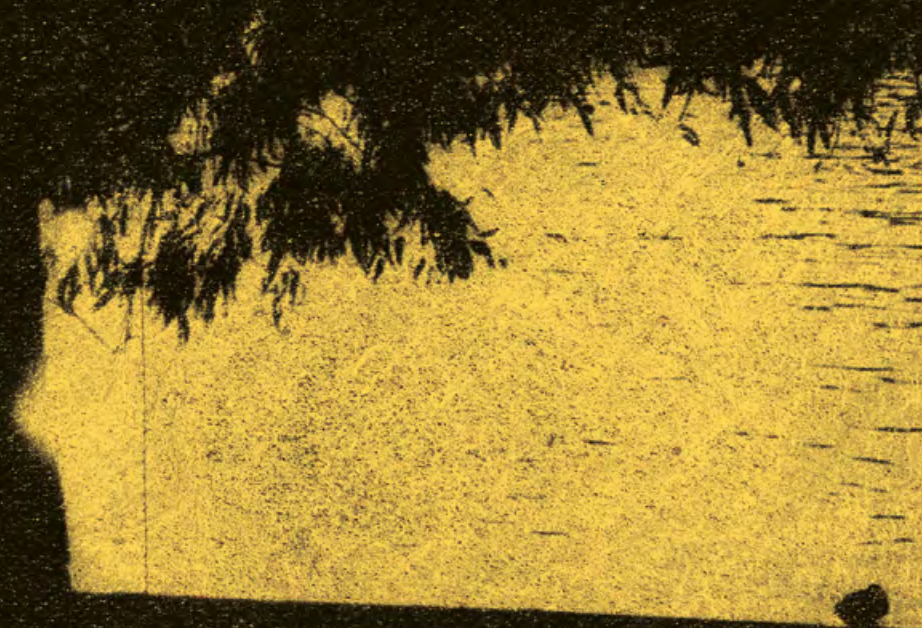


ESPACE ²⁶₂₇ DIAMANT

ESPACE CULTUREL DE LA VILLE D'AJACCIO



PLUTÔT CITRON OU GRENADINE ?

LES APÉROS SIROPS !



MATTEI

SUMARIU

5	EDITORIALI DI U MERRI
6-19	ARTI VISUALI
20-21	CUNFARENZI
24 - 27	MIDIAZIONI CULTURALI
28 - 87	SPITTACULU VIVU
88 - 89	STRUZZIONI PER L'USU
93	CALENDARIU

EDITORIALI DI U MERRI



Chères amies, chers amis,

La culture est un choix, une responsabilité et une promesse faite aux générations futures. À Ajaccio, elle occupe une place essentielle dans notre projet de ville. Elle transmet notre identité, nourrit notre regard et nous ouvre au monde.

Dans un contexte où les collectivités doivent faire face à des contraintes croissantes, nous faisons le choix de maintenir un engagement fort. Il consiste à soutenir les artistes, à favoriser l'émergence de nouveaux projets et à garantir au plus grand nombre l'accès aux œuvres et aux pratiques artistiques, dès le plus jeune âge et dans tous les quartiers.

Cette nouvelle saison marque une étape importante avec l'ouverture de l'auditorium du Conservatoire Henri-Tomasi et du Centre d'enseignement et de ressources musicales et numériques. Aux côtés de l'Espace Diamant et du théâtre l'Empire, ces nouveaux équipements renforceront notre capacité à accueillir les artistes, à former les jeunes et à diversifier les propositions offertes au public. Leur vocation dépasse la seule diffusion de spectacles. Ils seront aussi des lieux d'apprentissage, de rencontre et d'expérimentation.

Cette dynamique repose sur la vitalité des acteurs culturels ajacciens. La Ville continuera d'accompagner les associations, les compagnies et les structures professionnelles qui font vivre la scène insulaire. L'accueil de l'Aghja à l'Espace Diamant pendant les travaux de son équipement témoigne de cette solidarité. Les nouvelles créations du Jeune Ballet Ajaccien illustreront également le rôle essentiel de nos structures municipales dans la formation et l'émergence des talents.

Nous voulons aussi que les arts aillent à la rencontre de tous les Ajacciens. Les actions d'éducation artistique se poursuivront dans les crèches, les écoles, auprès des jeunes et au cœur des quartiers. La langue corse, l'image, la musique, la danse, le spectacle vivant et les arts visuels nourriront des parcours destinés à éveiller la curiosité, affiner le regard et créer un lien durable avec les œuvres.

Je veux remercier les équipes de la Ville, les artistes, les associations et l'ensemble de nos partenaires pour leur mobilisation, leur exigence et leur capacité à faire naître cette nouvelle saison.

Grâce à eux, Ajaccio continuera d'être une ville où l'on apprend, où l'on crée et où l'on partage. Une ville qui fait de la culture un bien commun vivant, transmis entre les générations et accessible à tous.

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a final horizontal stroke.



ARTI VISUALI

Cher public, chers amis,

Depuis 2023, vous étiez habitués à un second lieu d'exposition : la Poudrière. La saison dernière, nous y avons montré le travail d'Alfons Alt avec plus de 20 000 visiteurs ! Les travaux de la Citadelle débutant en septembre, cette saison, nous devons «faire sans» ce lieu majeur (pour mieux le retrouver bientôt, rénové et plus adapté, nous l'espérons !) L'Espace Diamant redevient donc l'unique lieu de monstration mais en dépit des circonstances, toute l'équipe saura faire en sorte que la programmation demeure la plus qualitative possible... L'heure est aux contraintes, à l'adaptation et aux alternatives. la Culture et les arts visuels n'y font pas exception. Nous nous adapterons donc et saurons vous proposer de nouvelles formes et de nouveaux lieux.

Cette saison débute d'ailleurs avec le retour de Jean-Jacques Torre à la Bibliothèque Patrimoniale Fesch que nous remercions de son accueil qui démontre la transversalité et la solidarité des services municipaux. L'artiste, que les ajacciens connaissent bien et attendaient depuis longtemps, nous revient avec une série de grands collages à découvrir dès novembre !

En résidence cette année : Fabien Granet et Stefano de Luigi, l'un dessinateur et peintre, l'autre photographe. Tous deux travaillant à leur manière sur le territoire et ses transformations, et sur notre rapport de regardeur à ce dernier... Il exploreront Ajaccio et la Corse lors de leur venue et proposeront leur(s) vision(s) singulière(s).

En parlant de résidence, c'est également le temps de la restitution, avec l'exposition de David Raffini dont nous pourrons apprécier le travail de peinture réalisé à Ajaccio, notamment autour des œuvres du musée Fesch... Restitution également avec Christophe Beauregard qui à la suite de son séjour chez nous l'an dernier, est parvenu à établir un lien subtil entre instantanés des acteurs du présent et figures du passé mégalithique de la Corse, réactivant ces dernières et leur octroyant une «nouvelle vie»...

L'année se conclura avec la superbe et solaire exposition de Jean-Benoît Ambrosini que nous remercions vivement pour les images qui illustrent ce programme !

Sans oublier les deux Jardins auxquels vous êtes désormais habitués et qui mettront en lumière les talents émergents de notre belle cité en décembre et en juin.

Plusieurs évènements hors-murs sont à l'étude à l'heure de la rédaction de cette plaquette : un défilé, des performances, des projections pirates... des recontres et des conférences, restez informés sur nos réseaux tout au long de l'année !

ci-contre : « Penseur » (détail) © Jean-Benoît Ambrosini



VERNISSAGE MERCREDI 4 NOVEMBRE - 18H30
BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE
EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE PIERRE FAREL
EXPOSITION DU 4 AU 20 NOVEMBRE

JEAN-JACQUES TORRE A STRADA DI L'OMU

Près d'un quart de siècle après « La Convocation », une exposition *chjam'è rispondi* qui présentait une série de petits formats de collages auxquels répondaient les textes d'une trentaine d'auteurs insulaires, Jean-Jacques Torre investit à nouveau la bibliothèque patrimoniale d'Ajaccio pour partager son travail plastique récent, qui fait des clins d'œil au Pop Art, à l'association libre chère à la psychanalyse ou à l'Art Modeste.

Simplement intitulée « A Strada di l'Omù », en référence à la chanson emblématique de Canta u Populu Corsu et au *Riacquistu*, la sélection des œuvres présentées aurait pu s'appeler « Chantier interdit au public » si l'auteur, peu enclin à l'exhibition, n'avait été poussé par quelques amateurs à rassembler ses collages et à les présenter au public.

Pensée comme une plongée dans un monde d'images contemporaines entremêlées, accompagnée d'une bande-son créée pour l'occasion qui viendra y faire écho, la présentation du travail de Jean-Jacques Torre - que l'auteur aime qualifier de *work in progress* - aura une résonance toute particulière dans l'univers peuplé de mots de la bibliothèque, conçue il y a plus de deux siècles pour être un haut-lieu insulaire du Savoir...

Une immersion aussi dans ses obsessions, ses préoccupations et ses doutes, où les images d'actualité se télescopent avec les fantasmes, qui, plus qu'une exposition, pourrait être considérée comme un dévoilement si on ne se laissait aller en la parcourant à emprunter les chemins de notre propre imaginaire...

ATELIER JEUNE PUBLIC AUTOUR DU COLLAGE

Centre Social U BORGU

Pendant les vacances de la Toussaint, Jean-Jacques Torre animera un atelier destiné aux plus jeunes afin de leur faire découvrir la pratique du collage.

À l'issue du travail, les œuvres réalisées par les participants seront montrées au sein de l'Espace du Borgu.

Renseignements et inscriptions :
CENTRE U BORGU / 04 95 50 13 44

« A strada di l'omu » (détail) © Jean-Jacques Torre



JANVIER-FÉVRIER (DATES À DÉFINIR)

RÉSIDENCE
DE CRÉATION

DAVID RAFFINI NUIT BLEUE

« La peinture n'apparaît jamais seule. Elle est toujours précédée d'un territoire, d'une lumière, d'un temps passé à regarder. »

En janvier 2026, David Raffini est en résidence à Ajaccio. Pendant plusieurs semaines, la ville devient moins un sujet qu'un espace d'imprégnation. Les déplacements, les collections du musée Fesch, les reliefs, les couleurs du littoral, les architectures et les fragments de paysages nourrissent un temps d'observation dont l'atelier devient progressivement le prolongement. **Nuit bleue est née de cette traversée...**

L'exposition réunit le tableau réalisé au cours de cette résidence ainsi qu'un ensemble d'œuvres qui prolongent cette recherche. Entre abstraction et figuration, elles ne cherchent pas à décrire un paysage mais à en faire émerger une sensation. Les formes apparaissent puis s'effacent avant de redevenir matière picturale: tout demeure à la frontière du visible et de la mémoire.

David Raffini développe une pratique qui fait dialoguer le geste pictural avec des matériaux issus du quotidien. Tissus d'ameublement, étoffes imprimées ou surfaces manufacturées deviennent les supports d'une peinture qui refuse la hiérarchie traditionnelle des matériaux. Les étoffes choisies participent d'une volonté de décloisonner la peinture et de l'ouvrir à d'autres récits.

Dans cette recherche, l'atelier occupe une place essentielle. Il n'est pas seulement le lieu où les œuvres sont réalisées : il est un espace d'expérimentation où les matériaux se rencontrent, se déplacent et se transforment. Chaque tableau est le résultat d'un processus fait de recouvrements, d'effacements, de reprises et de glissements, où la mémoire du support demeure perceptible sous la peinture.

Les paysages qui traversent ces œuvres ne sont ni des vues ni des représentations, mais les traces d'une expérience. Ils apparaissent comme des souvenirs en suspension, entre présence et disparition, dans cette lumière incertaine où la nuit commence à absorber les couleurs sans jamais les faire disparaître tout à fait. Ainsi, *Nuit Bleue* ne raconte pas un territoire ; elle en conserve l'écho.



FÉVRIER-MARS (DATES À DÉFINIR)
 ESPACE DIAMANT PARTENARIAT MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE DE LA CORSE

RÉSIDENCE
 DE CRÉATION

CHRISTOPHE BEAUREGARD LA CORSE FACE À FACE

La Corse face à face est un projet photographique issu d'une résidence de trois semaines menée à Ajaccio en juillet 2025, dans le prolongement de la série *Sari*, réalisée en Corse-du-Sud.

La série met en regard des portraits contemporains d'habitants de l'île – personnalités de notoriété nationale (Jérôme Ferrari, Thierry de Peretti, Clara Maria Laredo) comme figures connues localement – et les statues-menhirs des sites préhistoriques de Filitosa, Cauria, Sartène et Tavera. Les portraits sont réalisés au Polaroid, en atelier et en lumière du jour. Les statues-menhirs sont photographiées selon le même dispositif que les portraits humains : studio mobile installé sur site, prise de vue en couleur à l'appareil numérique moyen format.

Le dispositif dialogue avec l'exposition *Cycladic Blues* de Marlene Dumas (Museum of Cycladic Art, Athènes, 2025), qui met sa peinture en regard d'antiquités de la collection du musée, et dont le principe de confrontation entre œuvre contemporaine et figure ancienne a présidé à la conception

de la série. La forme finale du projet s'est précisée au retour de résidence, à la lecture de *L'Égypte face à face* de Tristan Tzara et Étienne Sved (La Guilde du Livre, Lausanne, 1954), qui met en regard, par la photographie, l'Égypte antique et l'Égypte contemporaine.

Le Polaroid – surface colorée, unique et «matérialisée», réalisée en lumière naturelle – inscrit mes portraits dans ce même primat du pictural sur l'individu. C'est ce regard, porté à sa limite, qui conduit à la statue-menhir : un visage sans nom, réduit à sa seule figure.

Christophe Beauregard



Davia Benedetti / Tappa 1, 2026

Thierry de Peretti / l'Homme de Tavera, 2026

© Christophe Beauregard / série « La Corse face à face »



RÉSIDENCE
DE CRÉATION

DATE ET LIEU D'EXPOSITION À DÉFINIR

STEFANO DE LUIGI

(PARTENARIAT AVEC LE CENTRE MÉDITERRANÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE)

Photographe documentaire parmi les plus singuliers de sa génération, Stefano De Luigi développe une œuvre où le regard importe autant que le sujet. Ses projets, construits sur le temps long, explorent les mutations du monde contemporain tout en interrogeant la manière dont les images façonnent notre perception du réel.

Son écriture photographique se distingue par une approche expérimentale qui bouscule les codes traditionnels du documentaire. Jouant avec le flou, les changements de focale, les dispositifs de prise de vue et une matière visuelle souvent traversée par des tonalités profondes, des contrastes inattendus et une lumière semblant émerger de l'obscurité, il construit des images où le réel paraît sans cesse osciller entre observation et fiction. La photographie cesse alors d'être une simple surface descriptive pour devenir un espace d'incertitude, où mémoire, imaginaire et expérience sensible coexistent.

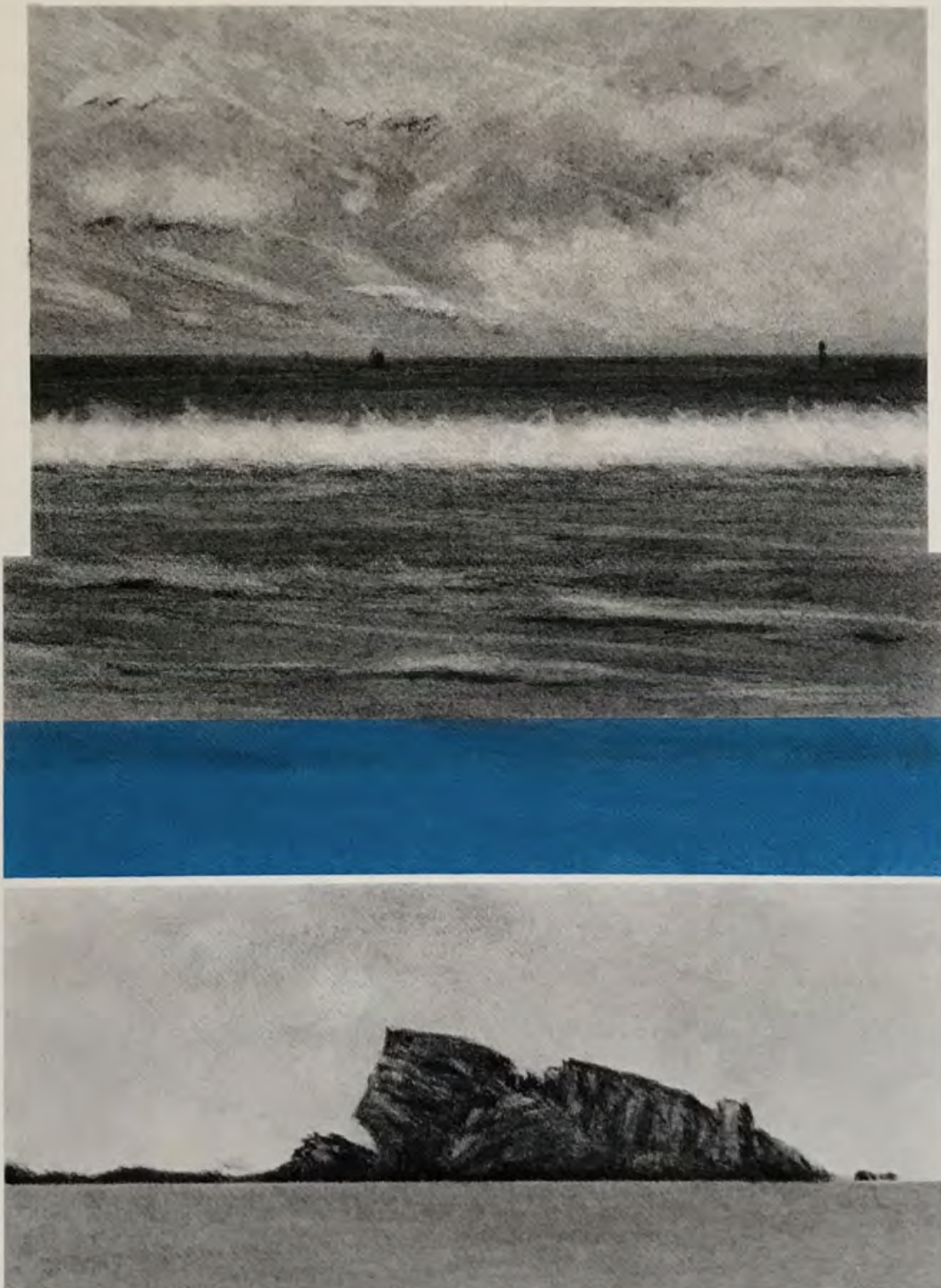
Cette recherche formelle n'est jamais gratuite. Elle accompagne une pratique fondée sur l'immersion, la rencontre et le temps long. L'artiste privilégie l'expérience du terrain, laissant chaque territoire infléchir son regard plutôt que de lui imposer un récit préétabli. Ses photographies

ne cherchent pas tant à démontrer qu'à déplacer le regard, invitant le spectateur à accepter l'ambiguïté plutôt qu'à la résoudre.

«Je m'arrête en Corse. Ici, j'explore l'empreinte de Napoléon, les paysages de l'île et ces instants où l'Histoire - comme lors de la libération de 1943 - a uni l'Europe dans un même élan. Mon travail s'inscrit dans cette mémoire collective, où chaque image devient un fragment de mon projet Atlas Europia, sur l'identité européenne. La Corse y trouve sa place, entre héritage et résistance, comme un chapitre de plus dans cette quête visuelle. Un regard posé, une trace laissée.»

Stefano de Luigi





VERNISSAGE MERCREDI 24 MARS - 18H30
EXPOSITION 24 MARS - 24 AVRIL

RÉSIDENCE
DE CRÉATION

FABIEN GRANET

LA MER TOUT AUTOUR

Le travail de Fabien Granet explore notre manière de regarder le paysage et, plus largement, le monde qui nous entoure. Le dessin est au cœur de sa pratique, enrichie par l'usage de maquettes et d'outils numériques. Entre observation et construction mentale, ses œuvres brouillent les repères et invitent chacun à interroger sa perception du réel.

La mer tout autour ne désigne pas un paysage maritime mais une condition. À Ajaccio et sur le territoire des Îles Sanguinaires, la présence de la mer façonne les reliefs, les lumières, les vents et les rythmes du vivant. Elle traverse le paysage sans jamais s'y réduire.

En resserrant volontairement son champ d'exploration, Fabien Granet engage une recherche fondée sur la fréquentation répétée d'un même territoire. Les parcours déplacent peu à peu l'attention vers ce qui résiste aux images immédiates : des variations de lumière, des persistances minérales, des formes dont l'apparition demeure incertaine.

Le projet rassemblera un corpus d'images qui ne cherchent pas à décrire un lieu, mais à rendre perceptible un paysage en constante transformation, où le visible n'est jamais donné d'avance mais devient l'expérience d'un milieu en devenir.



POINT DE VOIR (détail), Fusain sur papier, 70x50cm
© Fabien Granet 2024

LA RÉSIDENCE

(OCTOBRE/NOVEMBRE)

Mis en place depuis 2018, le partenariat avec la classe option Histoire des Arts dirigée par Jean-Laurent Arrighi au lycée Fesch est reconduit.

Lors de sa résidence en novembre et décembre, Fabien Granet proposera aux élèves une découverte du dessin au fusain comme outil d'observation du paysage.

Après une initiation aux techniques de base, les élèves réaliseront une série de croquis in situ avant d'expérimenter leur mise en mouvement image par image. L'ensemble des séquences produites pourra être monté sous la forme d'un film collectif, susceptible d'être présenté lors de l'exposition de restitution de la résidence.



VERNISSAGE MERCREDI 19 MAI - 18H30
EXPO 19 MAI - 11 JUIN

JEAN-BENOIT AMBROSINI STONDI PRIZIOSI

Jean-Benoit Ambrosini est un photographe installé à Paris, influencé par ses origines corses et ajacciennes. Travaillant exclusivement en argentique et Polaroid, il développe une photographie sensible et contemplative autour de la mémoire, du silence et du passage du temps...

Les paysages corses, nourrissent profondément son regard. Si plusieurs photographies y ont été réalisés, la série se déploie également dans d'autres territoires, où se poursuit la même recherche autour de la lumière, du silence et du passage du temps...

Cette série photographique explore la fragilité et l'intensité des moments ordinaires, ces fragments de vie que l'on croit anodins mais qui, avec le temps, deviennent essentiels.

Le travail s'articule autour d'une pratique hybride mêlant photographie argentique noir et blanc, images en couleur et Polaroid. Ces trois écritures coexistent et dialoguent : le noir et blanc suspend le temps et épure, la couleur capte la vibration du réel et sa chaleur, tandis que le Polaroid saisit l'instant dans sa forme la plus immédiate, la plus fragile. Une attention particulière est portée à la lumière, parfois douce, parfois plus vive, qui traverse les images sans jamais les situer dans un territoire unique, mais en faisant émerger des sensations universelles, presque tactiles.

Les tirages, sur papier Kozo extrêmement fin, sont contrecollés à la main sur des feuilles d'or appliquées sur papier texturé. Cette fabrication lente et minutieuse inscrit chaque image dans une matérialité cohérente, où les différentes temporalités se rejoignent. Les œuvres réagissent à la lumière, la captent, la diffusent, parfois la retiennent. Selon l'angle du regard, elles se transforment : un reflet apparait, une zone s'efface, une autre s'intensifie. L'image devient alors mouvante, presque vivante, engageant le corps du spectateur dans une expérience sensible.



VERNISSAGE MERCREDI 10 DÉCEMBRE - 18H30
EXPO DU 11 AU 23 DÉCEMBRE

JARDIN D'HIVER

VERNISSAGE MERCREDI 24 JUIN - 18H30
EXPO DU 25 JUIN AU 9 JUILLET

JARDIN D'ÉTÉ

Deux rencontres avec 8 plasticiens qui se tiennent respectivement en décembre et en juin, comme deux respirations dans l'année, pensées pour offrir une vitrine à des talents en devenir et permettre au public de découvrir une scène créative vivante, plurielle et généreuse.

Photographie, peinture, arts numériques... Ces expositions accueillent une diversité de pratiques et de regards, reflets d'un monde en mutation et d'une sensibilité en perpétuel renouvellement.

Elles témoignent aussi de notre engagement à faire du territoire un espace d'expression, de rencontre et de partage autour de l'art. Ces « Jardins » sont aussi formateurs. Les artistes en devenir sont en effet sélectionnés, appuyés, et guidés par le responsable des Arts visuels de la Ville, commissaire en charge de la conception et de la réalisation des expositions. Jardins d'Hiver et Jardins d'Été sont des invitations à la découverte. Des espaces ouverts, fertiles et lumineux, où germent les créations de demain.



IDÉE REÇUE #1

L'ART C'EST POUR "LES AUTRES"

C'EST VRAI !

TANT QUE VOUS N'Y ÊTES PAS...



IDÉE REÇUE #2

LES VERNISSAGES ONT LIEU À L'HEURE DE L'APÉRO

C'EST VRAI AUSSI !

**MAIS ICI, VOUS POUVEZ
NOURRIR VOTRE CERVEAU
(ET BOIRE UN VERRE EN MÊME TEMPS !)**



IDÉE REÇUE #3

MA FILLE DE 6 ANS PEUT LE FAIRE

SI C'EST VRAI...

ENVOYEZ-LA NOUS !

**la salle d'exposition de l'espace diamant est ouverte
du mardi au vendredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h30
et le samedi de 9h30 à 12h30**

des visites de groupe peuvent être organisées sur demande

CUNFARENZI

ESPACE DIAMANT • 18h30 • entrée libre

5 OCTOBRE

Éditions Piazzola

L'AIACCINU, AJACCIO ET SON PARLÉ

/ Eliane Masia-Ristori

Chercheuse, Docteure en Cultures
et langues régionales

23 NOVEMBRE

Les amis de Matisse à Ajaccio

MATISSE ET LA COULEUR DES TISSUS

/ Dominique Szymusiak

Conservatrice honoraire du Musée
Matisse de Cateau-Cambrésis

30 NOVEMBRE

InJam prod. & Storia prod.

Projection / rencontre

DES BOUES ROUGES AUX NUITS BLEUES

un film de

**Jean-Baptiste Andreani
et Lionel Boisseau**

14 DÉCEMBRE

Éditions Albiana

SANTA RESTITUTA ET LE MYSTÈRE DU SARCOPHAGE DISPARU

/ Michel Codaccioni

journaliste et ancien directeur de RCFM

25 JANVIER

*Equipe Méditerranéenne de Recherche
juridique de l'Université de Corse*

L'ART ENGAGÉ, L'EXEMPLE DU ROCK

/ Wanda Mastor

Professeur agrégée de Droit public

8 FÉVRIER

*Laboratoire Lieux Identités eSpaces
Activités, Université de Corse/CNRS*

LA CORSE, TROP BELLE POUR UN TOURISME CULTUREL ?

/ Sébastien Quenot

Maître de conférences HDR en Cultures
et Langues régionales

22 MARS

*Laboratoire Lieux Identités eSpaces
Activités, Université de Corse/CNRS*

RÉSIDENCES SECONDAIRES, MARCHÉS IMMOBILIERS : IMPACTS ET RÉGULATIONS

/ Antoine Belgodere

Maître de conférences en Sciences
Economiques

26 AVRIL

Société Corse d'Etudes Freudiennes

CEDIPE OU L'ILLUSION D'UN SAVOIR

/ Antoinette Lovichi

Professeur agrégée de Lettres modernes,
Psychanalyste

MIDIAZIONI CULTURALI

UNE VILLE 100% ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Labellisée 100 % Éducation Artistique et Culturelle, la Ville d'Ajaccio affirme son engagement en faveur de l'accès de tous à la culture dès le plus jeune âge. En partenariat avec le Rectorat de Corse, les établissements scolaires et les équipes artistiques accueillies à l'Espace Diamant, elle construit tout au long de l'année des parcours favorisant la rencontre avec les œuvres, la pratique artistique et le développement de l'esprit critique.

LES SÉANCES SCOLAIRES

VENDREDI 9 OCTOBRE à 14H30	OEDIPE
MARDI 3 NOVEMBRE à 10H et 14H30	PLANÈTE
VENDREDI 6 NOVEMBRE à 10H et 14H30	LA DANSE D'APRÈS
MERCREDI 18 et JEU. 19 NOV. à 10H	DANIELLE CASANOVA
LUNDI 11 et MAR. 12 JAN. à 14H30	UBU ROI
19 JAN. à 14H30, 20, 21 et 22 JAN. à 10H	FAST
MARDI 9 ET JEUDI 11 MARS à 10H et 14H30	MES PETITS ARTISTES
MARDI 6 ET JEUDI 8 AVR. à 10H et 14H30	ODYSSÉE : LA CONFÉRENCE MUSICALE
MARDI 25 à 14H30 ET JEUDI 27 MAI à 10H ET 14H30	MONOGRAPHIE

Les séances tout public sont également accessibles aux scolaires, dans la limite des places disponibles.

Au-delà de la représentation, le service de médiation culturelle accompagne les enseignants dans la **construction de véritables parcours adaptés** aux projets pédagogiques et aux niveaux des élèves. Selon les spectacles, les représentations peuvent être enrichies par des rencontres en classe avec les artistes ou les médiateurs,

des visites guidées de l'Espace Diamant, des ateliers de pratique artistique en lien avec le spectacle, des bords de scène et des ressources pédagogiques. Chaque parcours est conçu **en étroite collaboration avec les enseignants** afin d'offrir aux élèves une expérience sensible, enrichissante et durable.

Contact Inscriptions : Cyrielle Abeleime, Médiatrice Jeune Public
c.abeleime@ville-ajaccio.fr / 04.95.50.40.99

DES PROJETS POUR LA SAISON FAIRE DE LA CULTURE UN ESPACE DE RENCONTRE, DE DÉCOUVERTE ET DE PARTICIPATION

Tout au long de l'année, nous imaginons et accompagnons des projets qui rapprochent les habitants des artistes, des œuvres et des lieux culturels. Menées en partenariat avec les établissements scolaires, les services municipaux, les associations et les acteurs du territoire, ces actions favorisent la pratique artistique, la rencontre et l'expression de chacun.

Parce que la culture se construit aussi hors des salles de spectacle, ces projets investissent les quartiers, les écoles, l'espace public et les lieux de vie afin que chaque habitant puisse vivre une expérience artistique, quel que soit son âge ou son parcours.

THÉÂTRE DANS LES QUARTIERS

Des spectacles gratuits et des rencontres artistiques au cœur des quartiers d'Ajaccio.

QUARTIERS NUMÉRIQUES

Des ateliers de découverte et de pratique autour des arts et des usages numériques.

ATELIERS DE CHANT POLYPHONIQUE

Des ateliers hebdomadaires de technique vocale et de chant, proposés d'octobre à juin.

U FINTU MALATU

Un projet de théâtre en langue corse mené dans les écoles autour de la traduction du Malade imaginaire de Molière, en partenariat avec le service de la langue corse.

FRESQUE PARTICIPATIVE

Réalisée avec les élèves en partenariat avec la Direction de la Vie scolaire.

PROJET EAC - ÉCOLE DE LORETTO

Un parcours annuel associant ateliers, rencontres avec les artistes, découverte des coulisses de l'Espace Diamant et restitution publique.

FORMATION ARTISTIQUE

Un parcours de création dirigé par François Orsoni, aboutissant à une restitution ouverte au public.

CENTRES DE LOISIRS

Durant les vacances scolaires et certains mercredis, les enfants des accueils de loisirs de la Ville sont accueillis à l'Espace Diamant pour découvrir le spectacle vivant à travers des représentations et des ateliers de pratique artistique.



Renseignements et inscriptions :
Laurent Muraccioli
l.muraccioli@ville-ajaccio.fr
04 95 50 40 83

POUR LES SCOLAIRES...

La Direction de la Culture, avec le concours de La Cité éducative, propose de plus en plus de spectacles à destination des tous petits, dans les crèches de la Ville, et des plus grands, dans les écoles, collèges et lycées. L'Espace Diamant est aussi un lieu d'accueil pour des séances exclusivement réservées aux scolaires.

Ce public est le public de demain. Rien n'est perdu, tout se gagne dès le plus jeune âge.

JOHN

John est un jeune adolescent, sa soeur Jeanne a 20 ans. Elle veille sur lui malgré tout, en vain. John décide d'arrêter le temps, son temps, seul élément qui aurait pu être consolateur. Il met en scène son suicide pour que sa famille garde une trace de son geste. Il se filme et dit son mal-être face à l'oeil vide de la caméra, dans un message adressé à ses parents et à sa soeur. Un long message heurté, désordonné, que cet adolescent décidé à quitter l'existence, n'a pourtant aucunement l'intention de faire entendre à sa famille. Car comme John le répète

à plusieurs reprises, il supprimera les traces de ce qu'il est en train d'enregistrer, renvoyant la détresse et la rage qu'il exprime, au néant de la mort qu'il s'apprête à rejoindre.

De **Wajdi Mouawad**
Mise en scène **Marie Murcia**
Avec **Marien Giuliani, Cécilia Vassallo**
Chorégraphie **Raphaël Soleilhavoup**
Musique **Manuel Domarchi et Matthis Domarchi**, Aka EZOTERIS
Création Lumière **Joël Adam**
Compagnie les 3 mâts

Spectacle accompagné d'Ateliers et de rencontres avec un psychologue.

OISEAU, GUIDE DE SURVIE

Partenariat CDN des Tréteaux de France

Oiseau a disparu. Un jour d'hiver, depuis le toit de son école, il s'est envolé. La police enquête. Les parents le cherchent. Et tous se rendent compte qu'ils ne savent pas, qu'ils ne le connaissent pas.

À l'école, personne ne lui parle. On murmure sur son passage. On le dit bizarre ou pas normal. On dit qu'il parle avec les oiseaux...

Texte **Marie-Christine Lê-Huu**
Mise en scène **Guillaume Fafiotte et Jonathan Salmon**
Scénographie textuelle **Mélody Champagne & Cerise Guyon**
Collaboratrice artistique **Camille Laouénan**
Univers sonore **Antoine Prost**
Équipe de jeu en alternance **Henri Ardisson, Garance Courtial, Clarisse Ensenat, Guillaume Fafiotte, Jonathan Salmon**

Avec la complicité d'**Olivier Letellier**
Concept original d'**Olivier Letellier et Camille Laouénan**
A partir de 10 ans

Dans le cadre du dispositif DANSE & ENFANCE

BABYSSES

Plongez dans l'univers des profondeurs marines et le mystère des abysses. *Babysses* est un spectacle de danse où la création sonore et textile évoquent et suggèrent cette ambiance sous-marine. Un lieu dans lequel la danseuse, les éléments définis et la matière brute vont vivre, vibrer, respirer, fluctuer ensemble. Tout est à portée de main des tout petits. La danseuse est

proche de son public. Ils habitent le même espace. Immergés dans ce monde, les sens du spectateur sont en éveil.

Conception et création **Erika Faccini et Aurore Brun**
Chorégraphie et interprétation **Erika Faccini**
Installation et création textile **Aurore Brun**
Création sonore **Brice Cannavo**
Regard chorégraphique, dramaturgie et regard lumières **Javier Suárez**
Création lumières internes à la scénographie **Raphaël Michiels**

DANSE 55' SCOLAIRES

Nuembri • vendredi 6 • 10H et 14H30

ESPACE DIAMANT

LA DANSE D'APRÈS

Chorégraphie
Deborah Lombardo & Mathéa Rafini

Avec
Mathéa Rafini
Deborah Lombardo
Estelle Garcia
Laura Desideri
Thomas Esnault
Pasqua Pancrazi
Célia Picchiocchi

Dans *La Danse d'après*, la spirale attire, elle repousse, elle magnétise les corps et hypnotise. Par ce témoignage dansé ici et maintenant, ce projet artistique – qui puise dans des danses anciennes, surgies des profondeurs du temps, où les corps dessinent des cercles sacrés, des spirales lentes ou des duels chorégraphiés – porte en lui le souffle des rituels oubliés, la mémoire collective d'une île battue par les vents, et l'écho des voix polyphoniques qui montent vers le ciel...

MASTERCLASS DANSE

Samedi 7 novembre

Avec les artistes du spectacle pour les élèves inscrits dans un cursus danse.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Du lundi 9 au vendredi 13 novembre

Avec les artistes du spectacle, auprès des classes ayant assisté aux représentations scolaires.



SPITTACULU VIVU



« Le seul » (détail) © Jean-Benoît Ambrosini

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

La Ville d'Ajaccio soutient les artistes insulaires dans le domaine du spectacle vivant en accompagnant des projets pour la création, la diffusion et la diversité artistique sur le territoire ajaccien. Cette saison, l'Espace Diamant accueillera pas moins de 4 résidences de création ! La Ville d'Ajaccio soutient également l'opération *Leghje è cumedie* initiée par la Collectivité de Corse.

Du 5 au 10 octobre - Théâtre

OEDIPE

Théâtre de NéNéKa

Depuis **Le Bonnet de fou** donné au Théâtre Kallisté en 1997, le Théâtre de Nénéka est un acteur culturel majeur soutenu par la Ville d'Ajaccio, régulièrement accueilli à l'Espace Diamant ou Hors les murs, dans des créations qui voyagent sur le territoire national.

Du 19 au 23 octobre - Théâtre

DANIELLE CASANOVA UNE RÉSISTANTE CORSE

Compagnie Spirale

Après une première création en 2017 à l'Aghja, Alexandre Opecini est devenu un compagnon fidèle de l'Espace Diamant.

Janvier, Février (création)

Juin (représentations)

Théâtre Jeune Public / langue corse

LEGHJE È CUMEDIE

«Leghje è Cumedie» a été imaginé avec pour objectif de faire émerger le théâtre en langue corse et de développer la création insulaire jeune public lors de représentations à destination des enfants de la Communauté d'Agglomération du Pays Ajaccien.

Du 1^{er} au 5 mars - Musique

CASTELLI

Résidence suivie d'un showcase avec le prolifique musicien Arnaud Castelli, qui nous entraînera dans son univers bercé de pop.

THÉÂTRE 1H45 En partenariat avec le Théâtre Empire
SITTEMBRI • VENDREDI 18 et SAMEDI 19 • 20H
THÉÂTRE EMPIRE • BILLETTERIE www.empire.corsica

FABRICE LUCHINI

LIT VICTOR HUGO

TEXTES ET POÈMES...

ET VICTOR HUGO VU PAR CHARLES PÉGUY ET CHARLES BAUDELAIRE

« J'ai fait une première lecture de textes et poèmes de Victor Hugo devant le public en juin 2021, dans les jardins de la Maison de Chateaubriand.

Contrairement à la phrase d'André Gide, pourtant fin analyste, « Quel est le plus grand poète français ? Victor Hugo, hélas », il y a pour moi des éblouissements dans les écrits de Victor Hugo qui dépassent l'artisan doué, et des bonheurs d'écriture qui surgissent de sa création très féconde.

Parallèlement au spectacle sur La Fontaine et le confinement que je joue depuis 2022, j'ai eu envie de revenir à cet exercice plus austère, afin de proposer au public une pure lecture de textes, et notamment le sublime Booz endormi, que Marcel Proust définissait comme le plus beau du 19ème siècle, des poèmes sur la mort de sa fille ou des commentaires d'écrivains comme Charles Baudelaire et Charles Péguy sur Victor Hugo. La lecture démarre au moment de son exil à Jersey et Guernesey, et évoque notamment la mort de sa fille Léopoldine. »

Fabrice Luchini

De et avec
Fabrice Luchini
Mise en scène
Emmanuelle Garassino
Lumière
Laurent Béal



Assise Production

Fabrice Luchini remercie son ami Thierry Consigny, dont l'enthousiasme lui a donné envie de redécouvrir Victor Hugo, Bertrand Dermoncourt, directeur général de Radio Classique, et Yves Angelo, réalisateur et directeur de la photographie, pour leur aide dans le choix des musiques de Beethoven et le grand spécialiste français de Victor Hugo, Jean-Marc Hovasse.

Stéphanie Guertin



« **Devant un public suspendu, Fabrice Luchini fait vibrer les mots du visionnaire poète. Le comédien est au sommet de son art.** Téléràma

THÉÂTRE 82H

UTTROVI • SAMEDI 10 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF B

Scolaire le 9 à 14h30

RÉSIDENTIE
DE CRÉATION

OEDIPE

En s'emparant du texte de Sénèque, *Œdipe*, le metteur en scène François Orsoni poursuit son exploration des liens entre théâtre et politique et propose une nouvelle création autour du théâtre romain...

...un théâtre performatif, transversal et ludique. C'est aussi un théâtre hautement politique. Sénèque, le conseiller de l'empereur, exprime ici l'obscurantisme et la lumière qui rythment la vie politique de nos nations. *Œdipe* a en genèse une dimension transnationale et totalement universelle : c'est un récit qui a déjà traversé les frontières. De la Grèce antique aux amphithéâtres romains – et sa réécriture par Sénèque – à sa migration au fil des siècles vers les cabinets psychanalytiques viennois, en passant par l'Italie de Pier Paolo Pasolini, cette histoire a déjà fait un grand voyage. Elle décrit les ravages du pouvoir et de la guerre, les conséquences désastreuses des décisions politiques et leurs conséquences sur les populations.

Œdipe sera une pièce théâtrale et musicale. Entouré d'interprètes et de musicien.nes de différentes nationalités, François Orsoni souhaite poursuivre ce voyage, ne pas limiter l'écho de ce mythe à une spécificité nationale, mais au contraire, à l'heure des nationalismes qui s'imposent, replacer cette histoire dans un contexte européen.

De Sénèque
Traduction
Florence Dupont
Mise en scène
François Orsoni
Avec
Natalia Charpe, Marc Henri
Lamande, Flavia Lorenzi, Antoine
Thiollier, Thomas Landbo
Création musicale
Natalia Charpe
et Thomas Landbo
Création sonore
Valentin Chancelle
Création vidéo
Milosh Luczynski
Création lumière et régie générale
François Burelli



Production : Théâtre de NéNéKa - www.neneka.fr
Accueils en résidence : Le Quai CDN Angers - Pays de la Loire, L'Aria (Association des
Rencontres Internationales Artistiques) - Pioggia, MC 93 - Maison de la Culture de Seine-
Saint-Denis, Odéon Théâtre de l'Europe
Avec le soutien de la Collectivité de Corse et la Ville d'Ajaccio

« Le théâtre romain est
un théâtre poétique
et musical. C'est un
spectacle performatif,
transversal, rituel et non
narratif. La fable n'est qu'un
prétexte pour faire spectacle.
Il s'agit ici de célébrer les jeux
(LUDI), un théâtre ludique
donc ... François Orsoni



Milosh Luczynski

PLANÈTE

+ SOLASTAGIE (n.f) : profond regret ressenti face à la dégradation de la biodiversité et de l'environnement

EN FAMILLE 850' • 7 ans et +
NUVEMBRI • MARDI 3 • 18H30
ESPACE DIAMANT • TARIF JP

Scolaires à 10h et 14h30

Succès du dernier festival d'Avignon, ce spectacle aux portées écologiques nous invite avec subtilité à une prise de conscience.

Anouk et Antonin sont frère et Soeur. Il et elle ont trente ans, peut-être moins. Leur maison d'enfance sera bientôt détruite pour construire un centre commercial. Il et elle décident de la visiter une dernière fois. Au cœur de leur chambre, Anouk et Antonin ravivent des souvenirs avec émotion et se questionnent. Comment sauver la maison ? Pourquoi en sommes-nous arrivés là ? Quelles traces souhaitons-nous laisser sur notre planète ? Il et elle ouvrent des mondes et, tour à tour, s'engouffrent dans la grotte de Lascaux sur la trace des premiers humains, rencontrent des animaux en voie d'extinction rassemblés sur un continent de déchets plastiques, et s'égarant au cœur de l'espace. Trois projections, comme autant de tentatives de remède à leur solastalgie.

Le Bain collectif

Texte, mise en scène et jeu **Anouk Darne-Tanguille et Antonin Totot**

Voix off **Eve Pereur et Nino Djerbir**

Scénographie **Paul Mouton**

Lumière **Marie Plasse**

Son **Emilien Serrault**

Création musicale **Maxime Christian**

Prise de son **Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout**

Le Bain collectif

Bureau d'accompagnement : **La strada&cies**

Soutiens : Théâtre de l'Astronef, Friche Belle de Mai, ERACM, Le petit Théâtre de Cuisine, Le Badaboum Théâtre, L'Echappée Belle Théâtre Ecole

Projet bénéficiaire du dispositif DRAC Rouvrir le monde Été Culturel 2024
Projet bénéficiaire de Fond de soutien à l'émergence AF&C Festival Off d'Avignon 2025



THÉÂTRE 81H40

NOVEMBRI • MARDI 17 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF B

Scolaires le 18 et le 19 à 10h

RÉSIDENCE
DE CRÉATION

DANIELLE CASANOVA UNE RÉSISTANTE CORSE

« Elle a vécu dans la France des années 30, politiquement instable, en proie à une grande crise économique, à la montée des nationalismes dans toute l'Europe, à une guerre de l'information, à l'antisémitisme, au déchirement des forces de gauche, aux soulèvements sociaux, à la pauvreté des milieux ouvriers... Ça vous rappelle quelque chose ? ...

... Au-delà de la reconstitution historique, le projet interroge la notion d'engagement, la force de l'idéal face à la violence du monde et la capacité d'un individu à rester fidèle à ses valeurs jusqu'à l'extrême. Même dans l'enfer de Birkenau, Danielle Casanova n'a jamais renoncé à la justice, à la solidarité et à la dignité humaine, au-delà de toute appartenance politique. »

Alexandre Oppecini

Écriture et mise en scène
Alexandre Oppecini

Avec

Angèle Canu
Pascal Cesari
Andrea Cossu
Liora Jaccottet
Lola Roskis Gingembre
Leopoldine Serre

Lumière

Lucie Joliot

Scénographie et Costumes
Cécilia Delestre

Régie

Cedric Gueniot

Administration

Grace Casta

Une production La Compagnie Spirale, avec le soutien de La Collectivité de Corse,
Città d'Ajaccio, Città di Bastia, Città di Porti Vecchju, Centru Culturale universitariu.
Centre culturel Anima, L'ARIA, Spaziu Culturale Natale Rocchicchioli.



MUSIQUE ⌚ 1H30 avec entracte
NOVEMBRI • JEUDI 26 • 20H
ESPACE DIAMANT • TARIF C

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CORSE

CONCERT MOZART

Les opéras de Mozart, dits de la « trilogie da Ponte » sont le socle de notre ensemble. L'orchestre s'est constitué un son et une identité artistique en interprétant, Les Noces de Figaro, Così fan tutte et Don Giovanni...

Ensemble Instrumental de Corse
32 musiciens
Clarinette
Baptiste André
Direction musicale
Yann Molénat

Le programme « tout Mozart », est donc un retour aux sources qui nous remplit de joie.

On croit tout savoir, sur Mozart, ce génie précoce que les cours européennes s'arrachaient, mais que sait-on de l'homme ? Nous allons essayer d'y répondre en musique.

Ce concert vous promet un voyage exceptionnel dans l'univers du plus grand compositeur du XVIII^e siècle.

Yann Molénat

Le programme :

**Ouverture de *La flûte enchantée*
Concerto pour clarinette et orchestre
Symphonie Jupiter n° 51**



DANSE 1H15

DICEMBRE • DIMANCHE 6 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 3

LET'S GO FAUVE HAUTOT

Autour de la géniale Fauve Hautot, 8 danseuses et danseurs, porteurs de leurs histoires et de leurs identités, se retrouvent sur scène pour une traversée à la fois intime et universelle.

Let's Go ! est un carrefour d'énergies, une aventure collective où les différences deviennent une force et où la danse se fait langage viscéral. Alliant puissance visuelle et audace scénique, le spectacle propose une expérience unique et interactive, où le spectateur n'est plus simple témoin, mais véritable partenaire de ce voyage poétique.

La Compagnie Same But Different, fondée par Fauve Hautot et Romain Guillermic, naît de l'évidence d'une rencontre : celle de deux personnalités, deux énergies singulières, deux parcours différents que tout semble opposer, et qui pourtant vibrent à la même fréquence. Leur univers s'est tout d'abord révélé au grand public lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024, puis aux côtés des danseurs du CCN - Ballet de Lorraine, pour la réalisation d'une chorégraphie explosive.

Compagnie Same But Different

Chorégraphie
Fauve Hautot
et Romain Guillermic

Avec
Fauve Hautot
Romain Guillermic
Lexane Turc
Tianée Achille
Tonbee Lecter
Pauline Journé
Stefano Forlini
Clément Taugeron
Cacao
Gal Zusmanovich
Mourad Bouayad



Production Horatio, Les Visiteurs du soir et S.A.M



SYSTOLE

OUVRE SON COEUR

EN FAMILLE ⌚35' • **3 ans et +**
DICEMBRI • MARDI 8 • 18H30
ESPACE DIAMANT • TARIF JP

Le spectacle donne également lieu à
une tournée dans les écoles de la Ville

**Systole est née d'images, d'émotions et d'une envie de mettre
en-scène un personnage sincère, qui se livre malgré lui. Un
portrait aux nombreuses facettes en ode à l'altérité.**

Systole est fatiguée, lasse d'une existence trop flasque ! Sans s'en
rendre compte, au fil du temps,
un poids qu'elle traîne a grossi. Est-ce une graine ?
Bien qu'elle ait encore des astuces pour faire rire les gens qu'elle
croise, elle se demande combien de temps fonctionnera encore
sa farce à paillette...

Le jour où vous la rencontrez, à cet instant... devant vos yeux,
Systole s'aperçoit qu'elle tire cette graine fixée à sa taille. C'est
incroyable ! Comment a-t-elle pu ne pas la sentir plus tôt ?
Ni une, ni deux, Systole va déployer des trésors d'ingéniosité
pour ouvrir ce mystérieux objet et découvrir ce qu'il contient.
Elle n'est pas au bout de ses surprises ! Vous assisterez alors à sa
métamorphose. En toute délicatesse, Systole va ouvrir son coeur...

Ecriture, mise en scène et interprétation **Coralie Le Fresne**
Scénographie, conception des accessoires **Jean-Claude Jouliau**
Costumes en tissu, paillett'ologue **Valérie Santarelli**





**+ Vu dans «Un
incroyable talent»**

EN FAMILLE ⌚ 1H15 • 6 ans et +
DICEMBREI • DIMANCHE 20 • 18H30
THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

MOULLA AUGMENTED MAGIC AI DREAM

À la croisée de la magie, du théâtre et des nouvelles technologies interactives, Moulla imagine une expérience immersive, où illusion et technologie fusionnent jusqu'à brouiller la frontière entre réel et virtuel.

Un conférencier prend la parole. Le sujet: l'intelligence artificielle. Tout semble maîtrisé, clair, rationnel. Puis les repères vacillent. Les murs s'animent, les machines s'éveillent. L'espace bascule, devient sensible puis incontrôlable. La machine prend le pouvoir. Et soudain, sans qu'on l'ait vu venir, le spectacle a commencé. D'objet d'étude, l'intelligence artificielle devient personnage à part entière. Ce n'est plus l'humain qui mène: la machine interroge, interpelle, improvise...

Révélé en finale de La France a un incroyable talent, Moulla s'est affirmé comme une figure incontournable de la magie numérique. Avec cette nouvelle création, il propose une expérience à la fois ludique et déroutante, qui invite à s'émerveiller, à rire, mais aussi à questionner la place que nous accordons aux machines dans nos vies.



Interprétation, mise en scène Magie augmentée **Moulla**
Ingénierie **Sébastien Brugulat**
Création graphique **Mehdi Chia, Nina Gruez**

Production Augmented Magic Production exécutive Sophie Druelle

THÉÂTRE 82H15

GHJINNAGHU • JEUDI 7 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 3

L'AVARE

Dans cette fantastique adaptation du classique de Molière, la revisite est totale mais l'esprit demeure intact. Un grand moment de théâtre !

Sur scène, une troupe en slip devant des étagères vides. Tout le monde est là, les interprètes mais aussi l'équipe artistique qui habituellement œuvre dans le secret des répétitions. Ils n'attendent que le public et ce qu'il voudra bien leur donner. Objets en tout genre, vêtements, fruits et légumes, bijoux, instruments, trombones, boutons, cafetières... tout est bon ! C'est grâce à votre générosité (ou malgré votre pingrerie, c'est aussi drôle) que la représentation s'inventera sous nos yeux, comme sur une place de village. Un happening chaque soir différent. Une manière d'éclairer notre rapport intime à l'avarice et de mettre à nu ce qui fait la richesse d'un spectacle : une équipe à l'unisson et un public-artiste qui apporte la pièce manquante. Un Avare à l'épreuve de ce qui fonde l'art de la représentation : le partage.



Nomination Molières 2025

- meilleur acteur
dans un second rôle : Pascal Cesari

De Molière

Mise en scène
Clément Poirée

Avec

John Arnold, Mathilde Auneveux
en alternance avec Liora
Jaccottet, Pascal Cesari, Virgil
Leclaire, Nelson-Rafaell Madel
en alternance avec Pierre
Lefebvre-Adrien, Laurent
Ménoret, Marie Razafindrakoto,
Anne-Élodie Sorlin

Collaboration à la mise en scène
Pauline Labib-Lamour

Scénographie
Erwan Creff
assistée de Caroline Aouin

Lumières
Guillaume Tesson
ou Victor Veyron,

Conception Costumes
Hanna Sjödin

Réalisation costumes
Camille Lamy
ou Malaury Flamand

Musique, son
Stéphanie Gibert
assistée de Farid Laroussi

Maquillage
Pauline Bry-Martin
ou Sylvain Dufour

Habillage
Émilie Lechevalier
ou Solène Truong

Régie générale
Yan Dekel



Production Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture et la région Ile-de-France, soutenu par la ville de Paris ; en coproduction avec le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine et la CREA - Coopérative de Résidence pour les Écritures et les Auteurs-rices - Mont-Saint-Michel - Normandie, Les Passerelles - scène de Paris - Vallée de la Marne, L'Azimut - Antony - Châtenay-Malabry - pôle national Cirque en Ile-de-France ; avec le soutien du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, de l'École de la Comédie de Saint-Étienne/DIÈSE# Auvergne-Rhône-Alpes, du dispositif d'insertion de l'École du Nord ; avec l'aide de la ressource La Petite Rockette

Fanchon Bibille



« ...le public est invité à apporter les vêtements et accessoires qui vont servir aux comédiens. Source de rires, de gags. Mais rien qui puisse empêcher la troupe excellente de servir le chef d'œuvre.

Fabienne Pascaud

EN FAMILLE 81H15 • 7 ans et +
GHJINAGHJU • MARDI 12 • 18H30
ESPACE DIAMANT • TARIF JP
Scolaires les 11 et 12 à 14h30

UBU ROI

Un spectacle qui laisse la part belle à l'imagination, l'humour et la proximité.

A la croisée du clown, de la marionnette, du théâtre d'objet et du petit écran, ce spectacle est un OVNI ludique et merveilleusement populaire, réconciliant les novices, les amoureux du théâtre et des lettres, les jeunes et moins jeunes, les réfractaires, les cinéphiles et les téléphages. Une forme à la fois contemporaine et ancestrale, qui touche de par son inventivité, son humour, mais surtout par son étroit rapport avec la violence de l'actualité.

Compagnie **Le Commun des Mortels**

D'Alfred Jarry

Mise en scène
Valéry Forestier

Interprétation
Sabrina Horvais-Amengual,
Benjamin Bernard
Valéry Forestier

Accompagnement et diffusion :
La Strada & Cies.

Petit bijou d'inventivité aussi drôle qu'intelligent. Un spectacle comme on aimerait en voir plus souvent, qui démontre que la dérision et la parodie sont toujours un bon remède à l'ignorance et à l'horreur. Pariscope

EN FAMILLE ⌚1H15 • **13 ans et +**
GHJINAGHJU • JEUDI 21 • 18H30
CONSERVATOIRE HENRI TOMASI • TARIF JP

Scolaires le 19 à 14h30, les 20, 21 et 22 à 10h

+ Médaille d'or
du théâtre
documentaire

**Ou peut-on se réapproprier nos désirs dans une société de consommation ?
Dans une ambiance de défilé de mode, ce spectacle puissant pointe du
doigt toutes nos dérives. Indispensable !**

*« Avant, je mettais trois minutes pour m'habiller. Maintenant, je prends
trois minutes, juste pour choisir mes chaussettes. »*

Quand Didier Poiteaux commence ses recherches sur la fast fashion, il ne se doute pas de l'engrenage dans lequel il mettra le doigt. La fast fashion, c'est ce mode de production de l'industrie textile, enfant du capitalisme, qui vise à produire toujours plus à des prix toujours plus bas. Et paradoxalement, plus Didier se penche sur cette industrie et ses ravages, plus il prend plaisir à soigner son apparence...

Après Suzy & Franck et Un silence ordinaire, Didier et son complice Olivier Lenel proposent une réflexion ludique et sans jugement sur une des industries les plus polluantes de la planète. Ensemble sur scène et en dialogue avec les spectateur.ices, ils cherchent à comprendre comment notre modèle économique influence nos désirs et fabrique de nouveaux besoins.

Entre voyage intime, travail documentaire et témoignages poignants, FAST interroge notre manière de consommer et tente de faire co-exister notre « paraître » au monde et le fait de prendre soin de celui-ci et de ceux qui l'habitent.

INTI Théâtre

Conception et jeu **Olivier Lenel et Didier Poiteaux**

Texte **Didier Poiteaux**

Soutien à la mise en scène **Valériane De Maerteleire**

Scénographie **Sofia Dilinos**

Costumes **Perrine Langlais**

Création lumière **Pier Gallen**

Montage sonore **Roxane Brunet**

Création musique **Matthieu Viley**

Régie **Pier Gallen, Fanny Boizard ou Roman Quennery**

Infographies **Julie Majcherczyk**

Regard extérieur **Pierre-Paul Constant**

Coordination de la médiation **Coline Tasiaux**

Administration **Pomme Vivane**

FAST

Ryszard Karcz

Production INTI THÉÂTRE

Coproduction Pierre de Lune, Centre culturel de Verviers, Centre culturel de Dinant, Central, La Coop asbl et Shelter Prod.

Partenariats Centre culturel Wolubilis, Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg/Archipel 19, la Rose-raie, Théâtre de la Montagne Magique, Service culture de la Commune d'Ixelles, Ville de Bruxelles, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre des Doms, achACT asbl et la Sonuma

Avec le soutien du Service du théâtre de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la COCOF, de WBI/WBTD et de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

DANSE 1H05

FRIVAGHJU • JEUDI 4 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

A4

COMME LA FEUILLE

Tutu nous ayant totalement convaincu, découvrez la nouvelle folie chorégraphique des Chicos Mambo. Une fois de plus, Philippe Lafeuille s'est plié en quatre pour nous concocter un univers visuel tiré à quatre épingles.

Quatre univers pour un Puissance 4 de jeux et de gestes comme un pas de quatre de Jules Perrot, rythmés par les *Quatre saisons* de Vivaldi. Quoi qu'il arrive, on retrouvera au bas de cette page A4 ce qui fait la signature du plus feuillu des chorégraphes : une création réjouissante et inventive où la danse joue aussi bien avec le théâtre que le cirque, l'humour ou encore la Poésie.

A4 promet de plaire à toutes les générations !

Une coproduction Quartier Libre & Lling Music. Résidences et soutiens : Théâtre des Franciscains, Théâtre de Calais, La Balise - Saint Gilles Croix de Vie, La Balise - Saint Hilaire de Riez et la Compagnie La Feuille d'Automne

Mise en scène et Chorégraphie
Philippe Lafeuille

Distribution
Brieuc le Gall
Corentin Rivière
Louis Giraudeau
Nino Wassmer

Assistante Chorégraphe
Flavie Hennion

Costumes
Fanny Brouste
assistée de **Lucile Charvet**

Lumières
Sébastien Lefevre

Musique originale
Antisten

Régisseur général
Armand Coutant



« Un sublime pari entre danse et second degré. Un an et demi de création, près de deux mois pour recruter les acteurs, tous artistes de haut vol, qui conjuguent leurs talents dans cette œuvre d'excellence. La Provence



THÉÂTRE 1H20

FRIVAGHJU • JEUDI 11 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 3

LES AVENTURIERS DE MINUIT

Quand Jules Verne et Arthur Conan Doyle défient le crime ! Après Le Cercle de Whitechappel, l'heure des assassins et les voyageurs du crime venez découvrir le 4ème volet de cette série policière.

1893. Alors qu'Arthur Conan Doyle, lassé de son célèbre détective, prépare l'assassinat de Sherlock Holmes, une jeune femme lui demande de l'aider pour sauver son frère injustement arrêté.

D'abord réticent, le romancier se voit entraîné dans une enquête inattendue par l'insistance d'un visiteur français qui rêve de vivre de « vraies » aventures avant d'être trop vieux : Jules Verne.

Des docks embrumés de Londres à la mystérieuse lande de la frontière écossaise, d'énigmes en tribulations, les deux écrivains vont voyager au pays du frisson, du rire et de l'aventure !

De Julien et Florence Lefebvre

Mise en scène
Elie Rapp et Ludovic Laroche

Avec

Stéphanie Bassibey, Émilie Cazenave, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Jeanne Réot, Nicolas Saint-Georges

Vidéo

Sébastien Mizermont

Costumes
Axel Boursier

Lumières
Franck Ziemba

Musiques
Hervé Devolder



Présenté par Pascal Legros Organisation et Le Renard Argenté.

Stéphane AUdran



« ...Costumes d'époque, décors soignés, atmosphère british feutrée, histoires inédites, humour, dialogues ciselés, suspense et jeu d'acteurs à la précision horlogère... Le Mensuel

MUSIQUE 1H20

FRIVAGHJU • JEUDI 25 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF C

KAREEN GUIOCK THURAM

HOMMAGE À NINA SIMONE

Une artiste rare, une voix exceptionnelle et les chansons éternelles de Nina Simone !

Vous la connaissez sûrement comme présentatrice sur M6 mais Kareen Guiock Thuram est aussi une des voix qui comptent dans le jazz aujourd'hui..

Elle est la révélation de *Jazz magazine* et de *Jazz News*, les deux mensuels jazz de référence. Première artiste française du classement 2023 de TSF Jazz, elle a participé à la soirée jazz de l'année « You & The night & the Music », que la radio organise salle Pleyel.

En attendant son deuxième album - qui ne saurait tarder - elle nous offre les titres de son premier album, Nina, remarquablement accueilli, tout autant par les médias que par le public.

Chant
Kareen Guiock Thuram

Piano
Kevin Jubert
(Yusan, Directeur musical Gospel pour 100 voix, ...)

Batterie
Tilo Bertholo
(Sly Johnson, Jowee Omicil, ...)
Yohan Didier

Basse
Rody Cereyon
(Angélique Kidjo, Tony Allen, ...)



« ... Sur scène,
elle fait mieux
que s'en sortir
et impose son
immense classe...
La voix est superbe,
la diction limpide,
la présence assurée
et l'hommage
indiscutablement
sincère... Télérama

THÉÂTRE 1H40

MARZU • MARDI 2 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

PASSEPORT

ALEXIS MICHALIK

Il fallait tout le talent d'Alexis Michalik pour faire jaillir la lumière d'un tel sujet et nous entraîner dans un tourbillon d'émotions, avec une troupe de comédiens absolument formidables !

« Ce n'est pas un théâtre militant ou documentaire, mais une histoire humaine, qui s'adresse à tous. »

Alexis Michalik présente ainsi son travail d'écriture et de mise en scène. Passeport est avant tout un conte de fée.

Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire.

Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune.

Alexis Michalik.

Création
Alexis Michalik

Avec en alternance
Christopher Bayemi ou Clyde Yeguete ou Olivier Dote Doe, Patrick Blandin ou Julien Muller, Gaël Tavares ou Robert Moundi, Kinsley Camachee ou Nathanaël Kaulanjan, Faycal Safi ou Idir Chender ou Kamel Isker, Manda Touré ou Brenda Broohm, Ysmahane Yaqini ou Nouritza Emmanuelian ou Sheraze Saïd

Assistante mise en scène
Clotilde Daniault

Musiques
Sly Johnson

Décor
Juliette Azzopardi assistée de Arnaud de Segonzac

Accessoires
Pauline Gallot

Costumes
Marion Rebmann

Vidéo
Nathalie Cabrol

Lumières
François Leneveu

Production ACME, La Française de Théâtre
Diffusion ACME / acme.eu.com



Nomination Molières 2024

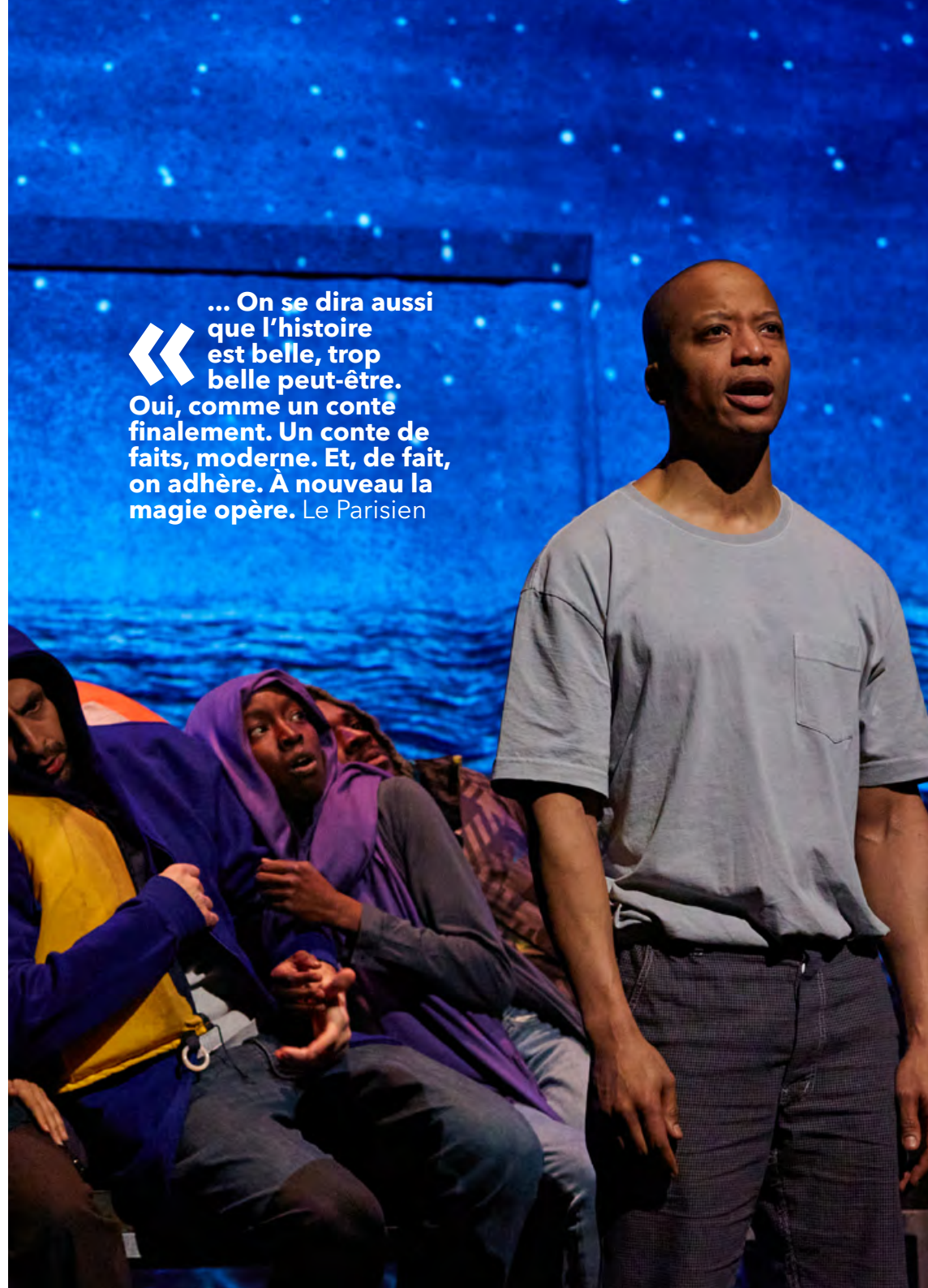
● Comédien dans un second rôle



B. Buchmann-Cotterot



« ... On se dira aussi que l'histoire est belle, trop belle peut-être. Oui, comme un conte finalement. Un conte de faits, moderne. Et, de fait, on adhère. À nouveau la magie opère. » Le Parisien



MUSIQUE

MARZU • VENDREDI 5 • 18H30
ESPACE DIAMANT • ENTRÉE LIBRE

RÉSIDENCE
DE CRÉATION

EXCELSIOR PRÉSENTE CASTELLI

Petit virage musical pour Arnaud Castelli qui nous invite à une expérience musicale intense, entouré de ses musiciens de coeur...

Voilà plus de quinze ans qu'il façonne la scène insulaire et hexagonale...

Le groupe

Arnaud Castelli
Pierric Serre
Fabien Pardies

...Après avoir éprouvé son instinct de *performer* sur des scènes exigeantes (Le Sucre à Lyon, Le Bus Palladium à Paris) avec ses précédents projets - de l'énergie rock de *AFDC and the Dirty Magpies* aux textures électroniques d'*Acid Child*, en passant par le magma trad-psychédélique de *Tribbiera*, le producteur ajaccien fait tomber l'armure.

Il rassemble aujourd'hui toute son expérience sous une seule entité et présente *Castelli*, une création globale et immersive dont le live est le point d'orgue.

Pour porter ce nouveau répertoire à la scène, il s'est entouré d'une formation complète. Loin d'un set électronique solitaire, le show fusionne les machines avec la texture organique d'une batterie, d'une basse et de claviers. Ce live puissant s'articule autour de *Vicky* premier volet d'une trilogie chromatique écrite à l'instinct après deux ans de silence, tout en laissant entrevoir les lueurs plus végétales et solaires de son deuxième volet à venir. Entre l'énergie brute héritée de ses années rock, la culture club et la dream-pop, *Castelli* invite le public à un voyage sensoriel unique. Une quête de sincérité absolue où la musique devient une véritable symphonie de la renaissance.



Arnaud Castelli
sera également
en showcase pour
notre présentation
de saison





+ Une manière
ludique
d'appréhender les
arts plastiques !

EN FAMILLE ⌚ 1H • 4 ANS ET +
MARZU • MARDI 9 • 18H30
ESPACE DIAMANT • TARIF JP
Scolaires les 9 et 11 à 10h & 14h30

MES PETITS ARTISTES

De Léonard de Vinci au street art contemporain, partez avec nous à la découverte du monde de l'art !
Léonardo Di Botablo vous invite à découvrir un véritable atelier d'artiste !

Le peintre s'aperçoit qu'il est très en retard sur les copies de tableaux célèbres qu'il doit livrer au plus vite. Alors, comme un grand maître avec ses apprentis, il va demander au jeune public de l'aider à finir tous ses tableaux en un temps record.

Léonardo va en profiter pour faire compléter les œuvres par les enfants en leur transmettant techniques de peinture et secrets de fabrication. Immersif et participatif, ce spectacle propose une 1^{ère} découverte du monde de l'Art et révélera aux artistes en herbe les petites histoires qui ont fait les grands chefs d'œuvre de la peinture.

De Lascaux à Banksy : un véritable concentré d'histoire de l'Art !

Auteur
Maud Delmar
Mise en scène
Timothy Meyers

Théâtre la Boussole



VISITES THÉMATIQUES AU PALAIS FESCH

En lien avec le spectacle, le service de médiation du Palais Fesch proposera des visites adaptées à tous les publics, dès le plus jeune âge, pour prolonger l'expérience artistique à travers certaines œuvres du musée.

renseignements et inscriptions : <http://www.musee-fesch.com>

THÉÂTRE 81H35 - À partir de 14 ans
MARZU • MARDI 16 • 20H
THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

DENALI

Impressionnant ! Ce thriller policier haletant à la scénographie ingénieuse, très cinématographique, révèle Nicolas le Briquir, auteur et metteur en scène saisissant de maîtrise.

Le mardi 4 juin 2019, Cynthia Hoffman, 19 ans, est retrouvée morte, ligotée et bâillonnée dans la rivière Eklutna en Alaska. Elle a été abattue d'une balle dans la nuque. Les derniers à l'avoir vue sont Denali Brehmer, 18 ans, et Kayden McIntosh, 16 ans. En les interrogeant, les détectives Jessica Hais et Lenny Torres vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables.

Tiré de faits réels, Denali est un thriller policier haletant, une enquête sombre à l'issue de laquelle il est difficile de prendre parti, servie par une mise en scène moderne qui transcrit sur les planches les codes des séries policières.

Mise en scène
Nicolas Le Bricquir

Avec
Rose Noel
Pierre de Brancion,
Romain Bouillaguet
Caroline Fouilhoux
en alternance avec
Marine Barbarit
Sarah Cavalli
Léa Millet

Assistante mise en scène
Charlotte Levy

Musique
Louise Guillaume, Pauline Drand,
Yamée Couture, Thomas Guéné

Décors/scénographie
Juliette Desproges

Lumières
Max Moro

Régie
Tom Boutry



Production : Jean-Marc Dumontet



4 nominations Molières 2024

- meilleur spectacle du Théâtre Privé
- Meilleure mise en scène
- Création visuelle et sonore
- Révélation féminine

Prix du Polar 2023
Meilleur spectacle théâtral

Louise Guillaume



« **Haletant et
diablement efficace.**
Le Parisien

MUSIQUE ⌚~2H

MARZU • VENDREDI 26 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

DIANA DI L'ALBA

Diana di l'Alba é un inseme musicale corsu, natu cù u « Riacquistu » di l'anni settenta, chì canta a pulifunia, sona é musiche tradiziunale ma dinù e so creazione originale.

Diana di l'Alba est un ensemble musical corse né avec le « riacquistu » des années 70, qui chante la polyphonie, joue la musique traditionnelle mais aussi ses propres créations.

Il a pris le nom de « l'étoile du Berger », l'étoile qui apparaît la première à l'aube, qui ouvre et clos le jour et guide les pas du berger dans la montagne.

Après 8 réalisations, Diana di l'Alba propose aujourd'hui un nouvel opus sur le thème de la « maison familiale », la thématique de la terre, le lieu où l'on vit, la famille qu'on chérit, l'amour qui lit à jamais les gens.

Canterini é musicanti
Antone Marielli
Guy Puligne
Ghjuvan Liviu Casalta
Ghjisé Ersu
Cristofannu Sicurani
Fred Bafnaninchi
Francescu Bellavigna
Ericu Biagetti
Santu Mariani
Francé Batesti
Romain Madjifdi



+ Le groupe
fête ses
30 ans de
carrière !

Crystal pictures



THÉÂTRE 81H15

MARZU • MERCREDI 31 • 20H

ESPACE DIAMANT • TARIF B

ROSE ROYAL

Bouleversante Rose, dont nous avons vu «naître» le personnage à l'Espace Diamant lors d'une résidence de création sous la direction de Romane Bohringer. Quelques mois plus tard, au Festival d'Avignon, la beauté sombre de ce spectacle nous sidérait !

Je m'appelle Rose. J'ai 50 ans. Je m'en fous, j'ai de beaux restes. Et avec les mecs, je sais me défendre.

Je peux vous dire que le dernier type avec qui je suis sortie a eu chaud.

Un soir, il matait le JT pendant que j'étais au téléphone.

Il m'a dit : « Mais tu vas fermer ta gueule !? »

Motif : je l'empêchais de mater Delahousse.

Et j'ai vu... La crispation sur son visage... Il allait m'en coller une.

Le lendemain je m'offrais un calibre 38 et une boîte de cartouches, 650 euros sur un site américain.

Je m'appelle Rose. J'ai 50 ans.

La peur doit changer de camp.

Adaptation
Anne Charrier et Gabor Rassov

Mise en scène
Romane Bohringer

Avec
Anne Charrier

Assistanat à la mise en scène
Aurélien Chaussade

Lumières
Thibault Vincent

Costumes
Céline Guignard-Rajot



Production : ACMÉ, Le Théâtre de la Pépinière

Soutiens : Ville d'Ajaccio, Espace Diamant, Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

Coréalisation : ACMÉ Productions / Théâtre des Halles - Avignon

François Fonty



« Dans ce spectacle mis en scène par Romane Bohringer, la comédienne, qui interprète une femme glissant dans un mécanisme d'emprise, est bluffante de justesse. Téléràma



EN FAMILLE 1H10 • 7 ANS ET +
APRIL • **MARDI 6** • 18H30
ESPACE DIAMANT • TARIF JP

Scolaires le 6 et le 8 à 10h & 14h30

ODYSSÉE

LA CONFÉRENCE MUSICALE

La fameuse histoire de l'Odyssée racontée, chantée et dansée par 2 interprètes qui jouent 15 personnages. Une version inédite, concentrée et explosive !

Après la guerre de Troie, Ulysse décide de rentrer chez lui, à Ithaque. Mais le destin et les dieux ne sont pas de cet avis et le voyage du retour sera semé d'embûches. Affrontant monstres en tous genres, sorcières, cyclope et autres créatures marines, Ulysse retrouvera Pénélope 10 ans plus tard...

Les deux personnages se lancent alors dans une revisite théâtrale, pour nous faire voyager à travers toute la Méditerranée.

Le mythe d'Ulysse en un peu plus d'une heure !

De et avec
Julie Costanza et Jean-Baptiste Darosey

Mise en scène
Stéphanie Gagneux

Assistant à la mise en scène
Simon Gallant



Production T.O.U.R.T.E.
Coproduction Pop Corn Production
Partenaires Echo systém, la ville de Souppes sur Loing
Théâtre Jeanne, La comédie des 3 bornes



LES
MOLIÈRES

Nomination Molières 2024
• meilleur spectacle Jeune public

+ Trophée de la comédie
musicale jeune public
Nommé dans la catégorie
Molière jeune public



THÉÂTRE 1H20

APRIL • VENDREDI 9 • 20H

THEATRE EMPIRE • TARIF 3

DU CHARBON DANS LES VEINES

C'est un peu comme si Marcel Pagnol était né dans le nord, dans les mines. Jean-Philippe Daguerre raconte avec force et simplicité le quotidien des gueules noires. Impressionnant de justesse et illustré par une magnifique scénographie.

1958, à Nœux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France, Sosthène « boute en train-philosophe de comptoir », vient d'acheter, grâce à sa pension de la silicose, une télé en noir et blanc.

Il veut absolument voir la Coupe du Monde de foot en Suède et notamment le petit Raymond Kopa (star de l'équipe de France et ancien mineur de Nœux) marquer des buts. Pendant ce temps-là, son fils Pierre et son meilleur ami Vlad, creusent à la mine, élèvent des pigeons-voyageurs, et jouent de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène.

Cette petite sphère joviale et haute en couleurs, malgré la poussière du charbon, ne sera plus vraiment la même le jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre...

Auteur et
metteur en scène
Jean-Philippe Daguerre

Avec en alternance
Jean-Jacques Vanier ou Didier
Brice
Aladin Reibel ou Christian Mulot
Raphaëlle Cambray
ou Sophie Arthur
Théo DUSOULIÉ
ou Basile Alaïmais
Julien Ratel ou Arnaud Dupont
Juliette Béhar ou Yasmine Haller
ou Garance Bocobza,
Jean-Philippe Daguerre
ou Philippe Maymat

Décor
Antoine Milian

Costumes
Virginie H

Musiques
Hervé Haine

Assistant mise en scène
Hervé Haine

Lumières
Moïse Hill



5 Molières 2025

- Spectacle du Théâtre Privé
- Metteur en scène : Jean-Philippe Daguerre
- Auteur : Jean-Philippe Daguerre
- Comédienne dans un second rôle : Raphaëlle Cambray
- Révélation féminine : Juliette Béhar

Grégoire Matzneff



**« Du théâtre
généreusement
joué, et qui fend
le cœur comme il
fait sourire. Télérama**

MUSIQUE ⌚ 1H20

APRIL • VENDREDI 16 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

ANALOG SOCIETY

Au-delà d'un simple concert, les londoniens d'Analog Society nous offrent un spectacle feel good où tous les styles musicaux se mélangent. Kif assuré !

Imaginez Bruno Mars fusionnant avec Queen, Nirvana dansant sur Daft Punk, ou Harry Styles revisitant Arctic Monkeys... Bienvenue dans l'univers d'Analog Society ! Révélé sur TikTok et Instagram avec plus de 7 millions de vues, ce collectif londonien réinvente l'art du mashup live. À chaque morceau, deux hits emblématiques se rencontrent pour un choc des générations aussi étonnant que électrisant.

Sur scène, Ramona Blue et Pablo Mirmir, entourés de huit musiciens, livrent un show explosif mêlant groove, rock et électro, traversant les décennies, des années 60 à aujourd'hui.

Analog business en accord avec FMC et Indigo production
Diffusion : Billal Ghegra

The band !

Ramona Blue
Pablo Mir-Mir Araño
Xoel Diamante Aguilar
Euan Forbes
Robert D.Carpenter
Ryan Donegan
Dylan Rennie-Carter
Théo Abbt



**7 millions de
vues sur TikTok
et instagram**



HUMOUR 81H10
APRIL • JEUDI 22 • 20H
THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 2

MATHIEU MADENIAN

À PLEURER DE RIRE

À pleurer de rire, c'est la promesse que fait Mathieu Madenian avec ce quatrième et nouveau spectacle dans lequel il raconte, avec son sens inouï de l'autodérision, comment sa vie et ses certitudes les plus profondes ont été bouleversées par l'arrivée tardive de son premier enfant.

De
Mathieu Madenian
et Abdelkader Aoun

Mise en scène
Abdelkader Aoun



Pendant une heure menée à tambours battants, Mathieu nous embarque dans une plongée à travers l'univers tumultueux d'un père nouvellement émoulu qui tente de jongler avec l'absurdité d'un monde au bord du chaos tout en apprenant les ficelles de la paternité. Comment concilier son éducation traditionnelle avec la nouvelle vague de paternité moderne ? Comment expliquer à son fils les concepts de genre... alors qu'il ne maîtrise même pas TikTok ? Et surtout, comment ne pas passer pour un boomer largué ? Avec ce talent unique pour transformer le quotidien en comédie, Mathieu nous offre un spectacle où il parle de ses erreurs, de ses ratés, et des leçons qu'il tire de son petit garçon, qui, à peine né, semble déjà en savoir plus sur la vie que lui. Un voyage hilarant et émouvant dans lequel Mathieu nous livre son spectacle à la fois le plus personnel et le plus universel.

Production Kader Aoun productions

Harold Fibro



« Avec ce talent unique pour transformer le quotidien en comédie, Mathieu nous offre un spectacle où il parle de ses erreurs, de ses ratés, et des leçons qu'il tire de son petit garçon, qui, à peine né, semble déjà en savoir plus sur la vie que lui. »
Le Parisien

MUSIQUE 81H40

APRILI • SAMEDI 24 • 20H

ESPACE DIAMANT

La billetterie n'est pas assurée par l'Espace Diamant

EPPÒ

«Tout y est travaillé, rien n'ai laissé au hasard, magnifique moment musical, très beau travail de lumières, public conquis...». Voilà les mots d'éloïse Casanova, programmatrice de l'Alboru à Bastia après le concert du groupe en janvier 2026.

Eppò, d'ogni colore è ancu di più !

Le groupe eppò revient sur la scène avec un nouveau spectacle issu de son dernier album. Un voyage où la langue corse chante, les rythmes du sud dansent et les âmes vibrent.

Après le formidable engouement des précédents spectacles en salle, Eppò est de retour avec ses invités surprises qui enrichissent avec bonheur et intensité chaque notes de la soirée.

Des compositions du premier album *Core Timpesta* se mêleront à celles du nouvel album *d'ogni colore*.

Avec la collaboration de Jean Pierre Lanfranchi ce spectacle a été pensé comme une fête de village et propose un moment intense et chaleureux, entre émotion collective et énergie festive.

Allora dall'avà cos'aspetti per d'altri campà !

Le groupe
Anghjulu Torre
François Spinelli
Jean-Philippe Graziani
Petrù Veyrat-Tristani
Laurent Gueirard



Sébastien Maury

+ EPPÒ a participé au 3^e opus du projet Mezu Mezu imaginé par Patrick Fiori, qui réunit artistes français et corses autour du répertoire insulaire.



THÉÂTRE 81H55

APRIL • VENDREDI 30 • 20H

THÉÂTRE EMPIRE • TARIF 4

LA FOLLE JOURNÉE ou LE MARIAGE DE FIGARO

Voilà un formidable « classique », drôle, mordant et emprunt de modernité, porté par une troupe géniale autour de l'immense Philippe Torreton !

Figaro le valet veut épouser Suzanne la camériste, mais le comte qui s'est lassé de la comtesse, voudrait bien exercer sur Suzanne le droit du cuissage qu'il vient pourtant à peine d'abolir.

Marceline voudrait épouser Figaro, qui lui a promis de le faire s'il ne lui rembourse pas la dette d'argent qu'il a envers elle.

Basile, lui, voudrait bien épouser Marceline mais celle-ci a déjà le cœur pris par le fameux Figaro.

La très jeune Fanchette ne sait pas encore qui elle veut épouser mais beaucoup d'hommes se pressent autour de sa petite chambre, tandis que Chérubin, dans le feu de l'adolescence, s'émerveille de chaque femme et s'étourdit dans les effluves de chacune.

Sous des aspects faussement légers et badins, sous une intrigue de vaudeville, Beaumarchais démontre ici la lutte des classes, la domination violente des plus riches, la corruption de la justice et l'hypocrisie de la société en matière de mœurs.

C'était hier mais c'est aujourd'hui.

Texte
Beaumarchais
Adaptation et mise en scène
Léna Bréban
Avec
Philippe Torreton
Marie Vialle
Éric Bougnon
Gretel Delattre
Salomé Denis Meulien
Annie Mercier
Jean-Jacques Moreau,
Grégoire OEstermann
Antoine Prud'homme
Jean Yves Roan
Assistante mise en scène
Ambre Reynaud
Scénographie
Emmanuelle Roy
Costumes
Alice Touvet
Lumières
Denis Koransky
Compositeur
Victor Belin
Perruque
Julie Poulain
Création sonore
Victor Belin et Raphael Aucler



Une coproduction La Scala, Théâtre National de Nice, MC2 Grenoble, Châteauvaillon-Liberté
Avec le soutien de l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

« Léna Bréban monte autour de Philippe Torreton, alerte et espiègle, une distribution de haut vol, et livre un tourbillon de comédie. Le Parisien



CIRQUE - EN FAMILLE ⌚50' • 6 ANS ET +
MAGHJU • MARDI 25 • 18H30
ESPACE DIAMANT • TARIF JP

Scolaires les 25 et 27 mai

MONOGRAPHIE

Un solo de jonglage explosif !

Sur scène, un personnage s'entraîne à répéter inlassablement les mêmes gestes, comme s'il cherchait à maîtriser l'imprévisible. Dans cet univers en noir et blanc inspiré des cartoons, Guillaume Martinet compose un solo de jonglage burlesque et virtuose, où chaque objet semble doté de sa propre volonté. Balles, cerceaux, et mécanismes capricieux deviennent les partenaires d'un jeu sans parole, réglé au millimètre. Les lois de la gravité s'y plient à une logique absurde, faite de chutes improbables, de suspensions impossibles et de rebonds inattendus. Le corps se transforme en machine à surprises, oscillant entre contrôle extrême et déraillement jubilatoire. Porté par une écriture très visuelle, Monographie déploie un humour physique irrésistible, nourri par la précision du geste et le goût du décalage. Un spectacle absurde et explosif, aussi drôle que redoutablement maîtrisé.

Partenaires

La Maison du Jonglage - Scène conventionnée - La Courneuve
Le Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans
La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf
- Plateforme 2 Pôles Cirque
en Normandie
Cirqu'Onflex - Cirque Contemporain - Dijon
Le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion
Archaos - Pôle National Cirque - Marseille
Dommelhof - Circuswerkplaats - Neerpelt (B)
Miramiro - Circuswerkplaats - Gand (B)
Réseau CIEL et les Transversales - Verdun
Les 7 Collines - Saint Etienne
CircusNext - Paris
La Piste aux Espoirs - Tournai (B)

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France et du département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du contrat d'artiste associé de la Maison des Jonglages.



Pierre Morel

Compagnie Defracto

Création chorégraphique
& interprétation

Guillaume Martinet

Aide à la mise en scène

Yann Frisch

Création plastiques et
scénographique

Margot Seigneurie

Regard extérieur Jonglage

Fabrizio Solinas

Régisseur général
Florent Goetgheluck

Photographie
Pierre Morel

Création musicale
Sylvain Quément

Réalisation costumes
Sofia Bencherif-Dissard

Aide à la recherche
Dimas Tivane & Paul Roussier

THÉÂTRE 81H10

GHJUGNU • MARDI 1^{er} • 20H

ESPACE DIAMANT

La billetterie n'est pas assurée par l'Espace Diamant

SOGNI DI SONIA

Voilà donc la tonitruante adaptation en langue corse de la pièce *Les inconstances* !

Il y a Sonia: 42 ans, un physique agréable, un mari dans la moyenne, une enfant débrouillarde à défaut d'être jolie, un travail qui l'occupe, une belle-mère drôle et méchante, une voix de reine de karaoké...

Et il y a toutes les Sonia qui n'existent qu'en rêve : toutes celles qu'elle n'est pas, qu'elle aimerait être, qu'elle n'a jamais été, qui sont plus belles, plus chanceuses, plus audacieuses... Mais qui n'existent que dans un coin de sa tête qu'elle garde secret. Ce matin, Sonia se réveille tôt... Trop tôt. Elle croit pouvoir prendre une petite heure dans sa salle de bain, pour s'occuper d'elle avant que le reste de la maisonnée ne se réveille, mais elle est incapable de se détendre. Les échecs du passé, les peurs de futurs hypothétiques, les regrets et les remords, s'immiscent dans ses ruminations mentales, faisant surgir un monologue tourbillonnant et plein de macagna sur les frustations d'une femme qui pensait pouvoir prétendre à une vie d'abondance.

Pièce en langue corse surtitrée en français
Partenariat *Pratica Lingua*

Cie Spirale
Avec le soutien de la Collectivité de Corse, Ville d'Ajaccio, Ville de Bastia, Artelibri

Interprétation
Davia Benedetti
Texte et mise en scène
Alexandre Oppecini
Adaptation en langue corse
**Roselyne de Nobili
& Filippu Guerrini**
Scénographie
Alice Delorenzi
Lumière
Pauline Veille
Musique
Pasqua Pancrazi
Costumes
Claire Risterucci
Régie
Cedric Gueniot
Administration
Grace Casta

Sébastien Maury

+ ... La vie de Sonia, s'inscrit dans une réalité du territoire Corse qui reste très absente des fictions régionales qui préfèrent les récits sur la mafia, la politique, l'histoire, l'identité, ou encore le monde rural. Alexandre Oppecini



LA PROGRAMMATION DU THÉÂTRE EMPIRE

- 23 septembre ELENA NAGAPETYAN HUMOUR
- 26 septembre PIAF, LA VIE EN ROSE SPECTACLE MUSICAL
- 2 octobre PIERRE GAMBINI - A LEGENDA CONCERT THÉÂTRE
- 4 octobre ELLES PARDONNENT MAIS N'OUBLIENT JAMAIS THEATRE
- 10 octobre I MESSAGERI CONCERT
- 15 octobre ON AURAIT DU ALLER EN GRÈCE THÉÂTRE
- 21 octobre COCHON D'INDE THÉÂTRE
- 31 octobre ESSE, CHJAR'DI LUNA CONCERT AU PROFIT DE SCOLA CORSA
- 5 novembre RENAUD CAPUÇON MUSIQUE CLASSIQUE
- 7 novembre VOICE ACADEMY SPECTACLE MUSIQUE ET CHANT
- 10 novembre MOCA, L'AVVINTA, PRIMAVERA, DIANA SALICETI, PANZETTA PARADISE CONCERT AU PROFIT DU SECOURS POPULAIRE
- 12 novembre TITOFF HUMOUR
- 14 novembre FELI CONCERT
- 24 novembre YVAN CASSAR - NATALIE DESSAY BROADWAY JAZZ
- 26 novembre LE DINER DE CONS THÉÂTRE
- 27 novembre I MUVRINI CONCERT
- 28 novembre BOODER HUMOUR
- 4 décembre LE GANG DES CHIEUSES THÉÂTRE
- 13 décembre SPECTACLE ENFANTS - AURÉLIE BERIA JEUNE PUBLIC
- 17 décembre TALENTS LYRIQUES CONCERT DÉSSINÉ
- 22 janvier MAI PESCE - ALAIN GHERARDI & FELI CONCERT
- 30 janvier MADO LA NICOISE HUMOUR
- 13 février LES CHEVALIERS DU FIEL HUMOUR
- 28 février MICHEL FUGAIN CONCERT
- 5 mars ZIZE HUMOUR
- 12 mars ESTHER ABRAMI VIOLON ET ENSEMBLE
- 3 avril ZAZIE CONCERT
- 28 avril JULIEN CLERC CONCERT
- 5 mai LE PÈRE THÉÂTRE
- 7 mai PHILIPPE CAVERIVIERE HUMOUR
- 23 mai GILBERT MONTAGNÉ CONCERT
- 28 mai ANA GODEFROY HUMOUR

Spectacles à 20h
Programme mis à jour
régulièrement
sur empire.corsica



FESTIVAL DISSIDANSE 28/09-15/10

Ouvert à tous les publics grâce à son riche programme artistique. 9 Compagnies de Méditerranée et internationales côtoient les artistes corses invités, en partenariat avec Locu Teatrale, l'Espace Diamant, la Cie Vialuni, le Conservatoire, L'Aghja, le Centre Culturel Universitaire de Corte, le cinéma Laetitia, Créacirqe et Scopre. Investissant l'espace public afin de tisser des liens avec les ajacciens dans leur quotidien, grâce à des propositions aux esthétiques multiples.

03 OCT. CONSERVATOIRE 18H30

Autour de Pina Bausch restitution publique des ateliers de Bénédicte Billiet, danseuse-phare de la Cie Pina Bausch, avec les élèves du Conservatoire

4 OCT. PLACE FOCH 11H

Trio **La grande phrase - Les Gonflés** Cie Didier Théron

P'ti bal moderne

Invitation à danser adressée aux spectateurs par la Cie Vialuni

ESPACE DIAMANT 18H30

Solo **Le rapt du sourire** de Laura Desideri - Cie La'Gradiva / Bastia

5 OCT. ZAD PIETRALBA 20H

Trio **Lost Solos** Cia Atacama / Rome

6 OCT. ZAD PIETRALBA 20H

Solo **Fragil** Roberto Torres de la Cia Nomada / Tenerife

7 OCT. AGORA DES CANNES 15H - Spectacle familial en déambulation

Quatuor **Pinocchio sulle mura** Cie Con.Cor.D.A. / Pise

CONSERVATOIRE 20H

E Sunniatore Cie La Danzateria / Bastia

La Performance Agricole Cie Vialuni / Ajaccio

8 OCT. ZAD PIETRALBA 20H

Solo **Laisse-moi parler** Jacques Bana Yanga / Kinshasa

9 OCT. LOCU TEATRALE 20H30

Solo **Blue Gold** Agata Życzkowska Cie Hoteloko / Varsovie

10 OCT. PLACE CAMPINCHI 11H

Imagine un matin Performance du GICC (8 danseurs corses) où les danseurs/chorégraphes s'accordent au paysage traversé

11 OCT. HAMEAU DE REVINDA / MARIGNANA SCOPRE 15H

Dà Qui Performance in situ de la Cie Vialuni qui regroupe amateurs et professionnels, les pieds sur une terre ancestrale...

Le Festival Dissidanse, c'est aussi...

Des master classes, des ateliers et conférences dansées, un programme de films...

Festival gratuit, sauf billetterie de nos partenaires à leurs tarifs habituels

Avec le soutien de Collectivité de Corse, Drac Corse, Ville d'Ajaccio, Crédit Mutuel

STRUZZIONI PER L'USU...

LA BILLETTERIE

> OUVERTURE

À partir du 1^{er} septembre : vente des abonnements

À partir du 17 septembre : vente des billets pour la saison.

> HORAIRES

Du mardi au vendredi 13h - 18h30

Samedi 09h30 - 12h30

Sur le lieu du spectacle, 1h30 avant le début du spectacle

> ET TOUJOURS...



- Achetez en ligne, optez pour **le billet électronique délivré sur votre email** ou retirez votre billet au guichet
- Achetez **vos places par téléphone**
- Offrez une **carte cadeau**

> CONTACT

B^d Pascal Rossini (à côté du Casino municipal)

E-mail billetterie : billetterie.diamant@ville-ajaccio.fr

Téléphone : 04 95 50 40 86

Infos & vente de billets en ligne <http://espace-diamant.ajaccio.fr>

TARIFS

ESPACE DIAMANT

TARIFS	A	B	C	JP
Plein tarif	20	25	33	7
Carte Ajaccio Culture	16	20	25	/
Tarif Réduit	10	15	18	/
Jeune public	/	/	/	3

THÉÂTRE EMPIRE

CAT1	Mezzanine & Balcon	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Tarif 4
ZONE BLEUE	Plein Tarif	35	45	55	67
	Carte Ajaccio Culture	33	40	47	59
	Tarif réduit	30	38	40	50
CAT2	Mezzanine & Balcon	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Tarif 4
ZONE JAUNE	Plein Tarif	30	38	49	55
	Carte Ajaccio Culture	28	36	43	47
	Tarif réduit	25	30	38	40
CAT3	Mezzanine & Balcon	Tarif 1	Tarif 2	Tarif 3	Tarif 4
ZONE VERTE	Plein Tarif	25	30	43	47
	Carte Ajaccio Culture	23	28	38	40
	Tarif réduit	20	25	33	38

VOUS N'AVEZ RIEN COMPRIS AUX TABLEAUX DE LA PAGE PRÉCÉDENTE ?

ABONNEZ VOUS !

CRÉEZ VOTRE ABONNEMENT !

Pour l'achat d'un lot de **4 spectacles** au choix, le tarif inférieur s'applique.

OFFRE DÉCOUVERTE "MOINS DE 25 ANS"

3 SPECTACLES AU CHOIX POUR 45€

offre disponible tout le mois de septembre.

DES PROMOS TOUT AU LONG DE LA SAISON

Restez connectés sur nos réseaux sociaux pour bénéficier de promotions...

> CARTE AJACCIO CULTURE

La Carte Ajaccio Culture continue de vous offrir des prix doux sur les spectacles, les événements culturels et l'achat de biens culturels... Vous êtes informés des manifestations culturelles tout au long de l'année par mail.

Tarif Unique : 10 € / Achat groupé à partir de 10 personnes : 8 €

La carte est valable un an à partir de sa date d'émission.

Faciliter l'accès à la culture pour les jeunes

PASS CULTURE : PASS CULTURA

Pour les élèves agés
de 15 à 18 ans

Pour tous les jeunes résidant en
Corse, âgés **de 12 à 25 ans**

Plus d'infos sur **pass.culture.fr**

plus d'infos sur **isula.corsica**

> NOTA BENE...

• **LES REPRÉSENTATIONS COMMENCENT À L'HEURE INDIQUÉE** dans le programme. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront admis dans la salle qu'avec l'accord des artistes.

• **5 MINUTES AVANT LE LEVER DE RIDEAU, LES PLACES NUMÉROTÉES NE SONT PLUS RÉSERVÉES.**

Les retardataires seront placés de façon à ne pas gêner les spectateurs déjà installés et dans la mesure des places disponibles.

• **LES PHOTOS AVEC OU SANS FLASH AINSI QUE LES ENREGISTREMENTS SONT FORMELLEMENT INTERDITS**, sauf autorisation particulière.

RESTEZ INFORMÉS EN TEMPS RÉEL :
SUIVEZ NOS RÉSEAUX !



AJACCIO CULTURE



DIRECTION

Directrice : Laurianne Giacobbi
Directrice-adjointe : Ghjuvanna Ceccaldi
 Coordination administrative : Louise Tramoni-Venerandi
 Chargée de mission «projets culturels» : Mickaela de Peretti

PÔLE ADMINISTRATION

Chef de service Administration et finances : Christine Pireddu
 Assistante Administratif et financier : Christelle Mura
 Billetterie : Cécilia Ortolano, Caroline Lischi
 Billetterie - Relations clients : Maeva Lecerf

PÔLE SPECTACLE VIVANT ET CONFÉRENCES

Chef de service Spectacle vivant: Marie-Luce Paccioni
 Programmation : Dominique Appietto
 Conférences : Sabah Garani
 Administration des spectacles : Joëlle Andrea

PÔLE ARTS PLASTIQUES

Chargé de mission Arts plastiques : Jean-Joseph Renucci
 Coordination - arts plastiques : Sabah Garani
 Régisseur salle d'exposition et affichage : Didier Carta
 Accueil et surveillance des expositions : Sylvie Maestroni

PÔLE PUBLIC

Chef de service Médiation culturelle : Laurent Muraccioli
 Médiatrice Jeune public : Cyrielle Abeleime

PÔLE COMMUNICATION

Chef de service : Jean-Joseph Renucci
 Designer Graphique - Site internet : Dominique Appietto
 Rédacteur pluri-média : Prescillia Martinetti
 Accueil : Elisabeth Arbori, Gina Tucci, Nathalie Bertin, Levana Caneggiani

PÔLE TECHNIQUE

Assistant technique sécurité et prévention : Philippe Pleiber
 Régisseur son : Fabrice Bonelli
 Technicien son : Antony Bartoli
 Techniciens du spectacle : Denis Sleiman, Kevin Firroloni, Arnaud Douillet,
 Frédéric Tucci, Michel Sanna, Stéphane Papa
 Agent technique de maintenance : Jean-Antoine Ruggiu
 Accueil des artistes : Virginie Vacca

**Un remerciement tout particulier aux intermittents du spectacle
 sans qui les représentations ne pourraient pas avoir lieu.**

CALENDRIER...



SEPT.	18 & 19	EMPIRE	T	FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO
OCT.	SAM. 10	E. DIAMANT	T	ŒDIPE
NOV.	MAR. 3	E. DIAMANT	JP	PLANÈTE
	MAR. 17	E. DIAMANT	T	DANIELLE CASANOVA
	JEU. 26	E. DIAMANT	M	SOIRÉE MOZART
DÉC.	DIM. 6	EMPIRE	D	LET'S GO
	MAR. 08	E. DIAMANT	JP	SYSTOLE OUVRE SON COEUR
	SAM. 20	EMPIRE	JP	AI DREAM / MOULLA MAGIC
JANV.	JEU. 7	EMPIRE	T	L'AVARE
	MAR. 12	E. DIAMANT	JP	UBU ROI
	JEU. 21	CONSERVATOIRE	JP	FAST
FÉV.	JEU. 4	EMPIRE	D	A4, COMME LA FEUILLE
	JEU. 11	EMPIRE	T	LES AVENTURIERS DE MINUIT
	JEU. 25	E. DIAMANT	M	KAREEN GUIOCK THURAM
MAR.	MAR. 2	EMPIRE	T	PASSEPORT
	VEN. 5	E. DIAMANT	M	CASTELLI PRÉSENTE EXCELSIOR
	MAR. 9	E. DIAMANT	JP	MES PETITS ARTISTES
	MAR. 16	EMPIRE	T	DENALI
	VEN. 26	EMPIRE	M	DIANA DI L'ALBA
	MER. 31	E. DIAMANT	T	ROSE ROYAL
AVR.	MAR. 6	E. DIAMANT	JP	ODYSSÉE : LA CONFÉRENCE MUSICALE
	VEN. 9	EMPIRE	T	DU CHARBON DANS LES VEINES
	VEN. 16	EMPIRE	M	ANALOG SOCIETY
	JEU. 22	EMPIRE	H	MATHIEU MADENIAN
	VEN. 30	EMPIRE	T	LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO
MAI	MAR. 25	E. DIAMANT	JP	MONOGRAPHIE



PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

Une exposition permanente
de grands noms de la peinture...
mais aussi

DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

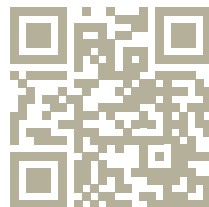
DES VISITES GUIDÉES

DES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

UN FESTIVAL DE MUSIQUE

ET BIEN D'AUTRES ACTIVITÉS

retrouvez toute notre programmation sur
www.musee-fesch.com



OUVERT TOUS LES JOURS
MÊME LE DIMANCHE



AJACCIO
CITÀ D'AIACCIU



AJACCIO
CULTURE

MERCI À L'ENSEMBLE DE NOS PARTENAIRES



Couverture « Douce attente » (détail) © Jean-Benoit Ambrosini
Mise en page : Direction de la Culture de la Ville d'Ajaccio
Impression : Imprimerie OLIVESI
réalisée sur papier 100% PEFC

