonctionne comme une chambre d'échos, un organisme fragile.

Déformer une surface, la faire vibrer, l'ouvrir dans un mouvement courbe revient à chercher le point d'équilibre entre densité et dérive. David Raffini capte le moment précis où la forme s'annonce, sans jamais la figer, en la préservant à l'état de virtualité. L'image, alors, ne s'adresse pas seulement à l'œil, mais aussi à la mémoire, au cortex qui lie la main à la respiration. Elle circule dans le corps avant de prendre place dans le regard. Elle dure, elle insiste, elle revient. L'art est un vortex, une véritable manière d'habiter le temps. Il le fait vriller sur lui-même, suspend son écoulement linéaire, renverse sa logique. Chaque création marque une tentative d'ajustement entre le visible et ce qui glisse, échappe, s'altère dans l'expérience perceptive. Loin de toute clôture, le travail de David Raffini s'offre comme un seuil, un passage. Il demande une perception plus lente, proche en cela des processus de sédimentation, où chaque strate engage une fouille, un déplacement, une attention précise. Regarder devient un acte d'excavation. Non pour exhumer un récit enfoui, mais pour accompagner l'émergence fragile d'une forme, encore prise dans sa matrice.»

Fabien Danesi

# SPITTACULU VIVU

« Pour représenter  
le monde entier, sa  
grandeur, il faut la petitesse  
du théâtre. Antoine Vitez



# 25-26 / SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE

La Ville d'Ajaccio soutient des artistes dans le domaine du spectacle vivant en accompagnant des projets pour la création, la diffusion et la diversité artistique sur le territoire ajaccien. Cette saison, l'Espace Diamant accueillera pas moins de 7 résidences de création !

La Ville d'Ajaccio soutient également l'opération Leghje è cumedie initiée par la Collectivité de Corse.

## du 22 au 25 septembre 2025

Théâtre

### **FRUCTIDOR**

Ring théâtral de Pascal Omhovère  
d'après le Marat-Sade de Peter Weiss.  
Compagnie Sub Tegmine Fagi

## du 10 au 17 octobre 2025

Danse

### **Festival DISSIDANSE**

Association Dissidanse  
et la compagnie Vialuni

Désormais le festival ajaccien se déploie sur toute la ville et mobilise tous les lieux culturels.

En plus du spectacle YUMÉ, deux autres spectacles seront présentés à l'Espace Diamant

### **lundi 13 octobre 20h PALERME**

compagnie Giovanni zappulla

### **samedi 18 octobre 20 h FOLIE DOUCE**

compagnie vialuni

programme complet en octobre !

## du 5 au 9 janvier 2026

## et du 10 au 14 mars 2026

Jeune public

### **LEGHJE È CUMEDIE**

«Leghje è Cumedie» a été imaginé avec pour objectif de voir émerger du théâtre en langue corse et de rencontrer la création insulaire jeunesse.

Représentations en juin pour les scolaires de la CAPA.

## du 2 au 6 février 2026

Musique

### **WARRIA MAGDA**

CORA LABA(eye) & Marie-Cécile Hanin  
Résidence suivie d'un showcase (voir p.54)

## du 16 au 20 mars 2026

Théâtre - Résidence

GIRLS AND BOYS de Dennis Kelly

Didascalies Théâtre et Cie

Pièce éditée chez ARCHE ÉDITEUR.

Mise en scène Fanny PIERRE.

L'écriture de Dennis Kelly est abrupte, sans filtre, émouvante et sincère. Son univers proche des films de Ken LOACH, Mike LEIGH, du théâtre de Gary OWEN mais également de SHAKESPEARE, sonde les profondeurs de l'âme humaine avec un brin d'humour pour accentuer le drame.

Projet soutenu par la CDC, l'Aghja et coproduction Spaziu culturale Natale Rochiccioli Cargese.

## du 15 au 21 avril 2026

Théâtre

### **TOUT LE BLEU DU CIEL**

Résidence sur l'adaptation du roman de Mélissa Da Costa (1,5 millions d'ex vendus). Adaptation et mise en scène par Mikael Chirinian (L'ombre de la baleine, la disparition de Joseph Mengele).

Distribution en cours.

ACME Productions

MUSIQUE ⌚ 1H30~

SITTEMBRI • SAMEDI 27 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 1

# VOCE VENTU

Chant  
Dumè Casalonga  
Lionel Giacomini  
Jean Phi Martini

Fred Poggi  
Éric Ressouche  
Xavier Tavera

Piano/accordéon  
Tony Falone

Basse  
Julien Le Bail

Guitare/mandoline  
Joseph Mambrini

Percussions  
Pierrot Michelangeli

Violon  
Célia Picciocchi

Guitare/ flûte  
Michel Tomei

Techniciens  
Power life

**30 Ans que Voce Ventu partage une musique à la fois traditionnelle et pleine d'influences ! Ils nous offrent un concert exceptionnel !**

Après la sortie de leur dernier album *A u ritimu di e sperenze* paru en 2021 et la série de concerts qui s'en est suivie réalisés jusqu'à la fin de l'année 2023, le groupe a souhaité prendre du recul avec la scène en 2024. L'année 2025 est une année anniversaire pour **Voce Ventu** puisque le groupe fête ses 30 ans d'existence, 30 années déjà, passées au service de la défense de la langue et de la culture corse, de la création, des échanges artistiques et de multiples et riches rencontres humaines.

La formation revient à partir de septembre 2025 pour célébrer avec le public insulaire ses 30 ans d'existence. Seuls quelques concerts de ce spectacle seront joués de septembre à février 2026, l'occasion pour le groupe de revisiter l'ensemble de son répertoire discographique et partager ainsi ses plus beaux titres réorchestrés pour ce moment de fête et de partage.







30  
anni





*Spectacle proposé dans le cadre  
du Festival Dissidance ! Ajaccio  
vivra au rythme de la Danse du  
10 au 17 octobre 2025.*



**DANSE** ⌚40'

**UTTROVI • JEUDI 16 • 18H30**

**ESPACE DIAMANT • TARIF JP**

Scolaires le 16 à 14h30 & le 17 à 9h30 & 14h30

**EN FAMILLE**  
**4 ANS ET +**

# YUMÉ

Chorégraphe  
**Edouard Hue**

Danseurs  
**Alizée Droux**  
**Delphine Guigue**  
**Tilouna Morel**  
**Ainhua Pina**  
**Cayuela**  
**Yurié Tsugawa**

Compositeur  
**Jonathan Soucasse**

Costumière, accessoiriste  
**Sigolène Pétey**

Créateurs lumières  
**Tom Dupont, Théo**  
**Jourdainne**

Assistante costumière  
**Diane Seguy**

Constructeur  
**Julien Cialdella**

**Avec Yumé, Edouard Hue mêle virtuosité chorégraphique et imagination, transportant le spectateur dans une odyssée sensorielle où chaque mouvement, chaque rencontre, et chaque transformation de l'espace ouvrent la porte à un monde onirique.**

Yumé est une création chorégraphique qui réunit petits et grands autour d'un spectacle enchanteur, plongeant le public dans un univers empreint de mystère et de magie. Inspiré des contes et films d'animation japonais, Edouard Hue livre ici une œuvre sans paroles, où la danse prend le rôle de la narration. L'histoire suit une héroïne dans une quête à travers des mondes fantastiques, à la recherche de son ombre perdue. Ce voyage initiatique l'amène à rencontrer des personnages aussi étranges que captivants, chacun contribuant à l'étoffe de ce conte visuel. D'une plongée au plus profond de l'océan à des envolées dans les nuages, elle explore des paysages surnaturels où les lois de la nature se déforment.



Beaver Dam Company

Co-productions, résidences Salle du Lignon - Vernier Culture, L'Auditorium Seynod - Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes, L'Entre-Pont - Nice, La Manufacture - Aurillac Résidences Château-Rouge, Le Dôme Théâtre - Albertville, Bonlieu Scène Nationale, La Manufacture - Aurillac

Soutiens Ville de Vernier, Ville d'Annecy, Loterie Romande, Fondation Stanley Thomas Johnson, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Association des Communes Genevoises, Fondation Fluxum, Fondation SIG, Conseil Départemental de Haute-Savoie, République et Canton de Genève, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles

MUSIQUE ⌚ 1H15~

NOVEMBRE • MARDI 4 • 20H

EGLISE SAINT ÉRASME • TARIF A

## RENCONTRES MUSICALES DE MÉDITERRANÉE

### CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

### LUIGI BOCCHERINI DE LUCCA

**Un quatuor à cordes d'Italie, on ne pouvait pas rêver mieux à l'église Saint-Érasme, lieu rempli d'histoire où la musique a toujours eu une place particulière.**

Créé en 1842 par le Duc Charles Ludovic de Bourbon, sous la forme d'une école publique de musique, le Conservatoire acquiert en 1924 l'homologation au titre de Conservatoire d'Etat et prend en 1943, le nom de Luigi Boccherini à l'occasion du 2ème centenaire de la naissance du fameux musicien. Il est reconnu aujourd'hui comme Conservatoire d'Etat par le Ministère de l'Université et de la Recherche.

Le Conservatoire accueille des centaines d'étudiants du monde entier, séduits par la qualité de l'offre de formation mais aussi par l'intense activité de production qui caractérise l'établissement.

Il collabore avec des organismes institutionnels musicaux qui permettent aux jeunes de jouer aux côtés de musiciens confirmés dans des festivals de niveau international, grâce à l'expérience acquise par l'Orchestre du Conservatoire.

Composé des meilleurs élèves du Conservatoire, encadrés par leurs enseignants, il est présent aux Rencontres Musicales de Méditerranée.

Production Jeunesses Musicales de Méditerranée avec le soutien de la Collectivité de Corse, la Ville de Bastia et la Ville d'Ajaccio.



THÉÂTRE ⌚ 1H45 • 14 ans et +  
NOVEMBRE • VENDREDI 14 • 20H  
THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

# C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

Une pièce de  
Rudy Milstein

Mise en scène  
Rudy Milstein & Nicolas  
Lumbreras

Avec

Rudy Milstein ou  
Arthur Fenwick  
Nicolas Lumbreras  
Erwan Téréne  
Zoé Bruneau ou Ariane  
Boumendil, Baya Rebaz  
ou Constance Carrelet

Scénographie  
Natacha Markoff

Création lumières  
Denis Koransky  
Assistant mise en scène  
Samuel Duthu

Costumes  
Clara Bailly

Vidéo  
Cyrille Valroff

**Voilà donc une petite merveille théâtrale extrêmement drôle et émouvante à la fois, où chacun de nous se reconnaîtra. C'est remarquablement écrit. En témoignent 2 Molières et un coup de coeur des programmeurs de l'Espace Diamant !**

Nora et Jonathan sont en couple depuis bien trop longtemps. Et c'est nul. Maxime, quant à lui, fait des partouzes pour rencontrer l'homme de sa vie. Et c'est nul aussi. Timothée lui, pense qu'il est heureux, alors que sa vie est nulle. Jeanne a une vie bien nulle, mais par contre elle le sait. Plongez dans l'univers hilarant et touchant de cinq Parisiens en quête du bonheur, une mission qui semble tout sauf simple, parce que c'est pas facile d'être heureux quand on va mal.

Production Théâtre Lépici, Red Velvet, le Théâtre de la Pépinière et Aïon Productions







Rudy explore les parcours de  
«**losers magnifiques avec une  
tendresse poétique.** Marie Claire



Tout les animaux sont égaux...  
mais certains sont plus égaux  
que d'autres.





**THÉÂTRE D'OBJETS** ⌚50'  
**NOVEMBRI • JEUDI 20 • 18H30**  
**ESPACE DIAMANT • TARIF JP**  
Scolaires 18, 20 & 21 novembre

**EN FAMILLE**  
**8 ANS ET +**

# LA FERME DES ANIMAUX

**FABLE POLITIQUE ET THÉÂTRE D'OBJETS MANIPULÉS**

Direction artistique

**Nicolas Luboz**

Écriture

**Nicolas Luboz**

**Manuel Diaz**

**Sara Charrier**

Mise en scène

et création sonore

**Manuel Diaz**

Jeu

**Sara Charrier et Nicolas**

**Luboz / En alternance :**

**Amélie Gasparotto**

**ou Marion Le**

**Gourriérec**

**et Eliot Saour**

Scénographie,

accessoires

**Federica Buffoli**

Création lumières

**Flora Cariven**

Production,

administration

**Onie Le Génie**

**Delphine le Calvez**

Production, diffusion,

contact cie

**Véronique Fourt**

**Du théâtre et du théâtre d'objets pour  
revisiter l'immense roman d'Orwell. On a  
adoré !**

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent... De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ? Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître.

Compagnie La fleur du boucan

Avec le soutien financier de : la DRAC Occitanie, La Région Occitanie, Le Département de la Haute-Garonne. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Co-productions : Ce spectacle est co-produit par les membres du Collectif En jeux - Théâtre du Grand-Rond (Le Tracteur) - Festival Marionnettissimo - MiMA (Mirepoix) - Bouillon Cube (Causse de la Selle) - ARTO, au Kiwi (Ramonville)

Partenaires : Théâtre Molière Sète / Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Olympe de Gouges (Montauban), Centre culturel Le Kiwi (Ramonville St-Agne)



MUSIQUE ⌚ 1H20~

NOVEMBRE • JEUDI 27 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF C

# ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CORSE / PRIMA A VOCE

Ensemble Instrumental  
de Corse

Direction musicale  
Yann Molenat

Soprano  
Amélie Tatti

Baryton  
Marc Scoffoni

**L'Ensemble Instrumental de Corse nous régale avec un programme qui fait la part belle aux ouvertures et airs d'opéras !**

Depuis sa création, L'EIC est un fidèle interprète du répertoire lyrique. L'engagement de l'orchestre auprès du public et des artistes insulaires est son fil conducteur depuis des années, et se traduit par de nombreux concerts en Corse mais également à Paris, grâce au soutien de la Collectivité de Corse.

Pour ce concert, l'EIC a l'immense plaisir de vous faire entendre deux chanteurs qui brillent sur toutes les scènes lyriques françaises : la soprano Amélie Tatti et le baryton Marc Scoffoni.

Le répertoire interprété durant cette soirée met en perspective deux visions de la voix et du théâtre lyrique : l'une Italienne, méditerranéenne, pleine de virtuosité et de truculence, portée par des œuvres de Rossini et Donizetti, l'autre, française, dédiée aux plus belles pages de Bizet.

Tout en contraste et en émotion, ce programme nous emmènera dans des sommets de l'art vocal, l'EIC se faisant l'écrin de nos deux solistes.



THÉÂTRE ⌚ 1H30

NOVEMBRE • VENDREDI 28 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 3

# FANNY ARDANT

## LA BLESSURE ET LA SOIF

De Laurence Plazenet,  
d'après le roman  
*La blessure et la soif* de  
Laurence Plazenet paru  
aux Éditions Gallimard

Avec **Fanny Ardant**

Mise en scène  
**Catherine Schaub**

Scénographie  
**Jean Haas**

Costume  
**Michel Dussarrat**

Lumières  
**César Godefroy**

Musiques  
**Armand Amar**

Maquillage  
**Mina Matsumura**

Coiffure  
**Jean-Jacques  
Puchu-Lapeyrade**

**Ardante, incandescente ! Portée par un texte qui transpire une passion extrême, Fanny Ardant revient au théâtre !**

Dirigée par la metteuse en scène Catherine Schaub, Fanny Ardant interprète, seule en scène, l'adaptation du roman bouleversant de Laurence Plazenet. Magnifique !

Ce très beau texte plonge au cœur de la passion, celle qui dévore les êtres, qui rend incandescents les corps et les âmes, celle aussi qui déchire les humains entre l'aspiration à une transcendance et l'inaccessibilité du divin. Trente années, durant, une femme et un homme s'aiment, se perdent, vivent loin de l'autre sans jamais s'oublier. Une unique et dernière rencontre, dans la grange d'un monastère persécuté par Louis XIV, scelle à jamais leur destinée.

Diffusion & Production : Arts Live Entertainment

Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Studio Marigny



**Fanny Ardant livre une interprétation  
splendide dans la pièce adaptée du  
roman éponyme de Laurence Plazenet. »**





THÉÂTRE ⌚ 1H15

DICEMBRE • MERCREDI 3 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF A

Séance Scolaire le 4 décembre à 14h30

# LE TERRIER

D'après **Franz Kafka**

Mise en scène &  
scénographie  
**Yann Even**

Avec

**Jean-Emmanuel Pagni**

Création sonore  
**Pierric Serre**

Scénographie  
**Christian  
Geschvindermann**

Création lumières  
**Christine Bartoli**

Création maquillage  
**Patricia Even**

Administration et  
communication  
**Marie-Luce Arnaud**

**Le Terrier est le dernier texte de Kafka, un monologue vertigineux en forme d'adresse, laissé inachevé. L'enjeu ici sera d'en faire l'expérience.**

Intrication des mots et des lieux où, lecteur, interprète et protagoniste se fondent, indiscernables. Mouvement labyrinthique à l'image du texte lui-même, en un va-et-vient entre dedans et dehors. Le terrier est vivant, il parle, c'est un personnage. Kafka nous livre un texte puissant, étincelant de lucidité, à l'humour omniprésent et merveilleusement écrit. Un acteur étincelant, un univers sonore et visuel immersif, un texte d'une modernité absolue.

Il faut y plonger.

Compagnie Artefact  
avec le soutien de la Collectivité de Corse  
En coproduction avec l'Aghja Fabbrica culturale



« *J'ai passé ma vie à me  
défendre de l'envie d'y  
mettre fin.* Franz Kafka





**Chorégraphie, combat,  
tours de magie...  
Aladin, nommé aux  
Molières 2016 pour la  
catégorie Meilleur spectacle jeune  
public, épaté(...). Les 13 comédiens  
endossent une quarantaine de rôles  
avec beaucoup de rythme !** Le Figaro



**THÉÂTRE** ⌚ 1H15  
**DICEMBRI • SAMEDI 20 • 16H**  
**THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 1**

**EN FAMILLE  
4 ANS ET +**

# ALADIN

Un spectacle de  
**Jean-Philippe Daguerre**  
et **Igor De Chaille**

Mise en scène  
**Jean-Philippe Daguerre**

Chorégraphie  
**Mariejo Buffon**

Création musicale  
**Olivier Daguerre**

Décors  
**Farru**

Costumes  
**Corinne Rossi**

Combats  
**Christophe Mie**

Lumières  
**Patrick Moch**

## **Aladin... Une féerie pour petits et grands !**

Suivez Aladin, ce héros universel dans ses aventures extraordinaires.

Pour conquérir la princesse Yasmine, il saura faire preuve de bravoure, de ruse et de courage.

Déjouant les nombreux pièges, ils triompheront de la cupidité du terrible Jaffar pour le plus grand bonheur de tous.

Un merveilleux spectacle familial aux mille et une saveurs... Des chorégraphies envolées, une musique endiablée, des combats de haut vol sont au rendez-vous de ce cocktail ensoleillé d'humour et de bonne humeur.

Diffusion & Production  
Billal Chegra - Scènes connectées



THÉÂTRE ⌚ 1H20

GHJINNAGHJU • MERCREDI 7 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 3

# 12 HOMMES EN COLÈRE

Une pièce de  
Reginald Rose

Adaptation française  
Francis Lombrail

Mise en scène  
Charles Tordjman

Avec en alternance

Amine Chaïb, Antoine

Courtray, Philippe

Crubézy, Olivier

Cruveiller, Adel Djemai,

Christian Drillaud, Thierry

Gibault, Claude Guedj,

Geoffroy Guerrier,

Xavier de Guillebon,

Florent Hill-Chouaki,

Yves Lambrecht, Roch

Leibovici, Pierre Alain

Leleu, Francis Lombrail,

Charlie Nelson, Alain

Rimoux, François Raüch

de Roberty, Pascal

Ternisien

Assistante Mise en scène

Pauline Masson

Décors

Vincent Tordjman

Lumières

Christian Pinaud

Costumes

Cidalia Da Costa

Musiques

Vicnet

**Le chef-d'œuvre de Reginald Rose, Meilleure pièce de théâtre des Globes de Cristal 2018, revient pour une ultime saison. Un huis clos sous haute tension qui a déjà séduit plus de 300 000 spectateurs.**

Etats-Unis. 12 hommes, au cours de la délibération d'un procès, ont la responsabilité de juger un jeune homme accusé de parricide. Si pour 11 d'entre eux sa culpabilité est évidente, un juré va émettre des doutes. Or, il faut l'unanimité pour prononcer un verdict. Une vie est entre leurs mains. C'est l'acquittement ou la chaise électrique. On assiste, dans une tension palpable, à un drame judiciaire dans lequel l'intelligence, l'humanité et la persévérance d'un seul homme vont mettre à mal les certitudes et les préjugés des 11 autres jurés, chacun habité et influencé par son histoire personnelle. Au-delà de l'enjeu du procès, cette pièce au propos éminemment moderne questionne sur la façon dont est rendue la justice, montrant à quel point les préjugés indéracinables et l'intolérance de certains peuvent décider de la vie d'un homme.

Diffusion & Production

Billal Chegra et Scènes Connectées en accord avec le Théâtre Hébertot





**« C'est brillant. Les  
acteurs sont tous  
éblouissants ; et la  
salle est médusée par  
la qualité, la nervosité  
de cette interprétation.  
Courez-y ! Paris Match**



MUSIQUE ⌚ 1H45

GHJINNAGHJU • MERCREDI 14 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 4

# LAURENT VOULZY

**Légende la pop Française, mélodiste génial, Laurent Voulzy débarque pour la première fois à Ajaccio avec sa collection de titres ! Nos désirs désirs sont enfin exaucés !**

*«Après un long et très beau voyage en concerts dans les cathédrales et églises de France, de Belgique et de Suisse, puis un arrêt de plus d'un an pour écrire et composer, l'envie m'a pris de retrouver la scène, découvrir d'autres lieux, jouer, chanter et partager à nouveau, mes rêves acoustiques et mes rêves électriques.*

*Kiss and Love, Laurent*

Laurent Voulzy revient sur les scènes des théâtres et des festivals. Un rendez-vous unique avec un artiste hors du temps, qui fait de la scène un écrin pour ses harmonies envoûtantes, où ses chansons prennent une autre dimension, entre ballades rêveuses et envolées lumineuses.

Après avoir accompagné tant de moments de vie avec Rockollection, Le Soleil Donne, Belle-Île-en-Mer, Marie-Galante... tant de chansons ancrées dans les mémoires, portées par sa voix douce et ses harmonies soignées, ne manquez pas ce moment suspendu avec un artiste rare et certainement le mélodiste le plus attachant.



Production : Quartier Libre

**« Je reste admiratif du talent de Laurent  
qui (...) possède une connaissance  
immense, et j'éprouve toujours la même  
excitation qu'à nos débuts à l'idée qu'il me  
fasse découvrir des choses... » Alain Souchon**





Prix de la Ministre de l'Enfance  
(reçu aux Rencontres Théâtre  
Jeune Public à Huy, 2024)



**THÉÂTRE** ⌚45'

**GHJINNAGHJU • JEUDI 15 • 18H30**

**ESPACE DIAMANT • TARIF JP**

**Scolaires 13 janvier à 9h30 & 14h30**

**EN FAMILLE  
3 ANS ET +**

# EN BARQUE

**Compagnie**  
**Les pieds dans le vent**

**Écriture et mise en scène**  
**Véronique Dumont**

**Jeu**  
**Valérie Joyeux, Vincent**  
**Raoult, Arnaud Lhoute**

**Scénographie**  
**Sandrine Clark**

**Costumes**  
**Marie Kersten**

**Création éclairages**  
**Arnaud Lhoute**

**Musique originale**  
**Olivier Thomas**

**Assistanat**  
**Martin Thomas**

**Administration/  
production**  
**Alexia Kerremans**

**Diffusion/médiation**  
**Marie Wiame**

**Deux pêcheurs du dimanche. Un beau dimanche.  
Un étang. Un bel endroit, le meilleur endroit. Une  
aventure sur l'eau. En barque, un petit moment qui  
flotte entre l'humour et la poésie.**

Un beau dimanche.

Un homme, une dame, un plan d'eau peu fréquenté.  
Ici, on est bien.

Mais quel est cet Ici qui regorge de surprises  
aquatiques, terrestres et climatiques ?

Ici est bienveillant.

Et si cette bienveillance pouvait traverser les eaux...

Un message de bonheur simple nous embarque dans  
un paradis où chaque tout petit vivant trouve place à  
sa mesure.

Coproductions : Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du théâtre, et  
de la Province du Brabant wallon. Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et de  
Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse.

En coproduction avec la Coop asbl et Shelter Prod Avec le soutien  
de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement belge  
Avec l'aide du Centre culturel de Rixensart, de Wolubilis, du Théâtre La montagne magique,  
du Columban - Espace de Cultures, du Théâtre Mercelis - Commune d'Ixelles, de La  
Roseaie et de la Ville de Wavre.





MUSIQUE ⌚ 1H45

GHJINNAGHJU • VENDREDI 23 • 20H

AGHJA • 21H (Billetterie Aghja)

# AIME SIMONE

LES VICTOIRES  
de la Musique 2024



**Aime Simone, Enfin !**

**Pour ce concert hors normes, terriblement dansant, nous avons naturellement pensé à unir nos forces avec l'Aghja pour une soirée exceptionnelle !**

Basée sur l'émotion, la musique d'Aime Simone est un habile alliage de songwriting pop et de musique de club. Sa façon de combiner mélodies crépusculaires et rythmes urbains, hip hop, club, ou trap, a conquis la scène berlinoise, les Dj en Ukraine et les charts en France.

À la fois mainstream et underground, Aime Simone est un conteur sensible, un auteur plein d'audace. Dans sa voix légèrement éraillée, à la fois sombre et douce, ombre et lumière s'affrontent.

Production W Spectacle

**Sa pop mélodique  
« matinée d'électro lui  
permet de transcender les  
blessures du passé. Le Monde**



MUSIQUE - SORTIE DE RÉSIDENCE / RENCONTRE  
FRIVAGHJU • VENDREDI 6 • 18H30  
ESPACE DIAMANT - ENTRÉE LIBRE

# WARRIA MAGDA

**Marie-Cécile Hanin**

Voix, looper, basse,  
clavier

**Cora Laba**

Voix, looper, clavier,  
banjolélé

**Cédric Guéniot**

Sonorisation & lumières



**Duo de choc ! Après une semaine de résidence à l'Espace Diamant, attendez-vous à vivre une expérience musicale hors du commun.**

Voilà 7 ans que Cora Laba et Marie-Cécile Hanin partagent leurs voix et la scène sous l'identité de « Warria Magda », figure passionnée et fantasque.

Le duo féminin Bastiais a élaboré depuis 2019 un répertoire de chansons-pop expérimentales à base de voix, clavier, looper, basse, banjo et autres trouvailles sonores, s'amusant à passer d'une langue à l'autre. Elles défendent depuis 2022 leur premier EP « Le déluge ? » sur les scènes corses, continentales et intercontinentales.

Et voici le temps de la mue :

Après un premier voyage initiatique en Californie, s'ouvre ici et maintenant une nouvelle phase créative. Avec une furieuse envie de sincérité et de liberté, le duo s'offre carte blanche pour peindre son nouveau monde et faire gronder le feu créatif.

Seront-ce deux solos se partageant la scène ? La naissance d'un nouveau style musical ? Une épopée sonore cinématographique ? Une performance magico-vibratoire ?

Venez découvrir avec elles le dévoilement de cette nouvelle équation :

$(Warria + Magda)^2 \times \infty = ?$

Avec le soutien de la Collectivité Territoriale de Corse



Si tu ne viens pas à Warria  
« Magda, Warria Magda viendra  
à toi !







**Sans rien d'autre  
qu'une présence  
humaine sur scène,  
une ambiance**

**sonore constamment présente  
et signifiante et cette étonnante  
capacité de transformer un univers  
totalement virtuel et désincarné en  
une performance théâtrale aussi  
minimale qu'habitée. . Accessible  
et édifiant pour tous les publics.**

**Le Soir**

**PERFORMANCE THÉÂTRALE** ⌚ 70'  
**FRIVAGHJU • MARDI 10 • 18H30**  
**ESPACE DIAMANT • TARIF JP**  
Scolaires à 9h30 & 14h30

**EN FAMILLE**  
**13 ANS ET +**

# WIRELESS PEOPLE

## 21 POÈMES PARTITIONS

Conception & écritures  
**Greta Fjellman & Maïa  
Blondeau**

Jeu  
**Freta Fjellman**  
Création sonore  
**Maïa Blondeau**

Création lumière &  
espace  
**Diane Blondeau  
& Diane Audema**

Assistanat création  
lumière  
**Inès Degives**

Regard chorégraphique  
**Pauline Brun**

Coaching scénique  
**Gémi Diallo**

Costume  
**Solène Valentin, Maïa  
Blondeau et Greta  
Fjellman**

Assistanat costume  
**Emma Lobina**

Régie lumière  
**Inès Degives**

Surtitrage  
**Greta Fjellman & Maïa  
Blondeau**

Typographie  
typothèque bye bye  
binary

**#réseauxsociaux #performance #poésie**  
**#cyber-société #fluidité #instantanéité**  
**#imagedesoi, un spectacle percutant sur notre**  
**société !**

Une rencontre entre le monde virtuel des réseaux sociaux et le monde organique du théâtre. Instabilité, fugacité, informalité, hybridité : on scrolle la scène.

Une traversée éclair, rythmique et ludique de plusieurs situations et sensations vécues sur les réseaux sociaux d'aujourd'hui : instagram, tiktok, twitter, facebook, snapchat, youtube, etc. Les médias de masse se retrouvent au théâtre, énième lieu de vraisemblance qui tente de faire ressortir le vrai. Se dresse en IRL (in real life) un portrait actuel des réseaux sociaux et de leurs paradoxes, la scène devient une zone de bug. Narcissisme virtuel, narcissisme IRL, narcissisme théâtral : greta est seule et au centre du plateau. iel s'appelle greta sur les réseaux, iel s'appelle greta au théâtre, iel s'appelle greta dans la vraie vie.

Production Le Rideau. Coproduction Le Vilar et la Coop.

Avec le soutien de La Bellone, Maison poème, Festival Factory, Zinnema, le Théâtre des Doms, La Fabrique de Théâtre, Le Centre des Arts scéniques (CAS), La chaufferie acte 1, Le BAMP, le Centre Culturel de Verviers, du Shelterprod, de Taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et la Commission communautaire française. Et l'accompagnement de ARTISTE360. Avec l'aide du VGC Kunsten.



THÉÂTRE ⌚ 1H15

FRIVAGHJU • MARDI 24 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 1

# CLÉMENT VIKTOROVITCH

## L'ART DE NE PAS DIRE

Interprétation  
Clément Viktorovitch

Ecriture  
Ferdinand Barbet et  
Clément Viktorovitch

Mise en scène et  
Scénographie

**Ferdinand Barbet**

Création lumière  
**Gautier Devoucoux**

Musiques  
**Hugo Sempé**

Création costume  
**Augustin Rolland**



**Dans la continuité de son livre *Le Pouvoir Rhétorique*, Clément Viktorovitch, docteur en science politique, soucieux de vulgarisation sur France Info, Clique ou Quotidien, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante.**

Il y incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme ? Une conférence, dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets qu'ils ont utilisés pour conquérir le pouvoir...

À travers ce premier seul en scène, Clément Viktorovitch fait plus que transmettre des outils de décryptage : il interroge la place même du discours dans notre vie politique. Quand les mots se voient vidés de leur contenu, quand la communication se résume à un art de ne pas dire, comment se forger encore une opinion ? Reste-t-il seulement possible de débattre ? Et si, ce que nous avons perdu en chemin, c'était tout simplement... le sens même de la démocratie ?

Production  
Gilles Mattana/Agoram Productions et l'Académie Rhétorique.

**« Un seul  
en scène  
virtuose où  
se déploie un  
texte très travaillé,  
remarquablement  
clair et plein  
de trouvailles  
réjouissantes  
Ouest France**







**Le Petit Prince est  
un livre pour enfants  
écrit à l'intention des  
grandes personnes.**

Antoine de Saint Exupéry



THÉÂTRE 81H

MARZU • MERCREDI 4 • 18H30

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 1

EN FAMILLE  
6 ANS ET +

# LE PETIT PRINCE

D'après l'œuvre  
d'Antoine de Saint-  
Exupéry © Editions  
Gallimard, 1946

Avec  
Hoël Le Corre  
Mise en scène  
François Ha Van  
Création de magie  
augmentée Moulla  
Création graphique  
Augmented Magic

Chorégraphie  
Caroline Marcadé  
Création lumière  
Alexis Beyer  
Création musicale  
Guillaume Aupaune

Merci à Philippe Torreton,  
d'avoir prêté sa voix à  
Saint-Exupéry

**Le chef d'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry  
à (re)découvrir en famille dans une mise en  
scène époustouflante !**

L'avion tombe dans le Sahara. L'aviateur rencontre  
alors un enfant venu des étoiles...

À travers le récit de son voyage, le Petit Prince  
livre son interprétation des choses essentielles  
de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte,  
la préciosité des relations humaines...

Dans une scénographie magique augmentée,  
l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un  
univers graphique animé puisant dans l'onirisme  
de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel.  
Tous les âges y trouvent leur compte : il ne  
vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en  
scène fidèle au chef d'œuvre d'Antoine de Saint  
Exupéry !

Diffusion & Production La Scala Paris



THÉÂTRE ⌚ 1H20

MARZU • JEUDI 26 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF B

# FRANTZ

Texte et mise en scène

Marc Granier

Avec

Paul Ménage,

Chloé Louis,

Samy Morri,

Clara Lloret Parra,

Marc Granier

Création lumières

Johannes Johnström

Création costumes

Malou Galinou

**A voir absolument, un spectacle où les bruiteurs se font comédiens, et inversement ! Il y a une sorte de génie dans leur façon de raconter cette histoire de «loosers magnifique».**

Un spectacle virtuose mêlant théâtre, mime et bruitage ! Ils sont cinq et se sont rencontrés à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, l'une des plus prestigieuses écoles du monde. Cinq jeunes comédiens formés à l'art du mouvement, du chant, du mime, du bruitage. D'une inventivité folle, ils nous racontent ici avec humour et poésie les aventures de Frantz, un jeune employé que la perte d'un être cher va complètement chambouler. Créant des atmosphères sonores saisissantes, ces artistes nous transportent dans une histoire sensorielle pleine de délicatesse et de malice.

Production La Scala Paris



À ne pas manquer : quasiment sans  
« paroles, l'élastique Paul Ménage se meut  
sans compter et mouille sa chemise  
tandis que ses complices, bruiteurs virtuoses,  
illustrent les scènes avec force onomatopées,  
bruits et autres sons. le Figaro







Ce texte est lauréat de l'Aide  
à la Création de Textes  
Dramatiques Artcena



**THÉÂTRE** ⌚ 1h20  
**MARZU • MARDI 31 • 18H30**  
**ESPACE DIAMANT • TARIF JP**  
Scolaires à 14h30

**EN FAMILLE**  
**12 ANS ET +**

# LA PEAU DES AUTRES

Texte et mise en scène

**Lauriane Goyet**

Jeu

**Lucie Giuntini**

**Romane Brauer**

**Marie Orticoni**

Création sonore

**Maïa Blondeau**

Scénographie

**Delphine Ciavaldini**

**Et si l'amitié nous aidait à sortir du silence et de la honte... Voilà une pièce forte qui nous fait pénétrer au cœur de l'humain.**

C'est une histoire de non-dits, de silences.

C'est une histoire pudique.

C'est l'histoire d'une adolescente, «Elle», qui découvre que sa vie n'est ni normale, ni acceptable.

Elle rencontre «l'Autre». Elle commence à parler. Pour qu'Elle puisse être entendue, tout doit être épuré.

C'est le temps de l'incarnation. On doit entendre les mots quand ils décident de sortir.

Sur le plateau il n'y aura que les deux personnes qui se disent l'une à l'autre, assises sur un banc, et une danseuse, incarnation physique de l'hyper-vigilance des enfants maltraités.



Production Acrobatica Machina

Avec le soutien de ARTCENA, Collectivité de Corse, Belgodere Balagne, Spaziu Culturale Carghjese, u Svegliu Calvese, Fabrique de Théâtre Bastia



Prix de la Ministre  
de la Jeunesse aux  
Rencontres Théâtre  
Jeune Public de Huy  
2023 & Prix du jury "Junior" au  
festival Momix 2024



**THÉÂTRE** 855'

**APRIL • MARDI 7 • 18H30**

**ESPACE DIAMANT • TARIF JP**

Scolaires le 7 à 14h30 et le 8 à 10h

**EN FAMILLE  
10 ANS ET +**

# POUVOIR

Création  
**Une Tribu Collectif**

Conception, mise en scène,  
jeu et manipulation de la  
marionnette

**Cécile Maidon, Noémie  
Vincart, Michel Villée**

Créateur lumière  
**Caspar Langhoff**

Créatrice sonore  
Composition  
**Alice Hebborn**

Avec les sons de  
percussions de  
**Thomas Giry**

et de vielle à roue de  
**Daniel Schmitz**

Aide à la mise en scène et à  
l'écriture

**Marion Lory**

Regard dramaturgique et  
marionnettique

**Pierre Tual**

Créateur de la marionnette  
et scénographie  
**Valentin Périlleux**

Constructeur  
**Corentin Mahieu & Simon  
Dalemans**

Création magique  
**Andrea Fidelio**

Costumière  
**Rita Belova**

Couturière  
**Sylvie Thévenard**

**Avez-vous pensé à la vie d'une marionnette ?**

**Ce spectacle vertigineux, aussi bien destiné aux  
enfants qu'aux adultes, est un pur chef d'oeuvre.**

Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais  
penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à  
d'autres : des manipulateur.ices.

Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire  
une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle,  
un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire  
pour changer les choses ?

Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de  
prendre le pouvoir. De commander à son tour aux  
marionnettistes. De ne plus vivre par procuration. De  
décider par elle-même.

Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes,  
qui elle/eux, tiennent à leur emploi. La marionnette  
fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y  
croit vraiment.

Diffusion : Pierre Ronti - Mes idées fixes

Une production d'Une Tribu Collectif – Une Tribu Collectif asbl / production déléguée:

La Balsamine (Bruxelles, Be) Soutien à la production : Christine Cloarec - Quai 41

Coproductions : La Balsamine (Bruxelles, Be), Le Sablier – Centre National de la Marionnette

(Ifs et Dives-sur-Mer, Fr), L'Hectare - Centre National de la Marionnette (Vendôme, Fr), Le

Théâtre de Laval (Fr) - Centre National de la Marionnette - Aide : Fédération Wallonie-

Bruxelles – Service du Théâtre - Soutiens : Théâtre à la Coque - Centre National de la

Marionnette (Hennebont - Fr), La Roseraie - espace cré-action (Bruxelles, Be), le Théâtre

La Montagne Magique (Bruxelles, Be) et La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

de Molenbeek (Bruxelles, Be). Remerciements à Ninon Perez, Nicolas Fong, Louise Hamel,

Ekaterina Belova, Antoinette Servais, Christel Vanderstappen, Karl Autrique, Olivier Lenel.



DANSE ⌚ 1H20

APRIL • SAMEDI 18 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 3

# SECRETS DU BALLET

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DES DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARIS

Chorégraphies  
Leonid Lavrovsky  
Marius Petipa  
& Lev Ivanov  
Samuel Murez  
Raul Zeummes

Conception narration et  
mise en scène  
Samuel Murez

Création costumes  
Malou Galinou



**Ce spectacle virtuose et surprenant, interprété par certains des plus remarquables talents du Ballet de l'Opéra de Paris, va nous faire voyager dans les secrets des grands ballets classiques !**

Depuis ses débuts, 3<sup>e</sup> étage creuse dans le monde de la danse un sillon particulier, en mettant l'héritage de la plus ancienne tradition du monde du ballet au service de spectacles virtuoses et surprenants, accessibles et compréhensibles pour un public d'aujourd'hui.

Le concept original "Secrets du Ballet" entremêle les plus beaux moments du répertoire avec des explications et illustrations dansées qui, en révélant leurs nuances cachées, font découvrir les œuvres – et leurs interprètes – sous un nouveau jour.

De *la Belle au Bois Dormant* à *Roméo & Juliette*, du quinconce à la gargouillade, de la pointe de la pointe au bout de la chaussette, sans jamais oublier Louis XIV et ses entrechats royaux... "Secrets du Ballet" propose à tous, connaisseurs comme novices, une vision riche et diverse, pleine de sauts et de pirouettes, d'exigence et d'humour... des dessous – et dessus – du monde de la danse.

ZD productions - 3<sup>ème</sup> étage



« **Les Secrets du Ballet est bien plus qu'un spectacle de danse ; c'est une célébration de la tradition et de l'innovation dans l'art du ballet (...). C'est une opportunité unique de créer des souvenirs durables et de s'immerger dans la beauté et la complexité du ballet classique.** Sortir à Paris



THÉÂTRE ⌚80'

APRILI • JEUDI 23 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF C

# LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE

D'après le roman de  
**Panayotis Pascot**

Adaptation et mise en  
scène

**Paul Pascot**

Avec

**Roméo Mariani et Yann  
Pradal**

Collaboration à  
l'adaptation et assistantat  
à la mise en scène

**Marguerite de Hillerin**

Scénographie

**Christian**

**Geschwindermann**

Création lumières

**Dominique Borrini**

Musique et création  
sonore

**Léo Nivot**

Costumes

**Clément Desoutter**

Regard chorégraphique  
**Shanti Mouget**

**Si le théâtre est une rencontre, celle-ci, un soir de novembre au Théâtre du Petit-Saint-Martin, à Paris, aura été tellement belle ! Un véritable coup de foudre pour cette adaptation du roman phénomène de Panayotis Pascot.**

*« Si tu colles ton doigt sur un miroir, le doigt en réflexion ne touchera jamais ton vrai doigt. Tu peux regarder de plus près, il y aura toujours un tout petit écart, un millimètre d'écart. Peut-être que c'est ça, que j'ai toujours un millimètre d'écart, que tout me frôle, passe tout près mais ne me touche jamais. Il va bientôt mourir et je tiens ce «millimètre d'écart» de lui. Évidemment c'est une protection et il faut apprendre à ses enfants à se protéger aussi. Lui résiste face à la pénétration. Quand il sent que ça commence à rentrer, qu'il est sur le point d'être touché, d'être vulnérable. Il se lève et il part. Il quitte la pièce et un peu plus la vie par la même occasion. »*

Dans le miroir d'une salle d'attente d'hôpital, face à son fils, le père réapparaît.  
Des deux, qui sera le prochain à mordre la poussière ?

Pillow Lava et Bon-Qu'à-Çà  
En accord avec le Théâtre de la Porte Saint-Martin  
Le texte est publié aux Éditions Stock.



Guillaume Plas

«**Écrit, interprété et mis en  
scène avec sensibilité,  
générosité et finesse**»

Le Figaro



MUSIQUE ⌚ 1H50

APRIL • JEUDI 30 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

# BEATLES FACTORY

## DAYS IN A LIFE

Guitare / voix lead  
**Fabrice Della Gloria**

Guitare / voix  
**Thierry Bizet**

Batterie / voix  
**Nicolas Lhenry**

Guitare Basse  
**Laurent Prost**

Violon 1  
**Iryna Toppolnitska**

Violon 2  
**Alizé Bentivoglio /  
Raffaëlla Caré**

Violoncelle / voix  
**Marjolaine Alziary**

Mise en scène  
**Pierre Louarn**

Création Lumières  
**Andy Guignard**

Vidéos  
**Bruce Romero**

Son  
**Frédéric Allavena**

**Au-delà d'un concert, entrez dans l'histoire !  
The Beatles Factory vous invite pour un voyage au  
cœur de l'œuvre du groupe légendaire mais pas  
seulement !**

**Ce retour aux sixties est réjouissant.**

Le public est emporté dans une histoire, un tourbillon déclencheur de souvenirs ! Des chansons mythiques réorchestrées et sublimées par une formation de haut vol dont un trio à cordes composé de deux violonistes et d'une violoncelliste.

À la croisée du rock et de la musique classique, venez passer une soirée hors du temps pour danser, chanter et raviver les souvenirs de ces mélodies qui ont marqué l'histoire de la musique !

The Beatles Factory voit le jour en 2019, sous l'initiative de Fabrice Della Gloria, chanteur et guitariste du groupe.

Un tribute de haut vol désireux de mettre en lumière l'influence des Beatles sur la société et par delà les générations. Les gardiens d'un message universel.

Production Caramba





*Des arrangements*  
**« musicaux**  
**magnifiques**  
Le Dauphiné Libéré





THÉÂTRE - DANSE ⌚ 1H30

MAGHJU • MAR. 5 et MER. 6 / 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF C

Spectacle déconseillé aux moins de 12 ans

# LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE

Une pièce de  
Andréa Bescond

Mise en scène  
Éric Metayer

Avec  
Andréa Bescond

Lumière  
Jean-Yves Saint-Fuscien

Son  
Vincent Lustaud

**Vu à Avignon. Attention chef d'œuvre. Ce spectacle est encore et toujours en écho avec l'actualité. Mais c'est avant tout une mise en scène, un texte, une chorégraphie, une interprétation, qui vous touchent en plein cœur !**

C'est l'histoire d'Odette. Une petite fille dont l'enfance a été volée par un « ami de la famille ». Une jeune fille qui cherche des réponses à ses questions et les trouve progressivement avec son corps.

Une danseuse qui se bat avec sa sensibilité.

Quand les mots ne suffisent plus, la danse est son moyen de survie.

Créé en 2014 au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, *Les Chatouilles ou la danse de la colère* a été depuis couronné de succès : Prix « Jeune talent théâtre » de la SACD, Prix de l'interprétation féminine du Festival d'Avignon, Molière 2016 du Seul(e) en scène et lauréat du Prix du jeune théâtre de l'Académie française en 2016.

Adapté au cinéma, *Les Chatouilles ou la danse de la colère* a été consacré par 2 Césars (meilleure adaptation et meilleur second rôle féminin - Karin Viard). Sublime interprète de cette confession poignante, émouvante, parfois drôle, Andréa Bescond vous emmène dans un grand huit émotionnel.

Production Céline Buet - Ma tournée  
En accord avec Bully Production



**« Théâtre du Chêne noir,  
Avignon. Évidemment,  
le spectacle est sur  
scène, et c'est bouleversant.  
Mais quand les lumières  
se rallument, un autre  
bouleversement survient...  
Des pleurs, dans le public.  
On n'en dira pas plus.**



**THÉÂTRE MAGHJU • 18 et 19**

**ESPACE DIAMANT • TARIF JP**

Scolaires à 14h30 pour les deux dates

**Dans un monde aquatique, deux solos pleins d'humour questionnent la place qui nous est assignée par la famille, par la société, par l'Histoire mais aussi l'écologie, le respect, la justice l'égalité...**

## POSEIDONNA ⌚45'

Conception, textes et jeu  
**Fiora Giappiconi**

Collaboration  
dramaturgique  
**Agathe Cury**

Collaboration artistique  
et mise en jeu  
**Aurélie Pitrat**

Création musicale  
**Marie-Cécile Hanin  
& Nathanjah Gaillard**

Mouvement et décor  
**Raphaël Soleilhavoup**

Costumes  
**Silvia Romanelli**

Perruques  
**Véronique Pflüger**

Création d'animaux  
marins

**Lise Darrieulat**

Traduction  
**Sonia Moretti**



**LUNDI 18 • 18h30 • à partir de 4 ans**  
**Spectacle Bilingue**

Poseidonna, déesse de la mer, donne une conférence. Elle est la voix de l'océan, elle y invite les animaux marins à exprimer leurs ressentis. Mais elle ne s'attendait pas à un tel état des lieux. Elle tente de garder espoir, mais lorsqu'elle découvre sur Rosie, son flamand rose de compagnie une tache de mazout qui ne part pas, c'est la dernière goutte d'eau.

Trop c'est trop!

La déesse, en colère, doit repenser toute sa vie: visiblement, elle n'a plus d'autre choix que d'agir.

## SOUS L'EAU ⌚45'

**MARDI 19 • 18h30 • à partir de 12 ans**

P. laisse flotter ses pensées en pliant du linge, mission à laquelle elle est condamnée pour l'éternité. Cette tâche répétitive ne devrait pas lui laisser le temps de penser, et pourtant... sa conscience se réveille petit à petit et son esprit s'emballe. Elle tente de maîtriser sa colère, mais lorsqu'elle découvre une tache récalcitrante sur un si joli pull, elle explose. Trop c'est trop!

P. se met à écouter sa colère: elle n'est plus à sa place, elle n'a plus d'autres choix que d'agir.

Compagnie NoiVoi

Avec le soutien de Collectivité de Corse, Ville de Bastia, Centre Culturel Anima, l'Aria

DANSE ⌚ 1H

MAGHJU • JEUDI 21 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

# PHÉNIX

**Compagnie Käfig**

Direction artistique  
et chorégraphie

**Mourad Merzouki**

Assisté de

**Kader Belmoktar**

Musique live

**Lucile Boulanger**

**(ou Garance Boizot  
ou Salomé Gasselín)**

Musiques additionnelles

**Arandel**

Lumières

**Yoann Tivoli**

Interprétation

**Mathilde Devoghel,**

**Aymen Fikri, Hatim**

**Laamarti, Pauline**

**Journé**

**Mourad Merzouki convoque ici 4 danseurs, géniaux, et une joueuse de viole de gambe. Cette association produit un spectacle d'une fulgurante beauté, et qui brisent avec modernité les genres.**

*«Phénix est né d'une rencontre inattendue et singulière entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au XVIIe siècle. Au plateau, les artistes évoluent également sur des musiques électro additionnelles d'Arandel pour renforcer la puissance de cette association inattendue. Poursuivant ma démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, j'ai voulu réunir des disciplines que tout oppose, pour créer une forme légère et singulière. Dans une ambiance intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite, sublimée par leur alchimie !»*

**Mourad Merzouki**



Coproduction

Pôle en Scènes, Encore un Tour, Festival d'Ambronay

Avec le soutien du Centre National de la Musique



« **Un spectacle plein d'énergie et  
de poésie.** France Culture



# THÉÂTRE EMPIRE

19-20 septembre / Musique  
**CALOGERO**

26 septembre / Humour  
**JARRY «BONHOMME»**

13 octobre / Humour  
**D'JAL**

18 octobre / Musique  
**CHANTAL GOYA**

15 novembre / Musique  
**Jennifer - Julie box**

6 décembre / Théâtre  
**LA VALSE DES PINGOUIN**

12 décembre / Humour  
**ELENA NAGAPETYAN**

17 février / Théâtre  
**LA FAMILLE**

9 avril / Humour  
**MARINE LEONARDI**

14 avril / Théâtre  
**LA VÉRITÉ**

10 mai / Théâtre  
**MON JOUR DE CHANCE**

18 - 19 juin / Hypnose  
**MESSMER «13HZ»**

INFOS/BILLETTERIE [WWW.EMPIRE.CORSICA](http://WWW.EMPIRE.CORSICA)



# L'AGHJA

- 19 septembre / Musique  
**TANGOMOTAN**
- 2-3 octobre / Théâtre  
**FRUCTIDOR**
- 14 octobre / danse  
**(M)OTHER**  
HOTELOKO Collective
- 18 octobre / Musique  
**PRINCESS ERIKA**
- 7 novembre / Théâtre  
**MOBIDICK**
- 14 novembre / Musique  
**COSTO BRAVO SUPERBAND**  
**PANZETTA PARADISE**
- 19 novembre / Musique  
**FESTIVAL SIROCCO**
- 22 novembre / Musique  
**PLATEFORME REZO**
- 28 novembre / Théâtre  
**BART & BALT**
- 5 décembre / Théâtre [ED]  
**LE PORTEUR D'HISTOIRE**
- 13 décembre / Musique  
**ORLANNE**
- décembre **À CONFIRMER** / Théâtre  
**FESTIVAL JEUNE PUBLIC**
- 19 décembre / Théâtre  
**IPHIGENIE**
- 15 JANVIER / Musique  
**A FILETTA**  
CONSTANTINOPE
- 17 janvier **À CONFIRMER** / Musique  
**CAVEAU DES OUBLIETTES**
- 22 janvier / Théâtre [ED]  
ATTENTE À SCARAFÀ  
**TEATRINU**
- 23 janvier / Musique  
**AIME SIMONE**
- 27-28 janvier **À CONFIRMER** / Théâtre  
**ROMEO E GHJULIETTA**  
TEATRU DI U CUMMUNU
- 30 janvier / Musique  
**L'ALBA - GRILLI**
- 7 février / Musique  
**NICOLAS TORRACINTA**  
LENTO
- 14 mars / Musique [ED]  
JAZZ IN AGHJA IN DIAMANT  
**JEROME CIOSI ET SES INVITÉS**
- 26 mars / Théâtre [ED]  
**FRANTZ**
- 7-8 avril / Théâtre [ED]  
**POUVOIR**
- 15 mai / Théâtre [ED]  
**BOYS & GIRLS**

Une partie de la programmation de l'Aghja se tiendra à l'Espace Diamant >> [ED]

INFOS/BILLETTERIE [WWW.AGHJA.EU](http://WWW.AGHJA.EU)

# STRUZIONI PER L'USU...

## > CONTACT

Bd Pascal Rossini (à côté du Casino municipal)

E-mail billetterie : [billetterie.diamant@ville-ajaccio.fr](mailto:billetterie.diamant@ville-ajaccio.fr)

Téléphone : 04 95 50 40 86

Infos & vente de billets en ligne <http://espace-diamant.ajaccio.fr>

## HORAIRES DE LA BILLETTERIE

**Du mardi au vendredi 13h - 18h30 // Samedi 09h30 - 12h30**

Sur le lieu du spectacle, **1h30 avant le début du spectacle**

## > OUVERTURES DES BILLETTERIES

Avant première à partir du 2 septembre,  
et jusqu'au 17 septembre, vente des abonnements.

**À partir du 18 septembre**, ouverture des toutes les billetteries de l'Empire  
ainsi que des spectacles de l'Espace Diamant jusqu'en décembre.

**À partir du 2 décembre** ouverture des billetteries de l'Espace Diamant  
de janvier à juin 2026

## > NOTA BENE...

- **Les représentations commencent à l'heure indiquée** dans le programme. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront admis dans la salle qu'avec l'accord des artistes.

- **5 minutes avant le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus réservées.**

Les retardataires seront placés de façon à ne pas gêner les spectateurs déjà installés et dans la mesure des places disponibles.

- **Les photos avec ou sans flash ainsi que les enregistrements sont formellement interdits**, sauf autorisation particulière.

## > CARTE AJACCIO CULTURE

La Carte Ajaccio Culture continue de vous offrir des prix doux sur les spectacles, les événements culturels et l'achat de biens culturels...

Vous êtes informés des manifestations culturelles tout au long de l'année par mail.

**Tarif Unique : 10 € / Achat groupé à partir de 10 personnes : 8 €**

La carte est valable un an à partir de sa date d'émission.

## CRÉEZ VOTRE ABONNEMENT !

Pour l'achat d'un lot de 4 spectacles au choix, le tarif inférieur s'applique.

## OFFRE DÉCOUVERTE MOINS DE 25 ANS

**3 spectacles au choix pour 45€**

offre disponible tout le mois de septembre.

## DES PROMOS TOUT AU LONG DE LA SAISON

Restez connectés sur nos réseaux sociaux pour bénéficier de promotions, ventes flash...

### > ET TOUJOURS...

- Pour les achats en ligne, optez pour le billet électronique délivré sur votre email ou retirez votre billet au guichet jusqu'au début du spectacle
- Achetez vos places par téléphone
- Offrez une carte cadeau

### RESTEZ CONNECTÉ !



**AJACCIO CULTURE**



## Faciliter l'accès à la culture pour les jeunes

### PASS CULTURE

Pour les élèves âgés  
**de 15 à 18 ans**

Plus d'infos sur [pass.culture.fr](https://pass.culture.fr)

### PASS CULTURA

Pour tous les jeunes résidant en  
Corse, âgés **de 12 à 25 ans**

plus d'infos sur [isula.corsica](https://isula.corsica)



# TARIFS

## > ESPACE DIAMANT

TARIFS	A	B	C	JP
Plein tarif	20	25	33	7
Carte Ajaccio Culture	16	20	25	/
Tarif Réduit	10	15	18	/
Jeune public	/	/	/	3

## > THÉÂTRE EMPIRE

CAT1	Mezzanine & Balcon	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Tarif 4
ZONE BLEUE	Plein Tarif	35	45	55	67
	Carte Ajaccio Culture	33	40	47	59
	Tarif réduit	30	38	40	50
CAT2	Mezzanine & Balcon	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Tarif 4
ZONE JAUNE	Plein Tarif	30	38	49	55
	Carte Ajaccio Culture	28	36	43	47
	Tarif réduit	25	30	38	40
CAT3	Mezzanine & Balcon	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Tarif 4
ZONE VERTE	Plein Tarif	25	30	43	47
	Carte Ajaccio Culture	23	28	38	40
	Tarif réduit	20	25	33	38

## DIRECTION

**Directrice** : Laurianne Giacobbi  
Coordination administrative : Patricia Ceccaldi  
Chargée de mission «projets culturels» : Mickaela de Peretti

## PÔLE ADMINISTRATION

**Chef de service Administration et finances** : Christine Pireddu  
Comptabilité – Responsable billetterie : Ghjuvanna Ceccaldi  
Assistante Administratif et financier : Christelle Mura  
Billetterie : Cécilia Ortolano, Caroline Lisch  
Billetterie – en charge des relations clients : Maeva Lecerf

## PÔLE PROGRAMMATION

**Chef de service Programmation** : Marie-Luce Paccioni  
Programmation : Dominique Appietto  
Conférences : Sabah Garani  
Administration des spectacles : Joëlle Andréa

## PÔLE PUBLIC

**Chef de service Médiation culturelle** : Laurent Murraccioli  
Chargé(e)s de médiation :  
Marie-Thérèse Poli, Cyrielle Abeleime et Mathÿs Lambert-Ringuet

## PÔLE COMMUNICATION

**Chef de service** : Jean- Joseph Renucci  
Designer Graphique : Dominique Appietto  
Rédacteur pluri-média : Prescillia Martinetti  
Diffusion des supports de communication : Martin Marcaggi  
Accueil : Elisabeth Arbori, Gina Tucci, Nathalie Bertin

## PÔLE ARTS PLASTIQUES

**Chargé de mission Arts plastiques** : Jean-Joseph Renucci  
Coordination – arts plastiques : Sabah Garani  
Régisseur salle d'exposition et affichage : Didier Carta  
Accueil et surveillance des expositions :  
Sylvie Maestroni, Marie-Paule Marchi, Parsilia Istria

## PÔLE TECHNIQUE

**Chef de service** : Frédéric Nobili  
Assistant technique «sécurité et prévention» : Philippe Pleiber  
Régisseur son : Fabrice Bonelli - Technicien son : Antony Bartoli  
Techniciens du spectacle : Denis Sleiman, Kevin Firroloni, Arnaud Douillet,  
Jean-Antoine Ruggiu, Frédéric Tucci, Michel Sanna, Stéphane Papa  
Technicien polyvalent : Jean-André Giovannetti  
Accueil des artistes : Virginie Vacca

**Un remerciement tout particulier aux intermittents du spectacle  
sans qui les représentations ne pourraient pas avoir lieu.**



Palais  
Fesch

musée  
des  
beaux  
arts



PALAIS FESCH  
musée des beaux-arts

Une exposition permanente  
de grands noms de la peinture...  
mais aussi

DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

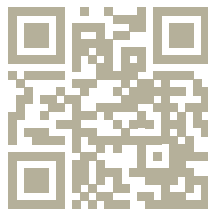
DES VISITES GUIDÉES

DES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

UN FESTIVAL DE MUSIQUE

ET BIEN D'AUTRES ACTIVITÉS

retrouvez toute notre programmation sur  
[www.musee-fesch.com](http://www.musee-fesch.com)



OUVERT TOUS LES JOURS  
MÊME LE DIMANCHE

## LE SPECTACLE VIVANT EN BREF...

<b>SEPT.</b>	SAM. 27 › 20H	<b>M</b>	EMPIRE	<b>VOCE VENTU</b>
<b>OCT.</b>	JEU. 16 › 18H30	<b>JP</b>	E. DIAMANT	<b>YUMÉ</b>
<b>NOV.</b>	MAR. 4 › 20H	<b>M</b>	S <sup>T</sup> ÉRASME	<b>RENCONTRES MUSICALES DE MÉDITERRANÉE</b>
	VEN. 14 › 20H	<b>T</b>	EMPIRE	<b>C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL</b>
	JEU.20 › 18H30	<b>JP</b>	E. DIAMANT	<b>LA FERME DES ANIMAUX</b>
	JEU.27 › 20H	<b>M</b>	E. DIAMANT	<b>ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CORSE</b>
	VEN.28 › 20H	<b>T</b>	EMPIRE	<b>LA BLESSURE ET LA SOIF</b>
<b>DÉC.</b>	MER.3 › 20H	<b>T</b>	E. DIAMANT	<b>LE TERRIER</b>
	SAM. 20 › 16H	<b>JP</b>	EMPIRE	<b>ALADIN</b>
<b>JANV.</b>	MER. 7 › 20H	<b>T</b>	EMPIRE	<b>12 HOMMES EN COLÈRE</b>
	MER. 14 › 20H	<b>M</b>	EMPIRE	<b>LAURENT VOULZY</b>
	JEU.15 › 18H30	<b>JP</b>	E. DIAMANT	<b>EN BARQUE</b>
	VEN. 23 › 21H	<b>M</b>	AGHJA	<b>AIME SIMONE</b>
<b>FÉV.</b>	VEN. 6 › 18H30	<b>M</b>	E. DIAMANT	<b>WARRIA MAGDA</b>
	MAR. 10 › 18H30	<b>JP</b>	E. DIAMANT	<b>WIRELESS PEOPLE</b>
	MAR. 24 › 20H	<b>T</b>	EMPIRE	<b>CLÉMENT VIKTOROVITCH</b>
<b>MAR.</b>	MER. 4 › 18H30	<b>JP</b>	EMPIRE	<b>LE PETIT PRINCE</b>
	JEU. 26 › 20H	<b>T</b>	E. DIAMANT	<b>FRANTZ</b>
	MAR. 31 › 18H30	<b>JP</b>	E. DIAMANT	<b>LA PEAU DES AUTRES</b>
<b>AVR.</b>	MAR. 7 › 18H30	<b>JP</b>	E. DIAMANT	<b>POUVOIR</b>
	SAM. 18 › 20H	<b>D</b>	EMPIRE	<b>SECRETS DU BALLET</b>
	JEU.23 › 20H	<b>T</b>	E. DIAMANT	<b>LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE</b>
	JEU. 30 › 20H	<b>M</b>	EMPIRE	<b>BEATLES FACTORY</b>
<b>MAI</b>	5 & 6 › 20H	<b>T</b>	E. DIAMANT	<b>LES CHATOUILLES</b>
	LUN. 18 › 18H30	<b>JP</b>	E. DIAMANT	<b>POSEIDONNA</b>
	MAR.19 › 18H30	<b>JP</b>	E. DIAMANT	<b>SOUS L'EAU</b>
	JEU.21 › 20H	<b>D</b>	EMPIRE	<b>PHÉNIX</b>

**M** › Musique **T** › Théâtre **JP** › Jeune Public **D** › Danse



MERCI À NOS PARTENAIRES :



Illustration de couverture : Sabatina Leccia  
Mise en page : Direction de la Culture de la Ville d'Ajaccio  
Impression : Imprimerie OLIVESI  
réalisée sur papier 100% PEFC